

LÍNGUA PORTUGUESA

A Beleza Total

01 A beleza de Gertrudes fascinava todo mundo e a própria Gertrudes. Os espelhos pasmavam diante de
02 seu rosto, recusando-se a refletir as pessoas da casa e muito menos as visitas. Não ousavam abranger o corpo
03 inteiro de Gertrudes. Era impossível, de tão belo, e o espelho do banheiro, que se atreveu a isto, partiu-se em
04 mil estilhaços.

05 A moça já não podia sair à rua, pois os veículos paravam à revelia dos condutores, e estes, por sua
06 vez, perdiam toda capacidade de ação. Houve um engarrafamento monstro, que durou uma semana, embora
07 Gertrudes houvesse voltado logo para casa.

08 O Senado aprovou lei de emergência, proibindo Gertrudes de chegar à janela. A moça vivia confinada
09 num salão em que só penetrava sua mãe, pois o mordomo se suicidara com uma foto de Gertrudes sobre o
10 peito.

11 Gertrudes não podia fazer nada. Nascera assim, este era o seu destino fatal: a extrema beleza. E era
12 feliz, sabendo-se incomparável. Por falta de ar puro, acabou sem condições de vida, e um dia cerrou os olhos
13 para sempre. Sua beleza saiu do corpo e ficou pairando, imortal. O corpo já então enfezado de Gertrudes foi
14 recolhido ao jazigo, e a beleza de Gertrudes continuou cintilando no salão fechado a sete chaves.

ANDRADE, Carlos Drummond de. In <https://www.culturagenial.com/contos-curtos-para-ler-agora-mesmo/#anchor-noite>.
Acesso em: 05 ago. 2025.

01. Em “**embora Gertrudes houvesse voltado logo para casa**” (l. 06 e 07), o verbo sublinhado poderia ser substituído pelo verbo ter, mantendo-se a devida correção, conjugado na forma:

- (A) tiver, pois a conjunção subordinativa exige o emprego do verbo voltar no indicativo.
(B) tinha, porque o verbo principal está no pretérito mais-que-perfeito do indicativo.
(C) tivesse, por estar o verbo voltar no pretérito mais-que-perfeito do subjuntivo.
(D) teria, em razão de o verbo auxiliar ter sido flexionado no futuro do pretérito.

02. Examine as afirmações seguintes com sustentação nas regras de acentuação gráfica e marque a afirmação **CORRETA**.

- (A) O substantivo “**veículos**” (l. 05) recebe acento agudo em razão de ele ser proparoxítono.
(B) Os termos “**própria**” (l. 01) e “**emergência**” (l. 08) se acentuam devido a regras distintas.
(C) As palavras “**ação**” (l. 06) e “**então**” (l. 13) são acentuadas com base no mesmo preceito.
(D) O vocábulo “**impossível**” (l. 03) deve ser acentuado por ser proparoxítono terminado em L.

03. Considerando somente o texto em análise, aponte a afirmativa cujo teor é **VERDADEIRO**.

- (A) A personagem principal tinha consciência da sua beleza.
(B) A mortalidade era característica da beleza de Gertrudes.
(C) A infelicidade habitava o coração da belíssima mulher.
(D) Os seus dotes físicos desapareceram com sua morte.

04. A exemplo do substantivo “**olhos**” (l. 12), também apresenta a mudança do timbre da vogal tônica na flexão de número a palavra:

- (A) “**rosto**” (l. 02).
(B) “**moça**” (l. 08).
(C) “**corpo**” (l. 02).
(D) “**mordomo**” (l. 09).

05. Em “**Nascera assim**” (l. 11), o verbo está flexionado no mesmo tempo em que:

- (A) “**pasmavam**” (l. 01).
(B) “**continuou**” (l. 14).
(C) “**suicidara**” (l. 09).
(D) “**Houve**” (l. 06).

