

Prefeitura Municipal de João Ramalho/SP

Concurso Público
Editais N° 01/2025



Professor de Arte

TARDE

PROVA TIPO 1 – BRANCA



CARGO: PROFESSOR DE ARTE

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Você pode estar sofrendo de fadiga digital e nem percebeu

Nos últimos anos, o avanço das tecnologias digitais e a popularização do trabalho remoto transformaram a forma como as pessoas se relacionam com o ambiente virtual. A rotina de passar horas seguidas diante de telas, seja para atividades profissionais, estudo ou lazer, tornou-se parte do cotidiano de milhões de indivíduos. Esse novo cenário trouxe à tona um fenômeno cada vez mais discutido: o surgimento de tipos inéditos de cansaço mental associados às longas jornadas *on-line*.

O esgotamento provocado pelo uso prolongado de dispositivos digitais vai além do simples cansaço físico. Muitas pessoas relatam sintomas como dificuldade de concentração, irritabilidade e sensação de esvaziamento mental após períodos extensos conectados. Esse quadro tem chamado a atenção de pesquisadores e profissionais da saúde, que buscam compreender as causas e impactos desse fenômeno no bem-estar da população. Recentemente, instituições como a Organização Mundial da Saúde (OMS) e universidades de referência, como a Universidade de São Paulo, vêm promovendo estudos para entender melhor a relação entre o ambiente digital e a saúde mental, trazendo novas perspectivas sobre o tema.

Estudos recentes indicam que a exposição contínua a estímulos digitais pode sobrecarregar áreas do cérebro responsáveis pela atenção e processamento de informações. O excesso de notificações, reuniões virtuais e multitarefas digitais exige uma adaptação constante, levando à chamada fadiga digital. Esse tipo de exaustão mental difere do cansaço tradicional, pois está relacionado à hiperestimulação e à dificuldade de desconectar-se do ambiente virtual.

Além disso, a ausência de pausas regulares e a falta de interação presencial contribuem para o aumento do estresse e da ansiedade. O cérebro, ao ser submetido a longos períodos de atividade *on-line*, tende a apresentar sinais de esgotamento, como lapsos de memória e sensação de confusão mental. Tais sintomas são cada vez mais comuns em profissionais que atuam em *home office* ou estudantes em regime remoto.

O esgotamento causado pelas longas jornadas *on-line* possui características distintas em relação ao estresse convencional. Enquanto o estresse físico está geralmente associado a esforços corporais ou preocupações pontuais, o cansaço digital resulta da sobrecarga de informações e da necessidade de estar sempre disponível no ambiente virtual.

Além disso, a ausência de limites claros entre trabalho, lazer e vida pessoal intensifica o desgaste mental. O acesso constante a redes sociais, *e-mails* e aplicativos de mensagens faz com que o cérebro permaneça em estado de alerta, dificultando o relaxamento e a recuperação das energias.

Para reduzir os efeitos do cansaço mental digital, especialistas recomendam adotar algumas estratégias simples no dia a dia. Entre elas, destaca-se a importância de realizar pausas regulares durante o uso de dispositivos eletrônicos, evitando períodos prolongados sem descanso. A prática de atividades físicas e o contato com ambientes naturais também contribuem para aliviar a tensão acumulada.

Outra medida eficaz é estabelecer horários definidos para o uso de tecnologias, separando momentos de trabalho, estudo e lazer. Desativar notificações não essenciais e priorizar interações presenciais sempre que possível são atitudes que ajudam a preservar a saúde mental e a qualidade de vida em um mundo cada vez mais conectado. Empresas como *Google* e *Apple* têm implementado ferramentas em seus dispositivos para auxiliar os usuários na gestão do tempo de tela, facilitando o equilíbrio entre o digital e o *offline*.

(Disponível em: <https://www.em.com.br/emfoco>. Acesso em: julho de 2025. Adaptado.)

Questão 01

O principal objetivo do texto é:

- A) Comparar o estresse físico com a fadiga mental.
- B) Explicar sobre fadiga digital, apresentar seus efeitos e como enfrentá-la.
- C) Convencer o leitor sobre o uso irrestrito de recursos tecnológicos no dia a dia.
- D) Apresentar dados estatísticos de uma pesquisa sobre o uso de dispositivos eletrônicos.



Questão 02

“Esse tipo de exaustão mental difere do cansaço tradicional, pois está relacionado à hiperestimulação e à dificuldade de desconectar-se do ambiente virtual.” (3º§). De acordo com o contexto exposto, a expressão “hiperestimulação” significa:

- A) Sobrecarga de estímulo sensorial e cognitivo.
- B) Condição adaptativa do cérebro ao meio digital.
- C) Relaxamento cerebral devido aos excessivos estímulos.
- D) Estímulo gradual decursivo do uso controlado das tecnologias digitais.

Questão 03

Em relação ao período, “Para reduzir os efeitos do cansaço mental digital, especialistas recomendam adotar algumas estratégias simples no dia a dia.” (7º§), assinale a afirmativa correta.

