

Prefeitura Municipal de Seara

Processo Seletivo – 03/2025

CADERNO DE PROVA - A

Organizadora:



INSTRUTOR DE MÚSICA - VIOLÃO, TECLADO E CAVAQUINHO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;

Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

Questão 01

Considerando as figuras de sintaxe assíndeto e polissíndeto, analise o trecho a seguir:

"Chegou, viu, conquistou. Não hesitou, não recuou, não falhou."

Assinale a alternativa que corretamente descreve as figuras de linguagem presentes no período:

- (A) Ambos os recursos são utilizados de forma equilibrada: o assíndeto introduz ideias fragmentadas, e o polissíndeto as organiza com conjunções repetidas.
- (B) O texto emprega apenas polissíndeto, com repetição de conjunções para enfatizar a sequência de ações, criando um ritmo acelerado.
- (C) O trecho é marcado pelo assíndeto, que elimina conjunções para produzir um efeito de brevidade e dinamismo, típico de enumerações rápidas.
- (D) Predomina o assíndeto, com omissão de conectivos para conferir agilidade à narrativa, enquanto o polissíndeto aparece secundariamente para contrastar.
- (E) A estrutura é exclusivamente sindética, pois prioriza a conexão lógica entre as orações, sem espaço para figuras de omissão ou repetição.

Questão 02

Analise as seguintes construções nominais e suas respectivas regências. Assinale a alternativa em que a regência do substantivo está incorretamente aplicada, violando a norma-padrão da língua portuguesa:

- (A) O aluno demonstrou dificuldade em resolver os problemas matemáticos mais complexos.
- (B) O líder exigia obediência a todas as normas institucionais sem exceção.
- (C) O cientista manifestava admiração por teorias revolucionárias, mesmo quando controversas.
- (D) A equipe não tinha dúvidas sobre a eficácia do novo método de pesquisa.
- (E) O discurso revelou sua aversão para as mudanças abruptas no sistema educacional.

Raciocínio Lógico

Questão 03

Uma sorveteria produz potes cilíndricos de sorvete com altura de 12 cm e raio da base de 5 cm. Para calcular quantos litros de sorvete cabem em cada pote, é necessário determinar o volume do cilindro. Qual é o volume aproximado de sorvete que caberá em cada pote?

- (A) O volume é de aproximadamente 2 litro.
- (B) O volume é de aproximadamente 1 litro.

- (C) O volume é de aproximadamente 800 ml.
- (D) O volume é de aproximadamente 1 litro e meio.
- (E) O volume é de aproximadamente 950 ml.

Questão 04

Uma pequena padaria tem 3 prêmios que serão entregues a três de seus 5 funcionários, e cada funcionário só pode ganhar um prêmio. De quantas formas diferentes podem ser determinados os 3 ganhadores?

- (A) De 9 maneiras diferentes.
- (B) De 12 maneiras diferentes.
- (C) De 5 maneiras diferentes.
- (D) De 15 maneiras diferentes.
- (E) De 10 maneiras diferentes.

Conhecimentos Gerais

Questão 05

Em 2003, o Brasil lançou o programa Bolsa Família, voltado à redução da pobreza e à inclusão social. Qual era o foco principal desse programa?

- (A) Garantir crédito ilimitado a pequenas empresas sem critérios sociais.
- (B) Transferir renda diretamente a famílias em situação de vulnerabilidade, condicionada à educação e saúde.
- (C) Aumentar a isenção de impostos sobre produtos de primeira necessidade.
- (D) Financiar exclusivamente grandes projetos de infraestrutura em áreas vulneráveis.
- (E) Substituir o ensino público por vouchers para escolas privadas.

Questão 06

Em Seara, a colonização inicial contou com agricultores vindos do Rio Grande do Sul, que chegaram com ferramentas simples e sementes. Qual atividade era praticada imediatamente por esses colonizadores para garantir alimento e sustento?

- (A) Extração de madeira de florestas nativas.
- (B) Criação de cavalos para transporte urbano.
- (C) Comércio de produtos manufaturados.
- (D) Agricultura e criação de animais.
- (E) Plantação de flores ornamentais.

Informática

Questão 07

Leia as afirmações abaixo sobre scanners e marque a alternativa correta:

I.O scanner converte documentos físicos em arquivos digitais.