06. No trecho “**à revelia dos condutores**” (l. 05), o acento indicativo de crase justifica-se por se tratar de:

- (A) um grupo nominal.
(B) um grupo adjetival.
(C) uma locução conjuntiva.
(D) uma locução prepositiva.

07. No fragmento “**O Senado aprovou lei de emergência**” (l. 08), empregou-se a inicial maiúscula no substantivo sublinhado, a fim de designar nome de:

- (A) topônimos.
(B) instituições.
(C) logradouros.
(D) antropônimos.

08. Associe a primeira coluna à segunda, com o intuito de identificar corretamente a função sintática de cada termo conforme o contexto oracional em que se insere. Qual opção preenche os parênteses de cima para baixo?

- | | | | |
|-------|------------------------|-----|--|
| [1] | sujeito | () | “ a isto ” (l. 03) |
| [2] | objeto direto | () | “ os veículos ” (l. 05) |
| [3] | objeto indireto | () | “ o seu destino fatal ” (l. 11) |
| [4] | adjunto adnominal | () | “ de ar puro ” (l. 12) |
| [5] | predicativo do sujeito | () | “ os olhos ” (l. 12) |
| [6] | complemento nominal | () | “ de Gertrudes ” (l. 14) |

- (A) 4 – 2 – 1 – 3 – 6 – 5
(B) 1 – 6 – 3 – 4 – 5 – 2
(C) 5 – 3 – 2 – 1 – 4 – 6
(D) 3 – 1 – 5 – 6 – 2 – 4

09. Na oração “O corpo já então enfezado de Gertrudes foi recolhido ao jazigo” (l. 13 e 14), o verbo recolher está na voz passiva analítica. Se tal oração for reescrita, colocando-se o verbo recolher na voz passiva sintética e mantendo-se a mesma estrutura semântico-temporal, tem-se qual oração?

- (A) O corpo já então enfezado de Gertrudes se recolhia ao jazigo.
- (B) O corpo já então enfezado de Gertrudes recolheu-se ao jazigo.
- (C) O corpo já então enfezado de Gertrudes fora recolhido ao jazigo.
- (D) O corpo já então enfezado de Gertrudes seria recolhido ao jazigo.

10. O termo “enfezado” (l. 13) apresenta qual significado, com base unicamente no ambiente frasal em que ele consta?

- (A) Raquítico.
- (B) Fastidioso.
- (C) Aborrecido.
- (D) Neurastênico.

DIDÁTICA

11. Sobre a Educação Escolar, com suporte nas investigações e escritos de Libâneo (1994), na obra *Didática*, podemos afirmar que:

- (A) é um processo intencional, em que intenções e objetivos são definidos conscientemente.
- (B) é um processo espontâneo, que não requer planejamento e organização prévia.
- (C) é um processo descontínuo, não apresentando necessidade de planejamento e sistematização.
- (D) é um processo casual, que não exige objetivos e intencionalidade por parte do educador.

12. Na obra consagrada de José Carlos Libâneo, *Didática*, aprendemos que:

- I. a educação é o objeto de estudo da Pedagogia.
- II. o trabalho docente é uma modalidade de trabalho pedagógico e dele se ocupa a Didática.
- III. o processo pedagógico orienta a educação para os seus objetivos específicos.

A sequência que corresponde, **CORRETAMENTE**, às assertivas acima é:

- (A) Certo, certo, errado.
- (B) Errado, errado, certo.
- (C) Certo, certo, certo.
- (D) Errado, certo, certo.

13. Quanto à Didática como um dos principais ramos de estudo da Pedagogia, de acordo com os estudos de José Carlos Libâneo (1994), marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) A Didática investiga os fundamentos, as condições e os modos de realização da instrução e do ensino.
- (B) A Didática investiga metodologias que devem ser aplicadas pelo educador para obter sucesso na aprendizagem.
- (C) A Didática investiga instrumentos avaliativos que podem ser aplicados pelo professor para que os estudantes tirem boas notas.
- (D) A Didática investiga estratégias de sucesso que devem compor o planejamento docente para que ele realize boas aulas.

