



PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Durante uma aula de música, o professor João está trabalhando com alunos do 7º ano sobre os elementos constitutivos da linguagem musical. Ele utiliza diferentes instrumentos e recursos sonoros para demonstrar cada elemento na prática. Os estudantes mostram interesse em compreender como esses elementos se organizam para formar uma composição musical e como podem identificá-los em diferentes gêneros musicais.

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__) A melodia refere-se à sucessão de sons organizados horizontalmente no tempo, criando frases musicais com diferentes alturas.

(__) O timbre é a característica que permite distinguir sons de mesma altura e intensidade produzidos por fontes sonoras diferentes.

(__) A harmonia consiste na organização dos sons de forma vertical, criando acordes e progressões que acompanham a melodia.

(__) O ritmo é determinado pela duração dos sons e silêncios, organizando-se através de tempos fortes e fracos.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V, V.
- (B) V, V, V, V.
- (C) V, V, F, V.
- (D) V, F, V, V.

Questão 02

Em uma escola localizada em área de vulnerabilidade social, o professor Roberto desenvolve um projeto de arte-educação que visa despertar a consciência crítica dos estudantes sobre questões socioambientais de sua comunidade. Através de diferentes linguagens artísticas, os alunos investigam problemas locais e propõem soluções criativas. A comunidade escolar reconhece o potencial transformador do projeto e busca ampliá-lo para outras turmas.

Marque a alternativa correta:

- (A) A arte deve manter-se neutra em relação às questões sociais, focando apenas no desenvolvimento técnico e estético dos estudantes.
- (B) Os projetos artísticos com temática social devem ser evitados na escola para não gerar conflitos ou discussões políticas entre os estudantes.
- (C) A arte funciona como linguagem de resistência e transformação, permitindo que os estudantes expressem sua visão crítica sobre a realidade e proponham mudanças através de ações estético-políticas.

(D) A transformação social através da arte ocorre somente quando os trabalhos são expostos em museus e galerias profissionais.

Questão 03

Em uma escola municipal, a professora de artes Ana está elaborando seu planejamento anual baseado nas competências gerais da BNCC. Ela precisa demonstrar como suas atividades artísticas contribuirão para o desenvolvimento integral dos estudantes. Durante a formação continuada, os professores discutiram sobre a importância de desenvolver tanto aspectos cognitivos quanto socioemocionais através das práticas educativas.

Sobre o assunto, analise as afirmativas a seguir:

I. A arte contribui para o desenvolvimento da competência "Conhecimento" ao proporcionar repertório cultural diversificado aos estudantes.

II. As atividades colaborativas em arte desenvolvem a competência "Empatia e cooperação" através do trabalho em grupo e respeito às diferenças.

III. A competência "Pensamento crítico" é desenvolvida quando os estudantes analisam, interpretam e avaliam produções artísticas próprias e de outros.

IV. O "Autoconhecimento e autocuidado" é fortalecido quando os estudantes expressam sentimentos e reflexões através da linguagem artística.

Quais afirmativas estão corretas?

- (A) Apenas I, II e IV.
- (B) Apenas I, III e IV.
- (C) Apenas II, III e IV.
- (D) I, II, III e IV.

Questão 04

A professora Carla está elaborando o planejamento de uma sequência didática sobre arte popular brasileira para o 3º ano do ensino fundamental. Ela precisa definir claramente as habilidades que pretende desenvolver, os objetivos de aprendizagem e os critérios que utilizará para avaliar o progresso dos estudantes. A supervisora pedagógica orienta que o planejamento deve estar alinhado com a BNCC e contemplar diferentes dimensões do conhecimento artístico.

Marque a alternativa correta:

- (A) As habilidades artísticas são desenvolvidas naturalmente, dispensando planejamento específico e organização sistemática das atividades pedagógicas.
- (B) O planejamento em artes dispensa a definição prévia de objetivos, pois a criatividade não pode ser limitada por metas estabelecidas antecipadamente.

- (C) O planejamento deve especificar habilidades relacionadas ao fazer, apreciar e contextualizar arte, com objetivos mensuráveis e critérios de avaliação que considerem processo criativo, participação e conhecimentos construídos.
- (D) Os critérios de avaliação devem focar apenas no resultado final dos trabalhos artísticos, ignorando o processo de criação e desenvolvimento dos alunos.

Questão 05

A professora Marina está desenvolvendo um plano de avaliação para suas aulas de artes visuais no 6º ano. Ela precisa escolher instrumentos avaliativos que contemplem tanto o processo criativo quanto o produto final dos estudantes. Durante a reunião pedagógica, a coordenadora solicita que Marina apresente uma proposta que inclua diferentes tipos de avaliação para garantir uma análise mais completa do desenvolvimento artístico dos alunos.