II.Scanners podem salvar arquivos em diferentes formatos, como PDF e JPEG.

III.O scanner é um dispositivo de saída de dados.

Sobre as assertivas acima podemos afirmar que:

- (A) II e III estão corretas.
- (B) I e II estão corretas.
- (C) Apenas II está correta.
- (D) Apenas III está correta.
- (E) Apenas I está correta.

Questão 08

Associe os recursos do Microsoft Word às suas respectivas funções:

- 1.Revisão de ortografia.
- 2.Tabelas.
- 3.Mala direta.
- 4.Estilos de texto.

- Criar e organizar dados em linhas e colunas.
- Automatizar envio de cartas/padrões personalizados.
- Verificar e sugerir correções de erros.
- Padronizar formatação de títulos e subtítulos.

A sequência correta da associação é:

- (A) 1, 2, 3 e 4.
- (B) 2, 3, 1 e 4.
- (C) 3, 4, 1 e 2.
- (D) 2, 1, 4 e 3.
- (E) 4, 2, 3 e 1.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

A "Fantasia Op. 7" de Fernando Sor para violão apresenta uma estrutura formal complexa que combina elementos da forma sonata com características de uma fantasia livre. A obra inicia com uma seção lenta e improvisatória (Largo), seguida por um Allegro em forma sonata modificada, onde a recapitulação apresenta o tema principal transposto e harmonicamente reelaborado. Esta abordagem formal, típica do período romântico, desafia as convenções clássicas ao integrar liberdade expressiva com rigor estrutural. Considerando esta análise, qual elemento formal é característico desta obra?

- (A) Integração de seções improvisatórias com estrutura sonata modificada.
- (B) Forma tema e variações com cinco variações distintas.
- (C) Forma rondó com episódios contrastantes
- (D) Estrutura binária simples com repetições exatas

- (E) Estrita aderência à forma sonata clássica com exposição, desenvolvimento e recapitulação literal

Questão 10

O educador húngaro Zoltán Kodály desenvolveu uma metodologia revolucionária para o ensino musical baseada na cultura musical nacional de cada país. Sua abordagem pedagógica utiliza um sistema específico de leitura musical que emprega sílabas móveis para representar as funções tonais. Considerando a aplicação dessa metodologia no contexto brasileiro, qual seria a abordagem adequada para um instrutor implementar os princípios kodályanos?

- (A) Adaptar o repertório para canções do folclore brasileiro, mantendo a solmização relativa e os sinais manuais.
- (B) Utilizar exclusivamente canções folclóricas húngaras com solmização fixa em Dó.
- (C) Focar exclusivamente na leitura de partitura tradicional desde o início.
- (D) Combinar a metodologia húngara com instrumentos eletrônicos modernos.
- (E) Aplicar os gestos manuais, eliminando o uso de sílabas solmísticas.

Questão 11

Durante o século XVII, o desenvolvimento da música instrumental atingiu um patamar de sofisticação sem precedentes. Johann Sebastian Bach, em suas obras para cravo e órgão, utilizava frequentemente uma técnica compositiva específica que combinava múltiplas vozes independentes, cada uma com seu próprio contorno melódico, criando uma textura musical complexa. Essa técnica, herdada do Renascimento tardio mas aperfeiçoada no Barroco, é caracterizada pelo rigoroso controle das relações intervalares entre as vozes e pela condução melódica independente de cada linha. Considerando as características estilísticas do período barroco e as inovações técnicas de Bach, qual técnica compositiva exemplifica essa descrição?

- (A) Monodia acompanhada com baixo contínuo cifrado.
- (B) Homorritmo coral com harmonização em bloco.
- (C) Textura heterofônica com variações de improvisação.
- (D) Homofonia com baixo de Alberti e melodia ornamentada.
- (E) Polifonia contrapontística com imitação canônica e desenvolvimento motivico.

Questão 12

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

- Toda escala maior possui uma relativa menor que compartilha a mesma armadura de clave.
- A escala de Dó maior é a única que não possui acidentes na armadura de clave.

(___)A relativa menor de Ré maior é Mi menor.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) F, V, V.
- (C) V, V, F.
- (D) V, V, V.
- (E) V, F, F.

Questão 13

Acerca das técnicas de execução em instrumentos de cordas dedilhadas (violão e cavaquinho), julgue as frases abaixo:

I.A técnica de arpejo consiste em tocar as notas de um acorde de forma sucessiva, e não simultânea.