14. Acerca da Didática, com suporte em Libâneo (1994), marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) A Didática pode ser compreendida como sendo, essencialmente, a tradução, para o educador, do “como fazer”, como agir e como ensinar.
- (B) A Didática pode ser compreendida como a mediação entre os fundamentos teórico-científicos da educação escolar e a prática docente.
- (C) A Didática pode ser compreendida como um meio para que o educador tenha acesso, exclusivamente, aos métodos.
- (D) A Didática pode ser compreendida como uma disciplina puramente prática, não estabelecendo relação alguma com teorias.

15. O principal representante do movimento da Escola Nova foi:

- (A) John Dewey.
- (B) Rousseau.
- (C) Vygotsky.
- (D) Piaget.

16. Acerca das Tendências Pedagógicas no Brasil e da Didática, marque a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Na Pedagogia Tradicional, a Didática é uma disciplina normativa, com regras bem definidas.
- (B) Para o movimento escolanovista, a Didática é uma orientação para a aprendizagem.
- (C) Na Pedagogia Tecnicista, a Didática é instrumental, focando em meios e técnicas eficazes.
- (D) A Pedagogia Crítico-Social dos conteúdos atribui pouca relevância à Didática.

17. Quanto à Avaliação da Aprendizagem Escolar, um dos autores com inúmeras contribuições sobre essa área de investigação é Cipriano Luckesi. Com suporte nos estudos desenvolvidos por esse autor, analise os itens e marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) A avaliação da aprendizagem deve focar, especialmente, na elaboração e aplicação de provas objetivas que façam a mensuração acerca dos conteúdos aprendidos.
- (B) A avaliação da aprendizagem deve dar conta da elaboração de instrumentos que atendam aos interesses do sistema de ensino.
- (C) Quando a avaliação da aprendizagem centraliza atenção em provas e notas, há um impacto direto na relação entre professor e aluno.
- (D) A avaliação da aprendizagem tem por objetivo principal verificar quais conteúdos os alunos foram capazes de aprender sozinhos.

18. Benjamin Bloom, ao discorrer sobre Avaliação, apresentou três dimensões desse processo. Dentre essas dimensões, está o diagnóstico. Sobre a avaliação diagnóstica, marque o item **CORRETO**.

- (A) Segundo esse autor, a avaliação diagnóstica deve acontecer antes de uma ação.
- (B) Segundo esse autor, a avaliação diagnóstica é uma investigação, mas distancia-se da realidade.
- (C) Segundo esse autor, a avaliação diagnóstica acontece durante a execução de uma ação.
- (D) Segundo esse autor, a avaliação diagnóstica diz respeito ao resultado final da ação.

19. Sobre o Planejamento Escolar, com suporte nas teorias críticas da educação e nos estudos desenvolvidos por Libâneo (1994), marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) É um meio para que o professor cumpra regularmente sua tarefa de preencher formulários para controle administrativo.
- (B) É um meio para organizar as atividades docentes, um momento de pesquisa e reflexão que está intimamente ligado aos aspectos que integram à prática pedagógica.
- (C) É um meio para detalhar as práticas docentes, visando possibilitar à coordenação pedagógica o controle acerca do que é desenvolvido.
- (D) É um meio para programar todos os conteúdos que serão trabalhados, visando garantir que foram vistos antes da avaliação.

20. Uma das autoras que contribui de forma bastante significativa para as pesquisas e proposições acerca da Formação de Professores é Selma Garrido Pimenta. Assentando seus estudos nas teorias críticas, Pimenta (2013) analisa as contribuições da Didática para a construção da identidade docente. Sobre essa grande área de estudos, Formação Docente, e com suporte nas teorias críticas, marque a alternativa **CORRETA**.

