

Prefeitura Municipal de Seara

Processo Seletivo – 02/2025

CADERNO DE PROVA - A

Organizadora:



PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;

Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

Questão 01

Em uma atividade de interpretação, a professora pediu que os alunos analisassem diferentes usos das palavras e identificassem quando estavam em sentido próprio ou em sentido figurado. Após a leitura, os estudantes deveriam julgar as seguintes afirmativas:

I. Em "O menino caiu da bicicleta e machucou o braço", a palavra *braço* está em sentido próprio, pois se refere diretamente a uma parte do corpo humano.

II. Em "Aquele político tem um braço forte no Congresso", o termo *braço* está em sentido figurado, pois designa apoio ou influência.

III. Em "O banco estava fechado durante o feriado", a palavra *banco* está em sentido figurado, pois não se refere ao objeto de sentar, mas a uma instituição financeira.

IV. Em "O banco de madeira estava quebrado", a palavra *banco* está em sentido próprio, pois nomeia diretamente o assento.

V. Em "O coração do poeta chorava de saudade", a palavra *coração* está em sentido próprio, pois designa o órgão humano responsável por bombear o sangue.

Assinale a alternativa que apresenta qual afirmativa está incorreta:

- (A) Afirmativa IV.
- (B) Afirmativa III.
- (C) Afirmativa II.
- (D) Afirmativa V.
- (E) Afirmativa I.

Questão 02

Em uma aula de gramática, o professor apresentou algumas frases para os alunos para discutir as vozes verbais.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma oração na voz passiva:

- (A) O cantor apresentou uma nova canção ao público.
- (B) As provas foram corrigidas pelo professor.
- (C) A menina pintou um belo quadro.
- (D) O aluno escreveu a redação com atenção.
- (E) O vento derrubou as folhas da árvore.

Raciocínio Lógico

Questão 03

Um agricultor deseja instalar um sistema de irrigação em uma horta retangular com 18 metros de comprimento e 12 metros de largura. Ele precisa saber a área exata para comprar a quantidade correta de mangueiras. Qual é a área total dessa horta em metros quadrados?

- (A) A área total da horta é de 144 m².
- (B) A área total da horta é de 216 m².
- (C) A área total da horta é de 320 m².
- (D) A área total da horta é de 190 m².
- (E) A área total da horta é de 256 m².

Questão 04

Um pedreiro está empilhando blocos em uma parede e decide aumentar o número de blocos por fileira a cada nova camada. Na primeira camada, ele usou 10 blocos; na segunda, 14; na terceira, 18, seguindo essa lógica até a 8ª camada. Quantos blocos ele usará na 8ª camada?

- (A) Ele usará 51 blocos.
- (B) Ele usará 36 blocos.
- (C) Ele usará 40 blocos.
- (D) Ele usará 38 blocos.
- (E) Ele usará 42 blocos.

Conhecimentos Gerais

Questão 05

Movimentos como a Revolta dos Malês em 1835, Diretas Já de 1983 a 1984 e tantos que hoje atuam em defesa daqueles que de alguma forma são colocados à margem da sociedade, compõem a história do povo brasileiro, destacando sua valorização e sua representatividade. Considerando essa perspectiva histórica e contemporânea, assinale a alternativa correta.

- (A) Os movimentos sociais contemporâneos sempre têm como foco principal as questões ambientais, independente de sua aparente bandeira, diferentemente das revoltas históricas que eram exclusivamente políticas.
- (B) Tanto os ocorridos no passado quanto os movimentos sociais contemporâneos refletem a luta por direitos, liberdade e justiça social, mostrando continuidade histórica de demandas populares no Brasil.
- (C) Os movimentos do passado tiveram repercussão histórica significativa, enquanto que os atuais são apenas a continuidade de uma luta que já se encontra desgastada no Brasil.
- (D) As revoltas históricas foram pacíficas e negociadas com o governo, não apresentando conflitos, o que não se compara aos violentos protestos atuais.
- (E) Os movimentos sociais dos séculos XIX e XX foram motivados exclusivamente por conflitos econômicos, o que os diferencia dos atuais que possuem exclusiva motivação política.

