



PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA PALMEIRA - PB

NÍVEL FUNDAMENTAL COMPLETO



AGENTE DE LIMPEZA URBANA - ASSISTENTE ADMINISTRATIVO
AUXILIAR DE PEDREIRO - AUXILIAR DE SERVIÇOS GERAIS
MOTORISTA - OPERADOR DE MÁQUINAS PESADAS - PEDREIRO

EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

**És amor, és tradição
Avante Nova Palmeira!**

INSTRUÇÕES:

1. Verifique se este caderno de provas contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, sendo Português de 01 a 20, Matemática de 21 a 30 e Conhecimentos Gerais de 31 a 40.
2. Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
3. Confira seus dados na Folha de Respostas com os dados do Cartão de Inscrição.
4. Esta Prova tem duração de 4 (quatro) horas. Não é permitida a saída do candidato antes de transcorridas 2 (duas) horas completas, sob pena de eliminação.
5. É vetado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
6. Certifique-se de que assinou a lista de presença e que preencheu adequadamente todos os espaços da Folha de Respostas.
7. Ao finalizar a prova, entregue ao fiscal o Caderno de Prova e a Folha de Respostas, sob pena de eliminação.

PORTUGUÊS

A leitura dos textos 1 e 2 é necessária para a resolução das questões de 01 a 10:

TEXTO 1

Rap contribui para a formação social de cantores e jovens da periferia

A partir do rapper Mano Brown, pesquisa da USP analisa como os conselhos presentes nas letras de rap podem ajudar na formação política e social das pessoas

O rap se popularizou no Brasil por volta dos anos 1990. Influenciados pelo hip hop americano, os jovens das periferias de São Paulo passaram a usar o estilo musical como uma forma de relatar as dificuldades enfrentadas por aqueles que viviam na periferia. Mas, além de levantar críticas sobre a violência e a desigualdade social, as músicas do rap assumem outro importante papel: o de auxiliar o artista e o ouvinte na sua formação social, psicológica, política e econômica.

Foi o que o pesquisador Híkaro Diego de Queiroz, da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da USP, defendeu na sua dissertação de mestrado, intitulada “O rap de formação: uma abordagem do narrador em Mano Brown”. O pesquisador define o Rap de Formação como “o rap no qual o artista, após passar por uma transformação na sua forma de pensar, transmite essa transformação em suas músicas e atinge também o ouvinte”.

Para o cantor, a transformação ocorre a partir do momento em que ele começa a analisar, com um olhar crítico, a realidade na qual vive, reproduzindo essa análise nas letras de suas músicas. Para o ouvinte, essa transformação se dá por meio dos conselhos e “sermões” que costumam estar presentes nas letras das músicas, como pontua o pesquisador: “O rap é diferente de outros estilos musicais porque tem a particularidade de trazer um reflexo do que as pessoas estão vivendo e, através desse relato, trazer conselhos. Logo, a partir do rap, há uma troca de aprendizado entre ambos os sujeitos”.

Híkaro Queiroz salienta que essa contribuição do rap na formação de jovens está na identificação: “Não é qualquer música que vai fazer você mudar de realidade, mas o choque da realidade, no qual o jovem se identifica com aquela música que está ouvindo, faz com que ele pense e reflita no que diz respeito a se formar como ser humano”.

Para o seu estudo, o pesquisador analisou a trajetória de um dos principais cantores do gênero, o rapper Mano Brown. Nascido na capital paulista em 1970, Pedro Paulo foi criado na periferia da zona sul, entre o Capão Redondo e o Parque Santo Antônio. Seu interesse pelo rap começou na juventude, quando passou a frequentar o Metrô São Bento, local de encontro daqueles que praticavam o gênero. Sua primeira música, Pânico na Zona Sul, lançada em 1989, fez sucesso e chamou a atenção por escancarar, sem máscara ou filtro, o cotidiano violento da região [marginalizada] onde morava.

Para relatar em suas músicas as dificuldades que vivenciava, Pedro Paulo criou o personagem Mano Brown. “O que Pedro faz é se autoenunciar: ele narra [através do Mano Brown] o que está na sua realidade. Eu procurei traçar como ele mesmo se projeta fazendo uma cronologia dele criança, adolescente e entrando na fase adulta.” Ao longo de suas músicas, entretanto, não vemos apenas relatos de problemas, mas sim críticas que contribuíram para uma mudança no pensamento do cantor.

Na juventude, percebemos o início do seu processo de transformação como pessoa e as dificuldades que viriam a surgir para atrapalhar esse processo. Uma dessas dificuldades é relatada na música Quanto Vale um Show: “Na fase dos 14 aos 17, o Pedro Paulo está muito ligado à questão de ter condições de comprar marcas famosas que estavam fazendo sucesso naquela época. Então há o agente manipulador do consumo e do status”.

Esse agente manipulador, que tentava induzir Mano Brown a escolher o caminho mais fácil para obter dinheiro, isto é, o do crime, é o mesmo que tenta induzir os jovens da periferia a fazer o mesmo: “O jovem quer ser visto e notado, então muitos acabam sucumbindo a esse sujeito manipulador e indo para o mundo da marginalidade por não terem uma formação, uma estrutura familiar ou apoio de alguém”. Diferente do Mano Brown, muitos não conseguem fugir desse ciclo e completar o processo de formação. É nesse contexto que o rap assume a função social de alertar o jovem para não cair na manipulação que sua realidade lhe apresenta. [...]

