

Prefeitura Municipal de Seara

Processo Seletivo – 03/2025

CADERNO DE PROVA - A

Organizadora:



INSTRUTOR DE MÚSICA - VIOLÃO E GUITARRA

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;

Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

Questão 01

Analise as seguintes construções nominais e suas respectivas regências. Assinale a alternativa em que a regência do substantivo está incorretamente aplicada, violando a norma-padrão da língua portuguesa:

- (A) O cientista manifestava admiração por teorias revolucionárias, mesmo quando controversas.
- (B) O aluno demonstrou dificuldade em resolver os problemas matemáticos mais complexos.
- (C) O líder exigia obediência a todas as normas institucionais sem exceção.
- (D) O discurso revelou sua aversão para as mudanças abruptas no sistema educacional.
- (E) A equipe não tinha dúvidas sobre a eficácia do novo método de pesquisa.

Questão 02

Considerando as figuras de sintaxe assíndeto e polissíndeto, analise o trecho a seguir:

"Chegou, viu, conquistou. Não hesitou, não recuou, não falhou."

Assinale a alternativa que corretamente descreve as figuras de linguagem presentes no período:

- (A) O texto emprega apenas polissíndeto, com repetição de conjunções para enfatizar a sequência de ações, criando um ritmo acelerado.
- (B) Predomina o assíndeto, com omissão de conectivos para conferir agilidade à narrativa, enquanto o polissíndeto aparece secundariamente para contrastar.
- (C) A estrutura é exclusivamente sindética, pois prioriza a conexão lógica entre as orações, sem espaço para figuras de omissão ou repetição.
- (D) Ambos os recursos são utilizados de forma equilibrada: o assíndeto introduz ideias fragmentadas, e o polissíndeto as organiza com conjunções repetidas.
- (E) O trecho é marcado pelo assíndeto, que elimina conjunções para produzir um efeito de brevidade e dinamismo, típico de enumerações rápidas.

Raciocínio Lógico

Questão 03

Uma sorveteria produz potes cilíndricos de sorvete com altura de 12 cm e raio da base de 5 cm. Para calcular quantos litros de sorvete cabem em cada pote, é necessário determinar o volume do cilindro. Qual é o volume aproximado de sorvete que caberá em cada pote?

- (A) O volume é de aproximadamente 1 litro.
- (B) O volume é de aproximadamente 1 litro e meio.

- (C) O volume é de aproximadamente 2 litro.
- (D) O volume é de aproximadamente 950 ml.
- (E) O volume é de aproximadamente 800 ml.

Questão 04

Uma pequena padaria tem 3 prêmios que serão entregues a três de seus 5 funcionários, e cada funcionário só pode ganhar um prêmio. De quantas formas diferentes podem ser determinados os 3 ganhadores?

- (A) De 5 maneiras diferentes.
- (B) De 9 maneiras diferentes.
- (C) De 15 maneiras diferentes.
- (D) De 12 maneiras diferentes.
- (E) De 10 maneiras diferentes.

Conhecimentos Gerais

Questão 05

Em Seara, a colonização inicial contou com agricultores vindos do Rio Grande do Sul, que chegaram com ferramentas simples e sementes. Qual atividade era praticada imediatamente por esses colonizadores para garantir alimento e sustento?

- (A) Comércio de produtos manufaturados.
- (B) Criação de cavalos para transporte urbano.
- (C) Extração de madeira de florestas nativas.
- (D) Agricultura e criação de animais.
- (E) Plantação de flores ornamentais.

Questão 06

Em 2003, o Brasil lançou o programa Bolsa Família, voltado à redução da pobreza e à inclusão social. Qual era o foco principal desse programa?

- (A) Garantir crédito ilimitado a pequenas empresas sem critérios sociais.
- (B) Aumentar a isenção de impostos sobre produtos de primeira necessidade.
- (C) Financiar exclusivamente grandes projetos de infraestrutura em áreas vulneráveis.
- (D) Substituir o ensino público por vouchers para escolas privadas.
- (E) Transferir renda diretamente a famílias em situação de vulnerabilidade, condicionada à educação e saúde.

Informática

Questão 07

Leia as afirmações abaixo sobre scanners e marque a alternativa correta:

I.O scanner converte documentos físicos em arquivos digitais.

