

ARTES

 **LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- É responsabilidade exclusiva do candidato a conferência de seus dados pessoais, impressos na Folha de Respostas e no caderno de provas, em especial o nome, o número de inscrição, o número de seu documento de identidade, cargo de sua opção, assim como, a marcação e assinatura da sua Folha de Respostas.
 - Verifique se este caderno de prova contém **50** questões. Com cinco alternativas identificadas pelas letras **A, B, C, D e E** das quais apenas uma será a resposta correta.
 - Preencha a Folha de Respostas da prova objetiva utilizando caneta esferográfica azul ou preta, ocupando totalmente o campo de marcação, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta. Conforme ilustração: ○ ● ○ ○ ○
- Atenção:** Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido na folha de respostas mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica da Folha de Respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. A Folha de Respostas será o único documento válido para a correção das provas.

PROVAS DE CONHECIMENTOS		NÚMERO DE QUESTÕES
CONHECIMENTOS GERAIS	Língua Portuguesa	20
	Conhecimentos Contextuais	
	Conhecimentos sobre Políticas Educacionais e de Combate à Pobreza	
	Noções Gerais da Igualdade Racial e de Gênero	
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS		30 (de cada área de conhecimento)

- Os auxiliares de aplicação **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Ao concluir a prova, **entregue ao auxiliar de aplicação a Folha de Respostas da Prova Objetiva**. A não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
- **Assine a Lista de Presença e Folha de Resposta, sob pena de eliminação.**

 **NÃO SERÁ PERMITIDO:**

- Folhear o caderno de provas antes da autorização do auxiliar de aplicação.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- O uso de calculadoras, dicionários, anotações, telefones celulares, pen drive, fone de ouvido, relógio de qualquer espécie, recursos didáticos, aparelhos eletrônicos e bonés.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega da Folha de Respostas, devendo o candidato retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e bebedouros.

 **TEMPO DE PROVA:**

- A prova terá duração máxima de **4h (quatro horas)**, incluído o tempo para preenchimento da Folha de Respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 2 (duas) horas de seu início**.
- O candidato poderá **levar o caderno de provas 30 (trinta) minutos antes de seu término**.
- Os 2 (dois) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.

RASCUNHO

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Qual tipo de pão é o mais saudável e o que você deve levar em conta na hora de comprá-lo?

Na década de 1950, cientistas de uma fábrica em Chorleywood, no Reino Unido, criaram um método rápido de produção de pães, com adição de gorduras duras, maior quantidade de fermento e substâncias como enzimas, oxidantes e emulsificantes. A técnica reduziu custos, usou trigo com baixo teor de proteína e aumentou a durabilidade dos produtos, sendo ainda utilizada em cerca de 80% dos pães. Embora criada para ajudar pequenos panificadores, foi adotada pelas grandes indústrias, que acabaram dominando o mercado.

Enquanto o método de Chorleywood gera pães rapidamente, a fermentação natural segue o caminho oposto: um processo lento que envolve mistura, sova, repouso da massa e fermentações sucessivas. A massa pode crescer por uma noite na geladeira, o que aprimora o sabor. Esse método pode levar até 36 horas, com ingredientes básicos — farinha, sal, água e um iniciador natural de leveduras e bactérias — e proporciona benefícios à saúde, como digestão facilitada, melhor absorção de nutrientes e controle do açúcar no sangue.

Pães comerciais com levedura também trazem benefícios, especialmente quando fortificados. Estudos apontam que o pão de fermentação natural pode prolongar a saciedade, ainda que os efeitos variem entre pessoas. No entanto, muitos pães produzidos pelo método de Chorleywood são considerados ultraprocessados, devido a aditivos como emulsificantes. Em alguns países, ainda se usa bromato de potássio — um aditivo com potencial carcinogênico. Uma dica prática é evitar pães com cinco ou mais ingredientes e substâncias não reconhecíveis na cozinha.

Grande parte dos pães de supermercado é industrial e contém aditivos que aceleram a produção e substituem nutrientes. Esses produtos representam cerca de 11% da alimentação comum e dietas ricas em ultraprocessados estão ligadas a diversos problemas de saúde. Ainda assim, pesquisadores recomendam cautela na generalização da categoria. Uma escolha mais saudável é buscar pães com menos aditivos e, se possível, preferir os integrais aos brancos.

A nutricionista Jenna Hope destaca que os tipos de pão oferecem benefícios diferentes: integrais com sementes têm mais fibras e gorduras saudáveis. O pão integral conserva o gérmen, o pericarpo e o endosperma do trigo, preservando vitaminas, minerais e polifenóis. Em contraste, a farinha branca retira essas partes. O consumo de pão integral reduz o risco de doenças cardíacas e câncer, melhora a microbiota intestinal e favorece o controle glicêmico. Estudos mostram que pessoas que consomem grãos integrais regularmente apresentam menor índice de massa corporal.

É importante observar que nem todo pão escuro ou com sementes é realmente integral. Mesmo que o pão branco seja ainda o mais consumido, pesquisas buscam desenvolver versões integrais com sabor e textura de pão branco, utilizando grãos como sorgo, milho, quinoa, ervilhas e grão-de-bico. O objetivo é aliar valor nutricional à aceitação do público. Um protótipo já foi testado com sucesso, mas ainda levará cerca de dois anos para chegar ao mercado.

A escolha do pão ideal depende de preferência, praticidade e custo. O pão de fermentação natural é mais nutritivo, mas pode ser inacessível. Por isso, é importante ler os rótulos e identificar ingredientes ocultos. Algumas redes já oferecem versões fatiadas de fermentação natural, com listas mínimas de ingredientes. E, se necessário, é possível congelar o pão para aumentar sua durabilidade.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/ckg69ed3ziko>. ADAPTADO.

Questão 01

(Correta: E)

O texto explora diferentes tipos de pão, destacando efeitos sobre a saúde, ingredientes utilizados e métodos de produção, com marcas linguísticas que orientam a posição da autora.

De acordo com o texto base, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) A escolha do adjetivo "básicos" na enumeração dos ingredientes do pão artesanal sugere exagero e ironia em relação à simplicidade do processo.
- (B) A palavra "prolongar", usada para descrever o efeito do pão de fermentação natural sobre a saciedade, reforça o sentido negativo do consumo, sugerindo desconforto prolongado.
- (C) O uso da palavra "comum" ao afirmar que os pães industriais representam 11% da alimentação comum tem valor conotativo, indicando que esses pães são saudáveis e recomendados para o dia a dia.
- (D) A expressão "substituem nutrientes" foi empregada como figura de linguagem com duplo sentido, sugerindo que os pães ultraprocessados retiram nutrientes benéficos e os substituem por outros ainda melhores.
- (E) A expressão "segue o caminho oposto", ao comparar o método de Chorleywood à fermentação natural, é um recurso linguístico que reforça a oposição entre os dois processos, destacando o contraste entre velocidade e qualidade nutricional.

Questão 02

(Questão anulada)

As relações lógico-discursivas presentes em um texto — como causa, consequência, oposição, comparação, condição, entre outras — são fundamentais para a construção de sentido e coesão entre as ideias.

De acordo com o texto base, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) A frase "mas ainda levará cerca de dois anos para chegar ao mercado" estabelece uma relação de comparação entre o pão integral e o pão branco, com foco na velocidade de produção.
- (B) Ao mencionar os benefícios do pão de fermentação natural e dos pães integrais, o texto constrói uma relação de oposição direta entre esses dois tipos de alimento.
- (C) A referência ao uso de bromato de potássio em alguns países cria uma relação de adição entre o método de Chorleywood e os métodos tradicionais de panificação.
- (D) A relação entre o uso de trigo com baixo teor de proteína e a criação do método de Chorleywood exemplifica uma relação de causa e consequência, pois a técnica foi desenvolvida justamente para adaptar esse tipo de trigo à produção de pão.
- (E) O trecho que afirma que "é possível congelar o pão" estabelece uma relação de oposição com os parágrafos anteriores, que desaconselham o consumo de qualquer pão embalado.

