



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"

CÂMPUS DE GUARATINGUETÁ
FACULDADE DE ENGENHARIA E CIÊNCIAS

CONCURSO PÚBLICO

008. PROVA OBJETIVA

REGENTE DE CORAL

ÁREA DE ATUAÇÃO: GESTÃO CULTURAL

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas, este caderno, contendo 40 questões objetivas, e o caderno de prova dissertativa.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala para a devida substituição desse caderno.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração das provas objetiva e dissertativa é de 4 horas, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas e para a transcrição das respostas definitivas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridas 3 horas do início das provas.
- ◆ Deverão permanecer em cada uma das salas de prova os 3 últimos candidatos, até que o último deles entregue suas provas, assinando termo respectivo.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal o caderno de prova dissertativa, a folha de respostas e este caderno.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO.

Nome do candidato

RG

Inscrição

Prédio

Sala

Carteira

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de **01** a **05**:

“Passou em Engenharia na Federal. Está com a vida feita.”
“Coitado, entrou numa faculdade caça-níqueis. Vai enriquecer um ‘tubarão do ensino’ e vai se dar mal.”

Essas frases são fictícias, mas representam percepções entranhadas no nosso imaginário. A primeira descreve o caminho incensado e vitorioso de um jovem bem-nascido. A segunda refere-se aos milhões de criaturas, bem mais modestas, que precisam trabalhar para pagar uma faculdade noturna de duvidosa reputação. Dinheiro perdido, pois ficarão infelizes, subempregados ou desempregados.

Sobre sua infelicidade não me arrisco a especular. Porém, sucesso ou fracasso profissional se mede. E temos os números. A partir dos anos 60, alastra-se uma sequência de estudos tentando medir os rendimentos daqueles que cursaram este ou aquele nível de educação. Pelo mundo afora, ficou claro: quem tem mais escolaridade ganha mais. Aplicando aos gastos com educação o mesmo que se faz com capital físico, podemos calcular as taxas de retorno. Demonstrou-se que são maiores do que aquelas de investimentos em negócios. E, a despeito do rápido crescimento do ensino superior, esse diploma continua sendo um excelente investimento.

Tais resultados progressivamente se tornaram conhecidos. Porém, como nosso modelo de universidade pública é extravagante e caro, não houve e não haverá recursos para ser replicado. Daí a expansão fenomenal da rede privada, matriculando hoje 80% dos alunos.

Salário futuro tem algo de loteria, um diploma nunca produz 100% de vencedores. Sorte e geografia contam, bem como outros fatores. De fato, fracassam até mesmo alguns dos mais brilhantes graduados das mais celebradas universidades. Não obstante, mostram os números, quem passou quatro anos numa faculdade, mesmo que não seja das melhores, tem uma probabilidade elevada de sucesso.

Portanto, está equivocado quem proclama ser má ideia entrar numa faculdade, ainda que seja fraca. Na loteria do destino, as cartas estão marcadas, favorecendo quem decidiu passar mais tempo estudando, não importa onde.

Tenho sérias críticas quanto ao que se ensina e como se ensina na maioria dessas faculdades. Sobretudo porque há desencontro com o perfil dos seus alunos. Sem custar mais, poderiam ser muito melhores. Ainda assim, estão oferecendo um poderoso canal de mobilidade ascendente. São muitos os vitoriosos e poucos os fracassados.

(Claudio de Moura Castro, “Coitado, entrou numa faculdade ruim”, 03.08.2025. Disponível em: www.estadao.com.br. Adaptado)

- 01.** A partir das ideias expostas no texto sobre a relação entre sucesso profissional e formação em nível superior, é correto afirmar que o autor
- (A) rechaça a ideia de que pagar para fazer uma faculdade pode ser um instrumento de ascensão social.
 - (B) entende que, para se ganhar bem em um trabalho, fatores fortuitos não pesam, mas sim o esforço intelectual empregado.
 - (C) contraria visões pessimistas de que realizar um ensino superior de baixa qualidade seja um investimento ruim.
 - (D) defende a necessidade de ampliação do ensino superior público, para aumentar as chances de sucesso dos brasileiros.
 - (E) elenca as razões que têm levado os detratores do ensino superior privado ao fracasso profissional.
- 02.** As frases apresentadas no 1º parágrafo do texto dizem respeito a
- (A) uma imaginação verossímil calcada em concepções populares sobre o ensino superior.
 - (B) um estereótipo resultante do comportamento de jovens que ingressam na graduação.
 - (C) um preconceito infundado de que faculdades particulares descuidam de seus clientes.
 - (D) uma idealização que tem correspondência fidedigna com a formação universitária.
 - (E) uma construção fantasiosa para ilustrar a homogeneidade do ensino superior brasileiro.
- 03.** Assinale a alternativa em que o vocábulo em destaque foi empregado em sentido próprio.
- (A) “Coitado, entrou numa faculdade caça-níqueis. Vai enriquecer um ‘**tubarão** do ensino’ e vai se dar mal.” (1º parágrafo)
 - (B) Essas frases são fictícias, mas representam percepções **entranhadas** no nosso imaginário. (2º parágrafo)
 - (C) A primeira descreve o caminho **incensado** e vitorioso de um jovem bem-nascido. (2º parágrafo)
 - (D) De fato, fracassam até mesmo alguns dos mais **brilhantes** graduados das mais celebradas universidades. (5º parágrafo)
 - (E) Portanto, está **equivocado** quem proclama ser má ideia entrar numa faculdade, ainda que seja fraca. (6º parágrafo)