O pesquisador defende que todo jovem precisa de uma formação. “Se não pelo rap, por outros fatores, como as políticas públicas, para que cada vez mais o jovem tenha esse processo de formação completo e consiga se encontrar”.

Fonte: Lemos, Lívia. **Rap contribui para a formação social de cantores e jovens da periferia.** [Adaptado]

Disponível em <https://jornal.usp.br/>. Acesso em 15 de mar de 2024.

TEXTO 2



Fonte: Ziraldo, Tirinha. Disponível em <http://ziraldo producoes.com.br/>. Acesso em 15 de mar de 2024.

1ª QUESTÃO

O Texto 1 é uma reportagem de Lívia Lemos, veiculada no Jornal da USP em 2023, que destaca uma pesquisa que discute acerca dos papéis desempenhados pelo gênero musical *rap* na sociedade contemporânea. Entre as alternativas abaixo, identifique uma das funções sociais destacadas para o *rap* conforme apresentado no texto.

- a) Exaltar o estilo de vida luxuoso e ostensivo, incentivando o consumismo entre os ouvintes.
- b) Celebrar festas e eventos culturais, promovendo a integração entre os jovens das comunidades periféricas e os jovens das zonas mais abastadas.
- c) Denunciar as desigualdades sociais e promover a conscientização sobre as dificuldades enfrentadas nas periferias urbanas.
- d) Propagar estereótipos negativos sobre as minorias étnicas e as classes sociais menos favorecidas.
- e) Apoiar exclusivamente a prática de atividades ilícitas, legitimando a violência como forma de resolução de conflitos.

2ª QUESTÃO

Sobre o Texto 1, Lívia destaca a importância do *rapper* Mano Brown para a pesquisa realizada por Híkaro Queiroz. Conforme apresentado no texto, qual é o principal objetivo do estudo mencionado?

- a) Examinar a popularidade das músicas de Mano Brown e seu impacto no aumento da criminalidade no país.
- b) Investigar a evolução das técnicas de produção musical no gênero *rap* ao longo das décadas por meio de todos os seus representantes.
- c) Explorar a relação entre a cultura *hip hop* e as manifestações artísticas contemporâneas.
- d) Analisar a trajetória e o impacto sociocultural do *rapper* Mano Brown no cenário musical brasileiro.
- e) Comparar as características líricas e temáticas das músicas de Mano Brown com as de outros artistas internacionais.

3ª QUESTÃO

O estudioso Híkaro Queiroz, citado por Lívia Lemos no Texto 1, destaca em sua tese as contribuições do *rap* na formação sociocultural de jovens periféricos. Segundo o pesquisador, como o *rap* pode contribuir para a formação desses jovens?

- a) Incentivando a prática de comportamentos violentos e rebeldes como forma de resistência social.
- b) Alertando os jovens sobre as armadilhas da manipulação e as dificuldades da realidade, promovendo uma consciência crítica.
- c) Estimulando o consumo excessivo de bens materiais como símbolo de status e reconhecimento social.
- d) Ensinando técnicas de expressão corporal, como dança e movimentos de rua, para promover a cultura *hip hop*.
- e) Divulgando ideologias políticas radicais e extremistas como solução para os problemas sociais enfrentados pela juventude.

4ª QUESTÃO

Na tirinha de Ziraldo (Texto 2), lemos uma conversa entre o Menino Maluquinho e seu pai acerca dos seus gostos musicais. O que o diálogo entre os dois mostra?

- a) Que o Menino Maluquinho, porque gosta de rap, não gosta de rock.
- b) Que ambos gostam de rap.
- c) A visão preconceituosa do Menino Maluquinho sobre rap.
- d) Um conflito de gerações.
- e) Que o rock, assim como o rap, é música de marginal.

5ª QUESTÃO

No Texto 2, a resposta provocativa do Menino Maluquinho ao comentário de seu pai, sobre o rap ser música de marginal, cria um contexto que aproxima o *rock* do *rap*. O seu questionamento revela:

- a) que ele defende o *rap* como o único estilo musical aceitável.
- b) que o Menino Maluquinho concorda com o pai quando diz que o *rap* realmente é música de marginal ao compará-lo com o *rock*.
- c) que o *rock*, em sua origem, também era marginalizado, assim como o *rap*.
- d) que ele sente a necessidade de se desculpar com pai por gostar de um gênero musical marginalizado.
- e) que ele sugere que o pai ouça mais músicas de *rap* para entender melhor sobre música.

6ª QUESTÃO

Considerando tanto o Texto 1 quanto o Texto 2, é possível perceber que a visão preconceituosa do pai do Menino Maluquinho é sintomática sobre como o *rap* ainda é visto na sociedade, o que colabora com a abordagem apresentada na pesquisa de Híkaro Queiroz. Neste sentido, a importância da pesquisa de Queiroz revela-se justamente no fato de que ela:

- a) enfatiza o papel do *rap* na denúncia de problemas sociais e na conscientização dos jovens, rompendo, assim, as barreiras discriminatórias que ainda estigmatizam o gênero musical, ajudando a combater leituras preconceituosas como a do pai do Menino Maluquinho.
- b) minimiza a influência do *rap* na formação política e social das pessoas, sugerindo que outras formas de entretenimento são mais eficazes nesse sentido, o que confirma a leitura do pai do Menino Maluquinho de que o *rock* é mais importante que o *rap*.
- c) retrata o *rap* como um gênero musical sem relevância social ou política, associado exclusivamente à violência e à criminalidade, tal qual definido pelo pai do Menino Maluquinho.
- d) questiona a legitimidade do *rap* como expressão artística autêntica, sugerindo que é apenas uma forma de entretenimento superficial e isso é o que difere o *rap* do *rock*, confirmando o argumento do pai do Menino Maluquinho.
- e) ignora completamente o impacto do *rap* na formação política e social das pessoas, enfatizando apenas seu aspecto de entretenimento e ostentação, assim como sempre foi o *rock*, confirmando a tese do Menino Maluquinho no último quadrinho.