- (A) Durante a formação inicial de professores, a Didática, enquanto disciplina, dedica-se a apresentar “receitas”, técnicas que poderão ser aplicadas, independente do contexto histórico e social.
- (B) Durante a formação inicial de professores, é indispensável que os discentes possam vivenciar processos que confirmam lugar de importância para as pesquisas sobre a atividade docente escolar.
- (C) Durante a formação inicial de professores, a Didática persegue o objetivo de instrumentalizar os discentes com técnicas e modos de aplicar, eficazmente valores e normas, com vistas à eficiência do trabalho pedagógico.
- (D) Durante a formação inicial de professores, os discentes realizam investigações na disciplina de Didática para que se tornem bons professores. Isso significa que eles acessam diretrizes que objetivam qualificar as aulas, finalizando o curso com um manual repleto de normas de como podem atuar na escola.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

Gold – Mina de Ouro Serra Pelada

Por Sebastião Salgado
09 AGO a 30 NOV 25
CAIXA Cultural Fortaleza

A CAIXA Cultural Fortaleza apresenta a exposição “Gold – Mina de Ouro Serra Pelada”, do premiado fotógrafo mineiro Sebastião Salgado. A mostra reúne 54 imagens emblemáticas registradas na década de 1980 no maior garimpo a céu aberto do mundo, localizado em Curionópolis, na região da Amazônia Paraense.

A exposição tem curadoria e design de Lélia Wanick Salgado, parceira de longa data do fotógrafo, responsável pela organização e pela edição das obras. Lélia é cofundadora da agência Amazonas Images e do Instituto Terra, entidade dedicada à recuperação ambiental do Vale do Rio Doce.

As fotografias retratam o cotidiano da mina de Serra Pelada, onde foram extraídas toneladas de ouro ao longo de mais de uma década de exploração. O trabalho revela a dura realidade enfrentada por milhares de homens que, movidos pela chamada “febre do ouro”, enfrentaram condições extremas de trabalho e sobrevivência. No auge do garimpo, cerca de 50 mil garimpeiros ocuparam o local em busca de riqueza e oportunidade.

Durante um mês de imersão no garimpo, Sebastião Salgado registrou as cenas impactantes de uma verdadeira epopeia humana, composta por trabalhadores vindos de todas as regiões do país. As imagens capturam não apenas o esforço físico, mas também a esperança, a luta e as consequências sociais e ambientais desse capítulo importante da história recente do Brasil.

Com essa mostra, o público do Nordeste tem a oportunidade inédita de conhecer de perto um dos registros fotográficos mais marcantes sobre Serra Pelada, um episódio que revela a intensidade da movimentação humana e as marcas deixadas na sociedade e na paisagem brasileira.

Sobre Sebastião Salgado:

Sebastião Salgado (8 de fevereiro de 1944 - 23 de maio de 2025) foi economista de formação, começou sua carreira na fotografia em 1973 e se tornou um dos mais reconhecidos fotógrafos documentais do mundo. Ao lado de sua esposa, Lélia Wanick Salgado, desenvolveu projetos fotográficos de grande escala, publicados em livros como *Other Americas*, *Workers* e *Genesis*, além de exposições que percorrem o mundo.

Seu trabalho mais recente retrata a Amazônia brasileira e as ameaças enfrentadas pelas comunidades indígenas. Salgado também é conhecido pelo seu compromisso ambiental: em 1998, ele e Lélia fundaram o Instituto Terra, dedicado ao reflorestamento e à educação ambiental.

Em 2013, foi lançado o livro *De ma terre à la Terre* (Da minha terra à Terra), sobre sua vida e carreira, escrito por Isabelle Francq. Em 2014, o documentário *The Salt of the Earth* (O sal da terra), codirigido por Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, foi premiado em Cannes e indicado ao Oscar de melhor documentário.

Recebeu importantes reconhecimentos, como o Prêmio Príncipe de Asturias das Artes, a Légion d'Honneur e uma cadeira na Académie des Beaux-Arts da França. Sua vida e obra foram retratadas no documentário *O Sal da Terra*, indicado ao Oscar em 2015.