- A) “Efeitos” é o núcleo do sujeito do verbo “reduzir”.
- B) A expressão “dia a dia” deveria ser registrada com hífen.
- C) A vírgula marca a anteposição de uma oração subordinada com o sentido de finalidade.
- D) No trecho “[...] cansaço mental digital [...]” deveria haver a conjunção “e” entre “mental digital”.

Questão 04

O 4º§ se liga ao 3º§ por meio da expressão “além disso”, que também introduz o 6º§. Considerando o contexto e o valor aditivo da expressão, assinale a alternativa que substituiria corretamente “além disso” no 6º§.

- A) Com isso.
- B) Outrossim.
- C) Conquanto.
- D) Dessa forma.

Questão 05

“Esse quadro tem chamado a atenção de pesquisadores e profissionais da saúde, que buscam compreender as causas e impactos desse fenômeno no bem-estar da população.” (2º§). Considerando a oração sublinhada, assinale a afirmativa correta.

- A) O vocábulo “que” é um pronome relativo e substitui o termo “saúde”.
- B) O pronome “que” retoma a palavra “quadro”, que tem a função de sujeito do verbo “ter”.
- C) Trata-se de uma informação adicional e acessória sobre “pesquisadores e profissionais da saúde”.
- D) A oração traz uma informação restrita a “profissionais da saúde” e é essencial para a compreensão do período.

Questão 06

“O cérebro, ao ser submetido a longos períodos de atividade on-line, tende a apresentar sinais de esgotamento, [...]” (4º§).

Em relação à oração intercalada, é correto afirmar que:

- A) Mostra o tempo em que o cérebro apresenta esgotamento.
- B) Indica os efeitos quanto ao excesso de tempo em atividades digitais.
- C) Justifica o motivo dos sinais de esgotamento apresentados pelo cérebro.
- D) Apresenta a intenção de manter o cérebro em atividades digitais por longo tempo.

Questão 07

Em relação à concordância verbal, assinale a alternativa que apresenta a reescrita correta.

- A) “Esse quadro tem chamado a atenção de pesquisadores e profissionais da saúde, [...]” (2º§) / Esses quadros tem chamado a atenção de pesquisadores e profissionais da saúde.
- B) “O excesso de notificações, reuniões virtuais e multitarefas digitais exige uma adaptação constante, [...]” (3º§) / Os excessos de notificações, reuniões virtuais e multitarefas digitais exigem uma adaptação constante.
- C) “Estudos recentes indicam que a exposição contínua a estímulos digitais pode sobrecarregar áreas do cérebro [...]” (3º§) / Estudo recente indica que a exposição contínua a estímulos digitais podem sobrecarregar áreas do cérebro.
- D) “A prática de atividades físicas e o contato com ambientes naturais também contribuem para aliviar a tensão acumulada.” (7º§) / Também contribue para aliviar a tensão acumulada a prática de atividade física e o contato com ambientes naturais.



Questão 08

“A rotina de passar horas seguidas diante de telas, seja para atividades profissionais, estudo ou lazer, tornou-se parte do cotidiano de milhões de indivíduos.” (1º§). Quanto ao excerto, assinale a afirmativa correta.

- A) O verbo “tornar-se” relaciona sujeito e adjunto adverbial.
- B) O verbo “tornou-se” é intransitivo, por isso não exige complemento verbal.
- C) “horas seguidas diante de telas” é o núcleo do sujeito do verbo “tornar-se”.
- D) “seja para atividades profissionais, estudo ou lazer” é um trecho acessório; portanto, pode ser retirado do excerto sem comprometer o sentido principal.

Questão 09

Assinale a alternativa que apresenta o sentido correto do verbo “poder” no excerto “Estudos recentes indicam que a exposição contínua a estímulos digitais pode sobrecarregar áreas do cérebro [...]” (3º§).

- A) Permissão.
- B) Tolerância.
- C) Autoridade.
- D) Possibilidade.

Questão 10

“Enquanto o estresse físico está geralmente associado a esforços corporais ou preocupações pontuais, o cansaço digital resulta da sobrecarga de informações e da necessidade de estar sempre disponível no ambiente virtual.” (5º§). A conjunção “enquanto” dá ao excerto uma ideia de:

- A) Tempo.
- B) Condição.
- C) Conclusão.
- D) Comparação.

RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

Questão 11

Durante o treinamento oferecido por uma escola de governo, servidores públicos participaram de uma dinâmica de raciocínio lógico voltada ao desenvolvimento de competências analíticas, úteis para a organização de processos internos. Os servidores deveriam descobrir de quantas formas diferentes seria possível reorganizar as letras da palavra “RAMALHO”, respeitando a condição de que as vogais e as consoantes apareçam sempre intercaladas. Com base nisso, quantos anagramas distintos da palavra “RAMALHO” satisfazem essa condição?

- A) 36.
- B) 72.
- C) 144.
- D) 288.