Marque a alternativa correta:

- (A) A avaliação formativa permite acompanhar o processo de criação artística dos alunos, enquanto a avaliação somativa analisa o produto final, sendo recomendável utilizar portfólios, autoavaliação e observação sistemática como instrumentos complementares.
- (B) A avaliação somativa é suficiente para mensurar o desenvolvimento artístico dos alunos, dispensando outros tipos de avaliação por ser mais objetiva e precisa.
- (C) A autoavaliação não é recomendada em artes por ser muito subjetiva, devendo-se priorizar avaliações externas realizadas por especialistas em arte.
- (D) A avaliação diagnóstica deve ser aplicada apenas no final do semestre para verificar se os objetivos foram alcançados, utilizando exclusivamente provas escritas sobre teoria da arte.

Questão 06

Durante uma visita ao museu local com estudantes do 8º ano, a professora Helena conduz uma atividade de leitura e interpretação de obras pictóricas do século XIX. Os alunos demonstram interesse mas apresentam dificuldades para compreender os elementos simbólicos e contextuais das pinturas. A professora precisa desenvolver estratégias metodológicas que facilitem a análise crítica e estética das obras apresentadas. Analise os itens abaixo:

I.A leitura de imagens deve considerar elementos formais (linhas, cores, composição) e elementos de conteúdo (tema, símbolos, contexto histórico).

II.A interpretação pessoal dos estudantes deve ser valorizada, mesmo quando diverge da interpretação canônica da obra.

III.O contexto histórico e cultural de produção da obra é fundamental para sua compreensão mais profunda.

IV.A análise formal é suficiente para a compreensão completa de uma obra de arte, dispensando conhecimentos contextuais.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) I, III e IV.
- (D) I, II e IV.

Questão 07

A professora Lúcia identificou que alguns alunos de sua turma de 5º ano apresentam dificuldades na compreensão e aplicação dos elementos visuais básicos (linha, forma, cor, textura). Preocupada com a inclusão e o sucesso de todos os estudantes, ela precisa desenvolver estratégias específicas de recuperação da aprendizagem que sejam motivadoras e eficazes. A coordenação pedagógica orienta que as ações devem ser individualizadas e contínuas. As estratégias de recuperação da aprendizagem em artes devem _____ para garantir que todos os estudantes desenvolvam as habilidades necessárias.

Complete corretamente a lacuna e, em seguida, assinale a alternativa correspondente.

- (A) focar exclusivamente em exercícios teóricos de memorização dos conceitos artísticos, dispensando atividades práticas de criação
- (B) repetir exatamente os mesmos conteúdos e atividades já realizadas, mantendo os mesmos critérios de avaliação para todos os alunos
- (C) ser aplicadas somente ao final do bimestre através de provas de recuperação escritas sobre história da arte
- (D) incluir atividades diferenciadas, atendimento individualizado, uso de múltiplas linguagens e avaliação processual adaptada às necessidades específicas de cada estudante

Questão 08

A coordenadora pedagógica Mariana está elaborando o projeto político pedagógico da escola e precisa justificar a importância do teatro como componente curricular obrigatório. Alguns pais questionam a relevância da disciplina, considerando-a menos importante que outras áreas do conhecimento. A coordenadora busca fundamentar seus argumentos nas contribuições específicas do teatro para a formação integral dos estudantes. O teatro contribui para o desenvolvimento do aluno porque _____ aspectos fundamentais para sua formação integral e cidadã.

Complete corretamente a lacuna e, em seguida, assinale a alternativa correspondente.

- (A) serve apenas como atividade recreativa para ocupar o tempo dos estudantes, sem contribuições significativas para o desenvolvimento cognitivo

- (B) substitui as disciplinas tradicionais por ser mais divertido, dispensando conteúdos acadêmicos considerados difíceis pelos alunos
- (C) foca exclusivamente na memorização de textos clássicos, desenvolvendo apenas habilidades de decoreba e reprodução
- (D) desenvolve habilidades de comunicação, expressão corporal, trabalho em equipe, criatividade e reflexão crítica, além de fortalecer a autoestima e a capacidade de interpretação da realidade social

Questão 09

A professora Sandra participa de uma formação sobre metodologias ativas e precisa replanejar suas aulas de teatro para o ensino fundamental. Ela busca incorporar tendências pedagógicas contemporâneas que coloquem o estudante como protagonista de seu aprendizado. A escola incentiva práticas inovadoras que promovam maior engajamento e autonomia dos alunos.