Disponível em:

<https://www.caixacultural.gov.br/Paginas/Programacao.aspx?idEvento=3255>

Acesso em: 10 ago. 2025.

21. Nas exposições de arte, a função da curadoria é

- (A) organizar o espaço cultural de modo que o expectador aprecie as obras de arte como um processo educativo.
- (B) escolher e selecionar as obras de arte a partir de critérios estéticos para garantir a admiração do expectador.
- (C) elaborar uma narrativa com obras selecionadas, promovendo reflexões, criticidade e até mesmo a participação do expectador.
- (D) contextualizar as obras de arte em um período histórico e enquadrá-las em um espaço artístico para uma boa movimentação do público.

22. Sobre Sebastião Salgado, sua obra e arte fotográfica, analise as afirmativas.

I – O trabalho de Sebastião Salgado é publicitário e documental.

II – A fotografia de Sebastião Salgado apresenta temáticas sociais, humanitárias e ambientais.

III – Com a evolução da tecnologia digital, a facilidade e a rapidez permitiram a captura, a edição, a transmissão e a partilha de fotografias.

IV – A técnica pinhole utiliza uma câmera escura, em que a luz entra por um pequeno orifício, projetando uma imagem invertida em sua parede oposta.

A alternativa que apresenta as afirmativas **CORRETAS** é:

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II, III e IV.
- (D) I, II, III e IV.

23. “Imagens impõem presenças que não podem persistir ignoradas ou subestimadas em sua potencialidade comunicativa por editores e educadores, mas que, ao contrário, devem ser devidamente exploradas e lidas, o que implicaria ganho evidente para o processo educacional.” (BUORO, p. 35.)

BUORO, Anamelia Bueno. *Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte*. São Paulo, Educ/Fapesp/Cortez, 2007.

Sobre a leitura e a releitura de imagens e de obras de arte, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) a releitura de uma obra utiliza a mesma técnica que foi empregada na realização da obra original.
- (B) as expressões artísticas visuais como escultura e fotografia podem ser utilizadas na interpretação e na releitura de pinturas.
- (C) a releitura é uma reprodução artística idêntica a partir da inspiração de uma obra de arte original.
- (D) a releitura de obra de arte possibilita fazeres inovadores com uso de técnicas inusitadas para meramente reproduzir a original.

24. “Rodô. Escrita por Koellreutter especialmente para a reinauguração do Teatro José de Alencar 1991 em Fortaleza. Segundo o próprio compositor:

Escrevi então uma música para os instrumentos e os ruídos utilizados durante a reforma do teatro, ou seja: corrupios, furadeiras, serradeiras, talhadeiras e lixadeiras (elétricas e simples) aparelhos de marcenaria, martelos, etc. Os executantes (em torno de 95) foram os próprios operários, misturados a um grupo de alunos meus.” (FERREIRA JÚNIOR, p. 111.)

FERREIRA JÚNIOR, Antonio Herci. *Crise e Vanguarda: Koellreutter entre o moderno e o contemporâneo*. (Dissertação) (Mestrado em Artes) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

Disponível em: <chrome extension://efaidnbmnnpbpcjpcglcfindmkaj/https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/93/93131/tde-18032019-115905/publico/2018_AntonioHerciFerreiraJunior_VOrig.pdf>. Acesso em: 15 ago. 2025.

O compositor e educador Hans Joachim Koellreutter, com suas composições e abordagem pedagógica de ensino, possibilitou um novo olhar na educação musical brasileira com o estímulo à liberdade expressiva e criativa. Considere as afirmativas sobre essa perspectiva de educação musical e assinale a alternativa que apresenta as assertivas **CORRETAS**.

I – Koellreutter representa uma autêntica transformação para a educação musical brasileira com o uso de materiais sonoros inusitados e de procedimentos próximos aos utilizados na música contemporânea.