7ª QUESTÃO

No Texto 2 as falas das personagens são demarcadas pelos balões, visto que se trata de uma tirinha, logo, é parte da estrutura desse gênero textual. Já no Texto 1, qual recurso de pontuação a autora utiliza para demarcar a citação à fala de alguém?

- a) Dois-pontos.
- b) Travessões.
- c) Parênteses.
- d) Aspas.
- e) Colchetes.

8ª QUESTÃO

O termo “marginal” atravessa tanto o Texto 1 quanto o Texto 2, seja em sua forma primitiva (marginal) ou por meio de derivações, a exemplo de “marginalizada”. Esse vocábulo, no entanto, pode exprimir mais de um sentido, logo, aparece nos textos, respectivamente, como sinônimo:

- a) daquilo ou daquele que vem da periferia, em ambos os textos.
- b) do que é ou daquele que é periférico, no Texto 1; de criminoso ou bandido, no Texto 2.
- c) de quem vive às margens de um rio, no Texto 1; de delinquente, no Texto 2.
- d) de bandido, delinquente ou criminoso, no Texto 1; de periférico no Texto 2.
- e) do que é ou daquele que é periférico, no Texto 1; de ribeirinho, no Texto 2.

9ª QUESTÃO

Considerando a tirinha protagonizada pelo Menino Maluquinho (Texto 2), qual é o tipo predominante de frase utilizado pelos personagens nos diálogos?

- a) Imperativa, demonstrando uma ordem ou comando por parte do pai em relação ao gosto musical do filho.
- b) Negativa, destacando a falta de compreensão do pai em relação ao gosto musical do filho.
- c) Afirmativa, expressando a preferência do Menino Maluquinho pelo *rap* em vez do *rock*.
- d) Exclamativa, enfatizando a surpresa do pai ao ouvir que o filho gosta de *rap*.
- e) Interrogativa, refletindo a curiosidade e a busca por esclarecimento sobre gostos musicais.

10ª QUESTÃO

Considerando os termos “*rock*” e “*rap*” que aparecem na tirinha, indique a alternativa que apresenta corretamente a classificação e flexões de gênero e número dessas palavras nas afirmações abaixo:

- I- “*Rock*” é um substantivo masculino.
- II- “*Rap*” é um substantivo masculino.
- III- “*Rock*” pode ser flexionado para o feminino como “*rockeira*”.
- IV- “*Rap*” pode ser flexionado para o plural como “*rappers*”.
- V- “*Rock*” e “*rap*” são substantivos que não possuem formas femininas regulares.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) IV e V.
- b) III e IV.
- c) I, II e V.
- d) I e II.
- e) I, II, IV e V.

Leia o Texto I e responda às questões de 11 a 13.

TEXTO 3

Não existiria som
Se não houvesse o silêncio
Não haveria **luz**
Se não fosse a **escuridão**
A vida é mesmo assim
Dia e noite, não e sim

Cada voz que canta o amor não diz
Tudo o **que quer** dizer
Tudo o que cala fala
Mais alto ao coração
Silenciosamente eu te falo com paixão

Eu te amo calado
Como quem ouve uma sinfonia
De silêncios e de luz
Nós somos medo e desejo
Somos feitos de silêncio e som
Tem **certas** coisas que eu não sei dizer

Fonte: SANTOS, Lulu; MOTTA, Nelson. **Certas Coisas**. Disponível em <https://lyrics.lyricfind.com/>. Acesso em 12 de jul de 2025.

11ª QUESTÃO

Na primeira estrofe do texto acima, sobre a relação entre as palavras “luz; escuridão”, “dia; noite” e “não; sim” é CORRETO afirmar que:

- a) possuem mesmo significado, pois são sinônimos.
- b) estabelecem uma relação de oposição, pois são antônimos.
- c) possuem grafias distintas, mas significados semelhantes.
- d) estabelecem uma relação anafórica entre si.
- e) possuem sons semelhantes, mas significados distintos.

12ª QUESTÃO

Do ponto de vista semântico, a palavra destacada no último verso da letra da canção de Lulu Santos e Nelson Motta:

- a) pode ser substituída, sem o prejuízo do sentido do texto, pela palavra “bastantes”.
- b) denota um sentido de ausência de dúvidas.
- c) tem sentido equivalente ao da palavra “algumas”.
- d) esvazia o sentido da palavra “coisas”.
- e) tem sentido equivalente ao da palavra “corretas”.