04. No trecho “**Não obstante**, mostram os números, quem passou quatro anos numa faculdade, **mesmo que** não seja das melhores, tem uma probabilidade elevada de sucesso.” (5º parágrafo), pode-se afirmar sobre as expressões em destaque que

- (A) a primeira estabelece relação de sentido de oposição; enquanto a segunda, de comparação.
- (B) a primeira estabelece relação de sentido de concessão; enquanto a segunda, de causa.
- (C) a primeira estabelece relação de sentido de conclusão; enquanto a segunda, de comparação.
- (D) ambas estabelecem relação de sentido de concessão.
- (E) ambas estabelecem relação de sentido de causa.

05. Assinale a alternativa em que a expressão em destaque pode ser substituída pelo que está entre colchetes, mantendo-se a norma-padrão de colocação pronominal.

- (A) Sobre sua infelicidade não **me arrisco** [arrisco-me] a especular. (3º parágrafo)
- (B) Porém, sucesso ou fracasso profissional **se mede** [mede-se]. (3º parágrafo)
- (C) **Demonstrou-se** [Se demonstrou] que são maiores do que aquelas de investimentos em negócios. (3º parágrafo)
- (D) Tais resultados progressivamente **se tornaram** [tornaram-se] conhecidos. (4º parágrafo)
- (E) Tenho sérias críticas quanto ao que **se ensina** [ensina-se] e como se ensina... (7º parágrafo)

06. Está em conformidade com a norma-padrão de regência verbal e nominal a frase:

- (A) Muitos entram nas universidades, mas poucos chegam formar-se em um curso de nível superior.
- (B) Jovens que aspiram a um diploma buscam uma forma de consegui-lo no ensino público ou privado.
- (C) O êxito profissional a que muitos almejam não é garantido pela formação universitária, mas é facilitado por ela.
- (D) Independentemente do país observado, é evidente de que estudar mais permite ter salários melhores.
- (E) O investimento com a própria educação tem mostrado um retorno mais garantido do que com certos negócios.

Leia o texto a seguir para responder às questões de 07 a 09:

Jean Cocteau aconselhava aos jovens escritores que fizessem a seguinte invocação: livrai-me, Senhor, de escrever o livro esperado.

Na verdade, o livro esperado é uma tentação muito veemente. Há um estilo esperado, há um ritmo esperado, há imagens esperadas, adjetivos esperados. Há sobretudo ideias, sentimentos e emoções ansiosamente esperados. Em resumo, quer nos círculos em que os *best-sellers* triunfam, quer nas rodas intelectuais mais requintadas, há, em cada época, um conjunto de necessidades ideais ou estilísticas que configuram as obras antes que elas sejam escritas. Escrevê-las, o que é um certo modo plagiá-las, é tornar-se imediatamente um contemporâneo. O contemporâneo não precisa entregar-se ao hábito de pensar: tudo está pensado para ele. Não precisa encontrar a sua forma, o seu estilo: ambos estão feitos. O contemporâneo, entretanto, é um ser de excepcional habilidade: tem um invejável faro, um instinto apurado. Ele equaciona o seu problema pessoal nos seguintes termos: produzir a obra que não seja uma cópia de outra qualquer, mas que obtenha resultados idênticos àqueles conseguidos por este ou aquele livro já consagrado manifestamente.

Outra questão se coloca diante do contemporâneo: para acertar mais de cheio no alvo, ele deve distinguir o seu público. E ele o escolhe entre a meia dúzia de grupos que reconhece, separadamente, a meia dúzia de escritores mais expressivos ou mais aclamados. Em outras palavras, o contemporâneo visa penetrar clandestinamente numa freguesia alheia, obtendo para si um pouco dos aplausos que um escritor mais antigo monopoliza totalmente. Sendo esperto, ele consegue imediatamente atrair a simpatia de um grupo, um grupo inexoravelmente convicto de suas ideias morais, estéticas e políticas.