II.Scanners podem salvar arquivos em diferentes formatos, como PDF e JPEG.

III.O scanner é um dispositivo de saída de dados.

Sobre as assertivas acima podemos afirmar que:

- (A) II e III estão corretas.
- (B) Apenas I está correta.
- (C) I e II estão corretas.
- (D) Apenas III está correta.
- (E) Apenas II está correta.

Questão 08

Associe os recursos do Microsoft Word às suas respectivas funções:

- 1.Revisão de ortografia.
- 2.Tabelas.
- 3.Mala direta.
- 4.Estilos de texto.

- Criar e organizar dados em linhas e colunas.
- Automatizar envio de cartas/padrões personalizados.
- Verificar e sugerir correções de erros.
- Padronizar formatação de títulos e subtítulos.

A sequência correta da associação é:

- (A) 4, 2, 3 e 1.
- (B) 1, 2, 3 e 4.
- (C) 3, 4, 1 e 2.
- (D) 2, 1, 4 e 3.
- (E) 2, 3, 1 e 4.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

As quáteras são divisões rítmicas irregulares que permitem subdividir o tempo de forma não convencional, criando efeitos rítmicos expressivos. A tercina é a quátera mais comum, dividindo um tempo binário em três partes iguais. Estas figuras são amplamente utilizadas em diversos gêneros musicais para criar variedade rítmica. Uma tercina de colcheias equivale, em duração, a:

- (A) Uma semínima.
- (B) Três colcheias normais.
- (C) Uma semínima pontuada.
- (D) Duas semicolcheias.
- (E) Duas colcheias normais.

Questão 10

Diferentes pedagogos musicais desenvolveram metodologias próprias para o ensino da música, cada qual valorizando aspectos como escuta, prática corporal,

repertório folclórico ou notação. Considerando esses referenciais pedagógicos, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

Na pedagogia de Suzuki, a escuta e a repetição antecedem a leitura musical, em um processo semelhante à aquisição da língua materna.

O método Kodály valoriza o uso de canções populares e da solmização (uso relativo das notas musicais).

O método Willems prioriza exclusivamente a técnica instrumental, deixando de lado aspectos sensoriais e auditivos da aprendizagem.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, V, V.
- (B) F, V, V.
- (C) V, F, V.
- (D) V, V, F.
- (E) V, F, F.

Questão 11

A Bossa Nova, surgida no final da década de 1950, revolucionou a música popular brasileira através da síntese entre samba e jazz. Este gênero, popularizado por artistas como João Gilberto e Tom Jobim, caracteriza-se por uma rítmica específica e harmonia sofisticada, influenciando profundamente a música brasileira e internacional. Qual característica rítmica é fundamental na Bossa Nova?

- (A) Antecipação rítmica sutil e levada sincopada.
- (B) Acentuação forte nos tempos 1 e 3.
- (C) Emprego obrigatório de instrumentos de percussão.
- (D) Uso do compasso 3/4 exclusivamente.
- (E) Utilização prioritária de compassos compostos.

Questão 12

A música popular brasileira do século XX passou por intensas transformações, dialogando tanto com tradições locais quanto com influências internacionais. Nesse processo, estilos como a Bossa Nova, a Jovem Guarda e o Tropicalismo marcaram a inserção de novos instrumentos, linguagens harmônicas e posicionamentos estéticos. Sobre esse contexto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

O movimento da Bossa Nova incorporou elementos do jazz norte-americano, sobretudo nas harmonias mais complexas e na exploração do violão com acordes dissonantes.

O Tropicalismo negou radicalmente a música estrangeira, defendendo a pureza da tradição musical brasileira.

A Jovem Guarda marcou-se pela introdução das guitarras elétricas na cena musical brasileira dos anos 1960.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, V, F.
- (B) V, V, V.
- (C) F, V, V.
- (D) V, F, V.
- (E) F, F, V.

Questão 13

As escalas e as modulações desempenham papel central na construção melódica e harmônica, sendo ferramentas essenciais para a improvisação e para a composição no violão e na guitarra. Sobre esse tema, analise as proposições abaixo:

I.A escala maior é formada por uma sequência de tons e semitons dispostos em: T – T – ST – T – T – T – ST.

