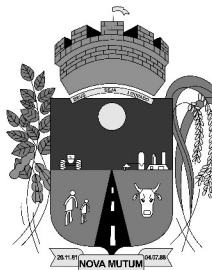


**221****222**

# PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

## PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA MUTUM - MT

EDITAL N.º 001/2025

### INSTRUTOR MUSICAL

**Duração:** 3h (três horas)

**Leia atentamente as instruções abaixo:**

**01** Você recebeu do fiscal o seguinte material:

**a)** Este caderno, com **20 (vinte)** questões da prova objetiva, sem repetição ou falha, conforme distribuição abaixo:

CONHECIMENTOS BÁSICOS		CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
LÍNGUA PORTUGUESA	RACIOCÍNIO LÓGICO	
1 a 5	6 a 10	11 a 20

**b)** Um cartão de respostas destinado à marcação da alternativa correta.

- 02** Verifique se este material está em ordem e se o seu nome, RG, cargo e número de inscrição conferem com os dados que aparecem no cartão de respostas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal.
- 03** Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do cartão de respostas, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta.
- 04** No cartão de respostas da prova objetiva, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra correspondente ao número da questão e preenchendo todo o espaço interno, com caneta esferográfica de tinta na cor azul ou preta, de forma contínua e densa.

**Exemplo:**



- 05** Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas **4 (quatro) alternativas** classificadas com as letras (A, B, C e D), mas só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar uma alternativa. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- 06** O candidato poderá entregar seu cartão de respostas, seu caderno de questões e retirar-se da sala de prova somente depois de decorrida **1 (uma) hora** do início da prova. O candidato que insistir em sair da sala de prova, descumprindo o aqui disposto, deverá assinar o termo de ocorrência declarando sua desistência do certame, que será lavrado pelo coordenador do local.
- 07** Só será permitido ao candidato levar os cadernos de provas, a partir de **2 (duas) horas** após o início das provas.
- 08** Não será permitida a cópia de gabarito no local de prova. Ao terminar a prova de conhecimentos, o candidato entregará, obrigatoriamente, o seu cartão de respostas. **O candidato que se retirar da sala levando o cartão de respostas estará automaticamente eliminado do certame.**
- 09** Reserve os **30 (trinta)** minutos finais para marcar seu cartão de respostas. Os rascunhos e as marcações assinaladas no caderno de questões não serão levados em consideração.
- 10** Os **3 (três)** últimos candidatos permanecerão sentados até que todos conclua a prova ou que termine o seu tempo de duração, devendo assinar a ata de sala e retirar-se juntos.



## CONHECIMENTOS BÁSICOS

### LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir:

#### 'Ainda Estou Aqui' é escolhido melhor filme do ano pela crítica internacional

*Longa é a primeira produção brasileira a conquistar o prêmio Fipresci*

O longa-metragem "Ainda Estou Aqui" foi eleito o melhor filme do ano pela crítica internacional e recebeu o prestigiado Grand Prix da Federação Internacional de Críticos de Cinema (FIPRESCI). Esta é a primeira vez que uma produção brasileira vence o prêmio, concedido por 739 críticos de 75 países.

Estrelado por Fernanda Torres, Selton Mello e Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional, o Globo de Ouro de Melhor Atriz e o Leão de Prata de Melhor Roteiro no Festival de Veneza.

Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva e sua luta após o desaparecimento de seu marido, o ex-deputado Rubens Paiva, durante a ditadura militar. A narrativa sensível conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo.

Responsável por dirigir o longa, Walter Salles receberá o troféu em cerimônia de gala na abertura do Festival de San Sebastian, no dia 19 de setembro.

Fonte: <https://odia.ig.com.br/diversao/2025/09/7122760-ainda-estou-aqui-e-escolhido-melhor-filme-do-ano-pela-critica-internacional.html>. Acesso em 02/09/2025

1. Segundo o texto, a escolha do filme "Ainda Estou Aqui" como melhor do ano pela FIPRESCI ganha relevância principalmente porque:

- A) confirma o favoritismo do filme já indicado ao Oscar
- B) simboliza a vitória da literatura brasileira adaptada para o cinema
- C) representa a primeira vez que uma obra brasileira conquista tal reconhecimento
- D) consagra Fernanda Montenegro como a atriz mais premiada do cinema nacional

2. Ao afirmar que a narrativa "conquistou público e crítica", o autor estabelece uma determinada relação argumentativa, que é a de:

- A) contradição, pois a crítica rejeita histórias políticas
- B) contraposição entre recepção popular e crítica especializada
- C) oposição entre a luta de Eunice Paiva e o julgamento da crítica
- D) convergência entre reconhecimento artístico e sucesso de audiência

3. No trecho "Inspirado no livro homônimo de Marcelo Rubens Paiva, a produção retrata a história de Eunice Paiva [...]" (3º parágrafo), o elemento coesivo que conecta as ideias é:

- A) o pronome "a", que substitui "filme"
- B) o nome "Eunice Paiva", que faz referência ao título do livro
- C) a expressão "homônimo", que antecipa os prêmios literários
- D) o substantivo "produção", que retoma o filme "Ainda Estou Aqui"

4. "Estrelado por Fernanda Torres, Selton Mello e Fernanda Montenegro, o filme já havia sido coroado com Oscar na categoria Melhor Filme Internacional [...]" (2º parágrafo). Nesse trecho, os termos destacados são classificados, respectivamente, como:

- A) conjunção e conjunção
- B) preposição e conjunção
- C) conjunção e preposição
- D) preposição e preposição

