

Prefeitura Municipal de Seara

Processo Seletivo – 03/2025

CADERNO DE PROVA - A

Organizadora:



INSTRUTOR DE MÚSICA - VIOLA CAIPIRA E VIOLÃO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

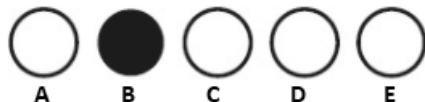
- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;

Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

Questão 01

Considerando as figuras de sintaxe assíndeto e polissíndeto, analise o trecho a seguir:

"Chegou, viu, conquistou. Não hesitou, não recuou, não falhou."

Assinale a alternativa que corretamente descreve as figuras de linguagem presentes no período:

- (A) A estrutura é exclusivamente sindética, pois prioriza a conexão lógica entre as orações, sem espaço para figuras de omissão ou repetição.
- (B) O texto emprega apenas polissíndeto, com repetição de conjunções para enfatizar a sequência de ações, criando um ritmo acelerado.
- (C) O trecho é marcado pelo assíndeto, que elimina conjunções para produzir um efeito de brevidade e dinamismo, típico de enumerações rápidas.
- (D) Ambos os recursos são utilizados de forma equilibrada: o assíndeto introduz ideias fragmentadas, e o polissíndeto as organiza com conjunções repetidas.
- (E) Predomina o assíndeto, com omissão de conectivos para conferir agilidade à narrativa, enquanto o polissíndeto aparece secundariamente para contrastar.

Questão 02

Analise as seguintes construções nominais e suas respectivas regências. Assinale a alternativa em que a regência do substantivo está incorretamente aplicada, violando a norma-padrão da língua portuguesa:

- (A) O discurso revelou sua aversão para as mudanças abruptas no sistema educacional.
- (B) O aluno demonstrou dificuldade em resolver os problemas matemáticos mais complexos.
- (C) O líder exigia obediência a todas as normas institucionais sem exceção.
- (D) O cientista manifestava admiração por teorias revolucionárias, mesmo quando controversas.
- (E) A equipe não tinha dúvidas sobre a eficácia do novo método de pesquisa.

Raciocínio Lógico

Questão 03

Uma sorveteria produz potes cilíndricos de sorvete com altura de 12 cm e raio da base de 5 cm. Para calcular quantos litros de sorvete cabem em cada pote, é necessário determinar o volume do cilindro. Qual é o volume aproximado de sorvete que caberá em cada pote?

- (A) O volume é de aproximadamente 1 litro e meio.
- (B) O volume é de aproximadamente 800 ml.

- (C) O volume é de aproximadamente 950 ml.
- (D) O volume é de aproximadamente 2 litro.
- (E) O volume é de aproximadamente 1 litro.

Questão 04

Uma pequena padaria tem 3 prêmios que serão entregues a três de seus 5 funcionários, e cada funcionário só pode ganhar um prêmio. De quantas formas diferentes podem ser determinados os 3 ganhadores?

- (A) De 9 maneiras diferentes.
- (B) De 15 maneiras diferentes.
- (C) De 10 maneiras diferentes.
- (D) De 5 maneiras diferentes.
- (E) De 12 maneiras diferentes.

Conhecimentos Gerais

Questão 05

Em Seara, a colonização inicial contou com agricultores vindos do Rio Grande do Sul, que chegaram com ferramentas simples e sementes. Qual atividade era praticada imediatamente por esses colonizadores para garantir alimento e sustento?

- (A) Plantação de flores ornamentais.
- (B) Agricultura e criação de animais.
- (C) Criação de cavalos para transporte urbano.
- (D) Extração de madeira de florestas nativas.
- (E) Comércio de produtos manufaturados.

Questão 06

Em 2003, o Brasil lançou o programa Bolsa Família, voltado à redução da pobreza e à inclusão social. Qual era o foco principal desse programa?

- (A) Transferir renda diretamente a famílias em situação de vulnerabilidade, condicionada à educação e saúde.
- (B) Substituir o ensino público por vouchers para escolas privadas.
- (C) Aumentar a isenção de impostos sobre produtos de primeira necessidade.
- (D) Garantir crédito ilimitado a pequenas empresas sem critérios sociais.
- (E) Financiar exclusivamente grandes projetos de infraestrutura em áreas vulneráveis.