Questão 12

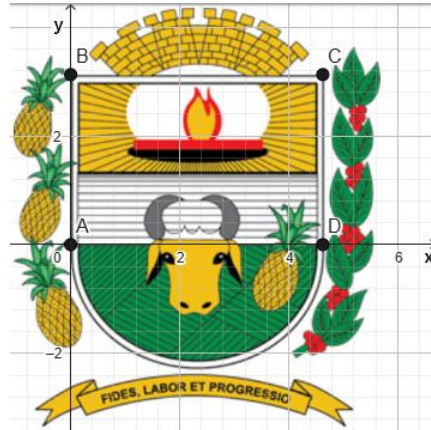
Durante a análise de um relatório de alocação de pessoal em um setor administrativo, o gerente de planejamento afirmou: “nenhum colaborador terceirizado atua nesse setor”. A diretoria solicitou que a equipe de controle interno verificasse a consistência dessa afirmação utilizando os princípios da lógica proposicional, com o objetivo de garantir a veracidade dos dados apresentados nos relatórios gerenciais enviados à superintendência. Para confirmar ou refutar a fala do gerente, é necessário identificar a negação lógica da afirmação apresentada. Diante do exposto, assinale a alternativa que expressa corretamente a negação da afirmação citada anteriormente.

- A) “Alguns colaboradores terceirizados atuam neste setor.”
- B) “Todos os colaboradores terceirizados atuam neste setor.”
- C) “Alguns colaboradores terceirizados não atuam neste setor.”
- D) “Todos os colaboradores terceirizados não atuam neste setor.”



Questão 13

Determinado arquiteto da prefeitura de João Ramalho, durante treinamento com os estagiários, propôs uma análise matemática do brasão do município. Utilizando uma malha quadriculada sobreposta à imagem, ele posicionou o brasão no plano cartesiano, relacionando seus elementos geométricos a pontos do plano, conforme imagem a seguir:



Ao observar a imagem, o arquiteto identificou que a parte interna do brasão pode ser aproximada pelo retângulo formado pelos pontos $A = (0,0)$; $B = (0,3)$; $C = (4, 3)$; $D = (4, 0)$; e um semicírculo de diâmetro \overline{AD} . Com base nessa informação, considerando $\pi = 3$, qual é a área aproximada da parte interna do brasão em unidades de área (u.a.)?

- A) 20,46 u.a.
- B) 27,72 u.a.
- C) 32,58 u.a.
- D) 42,24 u.a.

Questão 14

Certa empresa foi contratada por um órgão público para realizar a manutenção mensal de equipamentos eletrônicos. Conforme estabelecido no contrato administrativo, o valor pago no primeiro mês foi de R\$ 500.000,00, com previsão de aumento mensal fixo de R\$ 20.000,00 devido ao reajuste escalonado por demanda crescente. Considerando que esse padrão de pagamento foi mantido durante todos os meses do ano, o valor pago no mês de dezembro será:

- A) R\$ 700.000,00.
- B) R\$ 720.000,00.
- C) R\$ 740.000,00.
- D) R\$ 760.000,00.

Questão 15

A equipe de gestão patrimonial da Prefeitura Municipal de João Ramalho detectou um vazamento no reservatório de água de um dos prédios administrativos tombados pelo patrimônio público durante uma vistoria de manutenção preventiva. Após análises técnicas, constatou-se que o volume de água restante no reservatório, medido em milhares de litros, varia com o tempo de acordo com a função:

$$V(t) = -t^2 + 4t + 21$$

em que t representa o tempo, em horas, desde o início do vazamento. Caso nenhuma ação corretiva seja tomada, em quanto tempo o reservatório estará completamente vazio?

- A) 4,0 horas.
- B) 5,0 horas.
- C) 6,0 horas.
- D) 7,0 horas.



NOÇÕES DE INFORMÁTICA

Questão 16

Determinada instituição está adquirindo novos microcomputadores para os setores de atendimento ao público. Um servidor técnico foi incumbido de verificar os principais componentes de *hardware*, a fim de garantir que as máquinas atendam às necessidades de desempenho dos sistemas internos. Sobre os componentes básicos de um microcomputador, assinale a afirmativa correta.

- A) O disco rígido (HD) é responsável pelo processamento das informações e execução de programas.
- B) A memória RAM é um dispositivo de armazenamento permanente dos dados em um microcomputador.
- C) A Unidade Central de Processamento (CPU) realiza o processamento das instruções dos programas, sendo considerada o cérebro do computador.
- D) A Unidade Central de Processamento (CPU) é restrita em relação a quais instruções podem ser processadas, suportando apenas instruções aritméticas.

Questão 17

Sobre os conceitos básicos de *Internet* e comunicação de dados, assinale a afirmativa correta.

- A) O protocolo HTTP é utilizado para transferência segura de arquivos via *e-mail*.
- B) Um protocolo de comunicação é um *hardware* responsável pela transmissão física de dados.
- C) O endereço IP identifica exclusivamente um servidor de *e-mail* e não se aplica a computadores pessoais.
- D) O navegador é um *software* que permite acessar páginas *web*, como portais públicos e sistemas de gestão.