Questão 03

(Correta: A)

O texto apresenta uma comparação entre diferentes tipos de pão, destacando aspectos como ingredientes, métodos de preparo, valor nutricional e acessibilidade, além de sugerir cuidados na escolha do produto.

De acordo com o texto base, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) Pode-se inferir que a popularidade do pão branco, mesmo com menor valor nutricional, está relacionada ao sabor e à aceitação do público, e não à sua qualidade nutricional.
- (B) Infere-se que o principal fator responsável pela exclusão das padarias artesanais do mercado foi a falta de habilidade dos pequenos produtores com novas técnicas.
- (C) Pode-se concluir que os consumidores não devem se preocupar com a leitura dos rótulos dos pães, desde que optem por produtos integrais ou com sementes.
- (D) O texto dá a entender que o consumo de pão integral só é eficaz para a saúde quando combinado ao uso de fermentação natural em sua produção.
- (E) É possível deduzir que todos os pães industrializados disponíveis nos supermercados foram produzidos com bromato de potássio, um aditivo proibido no Reino Unido.

Questão 04

(Correta: E)

A escolha do pão mais saudável envolve fatores nutricionais, econômicos e práticos, como mostram os

diferentes tipos de produção e os ingredientes utilizados.

De acordo com o texto base, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) O método de Chorleywood, mesmo com aditivos, é considerado o mais saudável por manter todas as camadas do trigo e utilizar ingredientes naturais.
- (B) A popularidade do pão branco decorre de seu alto valor nutricional, que supera o dos pães integrais disponíveis no mercado de uma forma universal.
- (C) Segundo o texto, qualquer pão com coloração escura ou presença de sementes pode ser considerado integral e saudável.
- (D) O pão branco é o mais indicado pelos especialistas por conter fibras e antioxidantes naturais, além de manter o gérmen e o pericarpo do trigo.
- (E) O pão de fermentação natural destaca-se por ser mais nutritivo e favorecer a digestão, além de conter ingredientes simples e tempo prolongado de preparo.

Questão 05

(Correta: D)

O texto aborda os diferentes métodos de produção de pães e seus impactos na saúde e no consumo, comparando alternativas industriais e artesanais.

De acordo com o texto base, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) O objetivo principal do texto é defender o uso exclusivo de fermento natural como única forma segura de consumo de pão no dia a dia.
- (B) A ideia principal de todo o texto é demonstrar que o pão integral deve ser evitado por conter fibras de digestão mais lenta, o que prejudica a absorção de nutrientes.
- (C) O texto tem como ideia principal a crítica direta às indústrias de panificação por adotarem exclusivamente ingredientes nocivos à saúde humana.
- (D) O tema central do texto é a comparação entre os tipos de pão disponíveis no mercado e os critérios que devem orientar o consumidor na escolha da opção mais saudável.
- (E) Uma ideia secundária do texto é a afirmação de que pães escuros com sementes são, em sua maioria, feitos com farinha integral e, por isso, sempre recomendados.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 6 a 8.

O que é o controverso "tratamento de princesa"?

Estamos acostumados a ver cortejos à moda antiga da alta sociedade em séries como *Bridgerton*, *Os Bucaneiros* e *A Idade Dourada*.

Agora, porém, o fascínio por esse cavalheirismo típico das produções de época evoluiu para um novo

fenômeno nas redes sociais, especialmente entre a geração Z, que vem ganhando destaque rapidamente: o chamado "tratamento de princesa".

Essa tendência de relacionamento consiste em gestos que evocam um universo digno de contos de fadas, realizados pelos parceiros das mulheres. Entre os exemplos mais recorrentes estão: café na cama, flores toda sexta-feira, manicure bancada pelo companheiro e portas abertas com galanteria — ainda que a lista não se limite a esses.

Nas redes sociais, o "tratamento de princesa" costuma ser contraposto ao que se chama de "mínimo necessário" — ou seja, aquelas expectativas básicas como se comunicar com atenção ou lembrar de datas importantes.

Naturalmente, esse tipo de conteúdo é altamente "clicável": as redes têm transformado gestos íntimos de afeto em exposições públicas cada vez mais frequentes.

Mas até que ponto isso é saudável? Será uma valorização das boas maneiras? Um ideal de relacionamento aspiracional? Uma fantasia inofensiva? Ou um retorno mascarado a um modelo antiquado e exacerbado de papel feminino?

No Instagram, já são quase cento e trinta mil publicações com a hashtag #princesstreatment.

No centro dessa onda está a influenciadora Courtney Palmer, de Utah (EUA), que se autodenomina "princesa dona de casa". Em um vídeo no TikTok — que já acumula 7,6 milhões de visualizações —, ela descreve suas polêmicas expectativas conjugais: "Em um restaurante com meu marido, eu não falo com a recepcionista, não abro a porta nem peço a minha comida".

Críticos mais severos afirmam que esse comportamento se aproxima mais ao de um prisioneiro do que ao de uma princesa.

Emma Beddington, colunista do jornal britânico The Guardian, classificou a tendência como "emética" e "perturbadora". Ainda assim, o "tratamento de princesa" segue repercutindo, principalmente nos Estados Unidos.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/c05647q9585o>. ADAPTADO.

Questão 06

(Correta: D)

Entre os exemplos mais recorrentes estão: café na cama, flores toda sexta-feira, manicure bancada pelo companheiro e portas abertas com galanteria — ainda que a lista não se limite a esses.

Assinale a alternativa correta quanto ao uso dos dois-pontos e do travessão na frase.

- (A) Os dois-pontos são usados apenas por estilo, e o travessão não tem função específica na frase.
- (B) Os dois-pontos servem para dar uma opinião, e o travessão é usado para destacar uma explicação sobre o último item da lista.

- (C) Os dois-pontos indicam uma conclusão, e o travessão mostra uma informação contrária ao que foi dito antes.
- (D) Os dois-pontos servem para introduzir os exemplos, e o travessão marca uma observação que mostra que a lista está incompleta.
- (E) O travessão acrescenta outro exemplo à lista, enquanto os dois-pontos separam ideias sem ligação direta.

Questão 07

(Correta: B)

O texto explora expressões que carregam significados simbólicos, afetivos ou críticos, permitindo identificar palavras com sentidos próximos (sinônimos) ou opostos (antônimos) de acordo com o contexto.

Com base no texto, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta quanto ao uso de sinônimos e antônimos em contexto.

- (A) No texto, o termo "cavalheirismo" aparece como sinônimo direto de "autoridade", indicando comportamentos que reforçam o poder masculino nas relações.
- (B) No trecho "esse comportamento se aproxima mais ao de um prisioneiro do que ao de uma princesa", as palavras "prisioneiro" e "princesa" funcionam como antônimos simbólicos, pois representam, respectivamente, a ideia de submissão e de idealização.
- (C) A expressão "exposições públicas" é sinônima de "demonstrações íntimas", já que ambas indicam formas espontâneas de afeto sem interferência das redes sociais.
- (D) A expressão "mínimo necessário" tem sentido idêntico a "tratamento de princesa", já que ambas indicam um padrão de relacionamento baseado em afeto e atenção constante.
- (E) A expressão "altamente clicável", usada no texto para se referir ao sucesso do conteúdo nas redes sociais, é sinônima de "reservado", pois ambas indicam algo discreto e restrito à vida privada.

Questão 08

(Correta: C)

O texto apresenta expressões que vão além do sentido literal, usando palavras e construções com valor simbólico para reforçar opiniões e interpretações sobre o "tratamento de princesa".

Com base no texto, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta quanto ao uso de linguagem denotativa e conotativa.

- (A) O trecho "fantasia inofensiva" apresenta linguagem denotativa, já que retrata de forma objetiva o uso de figurinos inspirados em contos de fadas nas redes sociais.

- (B) Quando o texto afirma que o comportamento "se aproxima mais ao de um prisioneiro do que ao de uma princesa", utiliza linguagem denotativa para retratar a vida privada da influenciadora.
- (C) A expressão "tratamento de princesa" é usada no texto em sentido conotativo, pois representa uma forma idealizada e simbólica de relacionamento, inspirada em gestos exagerados e não em situações reais ligadas à realidade.
- (D) A expressão "princesa dona de casa" é empregada em sentido denotativo, indicando que a influenciadora tem um título de nobreza, mas se dedica à vida doméstica.
- (E) O uso da palavra "cavalheirismo", no início do texto, é literal, pois descreve o comportamento típico de cavaleiros medievais nas séries mencionadas.