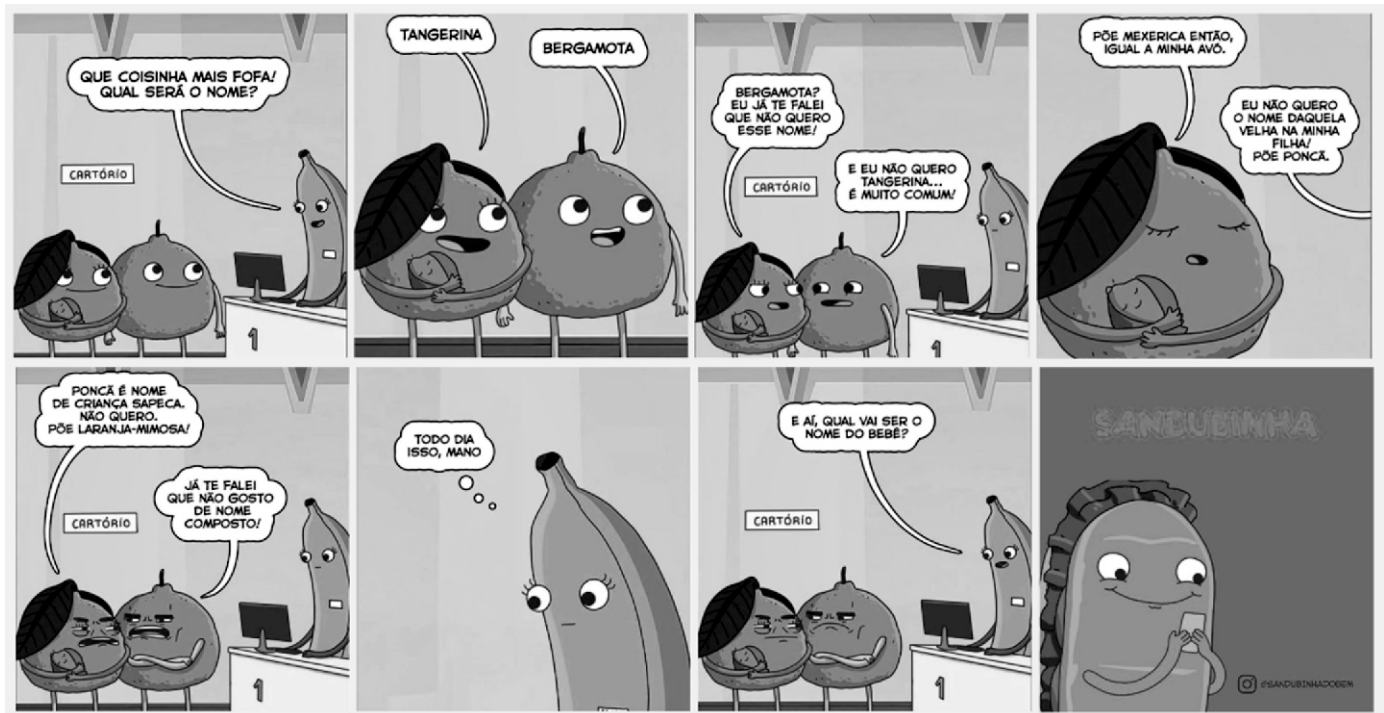
13ª QUESTÃO

Com base na análise fonológica e ortográfica das palavras destacadas na segunda estrofe da letra da canção, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A palavra “quer” contém um encontro vocálico do tipo ditongo crescente, formado pelas letras “u” e “e”.
- b) As palavras “que” e “quer” apresentam o dígrafo “qu”, em que as letras “q” e “u” representam um único fonema.
- c) Em “que”, há um dígrafo vocálico, pois as letras “u” e “e” são pronunciadas juntas na mesma sílaba.
- d) A sequência “qu” em ambas as palavras constitui um hiato perfeito.
- e) As palavras “que” e “quer” não apresentam dígrafo nem encontro vocálico, pois cada letra representa um fonema distinto.

Leia o Texto 4 e responda às questões de 14 a 17.

TEXTO 4



Fonte: SANDUBINHA DO BEM. Disponível em <https://www.instagram.com/sandubinhadobem/>. Acesso em 13 de julho de 2025. [Adaptado]

14ª QUESTÃO

Considerando os recursos expressivos utilizados na construção do Texto 4 e o contexto envolvido, assinale a alternativa que explica CORRETAMENTE o efeito de humor empregado pelo autor.

- a) A situação é cômica porque o bebê, uma fruta, deseja um nome exclusivo, o que cria uma situação de incoerência lógica.
- b) O humor decorre da confusão fonética entre palavras semelhantes, como “bergamota” e “mexerica”, cuja sonoridade causa ambiguidade.
- c) A graça do texto reside na ideia de que o cartório se recusa a registrar nomes regionais, o que impede a escolha do nome do bebê.
- d) O humor está na referência à dificuldade de as pessoas compreenderem frutas exóticas, como a poncã, no Brasil.
- e) O humor é produzido pelo jogo semântico gerado a partir da utilização de diferentes palavras que, embora comuns em diferentes regiões, provocam um efeito cômico ao colocarem um casal de frutas em debate sobre como nomear o próprio “bebê”.

15ª QUESTÃO

Considerando o contexto, o Texto 4 e os usos das palavras “tangerina”, “bergamota”, “mexerica” e “poncã”, compreende-se que tais termos:

- a) exercem função adjetiva ao modificar semanticamente o substantivo “fruta”, atuando como qualificadores de espécies distintas.
- b) apresentam significados opostos, sendo empregados para nomear frutas com características contraditórias entre si, o que reforça a ideia de antonímia.
- c) são nomes próprios recorrentes em diferentes regiões brasileiras, o que justifica a dificuldade enfrentada pelos personagens ao nomear o “bebê”.
- d) funcionam como sinônimos para designar uma mesma fruta ou variedades muito semelhantes entre si.
- e) devem ser considerados desvios gramaticais, já que o termo adequado segundo a nomenclatura formal seria “laranja-cravo”.