Questão 06

O estado de Santa Catarina é um dos lugares do Brasil onde foi constatada a presença de sítios arqueológicos consequentes da presença de grupos humanos que se instalaram na região há mais de 6 mil anos, que

efetivamente se configuraram como montes de conchas, mas que atualmente, também são encontrados diferentes tipos de sedimento, ossos de animais aquáticos e terrestres, ossos humanos e uma grande diversidade de artefatos e estruturas fabricadas, utilizadas e descartadas pelas pessoas que ocuparam estes locais. Estes sítios são chamados de:

- (A) Maracatus.
- (B) Mitoques.
- (C) Geoglifos.
- (D) Tapiris.
- (E) Sambaquis.

Informática

Questão 07

Durante a elaboração de um relatório no Microsoft Word, um servidor público precisou inserir uma tabela de dados extraída do Excel. Considerando o uso em nível de usuário dos programas do pacote Office, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O Word permite vincular a tabela do Excel, de modo que alterações feitas na planilha sejam refletidas automaticamente no documento.
- (B) O pacote Office possui recursos de integração entre aplicativos distintos como o Paint e o Word, permitindo, por exemplo, que desenhos feitos no Paint sejam transformados em planilhas.
- (C) O Word não permite a edição de tabelas após a inserção, limitando-se a ajustes de formatação do texto.
- (D) O Excel é compatível com o Word, mas é necessário converter a planilha em arquivo PDF antes de utilizá-la no relatório.
- (E) A única forma de inserir dados do Excel no Word é colar como imagem estática, sem possibilidade de edição posterior.

Questão 08

As ferramentas de navegação, no uso cotidiano, correspondem principalmente aos navegadores de Internet, como Chrome, Firefox, Edge ou Safari. Esses programas são a porta de entrada do usuário para a Web, permitindo acessar páginas, enviar informações, realizar transações e consumir diferentes tipos de conteúdo. Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__) O processo de navegação inicia-se quando digitamos ou clicamos em um endereço eletrônico (URL). Nesse momento, o navegador aciona mecanismos que localizam o servidor responsável pelo site por meio da resolução de nomes (DNS), estabelecem uma conexão segura quando necessário (no caso de endereços que começam com "https") e, em seguida, solicitam os recursos ao servidor, como textos, imagens, vídeos ou documentos.

(__) Os navegadores oferecem recursos que impactam diretamente a experiência do usuário: o histórico de navegação, os favoritos, os modos de privacidade e as extensões que ampliam as funções do programa. Também são responsáveis por interpretar o código que estrutura os sites, transformando linhas de instruções em interfaces visuais que podem ser compreendidas e utilizadas de forma intuitiva.

(__) A navegação moderna não se limita apenas ao acesso a páginas estáticas. Ela envolve mecanismos de busca, que ajudam a localizar informações na imensidão da rede, e ferramentas de correio eletrônico, como o Outlook ou o Gmail, que dependem da navegação para envio e recebimento de mensagens.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) V, V, V.
- (C) V, V, F.
- (D) V, F, F.
- (E) F, V, F.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

Na contemporaneidade, práticas artísticas digitais frequentemente reconfiguram a noção de autoria e originalidade. Entre tais práticas, destaca-se aquela que consiste em combinar e sobrepor diferentes materiais sonoros, visuais ou textuais, retirados de múltiplas fontes, para criar uma nova obra híbrida, geralmente circulando em ambientes digitais e redes de compartilhamento. Essa prática é um exemplo de:

- (A) Collage digital.
- (B) Mashup.
- (C) Curadoria digital.
- (D) Remix.
- (E) Sampling.

Questão 10

A aprendizagem artística envolve um processo formativo que ultrapassa a mera aquisição de técnicas ou o domínio de linguagens específicas, como pintura, música, dança ou teatro. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__) A aprendizagem artística trata-se de um percurso que articula experiência sensível, reflexão crítica e produção criativa, permitindo ao estudante desenvolver modos próprios de interpretar o mundo e de expressar sua subjetividade. Nesse sentido, a arte não é apenas conteúdo, mas também método: aprende-se a ver, a escutar, a sentir e a elaborar símbolos que traduzem percepções e vivências.

(__) Um aspecto central é o caráter interdisciplinar da aprendizagem artística. Ao dialogar com História,

Filosofia, Antropologia ou Ciências Sociais, a Arte possibilita compreender contextos culturais e tradições estéticas, além de estimular a consciência sobre a diversidade de expressões. Essa dimensão amplia o repertório cultural e fomenta a empatia, uma vez que coloca o indivíduo em contato com diferentes visões de mundo.