II.A relativa menor de uma escala maior é encontrada a partir do 6º grau dessa escala.

III.A modulação por empréstimo modal consiste em deslocar temporariamente o centro tonal para outra tonalidade com o mesmo grau fundamental, porém em modo diferente.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I.
- (D) I, II e III.
- (E) Apenas III.

Questão 14

A harmonia funcional organiza os acordes em funções que estabelecem relações de repouso, tensão e preparação. Sobre esse sistema, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__)A função tônica transmite sensação de repouso e estabilidade.

(__)A função dominante tem tendência de resolução para a subdominante.

(__)A subdominante exerce papel de preparação para a dominante.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, V, V.
- (B) V, V, F.
- (C) F, F, V.
- (D) F, V, V.
- (E) V, F, V.

Questão 15

O violão e a guitarra, embora compartilhem semelhanças estruturais, apresentam usos, afinações e adaptações próprias a contextos diversos da música erudita, popular e contemporânea. Sobre a afinação desses

instrumentos, analise as proposições a seguir:

I.O violão de seis cordas, em sua afinação padrão, é afinado em mi (E) – lá (A) – ré (D) – sol (G) – si (B) – mi (E).

II.A guitarra de sete cordas utilizada no choro e no samba brasileiro acrescenta normalmente uma corda grave afinada em dó (C).

III.Em contextos de rock e metal, é comum o uso de afinação "drop D", que altera a 6ª corda do mi (E) para o ré (D).

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas I.
- (E) Apenas III.

Questão 16

O arranjo de base no violão e na guitarra envolve técnicas que vão além da harmonia, integrando escolhas rítmicas, texturais e estilísticas, de acordo com o gênero musical. Sobre essa prática, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__)No violão, a condução de vozes em arranjos de base deve considerar a clareza da melodia, mesmo em contextos de acompanhamento.

(__)A técnica de "voice leading" (encadeamento de vozes) é irrelevante em arranjos para violão, já que o instrumento não possui polifonia.

(__)Em gêneros brasileiros, como a bossa nova, o uso de acordes com extensões (7M, 9ª, 13ª) é recorrente na construção da base harmônica.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) V, F, F.
- (C) V, V, F.
- (D) F, F, V.
- (E) F, V, V.

Questão 17

A linguagem musical organiza os sons em parâmetros que permitem sua percepção, execução e análise, tornando-se essencial tanto para a performance quanto para a compreensão teórica da música. Sobre esses elementos estruturais, julgue as proposições abaixo:

I.O timbre é a característica que distingue dois instrumentos executando a mesma nota, permitindo identificar sua fonte sonora.

II.A dinâmica refere-se às variações de intensidade, sendo essencial para a expressividade musical.

III.O andamento indica a velocidade da peça, mas não pode ser modificado pelo intérprete em um contexto

performático.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas II.
- (D) Apenas I e II.
- (E) I, II e III.

Questão 18

O som musical possui quatro propriedades fundamentais que determinam suas características perceptivas. Essas propriedades são essenciais para a compreensão da acústica musical e influenciam diretamente na execução instrumental, composição e arranjos. O domínio desses conceitos é fundamental para qualquer educador musical. A propriedade do som que determina se ele é grave ou agudo é denominada:

- (A) Altura.
- (B) Densidade.
- (C) Intensidade.
- (D) Timbre.
- (E) Duração.

Questão 19

A guitarra elétrica possui técnicas específicas que a distinguem do violão acústico, aproveitando suas características sonoras e possibilidades timbrísticas. Entre essas técnicas, o bend é fundamental para expressividade melódica, permitindo alterações microtonais e efeitos expressivos característicos do instrumento elétrico. A técnica de bend na guitarra consiste em:

- (A) Aplicar vibrato com a mão esquerda.
- (B) Esticar a corda para alterar sua afinação momentaneamente.
- (C) Abafar as cordas com a mão direita.
- (D) Usar palheta alternada em alta velocidade.
- (E) Tocar duas cordas simultaneamente.