Questão 18

Considerando a importância dos sistemas operacionais para a utilização eficiente dos computadores, são funções de um sistema operacional, EXCETO:

- A) Fornecer uma interface entre o usuário e o *hardware*.
- B) Armazenar permanentemente os arquivos do usuário.
- C) Gerenciar os recursos de *hardware* e *software* do computador.
- D) Executar simultaneamente diversas tarefas, como impressão e navegação na *internet*.

Questão 19

Sobre os recursos e as funcionalidades dos sistemas *Windows 11*, assinale a afirmativa correta.

- A) A “Lixeira” serve, exclusivamente, para armazenar temporariamente arquivos de sistema.
- B) A criação de múltiplos usuários com permissões diferentes em um mesmo computador não é permitida.
- C) O “Painel de Controle” permite gerenciar arquivos diretamente na nuvem, como *OneDrive* e *Google Drive*.
- D) O “Gerenciador de Tarefas” permite visualizar processos em execução e encerrar programas que não estão respondendo.

Questão 20

Sobre os conceitos gerais de equipamentos de informática e sua operacionalização, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Monitores, caixas de som e projetores são exemplos de dispositivos de saída.
- B) O *nobreak* é um dispositivo que protege o computador contra ataques de vírus e *trojans*.
- C) Os periféricos de entrada, como teclado e *mouse*, são usados para inserir dados no computador.
- D) Impressoras são consideradas periféricos de saída, pois exibem as informações processadas em papel.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CONHECIMENTOS DIDÁTICO-PEDAGÓGICOS

Questão 21

Ao analisar situações de contação de histórias com crianças em processo inicial de aquisição da linguagem, observa-se que, mesmo com vocabulário restrito, elas manifestam emoções intensas ao se envolverem com os personagens: sorriem, choram, alteram o tom de voz e utilizam gestos espontâneos para expressar o que sentem. Reconhecendo tais manifestações como formas significativas de comunicação e de relação com o mundo, o professor, em sua prática pedagógica, pode recorrer a dramatizações, músicas e jogos simbólicos como estratégias de ensino. Pode-se inferir que essa concepção está diretamente fundamentada na contribuição de:

- A) Lev Vygotsky, ao entender que a linguagem verbal é a principal via de desenvolvimento das funções psicológicas superiores e que outras formas expressivas ocupam um papel secundário na mediação simbólica.
- B) Jean Piaget, ao compreender que as emoções infantis são manifestações transitórias sem função estruturante no processo de construção do conhecimento, priorizando a maturação e a lógica como eixos do desenvolvimento.
- C) Jean Piaget, ao reconhecer que o desenvolvimento do pensamento simbólico na fase pré-operatória tende a ser mais eficaz quando a criança já apresenta maior domínio da linguagem verbal e de estruturas cognitivas estáveis.
- D) Henri Wallon, ao considerar que as manifestações afetivas, como o riso, o choro e o tom de voz, constituem a forma primária de linguagem da criança, sendo a afetividade um elemento central e integrador do desenvolvimento, especialmente na infância.

Questão 22

Em contextos de observação do desenvolvimento infantil, nota-se que, durante situações de brincadeira, as crianças tendem a resolver conflitos e organizar suas atividades de forma mais autônoma à medida que se tornam capazes de dialogar e negociar entre si. Essa mudança reduz significativamente a necessidade de intervenção direta do adulto e representa um avanço importante no processo de socialização e no desenvolvimento da autonomia. Com base nas teorias do desenvolvimento, especialmente nas contribuições de Jean Piaget, essa passagem da dependência para a cooperação pode ser compreendida como:

- A) Um resultado direto da mediação constante da professora enquanto parceira mais experiente, que proporciona o desenvolvimento das funções psicológicas superiores e estimula a cooperação por meio da zona de desenvolvimento proximal.
- B) Uma demonstração de que a cooperação surge espontaneamente à medida que a criança amadurece cognitivamente, sendo pouco influenciada pelas interações sociais entre pares, pois o desenvolvimento interno precede a construção das normas sociais.
- C) Uma consequência da maturação neurológica e biológica da criança, que, ao atingir certos estágios de desenvolvimento, torna-se naturalmente mais apta a compreender normas e se engajar em comportamentos cooperativos, sem depender de fatores externos.
- D) Uma evidência de que o processo de desenvolvimento cognitivo é determinado pela oposição entre coação e cooperação, sendo a cooperação construída progressivamente pela criança à medida que supera a obediência cega às regras externas e se apropria delas de forma consciente e autônoma.