()A aprendizagem artística está voltada ao espaço escolar e acadêmico. Ela se concretiza prioritariamente por meio de métodos pedagógicos formais, organizados em currículos e planejamentos institucionais, sendo dependente da mediação docente e das avaliações escolares para garantir a aquisição de competências estéticas e criativas.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V.
- (B) V, V, V.
- (C) V, F, V.
- (D) F, V, F.
- (E) V, V, F.

Questão 11

A análise da linguagem artística no século XXI, à luz da semiótica cultural, evidencia a chamada "multimodalidade". Qual alternativa está alinhada a essa perspectiva?

- (A) O espectador desempenha papel ativo na leitura multimodal ao se tornar um artista rítmico e performático.
- (B) A multimodalidade é relevante porque pauta a linguagem visual em detrimento das demais.
- (C) A convergência entre linguagens acaba por destruir a especificidade de cada meio.
- (D) A multimodalidade permite que diferentes sistemas de signos se articulem, produzindo sentidos híbridos e contextuais.
- (E) Cada linguagem é autônoma e não se contamina por outras formas.

Questão 12

A metodologia de ensino e aprendizagem nesse campo está voltada para o desenvolvimento integral do estudante, articulando fazer artístico, apreciação estética e reflexão crítica. Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

()A perspectiva contemporânea compreende a arte como linguagem, comunicação e produção cultural, devendo, portanto, ser desenvolvida prioritariamente como disciplina voltada a atividades práticas ou recreativas.

()Metodologias ativas têm se mostrado eficazes na área, pois colocam o estudante no centro do processo educativo. O professor atua como mediador e orientador, incentivando a experimentação, a autonomia criativa e a construção de sentidos.

()Uma metodologia consistente em Artes envolve princípios interdisciplinares, valorizando a relação entre história da arte, contextos socioculturais e experiências individuais. Assim, o estudante não apenas produz trabalhos artísticos, mas também interpreta obras, reconhece tradições culturais diversas e compreende a arte como fenômeno histórico e social.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) F, V, F.
- (C) V, F, F.
- (D) V, V, F.
- (E) F, V, V.

Questão 13

O ensino de Artes no cotidiano escolar contemporâneo é campo fundamental para a formação integral dos estudantes. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I. Projetos interdisciplinares, uso de recursos digitais e contato com manifestações culturais locais e globais tornam o ensino de Artes um espaço privilegiado para discutir identidade, diversidade e cidadania.

II. No cotidiano escolar, atividades artísticas funcionam como mediadoras da convivência, estimulando a cooperação, a valorização da diferença e a capacidade de problematizar o mundo a partir de múltiplos olhares.

III. O ensino de Artes contribui para formar sujeitos críticos, sensíveis e criativos, capazes de atuar em uma sociedade em constante transformação. Ele não se reduz à prática estética, mas incorpora dimensões pedagógicas, culturais e éticas, favorecendo a construção de um cotidiano escolar mais humanizado, participativo e conectado às realidades dos estudantes.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) I, II e III.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas II.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas III.

Questão 14

Durante uma aula de Artes, a professora propôs que os alunos analisassem grafites espalhados pelo bairro, observando como essas manifestações dialogam com questões sociais, políticas e culturais da comunidade. Ao discutir os significados possíveis dessas manifestações, ela destacou que tais não devem ser vistas apenas como expressão individual ou decoração, mas como práticas que carregam sentidos coletivos, construindo identidades e narrativas sobre a realidade vivida. O conceito que define essa abordagem é o de:

- (A) Produção simbólica.
- (B) Patrimônio imaterial.

- (C) Técnica artesanal.
- (D) Função utilitária.
- (E) Consumo cultural.

Questão 15

Na contemporaneidade, a noção de produção artística desloca-se do produto final para a valorização dos processos criativos. Em determinadas práticas, como nas artes digitais, nas instalações interativas ou em performances abertas à participação do público, o que se destaca é o caráter cíclico e contínuo, em que a criação se dá em fluxo de experimentações, ajustes, respostas e reelaborações. Esse conceito refere-se ao (à):

- (A) Iteratividade.
- (B) Reprodutibilidade.
- (C) Hibridismo.
- (D) Semiótica.
- (E) Autoria Coletiva.