16ª QUESTÃO

Observe novamente os vocábulos “tangerina”, “bergamota”, “mexerica” e “poncã”, presentes na história em quadrinhos analisada. Esses termos, empregados para nomear os personagens e o “bebê”, são classificados, do ponto de vista morfossintático, como:

- a) substantivos, por se referirem a seres nomeáveis da realidade.
- b) adjetivos, já que qualificam a fruta conforme sua aparência e local de origem.
- c) advérbios, pois modificam o sentido do verbo “chamar” na fala dos personagens.
- d) pronomes, uma vez que substituem o nome da fruta principal no diálogo.
- e) verbos, por indicarem ações realizadas pelas personagens na cena do cartório.

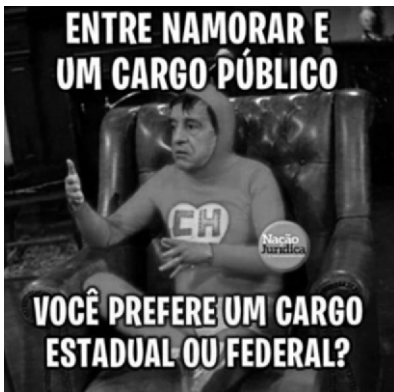
17ª QUESTÃO

Observe o primeiro quadrinho do Texto 4, em que três personagens conversam no cartório sobre o nome do bebê. Considerando os tipos de frase (declaração, pergunta, ordem, exclamação etc.), é CORRETO afirmar que são utilizadas, respectivamente:

- a) uma frase exclamativa e uma frase interrogativa, que marcam, respectivamente, entusiasmo e a dúvida das personagens na situação comunicativa.
- b) uma frase interrogativa e uma frase exclamativa, sendo a primeira uma pergunta direta e a segunda uma interjeição de surpresa.
- c) uma frase afirmativa e uma frase interrogativa, já que ambas as falas possuem estrutura completa e declarativa.
- d) uma expressão interjetiva seguida de uma pergunta retórica, ambas sem pontuação conclusiva.
- e) uma frase afirmativa e uma exclamativa, ambas com verbos no imperativo, sugerindo ações a serem realizadas pelas personagens.

Leia o TEXTO 5 e responda às questões de 18 a 20.

TEXTO 5



Fonte: Disponível em <https://blogs.correiobraziliense.com.br/>. Acesso em 15 de jul de 2025.

18ª QUESTÃO

Memes são textos humorísticos curtos que circulam nas redes sociais, com teor crítico e irônico. Considerando os recursos verbais e não verbais utilizados na construção do Texto 5, assinale a alternativa que interpreta CORRETAMENTE o efeito de humor produzido neste meme.

- a) O meme apresenta apenas linguagem verbal e, por isso, seu efeito de humor depende exclusivamente da pontuação.
- b) A comicidade surge do uso de linguagem figurada para definir o namoro como um direito constitucional.
- c) O humor se constrói pela oposição entre palavras antônimas, como “estadual” e “federal”, que reforçam a dualidade amorosa.
- d) A piada depende da inversão da ordem alfabética entre os termos apresentados, confundindo o leitor.
- e) O humor resulta da quebra de expectativa provocada pela estrutura da pergunta, uma vez que a segunda parte da frase ignora a primeira opção, sugerindo que o cargo público é a única escolha válida.

19ª QUESTÃO

A parte não-verbal do Texto 5 apresenta o personagem Chapolin Colorado, conhecido por seu estilo atrapalhado e frases marcantes, que parodiam os super-heróis tradicionais. Considerando a interação entre texto verbal e não-verbal no meme analisado, é CORRETO afirmar que, nesse contexto, funciona como:

- a) um elemento extratextual que intensifica o efeito de humor ao ativar no leitor um repertório cultural compartilhado, característico das situações absurdas protagonizadas pelo personagem.
- b) um recurso alegórico e decorativo, cuja presença é dispensável para a compreensão do sentido geral do texto.
- c) uma referência que desvia a atenção do leitor para aspectos secundários, comprometendo a interpretação objetiva da mensagem.
- d) uma ilustração genérica sem função discursiva relevante, servindo apenas como complemento visual.
- e) um elemento extratextual cuja presença pode causar ruído interpretativo.

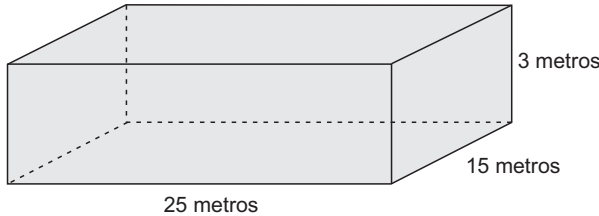
20ª QUESTÃO

No Texto 5, a frase “Você prefere um cargo estadual ou federal?” apresenta os termos “estadual” e “federal”, que caracterizam o tipo de cargo mencionado. Com base na análise morfosintática e semântica dessas palavras, assinale a alternativa CORRETA.

- a) “estadual” e “federal” são artigos definidos que restringem o significado do substantivo “cargo”.
- b) Ambos os termos são advérbios de lugar, pois indicam onde o cargo será exercido.
- c) As palavras funcionam como substantivos, pois nomeiam entidades do poder público.
- d) “estadual” é um substantivo e “federal” é um adjetivo, o que cria uma oposição de classes gramaticais.
- e) “estadual” e “federal” são adjetivos que qualificam o substantivo “cargo” de acordo com a esfera administrativa a que pertencem.