Questão 23

Notas ou conceitos são representações sintéticas das condições que o aluno apresenta face a padrões previamente estabelecidos, ou seja, são expressões resultantes de critérios definidos pelo professor, por exemplo, o de que a nota 10 representaria o alcance pleno dos objetivos de aprendizagem de um determinado conteúdo em um determinado período avaliado. Essa nota final poderia ser obtida por meio de verificações realizadas com diferentes instrumentos ou apenas uma prova. O modo de conceber e conduzir a avaliação tem potencial de induzir – ou não – o engajamento dos estudantes em suas interações e trajetórias escolares. Nesse sentido, a avaliação de aprendizagem deve, sempre que possível:

- A) Priorizar o registro final do desempenho dos estudantes, servindo apenas como indicador da eficácia do conteúdo ministrado pelo professor.
- B) Padronizar os instrumentos de verificação para que a atribuição de conceitos reflita de forma universal o desempenho, facilitando a comparação entre diferentes turmas e instituições.
- C) Isolar os resultados obtidos em sala de aula do ambiente escolar mais amplo, a fim de assegurar que a performance do aluno seja avaliada puramente com base em suas habilidades individuais, sem interferências externas.
- D) Relacionar os resultados do desempenho escolar dos estudantes com os contextos em que as aprendizagens e sua avaliação se produzem na escola. Isso permitirá explicitar as condições em que os resultados foram alcançados ou produzidos.



Questão 24

A equipe pedagógica de uma escola municipal de João Ramalho, localizada em área urbana, realiza uma formação continuada sobre os direitos educacionais assegurados pelo Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), com o objetivo de revisar procedimentos internos e garantir o pleno cumprimento da legislação vigente. Durante a formação, surgem dúvidas relacionadas a aspectos específicos do direito à educação, à cultura e ao lazer previstos na lei. Foi necessário esclarecer aos docentes que, de acordo com o ECA:

- I. Toda criança e adolescente têm direito ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, sendo assegurado o acesso à escola pública e gratuita, preferencialmente próxima de sua residência, inclusive com garantia de vaga no mesmo estabelecimento para irmãos que estejam na mesma etapa da educação básica.
- II. É direito do estudante contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias superiores da escola, desde que assistido por seus pais ou responsáveis.
- III. A instituição de ensino deve assegurar ações de prevenção e enfrentamento ao uso de drogas ilícitas, assim como clubes, agremiações e estabelecimentos similares.
- IV. O Estado deve assegurar atendimento educacional especializado a crianças e adolescentes com deficiência, sempre em instituições diferentes da rede regular de ensino.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) I e III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I, II e III, apenas.

Questão 25

Determinada professora, durante uma reunião de planejamento com colegas da rede municipal, expressa dúvidas sobre como se distribuem as responsabilidades entre os entes federativos no tocante à organização da educação nacional. Para contribuir com a discussão, o coordenador pedagógico apresenta orientações com base na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), destacando as incumbências da União na condução da política educacional do país. Uma das orientações corretas, considerando a Lei nº 9.394/1996, é a incumbência de:

- A) Supervisionar exclusivamente os cursos de graduação das universidades estaduais e municipais, delegando aos entes locais a avaliação das instituições federais de ensino superior.
- B) Determinar de forma autônoma o conteúdo dos currículos da educação básica, à revelia da colaboração entre os entes federativos, para garantir a padronização do ensino no país.
- C) Criar normas específicas sobre o currículo das escolas municipais e supervisionar diretamente os sistemas estaduais de ensino, garantindo a unicidade do processo educativo nacional.
- D) Estabelecer diretrizes e competências para a educação básica, em colaboração com Estados, Distrito Federal e Municípios, assegurando uma formação básica comum em todo o território nacional.

Questão 26

O responsável definitivo da natureza, do sentido e da consistência do que os estudantes aprendem em sua vida escolar é o cruzamento de culturas que se produz na escola, entre propostas da cultura crítica, alojada nas disciplinas científicas, artísticas e filosóficas; determinações da cultura acadêmica, refletidas nas definições que constituem o currículo; influxos da cultura social constituída pelos valores hegemônicos do cenário social; pressões do cotidiano da cultura institucional presente nos papéis, nas normas, nas rotinas e nos ritos próprios da escola como instituição específica; e características da cultura experiencial adquirida individualmente pelo aluno através da experiência nos intercâmbios espontâneos com seu meio. Conceber a dinâmica escolar nessa perspectiva:

- A) Implica que a escola deve se isolar das influências externas para proteger a integridade da cultura acadêmica e institucional.
- B) Supõe repensar seus diferentes componentes e romper com a tendência homogeneizadora e padronizadora que impregna suas práticas.
- C) Pressupõe adaptar as práticas escolares às expectativas sociais hegemônicas, a fim de promover a inserção dos estudantes nos valores majoritários da sociedade.
- D) Implica reforçar as rotinas e normas institucionais como principal referência formativa, garantindo estabilidade e unidade frente à diversidade cultural dos estudantes.