(Paulo Mendes Campos, “Os contemporâneos”, 27.10.1946. Disponível em: <https://cronicabrasileira.org.br>. Adaptado)

07. Está em conformidade com o que foi afirmado no texto e com a norma-padrão de pontuação a frase:
- (A) O autor do texto considera que, há expectativas em torno de um livro, as quais devem ser evitadas pelo bom escritor.
 - (B) A adequação a um determinado padrão de escrita – ansiada pelos mais jovens –, é uma exigência para um livro vender bem.
 - (C) O autor dito contemporâneo equilibra bem sua obra, para que não seja um plágio evidente nem um fracasso de vendas.
 - (D) Os escritores mais velhos conseguem escapar, mais facilmente da tentação de usurparem o que é uma produção alheia.
 - (E) A expectativa gerada em torno de um livro tem mais a ver com um desejo do mercado; do que com o ideal literário.
08. Assinale a alternativa em que o vocábulo em destaque pode ser substituído por **firmemente**, mantendo-se o sentido do trecho.
- (A) Há sobretudo ideias, sentimentos e emoções **ansiosamente** esperados. (2º parágrafo)
 - (B) Escrevê-las, o que é um certo modo plagiá-las, é tornar-se **imediatamente** um contemporâneo. (2º parágrafo)
 - (C) ... resultados idênticos àqueles conseguidos por este ou aquele livro já consagrado **manifestamente**. (2º parágrafo)
 - (D) ... o contemporâneo visa penetrar **clandestinamente** numa freguesia alheia... (3º parágrafo)
 - (E) ... um grupo **inexoravelmente** convicto de suas ideias morais, estéticas e políticas. (3º parágrafo)
09. É possível substituir o vocábulo destacado pelo que está entre colchetes, mantendo-se o sentido e a norma-padrão de concordância, na frase:
- (A) Há sobretudo ideias, sentimentos e emoções ansiosamente **esperados** [aguardadas]. (2º parágrafo)
 - (B) Em resumo, quer nos círculos em que os *best-sellers* triunfam, quer nas rodas intelectuais mais **requintadas** [refinados]... (2º parágrafo)
 - (C) ... **há** [existem], em cada época, um conjunto de necessidades ideais ou estilísticas que configuram as obras antes que elas sejam escritas. (2º parágrafo)
 - (D) ... produzir a obra que não seja uma cópia de outra qualquer, mas que **obtenha** [angariem] resultados idênticos... (2º parágrafo)
 - (E) ... obtendo para si um pouco dos aplausos que um escritor mais antigo **monopoliza** [detêm] totalmente. (3º parágrafo)
10. Uma obra corresponde _____ uma criação autoral, podendo ser inédita ou não, mas, quando ela é muito similar _____ de outro autor, considera-se que há plágio, crime sujeito _____ punições severas, como prisão, caso se conclua que o suposto autor infringiu _____ lei.
- As lacunas do texto são preenchidas, correta e respectivamente, por:
- (A) a ... a ... a ... à
 - (B) a ... à ... a ... a
 - (C) à ... a ... à ... a
 - (D) à ... a ... às ... à
 - (E) à ... à ... as ... a

11. A senha de uma porta com fechadura eletrônica é o número resultante do cálculo da expressão:

$$\left((16^2)^{\frac{1}{4}} + (16^3)^{\frac{1}{6}} \right)^{\frac{2}{3}} + \left(\left((16^2)^{\frac{1}{4}} + (16^3)^{\frac{1}{6}} \right)^{\frac{2}{3}} - 1 \right) \cdot \left(\left((16^2)^{\frac{1}{4}} + (16^3)^{\frac{1}{6}} \right)^{\frac{2}{3}} + 1 \right)$$

A senha dessa fechadura é um valor que pertence ao intervalo de números entre

- (A) 9 e 15.
- (B) 15 e 21.
- (C) 21 e 27.
- (D) 27 e 33.
- (E) 33 e 39.

12. Em 2023, o preço de um produto sofreu um aumento de 8% sobre seu preço original. Em 2024, o mesmo produto aumentou 15% e terminou o ano a R\$ 55,89. A partir dessas informações, é correto afirmar que o preço original desse produto era

- (A) R\$ 41,00.
- (B) R\$ 42,30.
- (C) R\$ 43,70.
- (D) R\$ 45,00.
- (E) R\$ 45,80.