24ª QUESTÃO

A piscina de um condomínio é reabastecida semanalmente. No dia do abastecimento, o piscineiro estava apressado, então, decidiu iniciar a tarefa e calcular quanto tempo demoraria até a piscina estar completamente cheia. Sabendo que a água está em uma altura de 2,7 metros e a mangueira utilizada tem vazão de 250 litros por minuto, em quanto tempo o piscineiro deverá retornar para que a piscina esteja completamente cheia e não tenha sido desperdiçada água, visto que o formato da piscina é de um paralelepípedo de dimensões:



- a) Ele terá que retornar 7 horas e 50 minutos após o início da tarefa.
- b) Ele terá que retornar 7 horas e 30 minutos após o início da tarefa.
- c) Ele terá que retornar 1 hora e 15 minutos após o início da tarefa.
- d) Ele terá que retornar 4 horas e 50 minutos após o início da tarefa.
- e) Ele terá que retornar 12 horas e 30 minutos após o início da tarefa.

25ª QUESTÃO

Uma bactéria A se prolifera da seguinte forma: a cada minuto que passa, o número de bactérias dobra em relação a quantidade existente no minuto anterior. Já a bactéria B tem sua quantidade aumentada em duas unidades a cada minuto passado. Considerando que inicialmente existiam duas bactérias de cada tipo, após um tempo t , a diferença entre o número de bactérias do tipo A em relação ao número de bactérias do tipo B pode ser dada por:

- a) $2 \cdot (2^{t-1} + t)$
- b) $2 \cdot (2^t - t + 1)$
- c) $2 \cdot (2^t - t - 1)$
- d) $2t \cdot (2^{t-1} - 2)$
- e) $2t \cdot (2^{t-1} - 1)$

26ª QUESTÃO

Um trabalhador recebe R\$ 3.036,00 mensais e percebeu que, no seu planejamento financeiro, ele deveria reduzir a porcentagem de salário que gasta com transporte de 8% para 5%. Porém, ele não consegue reduzir o custo de sua condução, então pede um aumento para o seu chefe. Sabendo que ele conseguiu o aumento, qual deve ser o novo salário desse trabalhador?

- a) R\$ 4.857,60
- b) R\$ 1.821,60
- c) R\$ 3.127,08
- d) R\$ 3.127,80
- e) R\$ 3.187,80

27ª QUESTÃO

Uma equipe foi contratada para a construção de uma casa em um condomínio fechado. Essa equipe possui 15 trabalhadores que, ao longo de uma jornada de 8 horas de trabalho por dia, demorarão 100 dias para terminar essa casa. Qual é a mudança no tempo de trabalho diário para que essa casa seja terminada em 60 dias com 5 trabalhadores a mais?

- a) Deve-se diminuir a jornada de trabalho em 1,6 horas por dia.
- b) Deve-se aumentar a jornada de trabalho em 10 horas por dia.
- c) Deve-se aumentar a jornada de trabalho em 2 horas por dia.
- d) Deve-se diminuir a jornada de trabalho em 6,4 horas por dia.
- e) Deve-se aumentar a jornada de trabalho em 5,3 horas por dia.

RASCUNHO

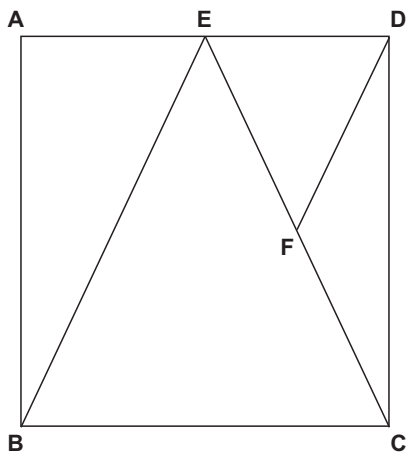
28ª QUESTÃO

Se $x = \left[\frac{4 \cdot 3^2 + 2\sqrt{81}}{\sqrt{225} + 3 \cdot 2^2} \right]^2$ e $y = \left[(-4)^2 + 5 \cdot \sqrt{27} - (6\sqrt{3} + \sqrt{243}) \right]^{-1}$, quanto vale xy ?

- a) $-\frac{1}{8}$
- b) 1
- c) 8
- d) $\frac{1}{4}$
- e) 16

29ª QUESTÃO

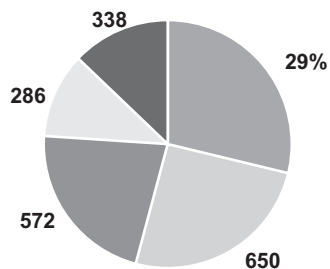
O polígono ABCD é um retângulo e o polígono EBC é um triângulo isósceles de base BC. Sabendo que o ângulo \hat{EBC} vale 70° e que $\overline{EF} = \overline{DF}$, a medida do ângulo \hat{DFC} é igual a:



- a) 90°
- b) 70°
- c) 40°
- d) 140°
- e) 110°

30ª QUESTÃO

A quantidade de funcionários de uma empresa está organizada de acordo com o gráfico de setores a seguir. Dito isto, para realizar uma pesquisa de opinião, os setores foram organizados em ordem crescente de acordo com a quantidade de funcionários. Sabendo que o setor escolhido para realização da pesquisa foi o terceiro, qual é a porcentagem que representa esse setor?