II.O rasgueado é característico da música flamenca, mas também aparece em gêneros brasileiros como o choro e o samba.

III.O uso do harmônico natural exige que o intérprete pressione fortemente a corda no ponto nodal para intensificar o som.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) Apenas II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas I e II.

Questão 14

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(___)A prosódia musical, quando mal aplicada, pode gerar acentuações artificiais nas palavras, prejudicando a inteligibilidade e a naturalidade do texto cantado.

(___)A rima, embora pertença à dimensão literária do texto, exerce influência perceptiva na forma musical, especialmente em estrofes cantadas com repetição melódica.

(___)A estrofação organiza o texto poético em blocos fixos e invariáveis, impossibilitando que a mesma estrofe seja adaptada a diferentes linhas melódicas.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V.
- (B) V, V, F.
- (C) V, F, V.
- (D) V, F, F.
- (E) V, V, V.

Questão 15

Acerca das classificações vocais segundo extensão e tessitura, julgue as frases abaixo:

I.A tessitura corresponde à região da voz em que o cantor pode se expressar com conforto e qualidade, enquanto a extensão refere-se ao limite total de notas que o cantor consegue emitir.

II.O soprano lírico-ligeiro apresenta geralmente extensão entre Dó4 e Dó6, com tessitura confortável na região aguda, sendo adequado a passagens ágeis e ornamentadas.

III.O baixo profundo possui tessitura confortável em regiões próximas a Dó3–Sol3, mas sua extensão pode alcançar tanto o Ré2 quanto o Fá4 em repertórios exigentes.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I e III.
- (B) I, II e III.
- (C) Apenas II e III.
- (D) Apenas III.
- (E) Apenas II.

Questão 16

Acerca dos gêneros musicais brasileiros, julgue as frases abaixo:

I.O choro caracteriza-se por síncofes, virtuosismo melódico e forma geralmente ternária.

II.O baião, difundido por Luiz Gonzaga, utiliza células rítmicas características em compasso binário.

III.A bossa nova é marcada pelo uso de harmonias complexas e pela rítmica derivada do samba, porém com andamento mais acelerado.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas III.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas II e III.

Questão 17

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(___)O timbre é a característica que diferencia sons de mesma altura e intensidade produzidos por instrumentos distintos.

(___)A intensidade está diretamente relacionada à amplitude da onda sonora.

(___)A altura de um som depende de sua frequência em hertz.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, V, F.
- (B) V, F, F.
- (C) V, F, V.

(D) V, V, V.

(E) F, V, V.

Questão 18

Acerca das quiálteras na música ocidental, julgue as frases abaixo:

I. Quiálteras são divisões irregulares do tempo que permitem submeter uma figura rítmica a uma subdivisão não usual.

II. A tercina é a forma mais comum de quiáltera, subdividindo dois tempos em três partes iguais.

III. Quiálteras podem ser utilizadas apenas em compassos ternários, sendo proibidas em compassos binários.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

(A) Apenas III.

(B) Apenas I e III.

(C) Apenas II.

(D) Apenas II e III.

(E) Apenas I.

Questão 19

O compositor Egberto Gismonti, em suas obras para violão, frequentemente utiliza métricas irregulares e polirritmias que desafiam a percepção rítmica tradicional. Em sua peça "Água e Vinho", observa-se uma sobreposição de padrões rítmicos: enquanto a melodia principal sugere um compasso de 7/8 (agrupado como 3+2+2), o acompanhamento mantém uma pulsação de 4/4. Esta complexidade polirrítmica, característica da música brasileira contemporânea, exige do intérprete uma compreensão aprofundada das relações métricas. Para um instrutor ensinar essa abordagem rítmica complexa, a metodologia eficaz seria:

(A) Trabalhar separadamente cada camada rítmica e depois combinar gradualmente.

(B) Utilizar metrônomo tradicional sem subdivisões.

(C) Ensinar apenas através de imitação, sem explicações teóricas.

(D) Focar na melodia, ignorando o acompanhamento.

(E) Simplificar toda a métrica para 4/4 para facilitar o aprendizado.

