



PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Em contextos escolares diversos, o planejamento do ensino de artes exige sensibilidade e adaptação constante às realidades dos estudantes. Nesse sentido, qual das alternativas se alinha a uma abordagem inclusiva e formativa de avaliação em arte?

- (A) Focar na comparação entre os resultados da turma para estabelecer rankings de desempenho.
- (B) Incorporar a autoavaliação e o portfólio como instrumentos que favorecem a reflexão do estudante sobre sua trajetória.
- (C) Utilizar rubricas quantitativas que estabelecem padrões universais de excelência para todos os alunos.
- (D) Priorizar a entrega de trabalhos dentro dos prazos como critério principal de avaliação.

Questão 02

Durante o processo de montagem de um espetáculo infantil em um espaço alternativo, a professora decidiu utilizar móveis gigantes no cenário: uma cadeira com mais de dois metros de altura, uma mesa que ultrapassava o nível dos olhos dos atores e objetos cotidianos em tamanhos desproporcionais. A intenção era provocar nos espectadores uma sensação de encantamento, como se estivessem vendo o mundo do ponto de vista de uma criança. A decisão da professora envolve principalmente o domínio de qual conceito cenográfico?

- (A) Escala, ao manipular as proporções dos objetos em relação ao corpo dos atores e ao espaço.
- (B) Composição cênica, ao equilibrar visualmente os elementos do cenário no palco.
- (C) Modularidade, ao permitir a reorganização do espaço de acordo com a dramaturgia.
- (D) Funcionalidade, ao adaptar o espaço para facilitar o trânsito dos atores em cena.

Questão 03

Em diversos debates sobre o ensino da Arte, destaca-se a noção de "educação do olhar" como elemento fundamental para formar sujeitos sensíveis, críticos e atentos às diversas manifestações visuais e culturais ao seu redor. Nesse sentido, assinale a alternativa que expressa a relação entre a educação do olhar e as práticas pedagógicas em Arte.

- (A) Atividades que valorizam a memorização de dados sobre artistas, estilos e escolas como forma de consolidar o repertório visual do estudante.
- (B) Dinâmicas pedagógicas que minimizam a mediação docente, defendendo a espontaneidade como caminho exclusivo para a autonomia criativa.

- (C) Propostas que envolvem experiências sensoriais e investigativas, promovendo o desenvolvimento da percepção crítica e da expressão autoral.
- (D) Métodos que traduzem a experiência estética em operações lógico-matemáticas, favorecendo a objetividade da análise visual.

Questão 04

Em práticas de ensino de arte que adotam uma perspectiva formativa, a avaliação contínua é compreendida como parte integrante do processo criativo, e não como etapa final ou instrumento de controle. O feedback, nesse contexto, deixa de ser correção para tornar-se mediação. Qual alternativa expressa uma ação pedagógica que se alinha a essa concepção?

- (A) Corrigir os trabalhos artísticos com base em critérios técnicos universais, fornecendo um parecer objetivo ao final do bimestre.
- (B) Interromper o processo criativo para aplicar diagnósticos comparativos entre pares, estimulando a autossuperação.
- (C) Estabelecer momentos de diálogo durante o processo criativo, orientando o aluno sobre suas escolhas expressivas.
- (D) Devolver os trabalhos com nota e comentários, indicando o percentual de aproveitamento conforme rubrica institucional.

Questão 05

Nas últimas décadas, o ensino da arte no Brasil passou por diversas reformulações curriculares que refletiram tensões entre modelos pedagógicos, concepções de cultura e disputas por espaço nos currículos escolares. Esses movimentos evidenciam que a trajetória da arte na educação não pode ser compreendida apenas como linha contínua de avanços. Diante disso, qual das alternativas expressa um marco na consolidação de uma política pública voltada à Arte-Educação?

- (A) A inclusão da arte como componente obrigatório da educação básica a partir da LDB de 1996.
- (B) A reformulação da base nacional comum em 2000, com a ampliação da carga horária das linguagens artísticas dos PCNs.
- (C) A valorização do ensino técnico artístico como substituto das disciplinas artísticas clássicas nas escolas profissionalizantes dos anos de 1970 e 1980.
- (D) A fusão entre arte e educação física como um único componente curricular no ensino fundamental nos anos de 1990.

Questão 06

Durante a leitura de uma peça teatral, a professora solicitou que os alunos identificassem no texto elementos que não deveriam ser falados pelos atores, mas que ajudassem a orientar a encenação, como pausas,

movimentos de cena, emoções sugeridas e mudanças de cenário. Um estudante destacou, por exemplo, a seguinte anotação: (entra apressado, ofegante, olhando para todos os lados). Essa parte do texto é um exemplo de qual elemento estrutural do teatro?