Assinale a alternativa incorreta:

- (A) A pedagogia crítica possibilita que os estudantes reflitam sobre questões sociais através do teatro, desenvolvendo consciência crítica e cidadania.
- (B) A aprendizagem baseada em projetos permite que os estudantes desenvolvam autonomia ao pesquisar, criar e apresentar espetáculos teatrais autorais.
- (C) A pedagogia tradicional, com aulas exclusivamente expositivas e centradas no professor, é a mais eficaz para o ensino de teatro por garantir maior controle disciplinar.
- (D) As metodologias ativas, como sala de aula invertida e aprendizagem colaborativa, podem ser adaptadas para o ensino de teatro através de pesquisas prévias e criações coletivas.

Questão 10

A escola municipal onde trabalha a professora Diana atende estudantes de diferentes origens culturais, incluindo comunidades quilombolas, indígenas e imigrantes. Ela precisa desenvolver práticas pedagógicas em arte que promovam a inclusão e valorizem a diversidade cultural presente na escola. A direção apoia iniciativas que fortaleçam o respeito às diferenças e a construção de uma educação antirracista e multicultural.

Sobre o assunto, analise as afirmativas a seguir:

- I.A arte possibilita o diálogo intercultural ao promover o conhecimento e respeito às diferentes manifestações artísticas dos grupos culturais.
- II.As práticas artísticas devem padronizar as expressões culturais para facilitar o processo de integração dos estudantes.
- III.A valorização das culturas de origem dos estudantes fortalece sua autoestima e senso de pertencimento à comunidade escolar.
- IV.A arte pode ser utilizada como ferramenta de combate ao preconceito através da visibilização e valorização da

diversidade cultural.

Quais afirmativas estão corretas?

- (A) Apenas I, III e IV
- (B) Apenas II, III e IV
- (C) Apenas I, II e III
- (D) Apenas I, II e IV

Questão 11

A diretora Rosa está revisando o projeto político pedagógico da escola e precisa verificar se o componente curricular Arte está sendo oferecido conforme as determinações legais vigentes. Durante a reunião com os professores, surgem dúvidas sobre as obrigatoriedades estabelecidas pela Lei nº 9.394/96 - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) em relação ao ensino de arte na educação básica. A equipe pedagógica busca garantir o cumprimento integral da legislação educacional.

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

- (__)O ensino de arte é componente curricular obrigatório na educação básica, conforme estabelecido na LDB.
- (__)A LDB determina que o ensino de arte deve contemplar apenas artes visuais, dispensando música, teatro e dança.
- (__)As diferentes linguagens artísticas (artes visuais, dança, música e teatro) devem ser oferecidas de forma integrada na educação básica.
- (__)A arte deve promover o desenvolvimento cultural dos alunos, conforme preconiza a legislação educacional vigente.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, F, V, V.

Questão 12

O professor Miguel está implementando recursos tecnológicos em suas aulas de artes visuais para estudantes do ensino fundamental. A escola recebeu tablets e notebooks através de um programa governamental, e a direção incentiva o uso pedagógico desses equipamentos. Os alunos mostram-se motivados com as possibilidades digitais, mas Miguel precisa planejar atividades que integrem tecnologia e aprendizagem artística de forma significativa.

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

- (__)Os dispositivos digitais podem ser utilizados para pesquisa de referências artísticas, criação de obras digitais e documentação de processos criativos.
- (__)A tecnologia deve substituir completamente as

técnicas tradicionais de arte para modernizar o ensino.

(__)Aplicativos de desenho e edição permitem explorar novas possibilidades expressivas e democratizam o acesso a ferramentas de criação.

(__)A integração da tecnologia deve manter o foco no desenvolvimento da criatividade e pensamento crítico dos estudantes.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, V, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, V, F, V.

Questão 13

O professor André está desenvolvendo um projeto sobre diversidade musical brasileira com turmas do 6º ano. Ele planeja apresentar diferentes gêneros musicais para ampliar o repertório cultural dos estudantes e promover o respeito à pluralidade artística. Durante o planejamento, André considera estratégias para abordar música popular, erudita e folclórica de forma equilibrada e contextualizada.

Assinale a alternativa incorreta:

- (A) A música erudita é superior às demais manifestações musicais e deve receber maior ênfase no currículo escolar por seu valor cultural mais elevado.
- (B) A música popular brasileira reflete a diversidade cultural do país e deve ser valorizada como patrimônio artístico nacional significativo.
- (C) A diversidade musical deve ser trabalhada de forma integrada, promovendo diálogo entre diferentes gêneros e estilos musicais.
- (D) A música folclórica preserva tradições culturais regionais e contribui para a construção da identidade cultural dos estudantes.