Questão 09

(Correta: B)



(Fonte: <https://professorridaltovaz.blogspot.com/2014/10/charges-meio-ambiente.html>.)

Com base na imagem, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) A função da imagem é puramente ilustrativa, pois apenas reforça o conteúdo verbal, sem apresentar elementos que contribuam para a interpretação.
- (B) O efeito de sentido do texto depende da articulação entre o conteúdo da fala da tartaruguinha e o cenário de fundo, que evidencia visualmente a destruição do meio ambiente.
- (C) A imagem busca provocar emoção por meio de elementos visuais violentos e explícitos, que contrastam com o texto verbal neutro e informativo.
- (D) O texto verbal, isoladamente, explicita claramente o grau de destruição ambiental, sem necessidade de apoio da imagem.
- (E) A imagem utiliza linguagem figurativa e poética para representar um ambiente natural intacto, alinhado ao significado literal da expressão "meio ambiente".

Questão 10

(Correta: D)



(Fonte: <https://brainly.com.br/tarefa/20421709>.)

A tirinha apresentada constrói uma narrativa completa utilizando elementos visuais — expressões faciais, gestos, movimento e símbolos gráficos —.

Com base na imagem, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) O sentido da imagem só é possível se o leitor conhecer previamente o nome dos personagens, suas personalidades e os episódios anteriores.
- (B) A imagem utiliza linguagem mista, pois combina narração implícita, balões e imagens para construir o enredo.
- (C) O humor da tirinha é gerado exclusivamente pelo uso de trocadilhos, como é comum nas histórias em quadrinhos.
- (D) A ausência de linguagem verbal na tirinha é compensada por elementos visuais como expressões, movimento e símbolos, que permitem compreender claramente a sequência de ações e o desfecho humorístico.
- (E) A imagem apresenta linguagem verbal implícita nos gestos dos personagens, sendo necessário que o leitor conheça o conteúdo textual original para interpretar a cena.

Conhecimentos Contextuais

Questão 11

(Correta: D)

A "gentrificação verde" representa um fenômeno urbano contemporâneo onde a implementação de infraestruturas ecológicas (parques, ciclovias, telhados verdes, corredores ecológicos) em áreas centrais deterioradas promove a valorização imobiliária e o consequente deslocamento de populações de baixa renda. Este processo, documentado em cidades como São Paulo (Operação Urbana Água Espreada) e Rio de Janeiro (Porto Maravilha), evidencia as contradições entre sustentabilidade urbana e justiça social. No contexto brasileiro, a gentrificação verde caracteriza-se principalmente por:

- (A) Implementar soluções ecológicas que naturalmente reduzem os custos de vida local, facilitando a permanência de populações vulneráveis.
- (B) Promover benefícios ambientais sem impactos socioeconômicos significativos nas comunidades locais.

- (C) Estabelecer modelos de sustentabilidade urbana baseados na participação popular e no controle social dos investimentos ambientais.
- (D) Criar paradoxos urbanos onde melhorias ambientais se tornam vetores de exclusão social, beneficiando prioritariamente classes média e alta.
- (E) Democratizar o acesso a espaços verdes urbanos através de políticas habitacionais inclusivas que garantem a permanência da população original.

Questão 12

(Correta: B)

O conceito de "justiça curricular" na educação brasileira contemporânea refere-se à necessidade de construir currículos que reconheçam e valorizem a diversidade cultural, social e epistemológica dos estudantes. Esta perspectiva questiona a neutralidade dos conhecimentos escolares e propõe currículos mais democráticos e inclusivos. No contexto brasileiro atual, a justiça curricular enfrenta como principal tensão:

- (A) A impossibilidade de conciliar formação cidadã com preparação para o mercado de trabalho globalizado.
- (B) O conflito entre demandas por inclusão de diversidades (étnico-racial, de gênero, religiosa) e pressões por padronização curricular nacional e internacional.
- (C) A necessidade de escolher exclusivamente entre currículo humanístico ou técnico-profissionalizante.
- (D) A oposição entre conhecimentos científicos universais e saberes locais particularistas, sem possibilidade de diálogo epistemológico.
- (E) A incompatibilidade total entre métodos tradicionais de ensino e pedagogias críticas contemporâneas.

Questão 13

(Correta: C)

O conceito de "uberização" transcende o modelo específico da empresa Uber. Acerca desse tema, julgue as frases abaixo:

I. Uberização refere-se a um fenômeno mais amplo de transformação das relações trabalhistas por meio de plataformas digitais. Este processo caracteriza-se pela transferência de riscos e custos operacionais para trabalhadores formalmente autônomos, criando novas formas de subordinação mediadas por algoritmos.

II. A uberização do trabalho tem gerado uma série de debates críticos, sobretudo em relação à precarização das relações de trabalho, uma vez que os trabalhadores, embora subordinados às plataformas digitais, não possuem vínculo formal de emprego nem acesso a direitos trabalhistas básicos.

III. No Brasil, a uberização manifesta-se em diversos setores (transporte, entrega, limpeza, cuidados) e representa fundamentalmente um modelo de economia colaborativa que promove relações horizontais entre usuários, trabalhadores e plataformas digitais.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I e III.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) Apenas III.

Questão 14

(Correta: B)

O conceito de "transdisciplinaridade curricular" nas políticas educacionais brasileiras contemporâneas relaciona-se diretamente com a necessidade de superação da fragmentação do conhecimento escolar. No contexto da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), essa abordagem busca integrar saberes tradicionais, científicos e tecnológicos para formar cidadãos críticos. Considerando as demandas socioambientais brasileiras atuais, a transdisciplinaridade curricular tem como principal desafio:

- (A) Substituir as disciplinas tradicionais por projetos temáticos que abordem exclusivamente questões ambientais locais.
- (B) Promover a integração entre diferentes áreas do conhecimento para abordar problemas complexos como mudanças climáticas e desigualdades sociais de forma holística.
- (C) Implementar metodologias ativas que priorizem o ensino técnico-profissionalizante em detrimento da formação humanística.
- (D) Harmonizar os conhecimentos indígenas e quilombolas com os saberes eurocêntricos, mantendo a hierarquia epistemológica tradicional.
- (E) Estabelecer parcerias público-privadas para financiar exclusivamente projetos de educação ambiental nas escolas rurais.

Conhecimentos sobre Políticas

Educacionais e de Combate à Pobreza

Questão 15

(Correta: C)

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) é considerado o principal instrumento de planejamento da escola, articulando dimensões administrativas, curriculares e sociopolíticas. No entanto, sua concepção e implementação enfrentam desafios quando interpretadas de forma burocrática ou descontextualizada. Considerando o papel formativo do PPP, assinale a alternativa que expressa uma compreensão crítica, contemporânea e alinhada com os princípios da gestão democrática e da função social da escola pública brasileira.

- (A) A principal função do PPP é normatizar o currículo escolar, uniformizando os processos de ensino para garantir a padronização nacional dos conteúdos e das metodologias de ensino-aprendizagem.
- (B) O PPP deve priorizar os resultados do IDEB e os indicadores externos, estruturando-se como um instrumento de avaliação técnica de desempenho da escola, desvinculado das práticas cotidianas e dos projetos político-sociais locais.
- (C) A construção do PPP deve partir da escuta ativa da comunidade escolar e da análise crítica da realidade local, sendo um processo coletivo que articula os objetivos educacionais com o compromisso ético de transformação social.
- (D) Por se tratar de um instrumento político-pedagógico, o PPP deve se restringir ao planejamento das atividades pedagógicas, não sendo pertinente que ele trate de questões administrativas ou de gestão de recursos humanos.
- (E) O PPP é um documento técnico elaborado por especialistas externos, cujo foco está em garantir a adequação da escola aos parâmetros do sistema de ensino, sem a necessidade de participação dos docentes ou da comunidade.

