

PROFESSOR DE ARTE

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Durante uma formação continuada, a professora Marcela estudou sobre a natureza simbólica da arte e sua função como linguagem humana. Ela compreendeu que a arte vai além da decoração ou entretenimento, constituindo-se como sistema de comunicação complexo. Agora ela pretende aplicar essa compreensão em suas aulas, ajudando os alunos a perceberem a arte como forma de expressão e comunicação simbólica.

Assinale a alternativa incorreta:

- (A) A arte como linguagem simbólica comunica significados universais idênticos, sendo interpretada da mesma forma por todas as culturas e indivíduos.
- (B) A arte funciona como sistema de signos que permite a transmissão de mensagens complexas através de elementos visuais, sonoros e corporais.
- (C) O ser humano utiliza símbolos artísticos para expressar ideias, sentimentos e conceitos que transcendem a comunicação verbal direta.
- (D) As linguagens artísticas possibilitam múltiplas interpretações, enriquecendo o processo comunicativo através da polissemia simbólica.

Questão 02

O professor Pedro observa que seus alunos demonstram grande interesse por arte digital e mídias interativas. Ele decide incorporar ferramentas tecnológicas em suas aulas, explorando aplicativos de desenho digital, recursos de realidade aumentada e plataformas colaborativas online. Durante o planejamento, ele reflete sobre as potencialidades dessas inovações para o ensino de arte contemporâneo, tendo concluído corretamente que:

- (A) As inovações tecnológicas devem substituir completamente as técnicas artísticas convencionais para modernizar o currículo escolar.
- (B) As tecnologias digitais ampliam as possibilidades expressivas dos estudantes e conectam o ensino de arte às linguagens visuais contemporâneas.
- (C) A integração de recursos digitais reduz a importância do professor, tornando o processo de aprendizagem totalmente autônomo.
- (D) O uso de ferramentas digitais compromete o desenvolvimento da criatividade por limitar as experiências sensoriais tradicionais dos alunos.

Questão 03

A professora Poliana está desenvolvendo uma sequência didática sobre os elementos visuais fundamentais para alunos do 8º ano. Ela pretende que compreendam como forma, cor, textura, ritmo e espaço se articulam para criar significados nas obras de arte. Durante o planejamento, ela refletiu sobre como abordar esses elementos de maneira que os estudantes

percebam suas interações e potencial expressivo. Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__)A cor possui dimensões físicas e simbólicas, podendo evocar sensações e significados culturalmente construídos.

(__)O ritmo nas artes visuais manifesta-se através da repetição e variação de elementos, criando movimento e dinâmica.

(__)A forma determina completamente o significado de uma obra, independentemente de outros elementos visuais.

(__)O espaço pode ser trabalhado tanto bidimensional quanto tridimensionalmente, influenciando a percepção da obra.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, V, V, F.

Questão 04

A escola municipal onde Marcos leciona está implementando práticas pedagógicas mais inclusivas e inovadoras no ensino de arte. Ele observou que alguns estudantes se destacam em diferentes linguagens artísticas e pretende desenvolver estratégias que valorizem essa diversidade. O desafio é criar propostas que integrem tecnologia, respeitem ritmos individuais e promovam participação efetiva de todos os alunos.

Assinale a alternativa incorreta:

- (A) Práticas pedagógicas inovadoras podem incluir recursos digitais, arte colaborativa e projetos interdisciplinares que conectem arte com outras áreas.
- (B) A personalização do ensino artístico considera ritmos individuais de aprendizagem e diferentes formas de inteligência e expressão criativa.
- (C) A inclusão de diferentes linguagens artísticas permite que estudantes com habilidades diversas encontrem formas adequadas de expressão e participação.
- (D) As práticas inovadoras devem manter metodologias tradicionais como base principal, incorporando tecnologias como ferramentas secundárias para não descaracterizar o ensino artístico.

Questão 05

A professora Joana está conduzindo um projeto com sua turma do 6º ano em que os estudantes irão produzir esculturas utilizando materiais recicláveis. Durante a atividade, ela observa que alguns alunos demonstram insegurança diante de possíveis "erros" e solicitam sua aprovação antes de tomar decisões criativas. Diante desse cenário, a professora decide revisar sua abordagem metodológica para favorecer a autonomia e o

desenvolvimento da expressão artística dos estudantes.