Questão 20

Acerca das progressões harmônicas, julgue as frases abaixo:

I. A cadência perfeita ocorre quando o acorde de dominante (V) resolve no acorde de tônica (I).

II. A cadência plagal é caracterizada pelo movimento IV → I.

III. O empréstimo modal consiste em utilizar acordes pertencentes a modos diferentes da tonalidade principal.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

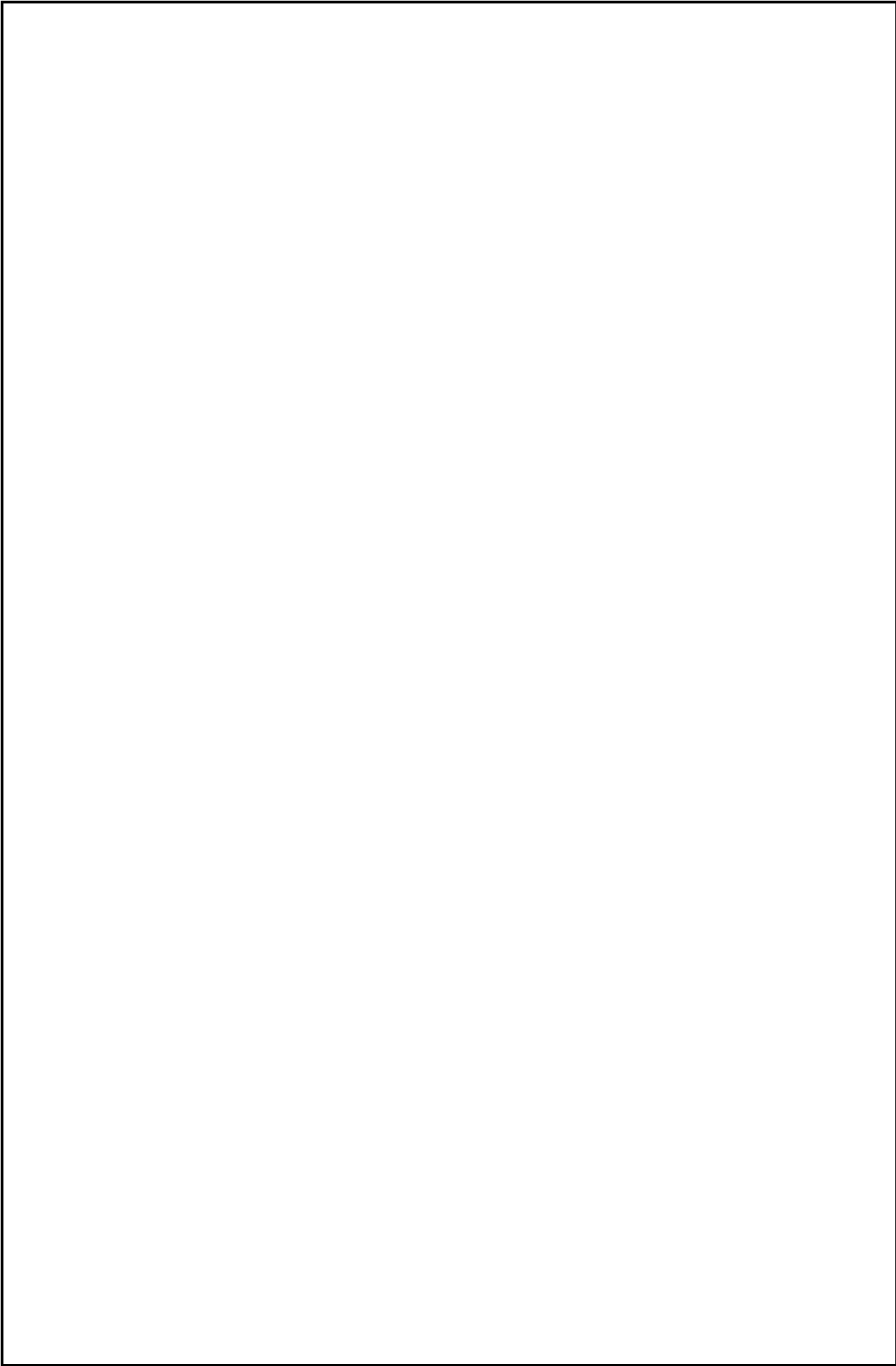
(A) Apenas III.

(B) I, II e III.

(C) Apenas II e III.

(D) Apenas I e III.

(E) Apenas II.



RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!