II – Com uma filosofia de educação musical humanista e o movimento Música Viva, Koellreutter tornou-se referência para uma música brasileira mais dinâmica e expressiva. Tal abordagem pedagógico-musical levou a críticas de outros renomados músicos brasileiros.

III – Músicos nacionalistas e grandes teóricos como Koellreutter defendem o ensino conservatorial, pois por ele perpassa tanto a compreensão de como se forma o intelecto infantil quanto a tradição como as únicas maneiras de adquirir um sólido aprendizado musical.

IV – Com uma perspectiva de educação musical, com explorações timbrísticas, e a não utilização do tempo métrico propiciando um fazer e pensar musical democrático, Koellreutter introduzia um ensino com características da música contemporânea.

A alternativa que apresenta as afirmativas **CORRETAS** é:

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) I, II e IV.
- (D) I, III e IV.

25. Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma competência específica de Arte para o Ensino Fundamental conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- (A) Desenvolver o raciocínio, a sensibilidade e a capacidade de produzir com expressividade, aplicando as ideias fundamentais da Arte como: estética e diversidade.
- (B) Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- (C) Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- (D) Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

26. Assinale a alternativa que **NÃO** configura uma Unidade Temática para o Ensino Fundamental Anos Finais de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- (A) Música.
- (B) Teatro.
- (C) Artes Visuais.
- (D) Artes Formais.

27. Assinale a alternativa que corresponde ao instrumento de avaliação que é um registro detalhado de atividades, observações e reflexões sobre um determinado período ou projeto. Ele serve como uma ferramenta para documentar o processo, acompanhar o progresso e promover a análise crítica da experiência.

- (A) Diário de bordo.
- (B) Autoavaliação.
- (C) Seminário.
- (D) Portfólio.

28. Analise as afirmativas sobre o ensino de Arte assinalando **V** se a assertiva for **VERDADEIRA** e **F** se a assertiva for **FALSA**.

- () Assegurar aos alunos a interação com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos.
- () As práticas e as experiências artísticas sempre se iniciam no meio familiar e podem ocupar os diversos espaços na escola onde são ressignificados.
- () O ensino de Arte deve considerar a sistematização dos conhecimentos com a proposição de experiências diversificadas relacionadas a cada linguagem.
- () Limita-se a atividades recreativas e está ligado diretamente a momentos de lazer e entretenimento, proporcionando experienciar e fluir a arte.

A sequência **CORRETA** das afirmativas, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, V, V, F.

29. A Lei nº 11.645, de 10/03/2008, alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) no âmbito curricular escolar, de modo que as áreas de Educação Artística, Literatura e História devem contemplar a temática de

- (A) Diversidade cultural brasileira.
- (B) História e cultura afro-brasileira e indígena.
- (C) Educação integral e inclusiva.
- (D) Formação social, cultural e histórica do Brasil.

30. Sobre as danças populares, é **CORRETO** afirmar que:

- (A) são típicas das comunidades periféricas dos grandes centros urbanos.
- (B) são vivenciadas por comunidades em situação de vulnerabilidade social.
- (C) são expressões culturais típicas nas comunidades em celebrações religiosas.
- (D) são tradições culturais transmitidas e praticadas nas comunidades ao longo do tempo.

31. “A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e pelo sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado.” (BRASIL, 2018, p. 195.)

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC, 2018.

Sobre o ensino da Dança, é importante considerar que:

- (A) a excelência técnica aliada à expressividade é aspecto fundamental a ser desenvolvido nas aulas de dança.
- (B) os ensaios com rigor e o estímulo ao domínio de movimentos exigem disciplina, precisão e controle corporal.
- (C) a aprendizagem da técnica, associada à expressividade dos alunos, possibilita autonomia, responsabilidade e sensibilidade.
- (D) o desempenho artístico dos alunos na realização das atividades físicas contribui para a saúde, o bem-estar e a liberação das emoções.

32.