Questão 16

(Questão anulada)

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/96), em seus artigos 68 a 77, estabelece os princípios do financiamento da educação brasileira, posteriormente modificados pela Emenda Constitucional 95/2016 (Novo Regime Fiscal). O conceito de "custo-aluno-qualidade" (CAQ), previsto no art. 74-A da LDB (incluído pela Lei nº 13.005/2014 - PNE), representa uma inovação na metodologia de financiamento educacional ao estabelecer parâmetros mínimos de investimento por estudante. A operacionalização do CAQ enfrenta como principal desafio conceitual:

- (A) A necessidade de substituir completamente o FUNDEB por transferências diretas federais baseadas exclusivamente no CAQ.
- (B) A incompatibilidade total entre financiamento per capita e gestão democrática da educação nas instâncias subnacionais.
- (C) A tensão entre garantir insumos mínimos para qualidade educacional e respeitar a autonomia federativa na definição de prioridades orçamentárias locais.
- (D) A impossibilidade técnica de mensurar objetivamente a qualidade educacional através de indicadores quantitativos padronizados.
- (E) A definição de padrões únicos de qualidade educacional aplicáveis uniformemente em todo território nacional, desconsiderando diversidades regionais.

Questão 17

(Questão anulada)

A Concepção Histórico-Crítica da Educação é uma abordagem pedagógica desenvolvida no Brasil a partir da década de 1980, fortemente influenciada pelo materialismo histórico-dialético de Karl Marx. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I. Sua principal formuladora foi a educadora Dermeval Saviani, que buscava construir uma pedagogia comprometida com a transformação social e a superação das desigualdades. Essa concepção parte do princípio de que a educação não é neutra, mas está inserida em contextos históricos concretos e marcada pelas contradições da sociedade capitalista. Assim, ela compreende a escola como um espaço de disputa ideológica e como instrumento estratégico para a formação da consciência crítica dos sujeitos.

II. Inspirada em métodos espontaneístas, a pedagogia histórico-crítica valoriza acima de tudo a livre expressão e os interesses imediatos do aluno, entendendo que o conhecimento sistematizado pode limitar a criatividade e a autonomia. O professor atua como facilitador, permitindo que os estudantes escolham o que aprender e como aprender, sem impor conteúdos previamente organizados ou objetivos definidos, priorizando um ensino livre de intencionalidades político-pedagógicas.

III. A proposta histórico-crítica defende que a educação deve garantir o acesso dos estudantes aos conhecimentos historicamente sistematizados, valorizando os saberes científicos, artísticos e filosóficos acumulados pela humanidade. Para isso, a prática pedagógica deve articular a relação entre teoria e prática, partindo das condições reais dos alunos (a prática social) para, por meio do ensino, promover a mediação com o conhecimento científico (a teoria) e, posteriormente, retornar à prática de forma transformada. Essa dialética – prática social, mediação e prática social transformada – é central na proposta.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas II.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas III.

Noções Gerais da Igualdade Racial e de Gênero

Questão 18

(Correta: E)

Durante o processo de matrícula em uma escola pública estadual, a direção se recusou a matricular um estudante indígena de 15 anos, alegando que ele não se "adequaria ao perfil sociocultural da comunidade escolar" e que poderia causar "conflitos por diferenças culturais e

linguísticas". Diante do caso apresentado, à luz da Lei nº 7.716/1989, é correto afirmar que:

- (A) A situação pode ser considerada um caso de indisciplina administrativa, mas não se enquadra como crime, pois não houve agressão verbal ou física direta ao aluno.
- (B) A recusa é legal desde que fundamentada em critérios internos da instituição escolar, mesmo que envolva aspectos culturais distintos do aluno indígena.
- (C) A matrícula pode ser negada apenas em situações que envolvem risco à integridade da cultura escolar dominante, o que não seria o caso.
- (D) A recusa da matrícula não configura crime, uma vez que a escola possui autonomia para decidir quais alunos aceita, desde que haja justificativa pedagógica.
- (E) A recusa da matrícula caracteriza crime de preconceito de raça ou etnia, sendo passível de responsabilização penal da direção da escola, de acordo com os dispositivos da Lei nº 7.716/1989.

Questão 19

(Correta: E)

O artigo 4º da Constituição Federal estabelece os princípios que regem as relações internacionais do Brasil, incluindo a "prevalência dos direitos humanos" e o "repúdio ao terrorismo e ao racismo". A articulação entre estes princípios e a legislação interna antirracista, especialmente considerando o Decreto Federal 65.810/1969 (Convenção Internacional sobre Eliminação de Todas as Formas de Discriminação Racial), cria um sistema normativo multinível. O conceito de "obrigações positivas do Estado" em matéria de combate ao racismo, derivado desta articulação, caracteriza-se por:

- (A) Limitar a atuação estatal apenas à repressão penal de condutas discriminatórias individuais, sem intervenção em estruturas sociais.
- (B) Determinar que políticas de igualdade racial sejam implementadas pelo governo federal, para além de iniciativas estaduais e municipais.
- (C) Restringir as obrigações estatais ao cumprimento formal de tratados internacionais, sem necessidade de adequação da legislação interna.
- (D) Estabelecer cotas raciais em universidades públicas como única política afirmativa constitucionalmente válida.
- (E) Exigir do Estado brasileiro não apenas a abstenção de práticas discriminatórias, mas também a adoção de medidas proativas para eliminar desigualdades raciais estruturais.

Questão 20

(Correta: D)

A Lei Estadual nº 13.182, de 06 de junho de 2014, do Estado da Bahia, institui o Estatuto da Igualdade Racial e

de Combate à Intolerância Religiosa, sendo um marco jurídico pioneiro no Brasil ao reunir, de forma sistemática, princípios, diretrizes e instrumentos para a promoção da igualdade racial e o enfrentamento da intolerância religiosa, especialmente no contexto das religiões de matriz africana. Sobre esse dispositivo legal, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

(__)A Bahia, estado com forte presença afrodescendente e de práticas religiosas afro-brasileiras, como o Candomblé e a Umbanda, possui um histórico de resistência negra, mas também de racismo estrutural e intolerância religiosa. O Estatuto surge como resposta à necessidade de políticas públicas estruturantes, voltadas à superação do racismo institucional e à valorização da população negra.

(__)A estrutura do Estatuto é organizada em diversos eixos temáticos que refletem a abrangência de sua proposta. No campo da educação, a lei reforça a obrigatoriedade do ensino de história e cultura afro-brasileira e africana, conforme já previsto pela Lei Federal nº 10.639/2003, mas avança ao prever a valorização da produção intelectual negra e a adoção de políticas de ação afirmativa, como as cotas raciais nas instituições públicas de ensino superior do estado.

(__)Em relação à cultura, ao esporte e ao lazer, a lei reconhece e promove as manifestações culturais afro-brasileiras, como a capoeira, os blocos afro, os afoxés, os terreiros e as tradições orais. Garante ainda a proteção jurídica aos terreiros de candomblé, a regularização fundiária desses espaços religiosos e o combate à intolerância religiosa, assegurando o direito à liberdade de crença e prática.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V.
- (B) F, V, F.
- (C) V, V, F.
- (D) V, V, V.
- (E) V, F, V.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

(Correta: D)

A xilogravura popular é uma técnica de gravação em madeira amplamente utilizada para ilustrar os folhetos da literatura de cordel, sendo um dos elementos visuais mais característicos da cultura popular nordestina. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I. Seu estilo é marcadamente rústico e direto, com forte carga de simbolismo visual, traduzindo de forma sintética e expressiva os temas abordados nos textos.

II. Essa linguagem gráfica possui uma estética própria, definida pela figuração frontal, contornos marcantes e uma clara narratividade visual, que permite a leitura da imagem como parte integrante da narrativa.

III. Entre os principais expoentes da xilogravura

nordestina destacam-se artistas como J. Borges, Abraão Batista e Marcelo Soares, cuja produção consolidou essa forma de arte como patrimônio cultural e expressão autêntica do imaginário popular.