- a) 25%
- b) 11%
- c) 13%
- d) 29%
- e) 22%

RASCUNHO

CONHECIMENTOS GERAIS

31ª QUESTÃO

No Brasil e em outros países, existe uma forte relação entre a língua (o idioma) e a cultura. As duas estão intrinsecamente ligadas. Assim, a língua portuguesa é um dos elementos importantes na identidade cultural do povo brasileiro.

Analisando a realidade cultural do Brasil e o uso da língua (idioma), é CORRETO afirmar que:

- a) não existe, no Brasil, uma relação entre a língua e a cultura, a língua é de origem portuguesa e a cultura de origem africana.
- b) no Brasil, não é permitido a utilização da Linguagem Brasileira de Sinais (LIBRAS) como uma forma legal de comunicação.
- c) no Brasil, cada uma de suas cinco regiões possui uma língua oficial por causa de suas diferenças culturais.
- d) o Brasil é o único país do continente americano que adota a língua portuguesa como idioma oficial.
- e) atualmente, todos os povos indígenas do Brasil falam apenas a língua portuguesa.

32ª QUESTÃO

Observe a charge a seguir.



Disponível em: <https://www.google.com/search?q=charge+sobre+%C3%A7%C3%A3o&sca>. Acesso em 22 abril 2025.

A charge faz referência a um histórico problema da economia brasileira, que é a inflação, com várias implicações nas esferas econômica e social. Sobre o problema da inflação no Brasil, suas causas e implicações, leia e avalie as proposições a seguir.

- I- A inflação é caracterizada por um aumento contínuo e generalizado dos preços de bens, tais como alimentos, combustíveis e serviços.
- II- As consequências da inflação incluem a perda do poder de compra e o aumento do custo de vida, afetando sobretudo a população mais pobre.
- III- No Brasil, os preços dos alimentos que compõem a cesta básica da população não interferem no cálculo da inflação.
- IV- A constante desvalorização da moeda brasileira, o real, frente ao dólar, não possui relação com a inflação.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e III.
- b) I e II.
- c) II e IV.
- d) I, III e IV.
- e) I, II e III.

33ª QUESTÃO

Leia o texto a seguir:

“A história da região Nordeste do Brasil é marcada pela colonização portuguesa, que começou por volta de 1530, na região da Bahia. Inicialmente, a economia da região baseou-se na extração de pau-brasil e na produção de açúcar, com grande influência da escravidão africana. Ao longo dos séculos, a região sofreu transformações econômicas, sociais e culturais, com destaque para a expansão da pecuária, o declínio da economia açucareira e o desenvolvimento de novas atividades econômicas, como a indústria e a pecuária.”

Disponível em: <https://www.google.com/search?q=hist%C3%B3ria+da+regi%C3%A3o+nordeste&rlz=>. Acesso em 22 de abril de 2025.

Tendo por base o texto e seus conhecimentos sobre a história da região Nordeste, é CORRETO afirmar que:

- a) todo o litoral nordestino foi colonizado apenas pelos portugueses, não tendo sido ocupado nem influenciado por outros povos europeus.
- b) a realidade econômica e social do Nordeste não mudou ao longo do tempo. Os problemas atuais são os mesmos do período colonial.
- c) o cultivo da cana de açúcar, no período colonial, tinha por base o trabalho escravo, e a produção de açúcar destinava-se ao mercado europeu.
- d) a pecuária bovina concentrou-se no Nordeste ao longo do litoral, e foi a atividade responsável pelo processo de colonização de toda a região.
- e) a cana de açúcar e a pecuária sempre foram, desde o período colonial, desenvolvidas em um sistema de pequenas propriedades rurais.

34ª QUESTÃO

Observe o quadro a seguir.



Disponível em: <https://www.google.com/search?q=principais+religi%C3%B5es+do+mundo>. Acesso em 22 de abril de 2025.

No quadro estão listadas as cinco maiores religiões do mundo com seus números aproximados de seguidores. A religião corresponde a um conjunto de crenças e práticas sociais, algumas são monoteístas, isto é, acreditam em um único Deus. Outras são politeístas, acreditam em vários deuses. A religião é também uma importante manifestação cultural de povos e países.

Sobre as religiões citadas no quadro, sua distribuição e algumas de suas particularidades, no Brasil e no mundo, é CORRETO afirmar que:

- a) no continente americano e na Europa, o islamismo e o hinduísmo são as religiões predominantes.
- b) o Cristianismo, conforme a Constituição Federal, é a religião oficial do Brasil.
- c) o Cristianismo e o Islamismo são duas religiões monoteístas.
- d) o Cristianismo e o Islamismo são as principais religiões dos dois países mais populosos do mundo, Índia e China.
- e) apesar das diferenças culturais, as crenças e as práticas de todas as religiões são idênticas.

35ª QUESTÃO

Observe o mapa a seguir da região Nordeste.



Disponível em: <https://www.google.com/search?q=sub+regi%C3%B5es+do+nordeste&sca>. Acesso em 23 de abril de 2025.

O mapa acima da região Nordeste apresenta a divisão e a localização de suas 04 (quatro) sub-regiões. Conforme o IBGE, elas são denominadas de Sertão, Zona da Mata, Agreste e Meio Norte.

Leia e analise as proposições a seguir, sobre a localização das sub-regiões no mapa do Nordeste e seus respectivos nomes e características.