Considerando os princípios pedagógicos do ensino de Arte, qual postura deve orientar a prática da professora?

I. Incentivar a experimentação livre, permitindo que os alunos construam confiança em suas escolhas estéticas e descubram novas possibilidades criativas.

II. Valorizar tentativas, erros e descobertas, reconhecendo-os como parte essencial do processo de aprendizagem artística.

III. Intervir constantemente no processo criativo, a fim de assegurar maior qualidade técnica nos trabalhos produzidos.

IV. Promover momentos de reflexão e diálogo sobre o processo criativo, favorecendo a consciência artística e o pensamento crítico dos estudantes.

É correto o que se afirma em:

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas I, III e IV.
- (C) Apenas II, III e IV.
- (D) Apenas I, II e IV.

Questão 06

O coordenador de área solicitou ao professor Ivan que desenvolva metodologias para análise crítica de obras de arte com estudantes do ensino médio. Ivan pesquisou diferentes abordagens e percebeu que existem várias metodologias possíveis, cada uma enfatizando aspectos específicos da obra. Ao buscar uma abordagem acessível aos alunos, que ao mesmo tempo desenvolve capacidade analítica consistente, Ivan concluiu que:

- (A) A metodologia de análise deve priorizar a biografia do artista sobre os aspectos formais da obra, pois o contexto pessoal explica completamente a produção artística.
- (B) A interpretação correta de uma obra de arte depende principalmente do conhecimento técnico sobre materiais e processos, sendo secundária a análise dos significados.
- (C) A análise crítica deve buscar uma interpretação única e definitiva para cada obra, evitando múltiplas leituras que possam confundir os estudantes.
- (D) A análise crítica de obras de arte envolve observação sistemática, contextualização histórica e interpretação pessoal, desenvolvendo o pensamento crítico e a sensibilidade estética dos estudantes.

Questão 07

Na escola onde trabalha o professor Luciano, a direção solicita que todos os docentes elaborem instrumentos avaliativos diversificados para suas disciplinas. Luciano, professor de arte, precisa criar um sistema de avaliação que contemple as especificidades do ensino artístico e atenda aos diferentes momentos do processo educativo. Para isso, o professor deve ter em mente que a avaliação _____ em arte deve ocorrer

continuamente durante o processo de aprendizagem, oferecendo feedback constante aos alunos sobre seu desenvolvimento e permitindo ajustes nas estratégias pedagógicas.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

- (A) formativa
- (B) somativa
- (C) classificatória
- (D) diagnóstica

Questão 08

A professora Thalita, ao planejar suas aulas de arte para o ensino fundamental, decide adotar uma abordagem que valorize a livre expressão dos alunos, sem interferências técnicas rígidas, priorizando o desenvolvimento da criatividade e da espontaneidade. Ela acredita que a arte deve emergir naturalmente da criança, sem imposições de padrões estéticos adultos.

Marque a alternativa correta:

- (A) A metodologia apresentada corresponde à corrente tradicionalista, que prioriza o domínio técnico e a reprodução de modelos clássicos estabelecidos.
- (B) O enfoque adotado pela professora caracteriza a corrente tecnicista, que busca desenvolver habilidades específicas através de exercícios estruturados e progressivos.
- (C) A estratégia utilizada representa a corrente essencialista, que foca no desenvolvimento de competências artísticas universais através de métodos padronizados.
- (D) A abordagem descrita alinha-se com os princípios da corrente pedagógica expressionista, que enfatiza a expressão pessoal e a criatividade como elementos centrais do ensino de arte.

Questão 09

O coordenador pedagógico solicitou ao professor Alexandre que desenvolva um projeto sobre diversidade cultural mundial através da arte. Ele pretende trabalhar com alunos do ensino fundamental, abordando diferentes manifestações artísticas de diversos povos e países. O objetivo é promover o respeito à diversidade e ampliar o repertório cultural dos estudantes através do conhecimento de expressões artísticas variadas.