Questão 16

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), homologada em 2017, estabelece parâmetros normativos para a Educação Básica no Brasil, garantindo o direito à aprendizagem e ao desenvolvimento integral dos estudantes. No componente curricular de Artes, a BNCC reconhece a área como campo de conhecimento fundamental para a formação estética, cultural e cidadã. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I.A abordagem proposta organiza-se a partir da concepção de Arte como linguagem, entendida como forma específica de produção de sentido, o que implica considerar as múltiplas dimensões do fazer artístico — criação, apreciação e reflexão crítica — em diálogo constante com os contextos culturais.

II.Em termos metodológicos, a BNCC enfatiza a experimentação processual e a reflexão crítica sobre as práticas artísticas. O estudante é estimulado não apenas a executar técnicas, mas a compreender os contextos históricos, sociais e simbólicos da produção artística, assumindo posição ativa de criador, fruidor e analista. Essa orientação reflete uma continuidade do ensino transmissivo e conteudista, distanciando-se de correntes pedagógicas que priorizam a construção de significados e a mediação cultural.

III.O documento define que o ensino de Artes deve contemplar cinco linguagens artísticas: artes visuais, dança, música, teatro e artes integradas, valorizando tanto a especificidade de cada linguagem quanto as possibilidades de inter-relação. A perspectiva interdisciplinar e intercultural é central, uma vez que o ensino deve contemplar a diversidade cultural brasileira e mundial, respeitando matrizes afro-brasileiras, indígenas e populares, além de dialogar com produções contemporâneas.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II e III.

- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas I.

Questão 17

A recepção do cubismo por artistas latino-americanos nas décadas de 1920 e 1930 ocorreu em diálogo com projetos de identidade nacional. Qual interpretação sintetiza esse processo?

- (A) Funcionou como matriz estética apropriada seletivamente, articulada a demandas de afirmação cultural e projetos políticos locais.
- (B) O cubismo foi copiado de forma acrítica, sem adaptações.
- (C) Foi rejeitado em favor de estéticas acadêmicas e naturalistas.
- (D) Constituiu-se como linguagem universal, sem particularismos locais.
- (E) Impôs um apagamento das tradições indígenas e afrodescendentes, mas com alguns espaços de recomposição.

Questão 18

No campo do ensino de arte, autores como Ana Mae Barbosa defendem metodologias triangularizadas (fazer, apreciar, contextualizar). A crítica recorrente que se coloca a esse modelo é:

- (A) A incompatibilidade absoluta com a BNCC, que rejeita tal abordagem.
- (B) A ênfase exagerada no fazer artístico, em detrimento da análise crítica.
- (C) O risco de aplicação mecânica do tripé, sem reflexão epistemológica, transformando-o em técnica burocrática.
- (D) A desvalorização do repertório cultural do aluno em prol da tradição erudita.
- (E) A exclusão da prática interdisciplinar, ao focar apenas em Artes Visuais.

Questão 19

As instalações artísticas de memória, exemplificadas por obras de Christian Boltanski, utilizam objetos cotidianos, fotografias e sons como dispositivos poéticos capazes de evocar ausências, perdas e lembranças coletivas. Assinale a alternativa cuja perspectiva teórica possibilita uma compreensão adequada desse processo.