- (A) Subtexto.
- (B) Epílogo.
- (C) Rubrica.
- (D) Diálogo.

Questão 07

Associe as abordagens pedagógicas listadas à sua respectiva concepção no ensino da Arte:

Coluna I

- I.Tradicional.
- II.Tecnicista.
- III.Crítico-emancipatória.
- IV.Escolanovista.
- V.Pós-estruturalista.

Coluna II

- () Ênfase na reprodução de modelos consagrados, com foco na apreciação disciplinada.
- () Integra a arte como linguagem e forma de leitura do mundo, promovendo autonomia crítica.
- () Valoriza a liberdade expressiva e o desenvolvimento das potencialidades individuais.
- () Estrutura o ensino por meio de objetivos operacionais, centrando-se na eficiência do produto.
- () Questiona hierarquias estéticas e propõe desconstruções discursivas no fazer artístico.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) I – II – III – IV – V.
- (B) II – I – III – IV – V.
- (C) I – IV – III – II – V.
- (D) II – III – IV – I – V.

Questão 08

A partir dos fundamentos da teatro-educação contemporânea, observa-se uma valorização de processos criativos colaborativos, nos quais os elementos do fazer teatral não são apenas meios para encenação. Considerando essa abordagem, assinale a alternativa que reflete uma concepção integradora entre os aspectos formais do teatro:

- (A) A expressão corporal, o texto e a espacialidade interagem na construção simbólica da cena, sem hierarquização rígida.

- (B) A construção do espaço cênico deve ocorrer após a finalização dos movimentos, para evitar sobreposição de intenções.
- (C) A improvisação cênica é vista como recurso eventual, utilizado em ausência de dramaturgia definida.
- (D) A ênfase no roteiro dramático como eixo principal das cenas possibilita maior organização do trabalho corporal.

Questão 09

Preencha a lacuna abaixo:

Ao tratar da transição entre o Renascimento e o Barroco, percebe-se uma mudança de orientação estética, com crescente valorização de _____, resultando em obras de forte apelo emocional e espiritual.

Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) introspecção silenciosa e repetição de temas mitológicos
- (B) rigidez formal e clareza geométrica
- (C) teatralidade, movimento e intensas variações de luz
- (D) simetria axial e retomada do ideal bizantino

Questão 10

A chamada arte das origens, muitas vezes denominada arte primitiva ou rupestre, não pode ser analisada com base em categorias ocidentais modernas, pois sua função ultrapassava o aspecto estético. Qual das alternativas descreve adequadamente uma característica comum às produções artísticas desse período?

- (A) A disposição das figuras em perspectiva geométrica com foco no naturalismo.
- (B) A presença de formas esquemáticas associadas a rituais, caça e cotidiano.
- (C) A representação narrativa de mitos e genealogias por meio de esculturas anatômicas em mármore.
- (D) A predominância de suportes móveis e portáteis destinados ao uso decorativo.

Questão 11

A produção artística no contexto escolar pode ser compreendida não apenas como reprodução de formas ou estilos, mas como forma de estruturar experiências subjetivas e coletivas, funcionando como meio de construção do real. Considerando essa abordagem, qual alternativa traduz um princípio coerente com essa função da arte?

- (A) As linguagens artísticas tornam-se instrumentos de expressão e compreensão das vivências sociais e afetivas.
- (B) A prática em sala de aula foca em conteúdos preestabelecidos que priorizam a fidelidade visual.

- (C) O fazer artístico é interpretado como meio de desenvolver a imaginação desvinculada do mundo exterior.
- (D) A atividade artística é vista como habilidade técnica adquirida por repetição, sem vínculos com significação pessoal.

Questão 12

Ao longo de sua história, a arte brasileira foi marcada por tensões entre modelos importados e tentativas de elaboração de uma visualidade própria. Nos séculos XIX e XX, essas tensões foram reorganizadas por meio de novas articulações entre tradição, ruptura e identidade nacional. Com base nessas perspectivas, qual das alternativas reflete uma característica estrutural que atravessa esse processo?

- (A) A busca recorrente por estratégias de tradução simbólica do território e da cultura local, mesmo em períodos de forte influência estrangeira.
- (B) A adoção direta das vanguardas internacionais como estratégia de apagamento das heranças coloniais.
- (C) A recusa sistemática de referências europeias em favor da abstração geométrica de origem pré-colonial.
- (D) A interrupção do debate entre arte erudita e arte popular após a consolidação do modernismo paulista.