Informática

Questão 07

Associe os recursos do Microsoft Word às suas respectivas funções:

- 1.Revisão de ortografia.

2. Tabelas.

3. Mala direta.

4. Estilos de texto.

() Criar e organizar dados em linhas e colunas.

() Automatizar envio de cartas/padrões personalizados.

() Verificar e sugerir correções de erros.

() Padronizar formatação de títulos e subtítulos.

A sequência correta da associação é:

(A) 1, 2, 3 e 4.

(B) 4, 2, 3 e 1.

(C) 3, 4, 1 e 2.

(D) 2, 3, 1 e 4.

(E) 2, 1, 4 e 3.

Questão 08

Leia as afirmações abaixo sobre scanners e marque a alternativa correta:

I. O scanner converte documentos físicos em arquivos digitais.

II. Scanners podem salvar arquivos em diferentes formatos, como PDF e JPEG.

III. O scanner é um dispositivo de saída de dados.

Sobre as assertivas acima podemos afirmar que:

(A) I e II estão corretas.

(B) Apenas II está correta.

(C) Apenas I está correta.

(D) Apenas III está correta.

(E) II e III estão corretas.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

O estudo do contraponto envolve compreender o movimento melódico entre as vozes e suas implicações estéticas e harmônicas. Analise as proposições abaixo:

I. O movimento contrário é considerado o mais estável e independente, pois quando uma voz ascende, a outra desce, evitando paralelismos excessivos e reforçando a individualidade das linhas.

II. O movimento oblíquo ocorre quando uma voz permanece fixa enquanto outra se move, recurso frequente em cadências para reforçar a estabilidade da nota pedal.

III. O movimento paralelo é amplamente aceito em todas as situações, já que duas vozes podem mover-se na mesma direção mantendo intervalos de quintas ou oitavas sem prejuízo para a condução contrapontística.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

(A) Apenas I e II.

(B) Apenas II.

(C) Apenas III.

(D) Apenas I e III.

(E) Apenas II e III.

Questão 10

Carl Orff (1895-1982) desenvolveu uma metodologia de ensino musical que revolucionou a educação musical infantil. O método Orff valoriza a criatividade e a participação ativa dos alunos no processo de aprendizagem musical. O elemento característico da metodologia de Carl Orff é o(a):

(A) Foco na teoria musical avançada.

(B) Ensino individual obrigatório.

(C) Integração de música, movimento e palavra.

(D) Uso exclusivo de instrumentos de cordas.

(E) Emprego da música erudita integrada à música popular.

Questão 11

Na harmonia funcional tonal, os acordes são classificados de acordo com suas funções dentro da tonalidade. As três funções principais são Tônica (estabilidade), Subdominante (afastamento) e Dominante (tensão que resolve na tônica). Esta classificação é fundamental para compreender o movimento harmônico e as progressões de acordes em diferentes gêneros musicais. Em uma tonalidade maior, qual é a função harmônica do acorde construído sobre o V grau?

(A) Subdominante.

(B) Dominante.

(C) Relativa menor.

(D) Supertônica.

(E) Tônica.

Questão 12

O violão possui seis cordas afinadas em intervalos específicos que permitem uma ampla gama de possibilidades harmônicas e melódicas. A afinação padrão do instrumento segue uma sequência estabelecida, da corda mais grave (6ª corda) até a mais aguda (1ª corda). Esta afinação facilita a execução de acordes e escalas em diversas tonalidades. Qual é a afinação padrão do violão, da 6ª para a 1ª corda?

(A) Dó - Fá - Sib - Mib - Sol - Dó.

(B) Mi - Lá - Ré - Sol - Si - Mi.

(C) Sol - Dó - Fá - Sib - Ré - Sol.

(D) Lá - Ré - Sol - Dó - Fá - Lá.

(E) Ré - Sol - Dó - Fá - Lá - Ré.

Questão 13

A linguagem musical é constituída por um conjunto de elementos que, em interação, conferem sentido,

organização e expressividade à música. Acerca dos elementos da linguagem musical, julgue as frases abaixo:

I.A harmonia organiza os sons no tempo, determinando padrões rítmicos de longa duração.

II.A melodia é uma sucessão linear de sons com alturas específicas, que pode carregar sentido expressivo independente da harmonia.