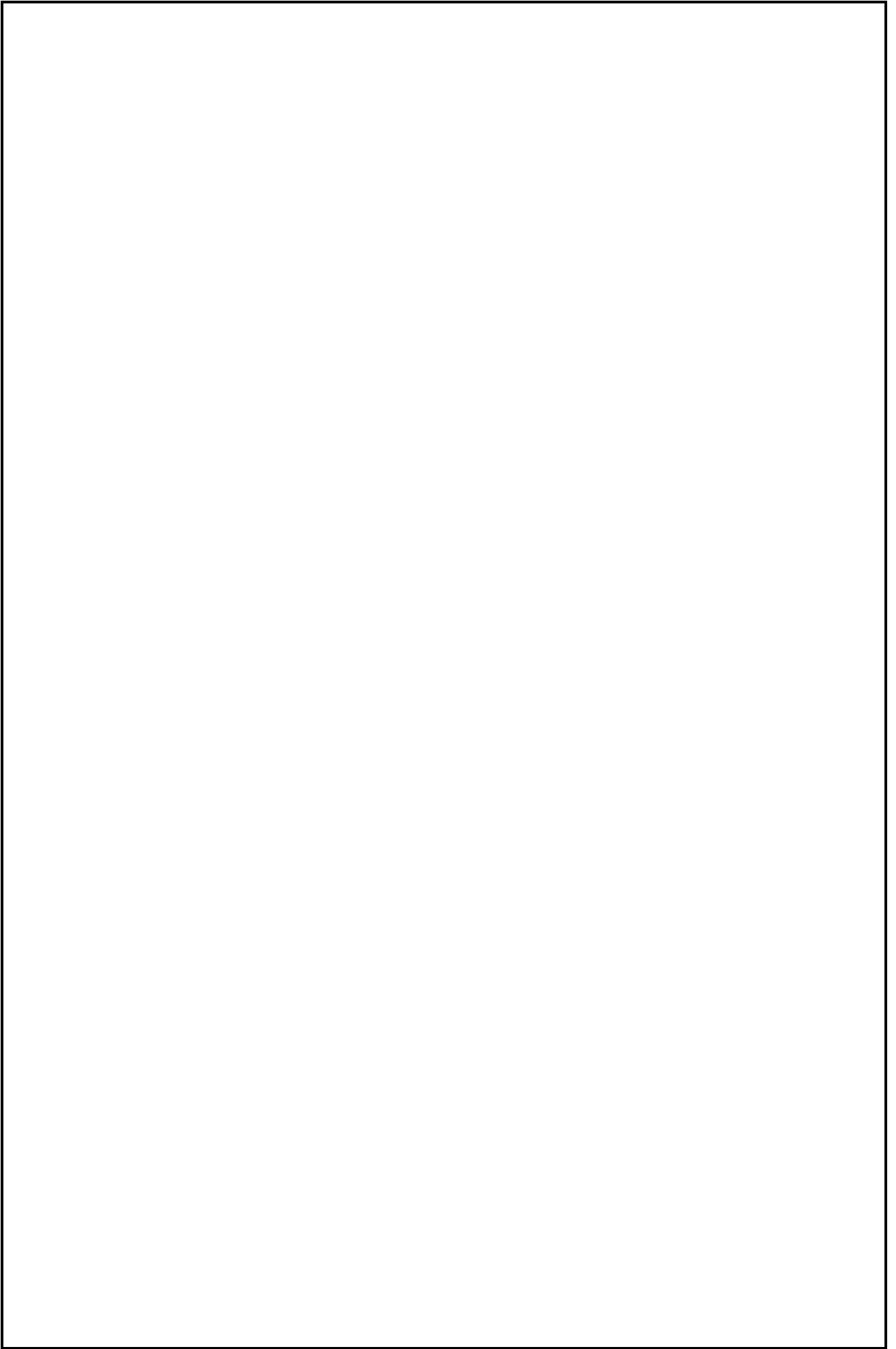
Questão 20

As armaduras de clave indicam a tonalidade de uma peça musical através da disposição de sustenidos ou bemóis junto à clave. Cada tonalidade maior possui uma sequência específica de alterações, seguindo a ordem dos quintos ascendentes para sustenidos e quintos descendentes para bemóis. Este conhecimento é essencial para a leitura musical e transposição. A tonalidade de Ré maior possui quantos sustenidos em sua armadura?

- (A) Cinco sustenidos.
- (B) Dois sustenidos.
- (C) Três sustenidos.

(D) Um sustenido.

(E) Quatro sustenidos.



RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!