Acerca do assunto, complete corretamente as lacunas:

As expressões artísticas de diferentes povos e países refletem suas _____, valores e visões de mundo, funcionando como _____ culturais que preservam identidades e promovem o _____ entre diferentes sociedades.

- (A) limitações / barreiras / isolamento
- (B) modismos / produtos / consumo
- (C) semelhanças / uniformidades / conformismo

(D) tradições / patrimônios / diálogo

Questão 10

A professora Ludmila está preparando uma apresentação para pais e gestores escolares sobre a relevância do ensino de arte na formação dos estudantes. Ela precisa fundamentar sua argumentação demonstrando como a arte contribui para o desenvolvimento cultural, cognitivo e social dos alunos. Durante a reunião, alguns questionaram se a arte é realmente necessária no currículo ou se é apenas um complemento dispensável.

O que a professora Ludmila deveria responder?

- (A) A importância da arte limita-se à preservação de tradições históricas, sem conexão com questões contemporâneas e sociais.
- (B) A arte desempenha papel fundamental na cultura humana, desenvolvendo capacidades expressivas, críticas e criativas que contribuem para a formação integral do indivíduo e sua compreensão do mundo.
- (C) A arte funciona principalmente como atividade recreativa, tendo pouca influência no desenvolvimento intelectual e cultural dos estudantes.
- (D) A arte tem valor cultural relevante, mas sua contribuição educacional restringe-se ao desenvolvimento de habilidades manuais básicas.

Questão 11

A escola onde Cintia leciona está reformulando seu projeto pedagógico para fortalecer o ensino de arte. A direção solicitou que ela elabore uma proposta que contemple as diferentes linguagens artísticas de forma integrada. Cintia pretende demonstrar como cada linguagem possui especificidades próprias, mas também pode dialogar com as demais, criando experiências educativas mais ricas e abrangentes.

Julgue as assertivas abaixo:

I.As artes visuais abrangem pintura, escultura, fotografia e novas mídias digitais, explorando elementos como forma, cor e composição.

II.O teatro integra dramaturgia, atuação e cenografia, desenvolvendo habilidades expressivas e trabalho colaborativo.

III.A música desenvolve sensibilidade auditiva e rítmica, contribuindo para aspectos cognitivos e emocionais do aprendizado.

IV.Cada linguagem artística deve ser trabalhada isoladamente para preservar suas características específicas.

É correto o que se afirma em:

- (A) Apenas I, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas II, III e IV estão corretas.

(D) Apenas I, II e IV estão corretas.

Questão 12

Durante uma reunião pedagógica sobre currículo integrado, a diretora questionou como a arte contribui efetivamente para a formação integral dos estudantes. A professora Lorena precisou apresentar argumentos consistentes sobre os benefícios da educação artística, demonstrando como ela se conecta com outras áreas do conhecimento e contribui para o desenvolvimento cognitivo, emocional e social dos alunos. Por isso, falou que a arte contribui para a formação integral desenvolvendo a _____ e o pensamento crítico, promovendo a _____ emocional e social, além de estimular a _____ e a capacidade de resolução de problemas de forma inovadora.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas:

- (A) disciplina / obediência / conformidade
- (B) memorização / competitividade / reprodução
- (C) criatividade / sensibilidade / autonomia
- (D) técnica / rigidez / imitação

Questão 13

Durante uma formação continuada, a professora Lívia participa de uma discussão sobre os fundamentos legais do ensino de arte na educação básica. O formador apresenta alguns artigos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) que estabelecem diretrizes específicas para o componente curricular Arte. Os participantes analisam as determinações legais vigentes. Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__)A LDB estabelece que o ensino de arte é componente curricular obrigatório na educação básica.

(__)A Lei determina que o ensino de arte deve contemplar obrigatoriamente todas as linguagens artísticas em todos os anos escolares.

(__)A música deve ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular Arte.

(__)A LDB especifica metodologias rígidas que devem ser seguidas no ensino de arte em todas as escolas.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, F, V, F.
- (D) V, F, V, F.