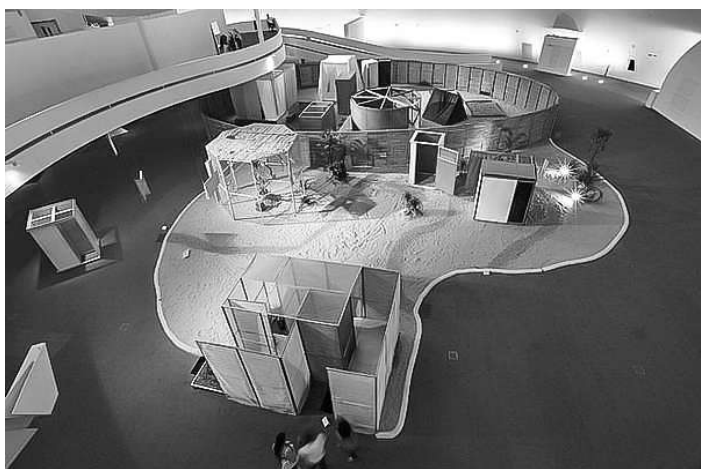
Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) I, II e III.
- (E) Apenas I e III.

Questão 22

(Correta: C)

Considere a obra *Tropicalia* (1967), de Hélio Oiticica, um ambiente sensorial que incorporava elementos como areia, plantas, redes e textos.



Fonte: <https://universes.art/en/magazine/articles/2013/helio-oiticica/photos/06>

Essa obra representa uma ruptura com:

- (A) As experiências participativas da arte relacional e comunitária.
- (B) A arte neoconcreta, da qual Oiticica foi um dos principais expoentes.
- (C) O formalismo estético, ao propor uma obra híbrida entre instalação, performance e crítica sociopolítica.
- (D) As propostas de vanguarda internacional como a arte povera e o situacionismo.
- (E) O modernismo nacionalista de Mário de Andrade e sua visão essencialista de brasilidade.

Questão 23

(Correta: C)

A semiótica peirceana, especialmente os conceitos de primeiridade, secundidade e terceiridade, oferece instrumental teórico para a leitura crítica das diferentes linguagens artísticas. No contexto pedagógico, a aplicação dessa teoria semiótica para a produção de leitura em arte-educação exige uma compreensão

sofisticada dos processos interpretativos. Assinale a alternativa que descreve como a categoria da "terceiridade" peirceana pode ser mobilizada pedagogicamente para desenvolver leituras críticas em arte.

- (A) Focalizando as sensações imediatas provocadas pela obra artística, desenvolvendo a capacidade de apreensão sensorial direta dos estudantes através de exercícios de contemplação silenciosa.
- (B) Estimulando processos associativos livres entre diferentes obras artísticas, permitindo que os estudantes estabeleçam conexões pessoais e subjetivas com os trabalhos analisados.
- (C) Promovendo a construção de interpretações simbólicas complexas que articulem conhecimentos prévios, referências culturais e convenções artísticas na produção de sentidos sobre a obra.
- (D) Estabelecendo relações indiciais entre a obra e seu contexto histórico-social, permitindo que os estudantes identifiquem as conexões causais entre arte e sociedade.
- (E) Desenvolvendo habilidades técnicas de análise formal dos elementos visuais, sonoros ou corporais, capacitando os estudantes para identificar os componentes estruturais das linguagens artísticas.

Questão 24

(Correta: B)

Acerca da cultura popular brasileira e sua formação histórica multicultural, julgue as frases abaixo:

I.A cultura popular brasileira resulta de um processo de hibridização que transcende a perspectiva da "democracia racial", revelando tensões e hierarquizações entre diferentes matrizes culturais, especialmente nas manifestações artísticas afro-brasileiras, que desenvolveram estratégias de resistência por meio do sincretismo religioso e da ressignificação de elementos culturais dominantes.

II.O conceito de "folclore" aplicado às manifestações culturais populares brasileiras representa uma abordagem científica neutra de catalogação cultural, permitindo a preservação objetiva das tradições através de metodologias etnográficas que capturam a essência imutável dessas práticas.

III.A diversidade cultural brasileira pode ser compreendida através do conceito de "transculturação" de Fernando Ortiz, onde as culturas não apenas se justapõem, mas se transformam mutuamente, criando sínteses originais que se manifestam em práticas artísticas como a capoeira, o maracatu e o bumba-meu-boi.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas I.

- (D) Apenas III.
- (E) Apenas II.

Questão 25

(Correta: A)

Durante uma aula sobre arte sacra brasileira, o professor Carlos apresenta aos alunos uma pintura colonial do século XVIII representando São Sebastião. Os estudantes ficam curiosos sobre os elementos que sempre aparecem nesse tipo de representação: as setas que atravessam o corpo do santo, a expressão serena em meio ao sofrimento, a posição das mãos e até mesmo as cores utilizadas pelo artista. O professor explica que esses elementos visuais não foram escolhidos aleatoriamente, mas seguem uma tradição de significados que permite identificar o santo e compreender sua narrativa mesmo para quem não sabe ler, funcionando como uma "linguagem visual" codificada pela cultura cristã ao longo dos séculos. O trabalho desenvolvido pelo professor Carlos com seus alunos está fundamentado em qual área de estudo da arte, que se dedica a decifrar e interpretar os elementos visuais carregados de significados culturais, religiosos e históricos presentes nas obras artísticas?

- (A) Iconografia e simbolismo.
- (B) Narrativa intuitiva.
- (C) Estilo e técnica.
- (D) Abstração formal
- (E) Minimalismo expressivo.

Questão 26

(Correta: A)

Considere a obra abaixo:



Notas sobre a morte imprevista (1965) - Antônio Dias

Fonte: <https://artequeacontece.com.br/antonio-dias-2/>

No contexto da arte brasileira do século XX, qual conceito expressa a fusão entre elementos da cultura de massa e símbolos nacionais, articulando crítica política, ironia e tropicalismo visual, como visto em obras de artistas como Antônio Dias?

- (A) Pop Art brasileira.
- (B) Expressionismo emocional.
- (C) Abstracionismo informal.
- (D) Romantismo contemporâneo.
- (E) Concretismo geométrico.

Questão 27

(Correta: D)

A partir da perspectiva da interculturalidade crítica, que transcende o multiculturalismo celebrativo, analise a seguinte situação:

Uma escola implementa um projeto artístico que inclui manifestações culturais afro-brasileiras, indígenas e europeias, mas mantém a hierarquização implícita dos saberes, privilegiando as referências eruditas ocidentais

como "arte verdadeira". Qual alternativa caracteriza essa problemática sob o viés da pedagogia decolonial?

- (A) Representa um avanço significativo na inclusão da diversidade cultural, mesmo que ainda mantenha algumas hierarquias, pois rompe com o monoculturalismo tradicionalmente presente nas escolas.
- (B) Evidencia a necessidade de maior capacitação docente para lidar com a diversidade cultural, sendo um problema de formação continuada e não de concepção pedagógica.
- (C) Ilustra um processo natural de hibridização cultural típico da contemporaneidade, onde as fronteiras entre as culturas se diluem progressivamente através da globalização.
- (D) Configura uma forma de multiculturalismo funcional que serve aos interesses do sistema dominante, mantendo a colonialidade do saber através da folclorização das culturas não-hegemônicas.
- (E) Demonstra a impossibilidade prática de implementar uma verdadeira interculturalidade, uma vez que as instituições escolares são intrinsecamente eurocêntricas em sua estrutura organizacional.

Questão 28

(Correta: D)

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

(__) A Lei Federal nº 13.278/2016 estabelece que as quatro linguagens artísticas devem ser ministradas por professores licenciados especificamente em cada área, vedando a polivalência e exigindo formação especializada para garantir a qualidade do ensino artístico nas escolas brasileiras.

(__) O arcabouço legal das Leis 10.639/2003 e 11.645/2008 pressupõe uma abordagem do ensino de Arte que questione a universalidade dos cânones estéticos europeus, promovendo a legitimação de diferentes sistemas de conhecimento artístico através da valorização das epistemologias afro-brasileiras e indígenas.

(__) A Resolução CEE nº 110/2015 determina que a avaliação em Arte deve priorizar critérios técnicos objetivos baseados no domínio de habilidades específicas de cada linguagem, estabelecendo padrões quantitativos que permitam comparações entre diferentes contextos educacionais.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) V, V, V.
- (C) F, V, V.
- (D) F, V, F.
- (E) V, V, F.