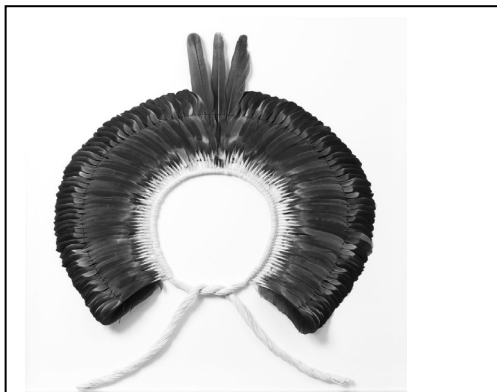


Figura 1. Fonte:

<https://br.pinterest.com/pin/517139969708326667/>.

Acesso em: 16 ago. 2025.

Figura 1: Cocar dos povos indígenas Kayapó que habitam a região do rio Xingu em uma área que abrange os estados do Pará e Mato Grosso. Um ornamento cultural e ritualístico carrega significados de status de quem utiliza, conecta os Kayapó com a natureza, os seus ancestrais e a espiritualidade. É um arco produzido com penas de diferentes pássaros, como araras, papagaios, mutuns e rei-congos, conforme as cores escolhidas por quem o confecciona. Os homens preparam os diademas, nomeados de *meakâ* com penas afixadas lado a lado com linhas de algodão cru, dando forma simétrica.

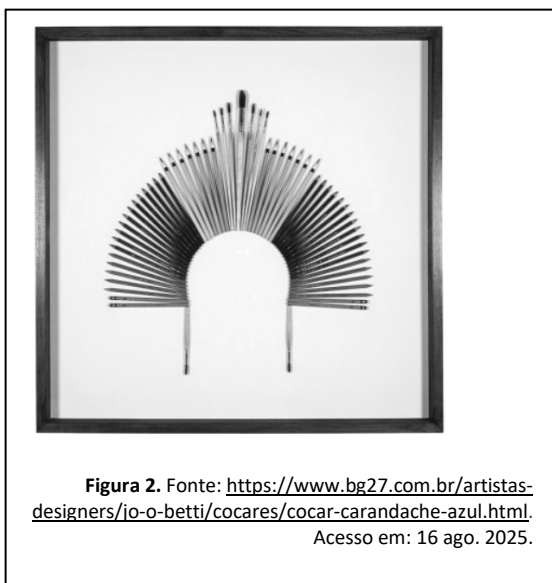


Figura 2. Fonte: <https://www.bg27.com.br/artistas-designers/jo-o-betti/cocares/cocar-carandache-azul.html>.
Acesso em: 16 ago. 2025.

Figura 2: Cocar Carandache Azul do artista plástico João Betti que utiliza materiais não convencionais para a composição de séries criativas com uso de instrumentos do dia a dia de um artista, como lápis, pincéis e bisnagas. O artista, também conhecido por Johnny Betti, é apaixonado por animais e pela cultura indígena que transformou essa admiração em arte e, hoje, cria cocares coloridos com objetos comuns usados por outros artistas. Dessa forma, surgiu a cobiçada série dos cocares. Em outras séries tão conceituais quanto, outros materiais aplicados pelo artista incluem gaiolas de madeira, soldados de plástico, cápsulas de remédio e fragmentos de óculos de sol. Tais instrumentos coadjuvantes viram telas e esculturas. O resultado são obras criativas e cheias de humor, que refletem alguns aspectos e temas da vida do próprio artista e sua visão sobre a sociedade moderna.

Assinale a alternativa que corresponde à produção do artista plástico João Betti.

- (A) Inspiração e Arte Moderna.
- (B) Releitura e Arte Contemporânea.
- (C) Reprodução e Artesanato.
- (D) Releitura e Arte Indígena.

33.



Figura 3. Fonte: <https://g1.globo.com/ceara/noticia/mercado-central-recebe-grafite-de-30-metros-inspirado-em-mulheres-de-fortaleza.ghtml>.
Acesso em: 16 ago. 2025.