Questão 27

Durante uma atividade de produção textual, a professora observa que o aluno Rafael consegue escrever frases curtas com coesão e pontuação correta quando trabalha sozinho. No entanto, ao ser incentivado a revisar o texto com a ajuda de um colega mais experiente, passa a construir parágrafos mais complexos e a utilizar pontuação com maior precisão. Essa situação hipotética demonstra, com base nas contribuições de Vygotsky, que:

- A) A produção realizada por Rafael com o apoio do colega representa seu Nível de Desenvolvimento Real (NDR), pois evidencia sua capacidade de aprender por meio da interação com os pares.
- B) A diferença entre as duas produções indica que Rafael ainda não alcançou seu Nível de Desenvolvimento Real (NDR), sendo necessário restringir as intervenções pedagógicas a conteúdos já dominados.
- C) O Nível de Desenvolvimento Potencial (NDP) é representado pelo que Rafael consegue fazer de forma autônoma, enquanto seu Nível de Desenvolvimento Real (NDR) se refere aos avanços alcançados com mediação.
- D) A primeira versão do texto, feita sem ajuda, expressa o Nível de Desenvolvimento Real (NDR) de Rafael, enquanto os avanços realizados com mediação caracterizam seu Nível de Desenvolvimento Potencial (NDP), ambos localizados na Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP).

Questão 28

A partir de 1964, a educação no Brasil passou por uma transformação significativa, adotando uma abordagem mais centrada na transmissão de conhecimentos pelos professores, com uma redução na discussão política em sala de aula. Esse período coincidiu com o regime militar (1964-1985), durante o qual o desenvolvimento econômico do país se baseou na atração de empresas internacionais e na obtenção de empréstimos de capital estrangeiro. As leis educacionais promulgadas nesse período refletiram as prioridades imediatas do regime militar e sua ênfase na segurança nacional. Tendo em vista que diversas leis foram criadas com o intuito de atingir esses objetivos, repercutindo de maneira significativa no sistema educacional brasileiro, analise as afirmativas a seguir.

- I. Lei nº 4.440/1968: teve um impacto substancial no cenário educacional ao extinguir a União Estudantil (UNE) e instituir o chamado salário-educação. Essa medida visava centralizar o controle sobre a educação e gerar recursos financeiros para o sistema educacional.
- II. Lei nº 5.540/1968: promoveu a Reforma Universitária, impactando profundamente as instituições de ensino superior no país. Essa reforma buscou reestruturar as universidades brasileiras, adaptando-se às necessidades do momento e às diretrizes do regime militar.
- III. Lei nº 5.692/1971: trouxe mudanças significativas no ensino brasileiro. Ela reformulou o currículo escolar, reorganizando os níveis de ensino e estabelecendo diretrizes para a educação básica e profissionalizante.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

Questão 29

Nas últimas décadas, as transformações nas teorias pedagógicas têm provocado mudanças significativas na forma de compreender o currículo e o processo de aprendizagem. Hoje, os conteúdos escolares são discutidos à luz de propostas que valorizam a participação ativa dos estudantes e a construção de significados vinculados à realidade. Nessa perspectiva, considera-se que:

- I. A organização dos conteúdos curriculares deve considerar o contexto histórico e social, bem como os sujeitos envolvidos, contribuindo para a formação crítica dos estudantes.
- II. A aprendizagem significativa ocorre quando os novos conhecimentos são vinculados à bagagem cognitiva do indivíduo, exigindo disposição positiva do aprendiz.
- III. A lógica dos currículos tradicionais ainda vigente propõe uma abordagem reflexiva e contextualizada, focada na construção de significados pelos estudantes.
- IV. O currículo deve ser entendido como um conjunto de experiências escolares que envolvem conhecimentos em relações sociais, com intencionalidades educativas.

Está correto o que se afirma apenas em

- A) I e III.
- B) II e III.
- C) I, II e IV.
- D) II, III e IV.



Questão 30

Durante o processo de acompanhamento pedagógico em uma instituição de ensino da educação básica, a equipe gestora observa a implementação de um novo eixo do Projeto Político-Pedagógico (PPP), que estabelece como prioridade fortalecer a formação ética e cidadã dos estudantes, a partir de situações concretas do contexto escolar. Entre as estratégias adotadas estão: a realização de assembleias de classe quinzenais; a escolha coletiva de temas para projetos interdisciplinares; e a criação de espaços permanentes para escuta e acolhimento das opiniões dos estudantes. A Competência Geral 10 da BNCC propõe que os estudantes sejam capazes de: “agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários”. Com base nessa competência e nas finalidades do PPP, analise as afirmativas a seguir.

- I. As assembleias de classe favorecem o desenvolvimento de atitudes democráticas e solidárias, sendo coerentes com a formação ética proposta pela BNCC.
- II. A escolha coletiva dos temas dos projetos é desfavorável ao princípio da intencionalidade docente e compromete a estrutura curricular organizada por áreas de conhecimento.
- III. O estímulo à escuta dos estudantes está alinhado à formação da autonomia, à responsabilidade e à participação ativa, conforme os princípios da Competência Geral 10.
- IV. A reelaboração do PPP com base nas necessidades da comunidade escolar e nos princípios éticos da BNCC fortalece a função social da escola e a construção de valores democráticos.

Está correto o que se afirma apenas em

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) I, III e IV.
- D) II, III e IV.