Questão 14

O professor Carlos planeja uma sequência didática interdisciplinar que integre as quatro linguagens artísticas para trabalhar o tema "Folclore Brasileiro" com turmas do 4º ano. Ele busca estratégias metodológicas que permitam aos alunos vivenciar e compreender as manifestações culturais brasileiras através da experiência prática e reflexiva. A direção da escola apoia a iniciativa e disponibiliza recursos materiais e espaços adequados para o desenvolvimento do projeto.

Assinale a alternativa incorreta:

- (A) A abordagem triangular (contextualizar, fazer e apreciar) pode ser aplicada integrando dança folclórica, música tradicional, teatro de bonecos e artes visuais inspiradas no folclore.

- (B) A metodologia deve contemplar momentos de apreciação de obras e manifestações folclóricas, produção artística pelos alunos e contextualização histórico-cultural.
- (C) O projeto deve focar apenas em uma linguagem artística por vez, evitando a integração para não confundir os alunos e garantir maior profundidade no aprendizado específico.
- (D) As estratégias podem incluir pesquisa sobre manifestações regionais, oficinas práticas de criação, apresentações e rodas de conversa para reflexão crítica.

Língua Portuguesa

Questão 15

Pessoas em relacionamentos infelizes têm saúde física mais fraca, pressão sanguínea mais alta, maior risco de prejuízos "à" saúde mental e maior desequilíbrio entre a vida e o trabalho, entre muitos outros problemas.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/ce8vn2d7mvpo>.

adaptado

Em relação ao sinal indicativo de crase, é correto afirmar que, nesta frase:

- (A) a ocorrência da crase deve-se ao fato de "saúde" ser um substantivo abstrato, o que impõe automaticamente a fusão entre a preposição "a" e o artigo "a".
- (B) a presença do acento de crase é facultativa, pois a preposição "a" exigida por "prejuízos" pode ser omitida sem alteração do sentido da frase.
- (C) o uso do acento decorre da fusão da preposição "a", exigida pelo termo "prejuízos", com o artigo feminino "a", que acompanha o substantivo "saúde".
- (D) não há o porquê da crase, pois a preposição "a" já é suficiente para introduzir o complemento "saúde mental" sem necessidade do artigo feminino.

Questão 16

Reavaliar a satisfação no relacionamento é importante "porque prevê muitos aspectos da vida, segundo a psicóloga Samantha Joel, da Universidade Western em Ontário, no Canadá".

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/ce8vn2d7mvpo>.

adaptado

A expressão destacada trata-se de uma oração:

- (A) Coordenada sindética conformativa.
- (B) Subordinada adjetiva explicativa.
- (C) Subordinada adverbial causal.
- (D) Coordenada sindética explicativa.

Questão 17

Parceiros que são inicialmente considerados fortes ou

poderosos se tornam "arrogantes" ou "controladores" após o rompimento.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/ce8vn2d7mvpo>.

adaptado

Sintaticamente, nesta frase, os termos destacados exercem a função de:

- (A) Complementos nominais.
- (B) Núcleos dos sujeitos.
- (C) Núcleos dos objetos.
- (D) Predicativos do sujeito.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

"O presidente do Banco Central, Gabriel Galípolo, disse nesta quarta-feira (27/08/25), em São Paulo, que a taxa básica de juros no Brasil deve permanecer em patamar elevado por um longo período. Atualmente, a taxa está estabelecida em 15% ao ano."

Acesso em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/economia/noticia/2025-08/>

taxa-de-juros-deve-ficar-alta-por-periodo-prolongado-diz-galipolo

(Adaptado)

A taxa de juros no Brasil, definida pelo Banco Central, influencia diretamente o crédito, o consumo e os investimentos. Essa taxa básica é conhecida como:

- (A) IOF.
- (B) PIB.
- (C) Taxa Selic.
- (D) IPCA.

Questão 19

O Brasil é reconhecido mundialmente por manifestações culturais diversas, como o samba, o frevo, a festa junina e o Boi de Mamão em Santa Catarina. Essas expressões artísticas têm como principal característica:

- (A) Mistura das heranças africanas e europeias.
- (B) Herança da colonização portuguesa.
- (C) Formação puramente urbana do século XXI.
- (D) Origem única e exclusiva europeia.

Questão 20

Todo município brasileiro possui símbolos que representam sua identidade, história e cultura. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Iporã do Oeste/SC, quais são os símbolos oficiais considerados básicos?

- (A) Escudo, Armas nacionais e Estátua cívica.
- (B) Brasão, Biblioteca pública e Hino nacional.
- (C) Bandeira, Selo oficial e Forças Armadas.
- (D) Bandeira, Brasão e Hino do município.