III.O ritmo é a organização dos sons e silêncios em durações, estabelecendo padrões de acentuação.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) Apenas II.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas II e III.
- (D) Apenas I.
- (E) Apenas III.

Questão 14

O samba, gênero musical profundamente enraizado na cultura afro-brasileira, caracteriza-se por sua marcação rítmica binária, em que o surdo marca o tempo forte e a percussão enfatiza os contratempos, criando o balanço característico do estilo. Essa estrutura se organiza em um compasso simples de dois tempos, fundamental para a identidade rítmica do samba em suas diversas variações. Qual é a fórmula de compasso correspondente a essa estrutura?

- (A) 3/4
- (B) 2/4
- (C) 6/8
- (D) 4/4
- (E) 5/4

Questão 15

As formas musicais dizem respeito à maneira como uma obra musical é organizada no tempo, isto é, como os sons se estruturam em seções que criam unidade, contraste e desenvolvimento. Acerca das formas musicais, julgue as frases abaixo:

I.A forma binária caracteriza-se pela organização em duas seções distintas, geralmente A-B.

II.A forma rondó apresenta a recorrência de um tema principal intercalado por episódios contrastantes (A-C-B-A-C).

III.O lied, de tradição germânica, combina música e poesia, sendo central no Romantismo.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas II.
- (C) I, II e III.
- (D) Apenas III.

(E) Apenas I e III.

Questão 16

A compreensão das texturas musicais é fundamental para a análise de obras eruditas e populares, pois permite identificar o modo como as vozes ou linhas sonoras se organizam entre si. Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__)A homofonia caracteriza-se por uma melodia principal sustentada por acordes de acompanhamento, podendo estes últimos ter movimento rítmico independente da melodia.

(__)A polifonia, consolidada no Renascimento, exige que todas as vozes tenham o mesmo ritmo, mas em alturas diferentes, de modo que não exista independência entre elas.

(__)A heterofonia ocorre quando duas ou mais vozes executam simultaneamente a mesma melodia, mas com variações rítmicas ou ornamentais.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V.
- (B) V, F, F.
- (C) F, F, V.
- (D) V, V, F.
- (E) V, F, V.

Questão 17

A teoria e a percepção rítmica e melódica constituem fundamentos essenciais no processo de formação musical, pois articulam o conhecimento técnico ao desenvolvimento da escuta crítica e criativa. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__)A fórmula de compasso 3/4 indica três tempos por compasso, cada um representado por uma semínima.

(__)O contratempo é caracterizado pelo ataque em tempo fraco ou parte fraca do tempo.

(__)Quiálteras correspondem à divisão irregular de valores, como a execução de três notas no tempo de duas.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) F, V, V.
- (C) V, F, F.
- (D) V, V, V.
- (E) V, V, F.

Questão 18

O período Barroco (1600-1750) foi marcado por importantes características musicais que o distinguem de outros períodos. Durante esta época, desenvolveu-se uma linguagem musical específica com elementos

harmônicos, melódicos e formais particulares. Entre os compositores mais representativos deste período, destacam-se Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Händel. Qual das seguintes características é típica do período Barroco?

- (A) Predominância da textura homofônica simples.
- (B) Emprego do baixo contínuo.
- (C) Desenvolvimento da música dodecafônica.
- (D) Utilização de instrumentos eletrônicos.
- (E) Uso predominante da forma sonata-allegro.

Questão 19

As escalas maiores seguem um padrão específico de tons e semitons que define sua sonoridade característica. A fórmula intervalar da escala maior é: Tom-Tom-Semitom-Tom-Tom-Tom-Semitom. Cada escala maior possui uma relativa menor, que compartilha as mesmas notas, mas inicia no sexto grau da escala maior, criando um centro tonal diferente. Qual é a relativa menor da escala de Dó maior?

- (A) Lá menor.
- (B) Sol menor.
- (C) Mi menor.
- (D) Fá menor.
- (E) Ré menor.