CONHECIMENTOS DO CARGO

Questão 31

A arte pode ser abordada como um elemento essencial na formação do cidadão e na construção da cidadania por despertar o pensamento crítico e provocar o olhar sobre novas perspectivas. Em relação ao ensino da arte como construção da cidadania, assinale a alternativa que melhor expressa essa concepção.

- A) Para a formação cidadã, a escola deve priorizar os conteúdos técnicos e científicos, sendo a arte considerada um complemento opcional no currículo escolar.
- B) A arte é um instrumento de expressão individual e, por esse motivo, não contribui para a formação crítica do cidadão ou mesmo para a plena transformação social.
- C) Pelo seu caráter subjetivo, o ensino de arte deve valorizar a livre expressão do sujeito, possibilitando que a construção cidadã se dê pela pluralidade na sociedade, sem criticidade social.
- D) A educação estética, desenvolvida através do ensino da arte, é um direito do cidadão e contribui para o desenvolvimento da sensibilidade, da identidade cultural e da participação crítica na sociedade.

Questão 32

A cultura popular brasileira é um reflexo vívido da complexa formação histórica do país, marcada por intensos processos de colonização, resistência e miscigenação. Sobre a cultura popular brasileira e seu processo de formação histórica e o multiculturalismo do país, assinale a afirmativa correta.

- A) O multiculturalismo brasileiro é um fenômeno recente, surgido apenas no final do século XX, com a globalização e o acesso à internet.
- B) As festas populares brasileiras são manifestações elitizadas, restritas às classes sociais mais altas e desvinculadas de contextos históricos.
- C) A cultura popular brasileira é homogênea, pois se baseia exclusivamente nas tradições europeias trazidas pelos colonizadores portugueses.
- D) As manifestações populares brasileiras, como o maracatu e o bumba meu boi, são expressões culturais que resultam da interação entre diferentes matrizes culturais, como a indígena, a africana e a europeia.



Questão 33

Ao pensar em novas abordagens teóricas e metodológicas no ensino de arte, há uma ampliação e atualização do campo educacional artístico. São implicações pertinentes para o professor de arte, ao propor novas abordagens teóricas e metodológicas em sala de aula, EXCETO:

- A) Apresentar uma perspectiva crítica e decolonial do ensino de arte ao incluir saberes indígenas e afro-brasileiros.
- B) Valorizar a experiência estética e sensível com possibilidades de experimentações com o corpo, os sentidos e as emoções.
- C) Integrar o ensino de arte com novas tecnologias e mídias contemporâneas ao trabalhar a cultura visual com o letramento midiático.
- D) Enfatizar o ensino do desenho livre e expressivo como o mais importante dos saberes em arte e base para os demais conteúdos.

Questão 34

O uso das novas Tecnologias de Comunicação e Informação (TICs) no ensino de arte tem sido cada vez mais recorrente na sala de aula. A fim de evitar o uso superficial das novas tecnologias em sala de aula, o professor deverá criar atividades que desenvolvam e aprimorem o sensível, o simbólico e a expressividade do aluno. Trata-se de um uso superficial das novas TICs na sala de aula:

- A) Exposição virtual de arte produzida pelos alunos.
- B) Elaboração de *podcasts* sobre artistas contemporâneos.
- C) Criação autoral pelos alunos de curtas-metragens com o uso do celular.
- D) Incentivo pelo professor à livre expressão dos alunos por meio das redes sociais.

Questão 35

A Tropicália foi um movimento cultural brasileiro que buscou renovar a cena artística da época através do hibridismo de elementos da cultura popular, do rock, da psicodelia e da vanguarda erudita. Sobre a Tropicália, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Não tem caráter panfletário, e sim político.
- B) Manteve e reafirmou a cultura popular como intocável.
- C) Criticou a ditadura militar brasileira pela subversão simbólica.
- D) “Devorou” influências estrangeiras, transformando-as em produto nacional.

Questão 36

A leitura de imagens é uma prática essencial no ensino da arte contemporânea. Um professor de artes, que utiliza a leitura de imagens no cotidiano da sala de aula, deverá fazer com intencionalidade pedagógica. Nesse sentido, assinale a alternativa que melhor expressa a função da leitura de imagens no ensino da arte.

- A) Garante somente o ensino técnico de desenho e pintura.
- B) Permite ao aluno desenvolver olhar crítico sobre a cultura visual e articular percepções.
- C) É uma ação que deve ser conduzida de forma neutra, ou seja, não se deve considerar aspectos sociais ou culturais da obra.
- D) É voltada à memorização de estilos artísticos, sendo caracterizada como etapa isolada do processo de ensino-aprendizagem.

Questão 37

As linguagens audiovisuais, como o cinema, a fotografia e os recursos multimídia, têm sido incorporadas ao ensino de arte como formas de ampliar a experiência estética e crítica dos alunos. O que a integração dessas linguagens no ensino de arte deverá levar em consideração para o planejamento do professor de arte?