Questão 14

O coordenador pedagógico Marcelo está revisando o currículo de arte da escola e precisa garantir que esteja alinhado com a BNCC. Ele observa que o documento estabelece dimensões específicas para o conhecimento em arte que devem ser trabalhadas de forma integrada.

Durante a reunião pedagógica, os professores discutem sobre essas dimensões.

Assinale a alternativa incorreta:

- (A) As dimensões do conhecimento artístico propostas pela BNCC incluem processos de criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão sobre as práticas artísticas.
- (B) A Base Nacional orienta que as dimensões do conhecimento em arte sejam desenvolvidas de forma integrada nos processos de ensino-aprendizagem das diferentes linguagens.
- (C) A BNCC estabelece dimensões do conhecimento em arte como criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão, que devem ser trabalhadas de forma articulada.
- (D) O documento determina que o ensino de arte deve focar prioritariamente na dimensão técnica, desenvolvendo habilidades manuais específicas de cada linguagem artística.

Língua Portuguesa

Questão 15

O vórtice polar é um fenômeno climático que ocorre o tempo todo: são ciclones que se formam nos polos, na região da média e da alta troposfera (região mais baixa da atmosfera) e da estratosfera.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cdx91n2e7wgo>.

adaptado

De acordo com as regras de acentuação, é correto afirmar que:

- (A) o vocábulo "é" recebe acento por ser um oxítono terminado em "e".
- (B) o vocábulo "polos" perdeu o acento após o novo acordo ortográfico da língua portuguesa.
- (C) há quatro vocábulos acentuados por serem proparoxítonos legítimos.
- (D) "vórtice" e "média" são vocábulos acentuados pela mesma regra.

Questão 16

Em 2019, o vórtice polar deixou dezenas de milhões de pessoas abaixo de 0 °C na mesma região.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cdx91n2e7wgo>.

adaptado

Assinale a alternativa correta quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original da frase.

- (A) O vórtice polar, em 2019, deixou dezenas de milhões de pessoas abaixo de 0 °C na mesma região.
- (B) O vórtice polar deixou em 2019, dezenas de milhões de pessoas abaixo de 0 °C na mesma região.
- (C) Na mesma região, em 2019, milhões de pessoas de abaixo de 0 °C, o vórtice polar deixou dezenas.

- (D) Na mesma região em 2019, milhões de pessoas de abaixo de 0 °C o vórtice polar deixou dezenas.

Questão 17

O fenômeno acontece com certa frequência no inverno do hemisfério norte.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cdx91n2e7wgo>.

adaptado

Na frase em questão, tem-se a presença de:

- (A) um predicado verbal.
- (B) dois predicados nominais.
- (C) dois predicados verbais.
- (D) um predicado verbo-nominal.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Além da religiosidade, o calendário cultural de Princesa-SC define o período exato em que ocorre sua festa mais tradicional. Segundo os registros, a Kerbfest acontece:

- (A) Na semana de 7 de setembro, com duração de um dia.
- (B) No mês de outubro, com duração de uma semana.
- (C) Na semana de 15 de setembro, com duração de dois dias.
- (D) No mês de agosto, com duração de três dias.

Questão 19

Em 2025, a Região Sul do Brasil foi afetada por uma série de ciclones extratropicais inesperados. Quais foram os impactos mais frequentes observados?

- (A) Efeitos limitados ao interior rural, sem prejuízo às cidades costeiras.
- (B) Queda acentuada de temperaturas apenas nos dias de verão.
- (C) Incêndios generalizados em áreas urbanas.
- (D) Ventos intensos, ressacas marítimas, queda de árvores e suspensão de aulas em diversas localidades.

Questão 20

Segundo o Art. 105 da Lei Orgânica do Município de Princesa-SC, os servidores públicos municipais devem manter neutralidade durante o exercício da função. Nesse sentido, é proibido:

- (A) Votar em eleições municipais.
- (B) Participar de atividade político-partidária dentro do horário e no local de trabalho.
- (C) Participar de associações comunitárias e conselhos populares.

(D) Participar de atividade político-partidária fora do horário de serviço.