- I- A sub-região indicada com o número 1 corresponde ao Sertão nordestino, caracterizada pelo domínio de um clima úmido.
- II- A sub-região indicada com o número 4 corresponde a Zona da Mata (litoral), onde estão localizadas várias capitais estaduais.
- III- A sub-região indicada com o número 3 é denominada de Agreste. É a mais importante economicamente e possui as maiores cidades do Nordeste.
- IV- A sub-região indicada com o número 2 é denominada de Sertão, é a maior das sub-regiões. Sua vegetação é marcada pela presença da Caatinga.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II e IV.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) II, III e IV.
- e) I, II e III.

36ª QUESTÃO

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <https://www.google.com/search?q=picha%C3%A7%C3%B5es+e+polui%C3%A7%C3%A3>. Acesso em 23 de abril de 2025.

A imagem acima apresenta uma forma de degradação urbana, sobretudo nas grandes cidades, em consequência das pichações realizadas em edificações. Nas ruas, a presença e excesso de pichações, *outdoors*, cartazes e fios elétricos nos postes, dentre outras situações, são consideradas como exemplos de um problema ambiental urbano. Marque a alternativa CORRETA sobre o problema ambiental descrito.

- a) Poluição visual.
- b) Poluição sonora.
- c) Poluição do ar.
- d) Poluição do solo.
- e) Poluição térmica.

37ª QUESTÃO

Observe a charge a seguir.



Disponível em: <https://www.google.com/search?q=charges+sobre+realidade+virtual&sca>. Acesso em 24 de abril de 2025.

A charge faz uma crítica aos vícios da internet, como a preocupação excessiva em ficar conectada, situação que pode afetar a vida e a saúde das pessoas. Esta preocupação excessiva em ficar conectada e o medo de ficar sem internet estão relacionados com o seguinte problema:

- a) desemprego tecnológico.
- b) inteligência emocional.
- c) proibição do uso de celulares.
- d) dependência digital.
- e) revolução informacional.

38ª QUESTÃO

Leia as alternativas abaixo sobre a estrutura e a organização política e administrativa do território e da população brasileira. Assinale a alternativa CORRETA sobre esta estrutura e organização do Brasil.

- a) Os estados que compõem a federação brasileira não possuem autonomia para criar suas próprias leis.
- b) Para organizar e administrar o território brasileiro foi feita uma divisão em regiões, estados, Distrito Federal e municípios.
- c) Os poderes constituídos, Executivo, Legislativo e Judiciário, não possuem independência política.
- d) Apenas em alguns estados brasileiros, existe uma divisão em municípios e suas prefeituras estão subordinadas ao governo estadual.
- e) A administração do território brasileiro ocorre de forma centralizada, com as decisões políticas concentradas na presidência da República.

39ª QUESTÃO

Observe, a seguir, o trecho de uma música.

O REI DA GARAPA - Flávio José

Brasil gigante sai de cima desse muro
Num tá vendo que o futuro tá tardando pra chegar
Não seja tolo vem curtir tua riqueza
Que a sábia mãe natureza de bandeja mandou dar

Água potável vai valer mais que petróleo
E a mamona traz o óleo rumo à Arábia Nordeste
Um Zé Matuto sem brigar sem fazer guerra
Vai tirar do pé da serra seus barris de gasolina
Cana de açúcar vai ser tua companheira
Meu Brasil não faz besteira ganhe o jogo mude o clima.

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/flavio-jose/1437545/>. Acesso em: 24 de abril de 2025.

O trecho da música “O rei da garapa”, de Flávio José, faz referência a alguns aspectos relacionados com os recursos naturais e com a produção agrícola brasileira. Analisando o trecho da música e a realidade sobre recursos naturais e agrícolas do Brasil, é CORRETO afirmar que:

- a) o futuro e o desenvolvimento econômico do Brasil dependem, exclusivamente, da exploração de seus recursos naturais e agrícolas.
- b) o Brasil é um grande produtor mundial de cana de açúcar, cuja produção destina-se totalmente para a produção de etanol.
- c) as reservas de petróleo no Brasil são pequenas, sendo obrigado a importar todo o petróleo e toda a gasolina consumida internamente.
- d) no Brasil, a região Nordeste destaca-se por ter a maior produção de cana de açúcar e as maiores reservas de petróleo do país.
- e) o Brasil é um país rico em recursos naturais, um dos destaques desta riqueza relaciona-se com seus recursos hídricos.

40ª QUESTÃO

Leia o texto abaixo sobre o desenvolvimento sustentável.

“O desenvolvimento sustentável é importante porque promove um equilíbrio entre o crescimento econômico, a proteção do ambiente, o bem-estar social e a saúde da população, garantindo que as necessidades das gerações presentes sejam atendidas sem comprometer a capacidade das gerações futuras.”

(Disponível em: <https://www.google.com/search?q=o+que+desenvolvimento+sustent%C3%A1vel+%C3%A9+importante&>. Acesso em 24/04/2025).

A partir da análise da importância do desenvolvimento sustentável e do equilíbrio ambiental, para a população, leia as alternativas abaixo e assinale aquela que apresenta uma prática sustentável e ambientalmente CORRETA.

- a) Diminuição da biodiversidade.
- b) Uso de agrotóxicos e fertilizantes na agricultura.
- c) Consumo de combustíveis fósseis (petróleo e carvão).
- d) Aumento do uso de plásticos e descartáveis.
- e) Consumo de energias limpas e renováveis.