A figura 3 mostra uma parede na fachada do Mercado Central de Fortaleza com uma imensa intervenção, uma pintura de 30 metros. Uma composição realizada pelos artistas Tereza Dequinta e Robézio Marqs, do Acidum Project, foi inspirada nas mulheres de Fortaleza. O painel intitula-se, "Iracemas". Como se chama esta manifestação artística urbana?

- (A) Grafite.
- (B) Hip-hop.
- (C) Arte gráfica.
- (D) Arte protesto.

34. Assinale o Objeto de Conhecimento que **NÃO** corresponde à Unidade Temática de Teatro conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- (A) Materialidades.
- (B) Processos de criação.
- (C) Contextos e práticas.
- (D) Elementos da linguagem.

35. Atividades lúdicas que promovem o desenvolvimento pessoal e a aprendizagem de crianças, adolescentes e até mesmo adultos. As atividades exploram a criatividade, a espontaneidade e a expressão por meio de diversas formas de atuação, como cenas, esboços e improvisações. Utilizam o corpo e a voz como ferramentas de comunicação nas diferentes formas de expressão, como voz, movimento e gestos.

A descrição se refere a atividades com:

- (A) teatro interativo.
- (B) teatro de sombras.
- (C) jogos teatrais.
- (D) fantoches.

36. O Reisado é uma manifestação cultural vibrante do Nordeste brasileiro. Inclui música, dança e fantasias elaboradas. Acerca do Reisado, analise as seguintes afirmativas:

- I. Manifestação folclórica que celebra o ciclo natalino, até 6 de janeiro, Dia de Reis.
- II. Os brincantes usam roupas coloridas e adornadas com espelhos e fitas de cetim coloridas.
- III. Une a celebração religiosa com o entretenimento, levando alegria e fé aos lares visitados.
- IV. Desempenha um papel social importante, envolvendo crianças e jovens, transmitindo valores e saberes ancestrais.
- V. O jogo de espadas, também conhecido como "guerra de espadas", envolve uma encenação de uma série de movimentos e golpes simulados, entretanto, não faz parte do Reisado, mas sim do Maracatu.

A alternativa que apresenta as afirmativas **CORRETAS** é:

- (A) I e V.
- (B) I, III e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) I, II, III e IV.

37. Corrente teórica com raízes em filósofos como John Dewey, que defendia a importância da experiência estética e que convidava a olhar para o mundo ao nosso redor com um olhar mais atento e sensível, reconhecendo a beleza e o potencial estético em experiências e objetos que, muitas vezes, passam despercebidos. Atualmente, esta proposta metodológica para o ensino de Arte abrange um olhar sobre a realidade diária, considerando os aspectos estéticos do entorno, da natureza e da cultura, é denominada de:

- (A) Estética do cotidiano.
- (B) Proposta triangular.
- (C) Pedagogia de projetos.
- (D) Interdisciplinaridade.

38. O Documento Curricular Referencial de Fortaleza (DCRFor) traz, em sua organização curricular, elementos para ampliar o repertório metodológico dos professores, nomeadamente CHAMADOS de:

- (A) Unidade Temática e Competências específicas.
- (B) Temas Integradores e Estratégias didático-pedagógicas.
- (C) Objetos de Conhecimento e Competências específicas.
- (D) Habilidades e Relações interdisciplinares.

39. "A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural." (BRASIL, 2018, p 194.)

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC, 2018.

Assinale a alternativa em que a dimensão do conhecimento **NÃO** corresponde adequadamente a sua característica específica descrita.

- (A) Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.
- (B) Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos tanto em âmbito individual quanto coletivo.
- (C) Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. É a relação continuada com produções artísticas e culturais.
- (D) Criação: é a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor. Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação à ação, às imagens e aos diferentes materiais.

40. Assinale a alternativa com a propriedade do som que nos possibilita identificar, reconhecer e distinguir um som.

- (A) Intensidade.
- (B) Duração.
- (C) Timbre.
- (D) Altura.