Questão 13

Ao longo da história, diferentes correntes filosóficas refletiram sobre a função da arte no processo de humanização. Sobre esse assunto, analise as proposições abaixo sobre o papel da arte na formação humana e assinale aquela que se mostra coerente com uma abordagem crítica e dialética:

- (A) O fazer artístico revela a tensão entre necessidade e liberdade, abrindo caminhos para novas formas de consciência.
- (B) A arte, enquanto fenômeno sensível, desconecta o ser humano das dimensões simbólicas e históricas de sua existência.
- (C) A relação entre arte e trabalho reside na substituição da técnica pela improvisação espontânea.
- (D) A arte se constitui como um código fixo de representação da natureza, centrado na objetividade da percepção.

Questão 14

A pesquisa de Emília Ferreiro sobre a psicogênese da língua escrita rompe com modelos que entendem a alfabetização como mera associação entre fonema e grafema. Qual alternativa apresenta um desdobramento coerente dessa perspectiva?

- (A) A sistematização da ortografia deve anteceder qualquer produção espontânea para evitar erros conceituais.

- (B) O foco da alfabetização deve recair sobre o ensino direto das famílias silábicas e suas variações fonológicas.
- (C) O reconhecimento dos níveis de conceitualização da escrita exige intervenções pedagógicas que partam das hipóteses formuladas pelas crianças.
- (D) A avaliação inicial deve utilizar provas objetivas para verificar a memorização das correspondências sonoras.

Língua Portuguesa

Questão 15

"A estação de transição entre o inverno e o verão começa oficialmente nesta quarta-feira" e vai até o dia 21 de junho.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/czdz14w0qwdo>.

adaptado

Sintaticamente, é correto afirmar que, na oração destacada:

- (A) "oficialmente" é adjunto adnominal do predicado.
- (B) o predicado é verbo-nominal, possuindo dois núcleos.
- (C) "a estação de transição entre o inverno e o verão" constitui o sujeito.
- (D) "entre o inverno e o verão" representa o objeto indireto.

Questão 16

O equinócio acontece quando a luz solar "incide" da mesma forma sobre os dois hemisférios, fazendo com que os dias e as noites tenham a mesma duração.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/czdz14w0qwdo>.

adaptado

O verbo destacado, nesta frase, comporta-se como um verbo:

- (A) Transitivo direto.
- (B) Transitivo indireto.
- (C) Intransitivo.
- (D) Bitransitivo.

Questão 17

Quanto às estações, também não "as teríamos" e haveria um grande impacto nos padrões climáticos em todo o mundo.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/czdz14w0qwdo>.

adaptado

A norma-padrão de colocação pronominal destacada na frase denomina-se:

- (A) Anáclise.
- (B) Próclise.

- (C) Mesóclise.
- (D) Ênclise.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

De acordo com a legislação que disciplina os servidores públicos, os cargos de confiança possuem caráter especial e exigem atenção quanto à forma de ocupação. Sobre esse tema, assinale a alternativa correta:

- (A) Os cargos de confiança não possuem qualquer regulamentação em lei, cabendo apenas ao gestor público decidir sobre sua ocupação.
- (B) Os cargos de confiança devem ser ocupados, obrigatoriamente, por servidores efetivos concursados, não havendo exceção legal.
- (C) Esses cargos destinam-se exclusivamente a servidores temporários, sem vínculo estável com a Administração.
- (D) A lei estabelece que os cargos de confiança serão exercidos, preferencialmente, por servidores ocupantes de cargos de carreira técnica ou profissional.

Questão 19

A taxa Selic é um dos principais instrumentos de política monetária utilizados no Brasil. Seu aumento tem como efeito principal:

- (A) Reduzir o crédito e conter a inflação.
- (B) Incentivar o consumo das famílias.
- (C) Desvalorizar a moeda nacional.
- (D) Aumentar a inflação.

Questão 20

A história de São José do Cedro (SC) remonta ao período em que tropeiros e cargueiros percorriam a picada que ligava Vila Oeste (atual São Miguel do Oeste) a Barracão. Durante o trajeto, um ponto estratégico servia de repouso e acabou marcando a origem do município. Sobre esse processo de formação, é correto afirmar que:

- (A) A região era, inicialmente, uma colônia de exploração de erva-mate, organizada por companhias colonizadoras gaúchas.
- (B) O nome da cidade foi escolhido em homenagem a um santo padroeiro trazido pelos primeiros imigrantes italianos que ali se fixaram.
- (C) O ponto de parada situava-se próximo a um riacho, onde os viajantes descansavam à sombra de uma grande árvore, referência que deu nome ao local.
- (D) O município se formou a partir de um forte militar construído para proteger a fronteira, sendo esse o motivo do nome "Cedro".