Questão 29

(Correta: E)

Acerca das práticas de cultura artística e narrativas que entrelaçam costumes coletivos e práticas de vida, julgue as frases abaixo:

I. As práticas de cultura artística comunitárias funcionam como "contra-narrativas", criando espaços de enunciação que desestabilizam discursos hegemônicos através da articulação entre memória coletiva, território e performance corporal.

II. As narrativas coletivas presentes nas práticas artísticas populares caracterizam-se pela linearidade temporal e pela transmissão vertical de conhecimentos, preservando tradições através da repetição fiel de formas e conteúdos estabelecidos pelos anciãos da comunidade.

III. A articulação entre costumes coletivos e práticas artísticas contemporâneas pode ser compreendida através do conceito de "comunidades imaginadas", onde as performances culturais criam vínculos identitários que transcendem a experiência individual e conectam sujeitos através de referências simbólicas compartilhadas.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas III.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I.
- (D) Apenas II e III.
- (E) Apenas I e III.

Questão 30

(Correta: E)

A partir das discussões contemporâneas sobre arte-educação, a noção de "estética do cotidiano" tem sido incorporada como recurso pedagógico. Considerando tal conceito, assinale a alternativa que representa essa abordagem no contexto escolar.

- (A) Promover a reprodução de obras de arte renomadas, buscando a técnica correta e a perfeição formal.
- (B) Se voltar para o estudo da arte à apreciação de imagens publicitárias e fotografias comerciais como expressão estética variada.
- (C) Substituir o ensino da arte por atividades recreativas, já que o foco principal da estética do cotidiano é o lúdico.
- (D) Utilizar obras consagradas em museus para introduzir os alunos ao repertório clássico da arte.
- (E) Integrar elementos visuais e simbólicos presentes na vida cotidiana dos alunos, como embalagens, grafites, memes e objetos urbanos, ao processo de criação artística.

Questão 31

(Correta: D)

A Lei Federal nº 13.278/2016, que altera a LDB estabelecendo as quatro linguagens artísticas como componentes curriculares obrigatórios, articula-se com as Leis 10.639/2003 e 11.645/2008 na configuração de uma política curricular específica. A Resolução CEE nº 110/2015 complementa esse arcabouço normativo estabelecendo diretrizes para os sistemas de educação. Considerando a tensão entre a universalização do ensino de arte e a especificidade formativa de cada linguagem, qual alternativa melhor caracteriza o desafio epistemológico central dessa configuração legal?

- (A) A dificuldade de estabelecer critérios avaliativos unificados para linguagens artísticas distintas, considerando suas especificidades técnicas e seus diferentes processos de aprendizagem.
- (B) A articulação entre a obrigatoriedade legal das quatro linguagens e a impossibilidade prática de sua implementação plena, gerando uma lacuna entre prescrição normativa e realidade escolar.
- (C) A necessidade de formar professores polivalentes capazes de atuar em todas as linguagens artísticas simultaneamente, superando a fragmentação disciplinar através de uma abordagem integrada.
- (D) A tensão entre a especificidade epistemológica de cada linguagem artística e a demanda por uma formação estética integral que contemple a diversidade étnico-racial brasileira de forma transversal.
- (E) A contradição entre o caráter eurocêntrico das linguagens artísticas tradicionais e a obrigatoriedade de inclusão das culturas afro-brasileiras e indígenas nos currículos escolares.

Questão 32

(Correta: A)

Durante uma aula interdisciplinar, a professora Júlia apresenta aos alunos do 8º ano uma performance de dança contemporânea que aborda questões ambientais. Após assistirem ao vídeo, ela percebe que os estudantes ficaram entediados. Para aprofundar a experiência, Júlia decide implementar uma estratégia pedagógica que desenvolva a capacidade dos alunos de interpretar criticamente a obra. Ela organiza a turma em grupos e propõe que observem aspectos específicos: os movimentos corporais e sua relação com elementos da natureza, a trilha sonora e seus contrastes, o figurino e cenário minimalista, além das expressões faciais dos bailarinos. Cada grupo deve elaborar uma interpretação fundamentada desses elementos e relacioná-los com questões ambientais contemporâneas, criando conexões entre a linguagem artística e problemáticas sociais atuais. A estratégia pedagógica desenvolvida pela professora Júlia exemplifica qual dimensão fundamental do ensino de arte, que vai além da simples apreciação e desenvolve nos estudantes competências interpretativas e críticas diante das diferentes linguagens artísticas?

- (A) Produção de leitura.
- (B) Reprodução técnica.

- (C) Memorização estética.
- (D) Contemplação ativa.
- (E) Execução prática.

Questão 33

(Correta: C)

A professora Ana trabalha em uma escola pública da periferia e enfrenta um dilema constante em suas aulas de artes. Por um lado, precisa cumprir os conteúdos estabelecidos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e pelo currículo estadual, que determinam o que deve ser ensinado em cada série. Por outro lado, percebe que seus alunos trazem ricas experiências culturais de suas comunidades - como o funk, o grafite, as festas populares e as tradições familiares - que não aparecem nos documentos oficiais. Ana busca criar um equilíbrio, incorporando essas vivências dos estudantes sem abandonar completamente as orientações curriculares, mas sente a tensão entre o que "deve ensinar" e o que "faz sentido ensinar" para aquela realidade específica. O dilema enfrentado pela professora Ana ilustra qual tensão fundamental presente na prática docente contemporânea, especialmente evidente no ensino de artes?

- (A) Sequência linear de conteúdos.
- (B) Homogeneização curricular.
- (C) Currículo prescritivo vs. experiência vivida.
- (D) Planejamento avaliativo.
- (E) Didática fragmentada.

Questão 34

(Correta: C)

Observe a imagem de uma procissão de congo no Espírito Santo:



reconhecimento-do-congo-como-patrimonio-imaterial-do-espirito-santo

A incorporação desse tipo de imagem e prática cultural em uma sequência didática de arte pode ser compreendida como:

- (A) Uma abordagem funcionalista que utiliza a cultura como instrumento de libertação social.
- (B) Um uso indevido de manifestações religiosas, que deve ser evitado no espaço escolar por princípio de laicidade.
- (C) Uma estratégia que integra narrativas coletivas à prática artística escolar, ampliando o reconhecimento das culturas populares como expressões estéticas legítimas.
- (D) Um exemplo de exotismo pedagógico, que reforça estereótipos regionais, mas aumenta o repertório dos alunos.
- (E) Uma prática que valoriza o ensino da arte para além da escola e o incorpora às chamadas "expressões universais do saber".

Questão 35

(Correta: A)

A formação integral em arte-educação pressupõe o desenvolvimento simultâneo das dimensões técnica, estética, crítica e cultural. Essa perspectiva holística entra em tensão com as demandas da sociedade contemporânea por especialização precoce e instrumentalização educativa. Qual alternativa caracteriza corretamente como a arte-educação pode resistir à fragmentação curricular mantendo sua função formativa integral?

- (A) Articulando processos criativos, experiências estéticas, reflexão crítica e contextualização cultural de forma integrada, onde cada dimensão potencializa e é potencializada pelas demais.
- (B) Desenvolvendo projetos interdisciplinares que conectem a arte com outras áreas do conhecimento, demonstrando sua relevância para a formação geral.
- (C) Enfatizando o desenvolvimento técnico-artístico como base para todas as outras dimensões, priorizando a aquisição de habilidades específicas em cada linguagem artística.
- (D) Priorizando a formação cultural através do estudo histórico dos movimentos artísticos, fornecendo repertório erudito necessário para a formação estética.
- (E) Focalizando a dimensão terapêutica da arte, utilizando as linguagens artísticas como ferramentas de desenvolvimento socioemocional dos estudantes.

Questão 36

(Correta: E)

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

(__) A Lei Federal nº 10.639/2003 determina que o ensino de cultura afro-brasileira deve ser realizado exclusivamente no mês de novembro, em comemoração ao Dia da Consciência Negra, concentrando as atividades artísticas relacionadas à temática em projetos específicos e pontuais.