5. "A narrativa sensível conquistou público e crítica, acumulando prêmios em dezenas de festivais e premiações ao redor do mundo" (3º parágrafo). No trecho, o termo em destaque classifica-se sintaticamente como:

- A) adjunto adnominal
- B) agente da passiva
- C) predicativo do objeto
- D) predicativo do sujeito

### RACIOCÍNIO LÓGICO

6. Em 2023, uma escola tinha **N** alunos matriculados. Em 2024, esse número aumentou 20% e, em 2025, o número de matrículas aumentou 15% em relação ao ano anterior. Se em 2025 essa escola atingiu um total de 6210 alunos matriculados, a soma dos algarismos de **N** corresponde a:

- A) 8
- B) 9
- C) 10
- D) 11

7. George, durante uma partida de futebol, pensou o seguinte:

"Eu vou driblar esse adversário e vou fazer o cruzamento para meu companheiro".

A sentença que representa a negação lógica do que George pensou é:

- A) Eu vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
- B) Eu não vou driblar esse adversário ou vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
- C) Eu não vou driblar esse adversário e não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.
- D) Eu não vou driblar esse adversário ou não vou fazer o cruzamento para meu companheiro.

8. Tadeu tem, em sua carteira, uma nota de cada um dos seguintes valores: 2, 5, 10, 20, 50, 100 e 200 reais. Ele retira da carteira todas as notas e faz uma pilha, sobre uma mesa, apenas com os valores que não são múltiplos de 4 reais. O número máximo de ordenações diferentes que Tadeu pode fazer nessa pilha de notas é:

- A) 10
- B) 24
- C) 120
- D) 720

9. Em uma escola, cinco funcionários trabalharam um total de 18 horas para atualizar os dados cadastrais dos alunos. O tempo necessário para que a atualização cadastral seja feita por seis funcionários, com a mesma produtividade dos outros cinco, corresponde a:

- A) 15h
- B) 16h
- C) 21h06min
- D) 21h36min

10. Observe a sequência numérica a seguir, que foi formada segundo um padrão lógico envolvendo apenas a operação de adição.

1	2	12	13	22	23	31	32	N
---	---	----	----	----	----	----	----	---

Mantendo esse padrão, o próximo número **N** da sequência deve ser igual a:

- A) 33
- B) 35
- C) 37
- D) 39

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. De acordo com Marcos Napolitano, a modinha era um estilo musical caracterizado por:

- A) ter o andamento rápido e uma marca rítmica acentuada e sensual
- B) trazer uma música delicada e sofisticada, voltada para a liturgia da Igreja Católica
- C) trazer a marca da melancolia e pretensão erudita na interpretação e nas letras
- D) sintetizar elementos da tradição e das modas musicais da segunda metade do século XIX

12. A música do período barroco era constituída por elementos como:

- A) instrumentos de sopro como o syrinx
- B) distinção entre estilos e entre composições para instrumento e voz
- C) canções monofônicas com texto em latino
- D) instrumentos com o mesmo padrão melódico sem conotações harmônicas

13. O ensino de ritmos tradicionais brasileiros requer um método que envolva:

- A) trabalhá-los de "ouvido"
- B) tocar melodias em uníssono
- C) trabalhar escalas diferentes
- D) praticar em conjuntos de diferentes texturas

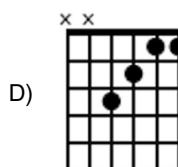
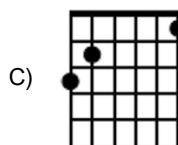
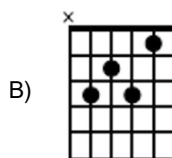
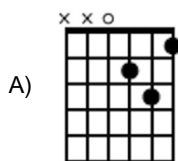
14. Observe a melodia abaixo.



A tonalidade da melodia é:

- A) Lá bemol maior
- B) Fá maior
- C) Lá menor
- D) Fá menor

15. A Cifra do acorde Dm pode ser tocada no violão com a seguinte posição na mão esquerda:



16. De acordo com sua classificação vocal, para o canto coral, são consideradas vozes masculinas:

- A) contralto e baixo
- B) tenor e baixo
- C) mezzo soprano e barítono
- D) soprano e tenor

17. Pode-se considerar que envolver criação musical, improvisação e a realização de arranjos em sala de aula contribuem para:

- A) identificar estilos e gêneros musicais
- B) desenvolver a técnica instrumental
- C) apoiar na contextualização do repertório estudado
- D) permitir maior liberdade para tomada de decisão quanto aos elementos musicais

18. A palavra italiana *legato* indica que som deve passar de uma nota para outra:

- A) com pequenos acentos
- B) sem interrupção
- C) com um espaço entre cada nota
- D) destacando cada nota

19. Pode-se considerar que a flauta-doce apresenta como aspecto facilitador à educação musical básica:

- A) a relativa facilidade técnica no que se refere a digitações mais básicas
- B) possuir pouca tradição de prática coletiva
- C) a possibilidade de tocar mais de uma voz musical
- D) o valor dispendioso para aquisição



20. Ao constatar que as bandas de música e fanfarras comumente podem estar inseridas em um grande número de manifestações coletivas como procissões, concertos, inaugurações, bailes, entre outros, identificamos que suas ações afetam e envolvem:

- A) os integrantes dos grupos musicais
- B) o público que assiste remotamente
- C) todos que integram tais contextos
- D) o público que presencia os eventos

RASCUNHO



RA SCUNHO