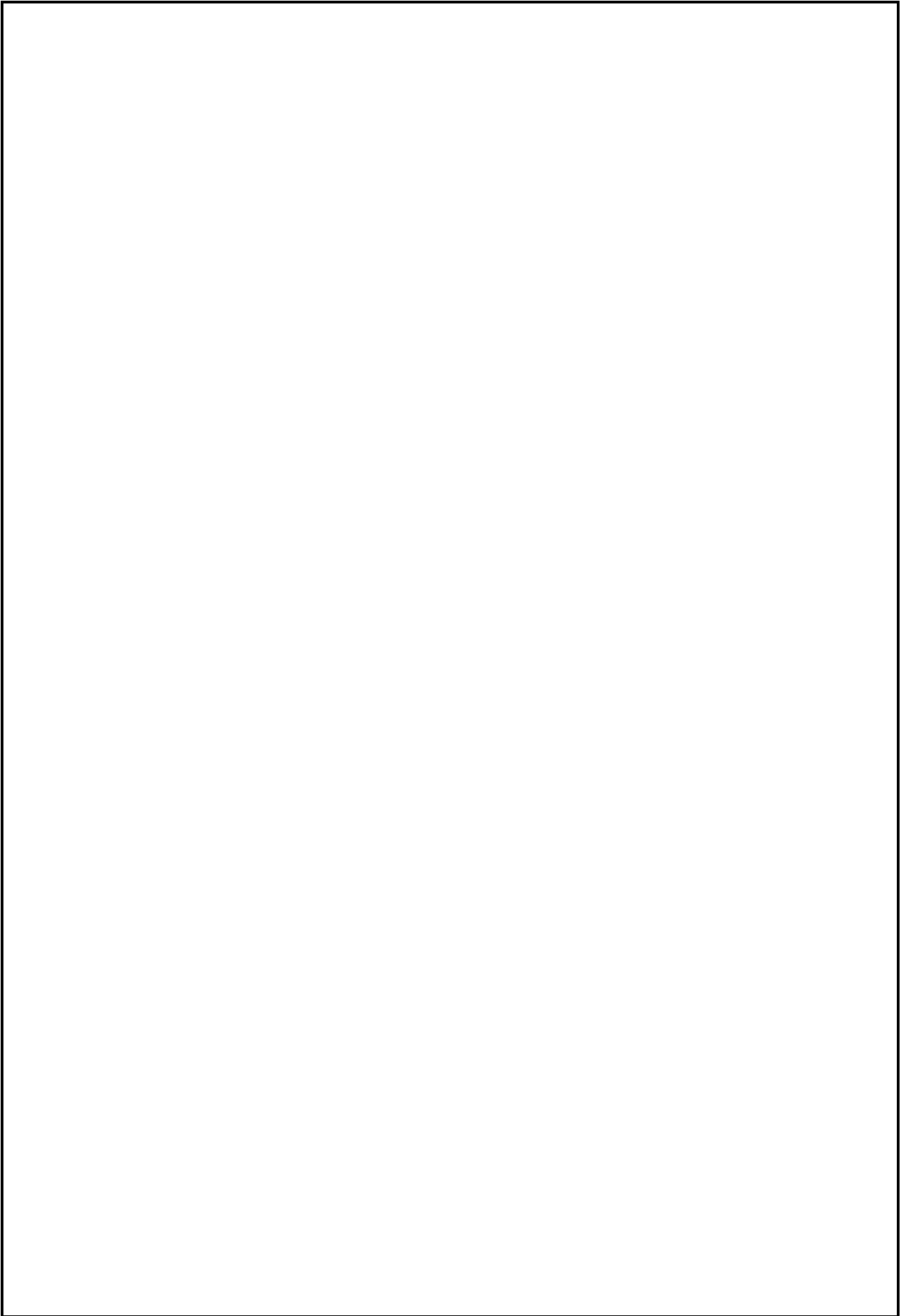
- (A) A materialidade é descartável; importa apenas a ideia, segundo lógica conceitual da arte.
- (B) São principalmente arquivamentos museológicos travestidos de arte.
- (C) O sentido das obras é imanente aos objetos, independentemente do espectador.

- (D) Operam como espetáculos midiáticos, voltados ao consumo.
- (E) As instalações produzem um regime de presença pela ausência, articulando memória coletiva e subjetividade, em chave fenomenológica e política.

Questão 20

No contexto da pintura renascentista italiana, observa-se a permanência de símbolos cristãos em cenas profanas e retratos de elites urbanas. Considerando a teoria de Panofsky sobre os níveis de interpretação (pré-iconográfico, iconográfico e iconológico), qual alternativa interpreta corretamente a função desses símbolos em obras encomendadas por famílias como os Médici?

- (A) Esses símbolos perderam completamente seu caráter religioso, atuando como referências eruditas ao passado clássico.
- (B) A iconografia era estática, e portanto mantinha sentidos idênticos independentemente do contexto de recepção.
- (C) A função era decorativa, já que a iconografia religiosa se esvazia diante da ascensão burguesa.
- (D) Tratava-se de imposição da Igreja, sem relação com o patronato burguês, que aceitava passivamente tais elementos.
- (E) Os símbolos operavam como mediações culturais, ressignificando o sagrado em linguagem de prestígio e legitimidade política.



RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!