(__) A articulação entre as Leis 10.639/2003, 11.645/2008 e 13.278/2016 com a Resolução CEE nº 110/2015 pressupõe que a formação de professores de Arte deve incluir conhecimentos específicos sobre culturas afro-brasileiras e indígenas, suas epistemologias artísticas próprias e metodologias pedagógicas culturalmente responsivas.

(__) A Lei Federal nº 13.278/2016, ao tornar obrigatórias as quatro linguagens artísticas, estabelece carga horária mínima de duas horas semanais para cada linguagem, totalizando oito horas semanais de Arte na educação básica para garantir formação integral dos estudantes.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, F, V.
- (B) F, V, V.
- (C) V, F, F.
- (D) V, F, V.
- (E) F, V, F.

Questão 37

(Correta: D)

Considere a imagem abaixo:



Fonte: [https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2021/06/rece-
descoberta-terceira-fase-de-revista-de-antropofagia-revela-lacunas
-da-historia-do-modernismo.shtml](https://www1.folha.uol.com.br/ilustrissima/2021/06/rece-
descoberta-terceira-fase-de-revista-de-antropofagia-revela-lacunas
-da-historia-do-modernismo.shtml)

O movimento antropofágico brasileiro, teorizado por Oswald de Andrade, estabelece uma dialética específica entre assimilação cultural e resistência anticolonial que se diferencia tanto do nacionalismo romântico quanto do cosmopolitismo acrítico. Considerando as reverberações desse conceito na arte-educação contemporânea, especialmente na formação de uma pedagogia culturalmente situada, qual alternativa caracterizada como a "antropofagia cultural" pode fundamentar práticas educativas decoloniais em arte?

- (A) Por meio da documentação etnográfica das tradições populares brasileiras, preservando-as em sua forma original contra as influências da globalização contemporânea.
- (B) Por meio da síntese harmoniosa entre culturas diferentes, promovendo um multiculturalismo que celebra igualmente todas as manifestações culturais sem hierarquizações.
- (C) Por meio da rejeição sistemática de referências artísticas europeias, priorizando exclusivamente manifestações autóctones brasileiras para construir uma identidade cultural "pura" e não contaminada.
- (D) Mediante a apropriação crítica e ressignificação criativa de elementos culturais diversos, transformando influências externas em expressões singulares que fortalecem a identidade cultural local.
- (E) Mediante a valorização das técnicas artísticas tradicionais brasileiras como alternativa superior às linguagens artísticas contemporâneas de origem internacional.

Questão 38

(Correta: A)

Analise a imagem de uma campanha publicitária dos anos 1960, veiculada na revista *O Cruzeiro*. Em um exercício de leitura de imagem em aula de arte, a professora propôs aos alunos relacionar a composição visual com os papéis de gênero, o design gráfico da época e o conceito de ideologia de Louis Althusser.



Fonte: *O Cruzeiro*, 25 abr. 1964.

Diante dessa proposta, pode-se afirmar que:

- (A) A proposta estimula uma leitura crítica da imagem, integrando os campos da arte, da comunicação e da sociologia.
- (B) A professora propõe a leitura da imagem à técnica de ilustração e à paleta cromática da década de 1960.
- (C) A prática valoriza a análise semiológica da obra, para além da produção autoral dos alunos.
- (D) A proposta desconstrói o papel do ensino da arte como espaço para construção de subjetividades e crítica cultural.
- (E) A atividade promove uma leitura iconográfica, voltada para a estética do design da imagem.

Questão 39

(Correta: A)

Leia o excerto abaixo:

O_____, surgido nos anos 1950, propôs uma arte racional, geométrica e objetiva, rompendo com a subjetividade do modernismo anterior. Inspirado pela Bauhaus, valorizava a forma, a estrutura e a experimentação visual, buscando universalidade. Grupos como o Grupo Ruptura (em São Paulo) e o Grupo Frente (no Rio de Janeiro) foram fundamentais. Artistas como

Waldemar Cordeiro, Lygia Clark e Hélio Oiticica exploraram relações espaciais e interatividade. O movimento influenciou fortemente o design gráfico e a arte contemporânea brasileira.

Complete a lacuna e assinale a alternativa correta.

- (A) Concretismo brasileiro
- (B) Movimento Arcadista
- (C) Surrealismo Simbólico brasileiro
- (D) Tropicalismo
- (E) Neoclassicismo

Questão 40

(Correta: D)

Sabemos que as práticas micropolíticas emergem nas ações ordinárias. No contexto da arte-educação, a estética do cotidiano como práxis pedagógica implica uma mudança paradigmática na compreensão do que constitui experiência artística legítima. Considerando essa perspectiva teórica, qual alternativa descreve como a estética do cotidiano pode funcionar como dispositivo de resistência epistêmica no ensino da Arte?

- (A) Por meio da simplificação dos conteúdos artísticos para torná-los mais acessíveis à realidade socioeconômica dos estudantes, adaptando as propostas às limitações do contexto escolar.
- (B) Mediante a criação de projetos interdisciplinares que conectem a arte com disciplinas como história e geografia, contextualizando as manifestações artísticas em seus territórios de origem.
- (C) Por meio da documentação fotográfica e audiovisual das práticas culturais locais, transformando-as em material didático para o estudo das tradições regionais.
- (D) Mediante a incorporação de objetos e práticas cotidianas como material estético, questionando as fronteiras entre arte e vida e democratizando os processos de criação e fruição artística.
- (E) Por meio da valorização exclusiva das manifestações populares em detrimento da arte erudita, promovendo uma inversão hierárquica que privilegia o saber comum sobre o acadêmico.

Questão 41

(Correta: E)

Na sala de aula de artes, uma professora observa seus alunos trabalhando em diferentes projetos criativos. Ela percebe que alguns estudantes ficam frustrados quando suas obras não saem "perfeitas" segundo seus próprios padrões. A educadora decide então adotar uma abordagem pedagógica que enfatiza a importância das descobertas, experimentações, reflexões e aprendizados que acontecem durante o fazer artístico, valorizando cada etapa da jornada criativa como parte fundamental da educação estética. Considerando essa situação pedagógica, qual conceito da arte-educação fundamenta

a prática dessa professora, priorizando a experiência vivida pelo estudante durante o ato criativo em detrimento do resultado final da produção artística?

- (A) Apreciação objetiva.
- (B) Produto estético.
- (C) Performance conclusiva.
- (D) Rendimento técnico.
- (E) Processualidade.

Questão 42

(Correta: A)

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

(__)A implementação conjunta das Leis 10.639/2003, 11.645/2008 e 13.278/2016 gera tensões epistemológicas porque as concepções artísticas afro-brasileiras e indígenas frequentemente não se enquadram nas divisões ocidentais entre artes visuais, música, dança e teatro, exigindo abordagens pedagógicas que reconheçam a integralidade dessas manifestações.

(__)A Resolução CEE nº 110/2015 estabelece que a História da Arte deve ser ensinada através da cronologia dos movimentos artísticos europeus, incorporando as manifestações afro-brasileiras e indígenas como exemplos de "folclore nacional".

(__)O ensino de Arte fundamentado nas leis federais mencionadas pressupõe a desconstrução da hierarquia entre "alta cultura" e "cultura popular", promovendo o reconhecimento de diferentes regimes estéticos que coexistem na sociedade brasileira sem estabelecer relações de superioridade ou inferioridade.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) V, F, F.
- (C) V, V, F.
- (D) V, V, V.
- (E) F, V, V.

Questão 43

(Correta: A)

Considere a imagem abaixo:



Fonte: <https://conteudos.agendaedu.com/tendencias-em-educacao/ferramentas-digitais/>

Com base nas teorias de Ana Mae Barbosa e na epistemologia crítica da arte-educação, analise a imagem, que retrata uma atividade em que alunos analisam memes e grafites urbanos como estímulo à composição artística. Essa prática pedagógica pode ser compreendida como:

- (A) Uma pedagogia triangular, ao articular leitura de imagem, contextualização sociocultural e prática artística autoral.
- (B) Uma atividade lúdica que busca engajar o aluno e oferecer suporte às suas vivências e desafios cotidianos.
- (C) Uma pedagogia liberal de base escolanovista, focada na livre expressão para além da crítica sociopolítica.
- (D) Uma abordagem tecnicista, em que a imagem do cotidiano é usada para o ensino de técnicas convencionais.
- (E) Uma pedagogia modernista de base formalista, ao valorizar a estética e a composição.