- A) Priorização do uso de tecnologias apenas como ferramentas de apoio técnico, sem interferência nos processos criativos dos estudantes.
- B) Substituição das linguagens tradicionais das artes visuais (como pintura e desenho) por mídias digitais, por serem mais contemporâneas.
- C) Estimulação da leitura crítica do audiovisual, da experimentação de linguagens e da produção autoral, promovendo, assim, o protagonismo dos estudantes.
- D) Utilização exclusivamente de *softwares* profissionais de edição de imagem e vídeo, como forma de garantir a qualidade estética das produções escolares.



Questão 38

O teatro brasileiro do século XX passou por importantes transformações devido às influências da política e das transformações sociais. Entre os grupos que se destacaram a partir dos anos de 1950, há um grupo teatral de cunho político que propunha democratizar o teatro às classes populares, apresentando uma forte crítica social, além de ter influência direta no surgimento do “Teatro do Oprimido”. Qual o nome desse grupo?

- A) Teatro Oficina.
- B) Teatro de Arena.
- C) Teatro da Vertigem.
- D) Teatro Brasileiro de Comédia.

Questão 39

O ensino e a aprendizagem da música na escola devem ir além da simples transmissão de conteúdos técnicos ou teóricos. O professor de arte, ao planejar uma proposta para o ensino de música, deve trazer uma abordagem crítica, cultural e sensível. Em relação a esse tipo de abordagem, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Relaciona teoria e prática de forma integrada, promovendo experiências significativas de escuta, criação, performance e reflexão.
- B) A musicalização acrítica desenvolve exclusivamente aspectos técnicos e lúdicos, já que é fundamental manter o interesse do aluno.
- C) Deve ser entendida como prática social e cultural inserida em contextos culturais diversos, e não apenas como uma linguagem universal ou neutra.
- D) A educação musical deve ser compreendida como direito, defendendo sua presença obrigatória e qualificada no currículo escolar, conforme previsto na Lei nº 11.769/2008.

Questão 40

Ao trabalhar o ensino de dança na escola, diversas categorias entram em cena tendo valor expressivo e educativo para serem ensinadas. Ao ensinar dança na escola, o professor de arte deverá, EXCETO:

- A) Valorizar as diferentes linguagens da dança, tanto as eruditas quanto modernas e populares.
- B) Valorizar a dança erudita como superior às danças populares ou folclóricas, uma vez que o balé clássico é a base de todas as danças.
- C) Apresentar a diversidade cultural brasileira, incluindo as danças oriundas de manifestações populares como o samba, o frevo, o maracatu etc.
- D) Abordar histórica e socialmente as diversas danças, a fim de que os alunos compreendam a dança como uma linguagem cultural viva e em constante transformação.

ATENÇÃO



NÃO é permitida a anotação das respostas da prova em nenhum meio.
O candidato flagrado nessa conduta poderá ser eliminado do processo.







INSTRUÇÕES

1. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
2. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos e a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de veículo, relógio de qualquer modelo, pulseiras magnéticas e similares etc., o que não acarreta em qualquer responsabilidade do Instituto Consulplan sobre tais equipamentos.
3. Com vistas à garantia da segurança e da integridade do certame, no dia da realização das provas escritas, os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais na entrada e na saída dos sanitários. Excepcionalmente, poderão ser realizados, a qualquer tempo durante a aplicação, outros procedimentos de vistoria além do descrito.
4. A prova terá duração de três horas para todos os cargos. Esse período abrange a assinatura, assim como o preenchimento do Cartão de Respostas (gabarito).
5. O caderno de provas é composto por trinta questões para os cargos de nível fundamental; e quarenta questões para os cargos de nível médio e nível superior.
6. As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com quatro opções (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao Fiscal de Aplicação o Cartão de Respostas (gabarito) devidamente assinado no local indicado.
7. Ao receber o material, o candidato deverá conferir atentamente se o caderno de provas contém o número de questões previsto, se corresponde ao cargo a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (gabarito) estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, detenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao Fiscal de Aplicação, não cabendo reclamações posteriores nesse sentido.
8. Os Fiscais de Aplicação não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
9. Não é permitida a anotação de informações relativas às suas respostas (cópia de gabarito) no comprovante de inscrição ou em nenhum outro meio.
10. O candidato poderá se retirar do local de provas somente a partir de noventa minutos do início de sua realização, contudo não poderá levar consigo o caderno de provas. O candidato somente poderá se retirar levando o caderno de provas no decurso dos últimos trinta minutos previstos para o término da aplicação.
11. Os três últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum candidato insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo Fiscal de Aplicação, será lavrado Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos outros dois candidatos, pelo Fiscal de Aplicação da sala e pelo Coordenador da Unidade de Provas, para posterior análise pela Comissão de Acompanhamento do Concurso.

RESULTADOS E RECURSOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas serão divulgados na *internet*, no endereço eletrônico www.institutoconsulplan.org.br, a partir das 16h da segunda-feira subsequente à realização das provas.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas, deverá fazê-lo apenas em requerimento próprio, disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público, no endereço eletrônico www.institutoconsulplan.org.br.
- A interposição de recursos deverá ser feita apenas no prazo recursal, conforme informações contidas no edital do certame.