Questão 20

A música brasileira é uma das expressões culturais mais ricas e diversificadas do mundo, resultado da fusão de matrizes indígenas, africanas e europeias que, ao longo dos séculos, se entrelaçaram em um processo de constante criação e transformação. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

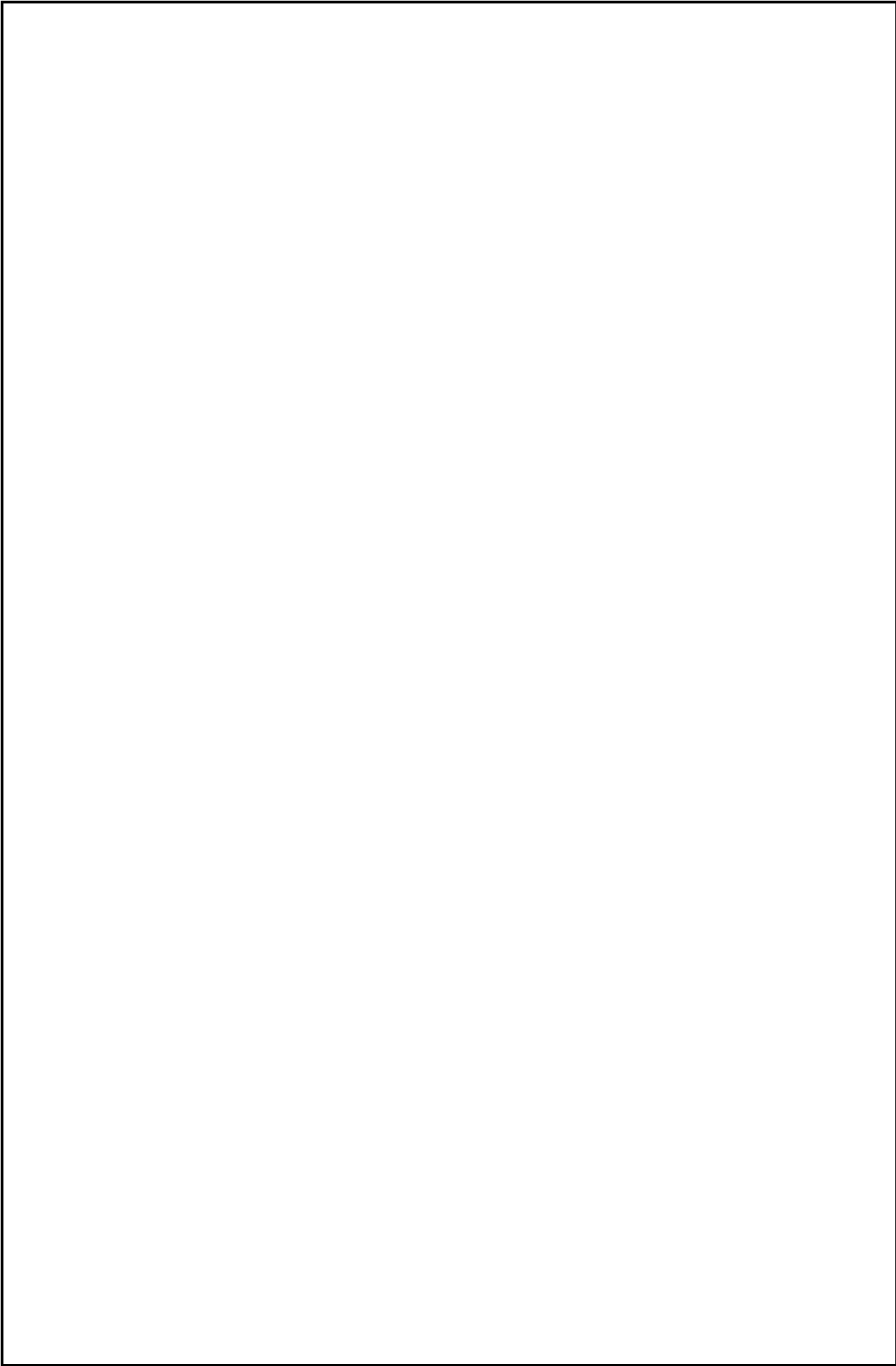
(__) O samba de roda da Bahia está relacionado a tradições afro-brasileiras e é considerado patrimônio imaterial da humanidade pela UNESCO.

(__) O baião, popularizado por Luiz Gonzaga, utiliza compasso binário e síncopes características.

(__) O choro, surgido no século XVIII, possui caráter erudito e forte influência na cultura espanhola.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, F.
- (B) V, V, V.
- (C) V, F, V.
- (D) F, V, V.
- (E) V, V, F.



RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!