Questão 44

(Correta: C)

O professor Roberto está trabalhando com uma turma do Ensino Médio um projeto sobre "Arte e Resistência". Ele apresenta aos alunos diferentes manifestações artísticas: uma canção de protesto da década de 1960, um mural de grafite contemporâneo sobre desigualdade social, uma peça teatral que aborda censura, e uma instalação visual sobre memória e ditadura. Roberto percebe que os estudantes têm dificuldade para estabelecer diálogos entre essas diferentes linguagens artísticas e compreender como cada uma constrói discursos de resistência com suas especificidades. Para superar esse desafio, ele propõe uma atividade onde os alunos devem criar um "mapa conceitual da resistência",

identificando elementos comuns e particulares de cada linguagem: como a música usa ritmo e letra para protestar, como o grafite ocupa o espaço urbano, como o teatro utiliza o corpo e a voz, e como a instalação cria experiências sensoriais de memória. O objetivo é que desenvolvam uma compreensão crítica e integrada de como diferentes artes podem veicular mensagens sociais e políticas. A abordagem metodológica do professor Roberto, que articula múltiplas linguagens artísticas para desenvolver uma compreensão crítica e contextualizada das obras, representa qual competência essencial da educação artística contemporânea?

- (A) Classificação estilística moderna.
- (B) Apreciação estética alternada.
- (C) Produção de leitura crítica e multimodal.
- (D) Reprodução de padrões acadêmicos.
- (E) Especialização técnica por linguagem.

Questão 45

(Correta: C)

A tradição oral nas culturas populares brasileiras constitui um sistema epistemológico específico que articula memória coletiva, performance corporal e transmissão intergeracional de saberes. No contexto da arte-educação, podemos afirmar que a pedagogia da tradição oral pode contribuir:

- (A) Documentando as narrativas populares em suportes audiovisuais para preservá-las da perda causada pelo desaparecimento dos narradores tradicionais.
- (B) Valorizando a oralidade como resistência à cultura letrada dominante, estabelecendo hierarquia inversa que privilegie o saber popular sobre o erudito.
- (C) Incorporando a dimensão performática e corporal da transmissão de saberes, onde o aprendizado artístico ocorre através da imitação gestual e da repetição ritualística.
- (D) Substituindo os livros didáticos por relatos orais dos mais velhos da comunidade, privilegiando o saber experiencial sobre o conhecimento sistematizado academicamente.
- (E) Utilizando as histórias populares como material de inspiração para criações artísticas contemporâneas, modernizando as tradições através de linguagens melhores.

Questão 46

(Correta: E)

Durante uma visita ao museu com sua turma, a professora Marina observa que muitos alunos se sentem intimidados pelas obras expostas, comentando que "não entendem nada de arte". Para tornar a experiência mais significativa, ela decide implementar uma estratégia que conecta as obras com as vivências dos estudantes, estabelecendo pontes entre a arte erudita e suas realidades cotidianas. Marina facilita conversas onde os alunos relacionam as pinturas com suas próprias

emoções, histórias familiares e questões sociais de seus bairros, transformando a visita em um espaço de diálogo e descoberta coletiva. A abordagem adotada pela professora Marina exemplifica qual conceito fundamental da educação em artes, que visa democratizar o acesso à cultura através da criação de vínculos significativos entre público e patrimônio artístico?

- (A) Formação modernista.
- (B) Curadoria institucional.
- (C) Recepção neutra.
- (D) Estética analítica.
- (E) Mediação cultural.

Questão 47

(Correta: D)

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

() A Lei Federal nº 10.639/2003, ao estabelecer a obrigatoriedade do ensino de história e cultura afro-brasileira, determina que as manifestações artísticas africanas e afro-brasileiras sejam abordadas exclusivamente através de suas dimensões rituais e religiosas, preservando sua autenticidade cultural através da manutenção de contextos sagrados originais.

() A Resolução CEE nº 110/2015 estabelece que a implementação das quatro linguagens artísticas (artes visuais, dança, música e teatro) deve ocorrer de forma gradativa e contextualizada, permitindo que os sistemas de ensino adaptem sua oferta às condições locais, desde que garantam progressivamente o acesso integral à formação artística.

() A Lei Federal nº 11.645/2008, ao incluir a temática indígena no currículo, pressupõe que as práticas artísticas dos povos originários sejam compreendidas através de epistemologias próprias que articulam arte, cosmologia e territorialidade, exigindo abordagens pedagógicas que transcendam a perspectiva folclórica ou exótica.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, F.
- (B) V, F, V.
- (C) V, V, F.
- (D) F, V, V.
- (E) V, V, V.

Questão 48

(Correta: E)

A Base Nacional Comum Curricular estabelece competências específicas para a área de Arte que pressupõem a articulação entre diferentes linguagens através de processos de criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Essa abordagem integrativa, fundamentada na perspectiva da educação integral, gera tensões com as tradições disciplinares

específicas. Assinale a alternativa que caracteriza o desafio epistemológico da integração das linguagens artísticas na BNCC sem incorrer na superficialização ou na perda das especificidades de cada área.

- (A) A criação de projetos interdisciplinares que utilizem as linguagens artísticas como ilustração de conteúdos de outras áreas do conhecimento, promovendo a contextualização curricular.
- (B) A implementação de oficinas rotativas onde os estudantes experimentem sequencialmente cada linguagem artística, garantindo o contato com toda a diversidade da área de Arte.
- (C) A necessidade de estabelecer uma linguagem artística hegemônica que sirva como base para a integração das demais, priorizando as artes visuais por sua maior facilidade de documentação e avaliação.
- (D) A formação de professores generalistas em Arte capazes de atuar indistintamente em todas as linguagens, superando a fragmentação através da polivalência docente.
- (E) O desenvolvimento de metodologias que identifiquem elementos estruturais comuns às diferentes linguagens, mantendo suas especificidades técnicas e conceituais em processos de criação integrados.

Questão 49

(Correta: D)

Considere a imagem abaixo:



Fonte: <https://jccce.com.br/viva-o-forro-cultura-nordestina-reconhecida-como-patrimonio-cultural-nacional/>

A cultura popular nordestina se configura como um complexo dinâmico de práticas, saberes e expressões simbólicas construídas historicamente por comunidades rurais e urbanas da região Nordeste do Brasil. Nesse sentido, são características dessa cultura, exceto:

- (A) Hibridismo cultural.
- (B) Relação direta entre arte, trabalho e fé.
- (C) Oralidade como forma de preservação da memória coletiva.
- (D) Produção artística voltada principalmente para o mercado formal.

(E) Reexistência da vida popular.

Questão 50

(Correta: B)

Uma professora de Arte propôs aos seus alunos uma saída pedagógica para observar manifestações visuais nos muros de sua cidade. Durante a atividade, os estudantes identificaram grafites com imagens complexas, assinaturas estilizadas e pichações com letras rápidas em locais de difícil acesso. Após o passeio, a turma discutiu as diferenças entre essas expressões. Considerando o ensino da arte como campo de leitura crítica do cotidiano, qual alternativa apresenta um abordagem pedagógica CORRETA para trabalhar essas manifestações?

- (A) Valorizar o grafite como arte legítima e condenar a pichação como vandalismo, orientando os alunos a se distanciarem de práticas que desvalorizam o espaço público.
- (B) Propor atividades que estimulem a reinterpretação visual de grafites e pichações, debatendo seus sentidos estéticos, sociais e políticos como linguagens legítimas da juventude urbana.
- (C) Ensinar que grafite e pichação são práticas equivalentes e que não há diferença conceitual entre ambas, pois todas representam arte de rua.
- (D) Evitar o tratamento desses temas em sala de aula para não incentivar comportamentos considerados prejudiciais entre os estudantes.
- (E) Utilizar o grafite como elemento decorativo em murais escolares, para além de discussões sobre questões sociais que envolvem essas práticas urbanas.