13. Considere o triângulo ABC a seguir, que representa o contorno de um terreno cujas medidas são: AB = 130 m; BD = 120 m e BC = 150 m:

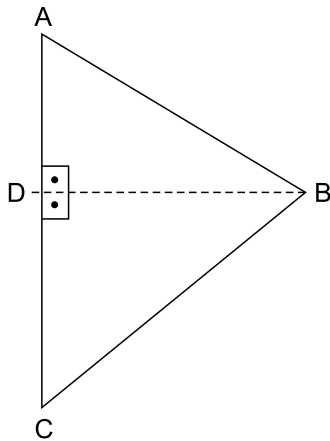


Figura fora de escala

Da área total do terreno, $\frac{3}{8}$ estão reservados para edificações e $\frac{2}{5}$ estão reservados para estacionamentos e calçadas. O restante da área será destinada à jardinagem, que ocupará uma área de

- (A) 5.250 m².
- (B) 5.040 m².
- (C) 3.150 m².
- (D) 1.890 m².
- (E) 945 m².

R A S C U N H O

14. O setor de inovação e o de vendas de uma empresa contam, respectivamente, com 15 e 9 funcionários. Com idades menores do que 30 anos, o setor de inovação possui 8 funcionários e o de vendas possui 5.

Para compor a comissão de planejamento estratégico dessa empresa, a diretoria convocará 2 funcionários de cada um desses setores e a escolha será por meio de um sorteio.

A probabilidade de que os 4 sorteados tenham menos do que 30 anos é um valor entre

- (A) 2% e 4%
- (B) 4% e 6%
- (C) 6% e 8%
- (D) 8% e 10%
- (E) 10% e 12%

15. A sequência numérica a seguir foi criada com um padrão lógico aritmético.

7, 8, 9, 8, 10, 12, 10, 13, 16, 13, 17, 21, 17, 22, 27, 22, 28, 34, ...

Seja F o 24º elemento, G o 28º elemento e H o 35º elemento. O resultado da expressão numérica $F + G - H$ é igual a

- (A) 30.
- (B) 29.
- (C) 25.
- (D) 21.
- (E) 18.

LEGISLAÇÃO

16. Considere que John é inglês e Maria é brasileira, que são casados e moraram em São Paulo durante dez anos. No entanto, mudaram-se para Londres, na Inglaterra, e lá tiveram uma filha, Rose, que não foi registrada em repartição brasileira. Após completar 18 (dezoito) anos, Rose se mudou para o Brasil com o fim de empreender e agora, passados cinco anos de residência ininterrupta no Município de Ilha Solteira, deseja concorrer ao cargo de prefeita no referido município.

Com base na situação hipotética apresentada e no disposto na Constituição Federal, é correto afirmar:

- (A) se John não tiver nenhuma condenação penal, ele deve ser considerado como brasileiro naturalizado.
- (B) Rose será considerada brasileira naturalizada após comprovar residência ininterrupta no Brasil por dez anos e fluência na língua portuguesa.
- (C) se o casamento de John e Maria tiver ocorrido no Brasil e houver comprovação de que John possui fluência na língua portuguesa, ele deve ser considerado como brasileiro naturalizado.
- (D) se Rose optar pela nacionalidade brasileira, ela será considerada como brasileira nata, podendo concorrer ao cargo de prefeita, se preenchidos os demais requisitos.
- (E) como é brasileira naturalizada, Rose poderá concorrer ao cargo de Prefeita de Ilha Solteira, desde que tenha vinte e cinco anos completos e preencha os demais requisitos.

17. Suponha que o Estado X deixou de entregar, aos Municípios, receitas tributárias fixadas na Constituição, dentro dos prazos estabelecidos em lei, bem como suspendeu o pagamento da dívida fundada por três anos consecutivos, sem se verificar qualquer motivo de força maior.

Com relação ao disposto na Constituição Federal, é correto afirmar que a União

- (A) tem o dever de decretar a intervenção federal, a qual depende de provimento pelo Supremo Tribunal Federal e de representação formulada pelo Procurador-Geral da República.
- (B) poderá decretar a intervenção federal e, cessados os motivos da intervenção, as autoridades afastadas de seus cargos a estes voltarão, salvo impedimento legal.
- (C) não poderá decretar a intervenção federal, pois a intervenção é possível após a suspensão do pagamento da dívida fundada por pelo menos cinco anos consecutivos.
- (D) poderá decretar a intervenção federal, desde que tenha havido requerimento de pelo menos um terço dos municípios atingidos pelas medidas.
- (E) deverá decretar a intervenção federal e, se o Congresso Nacional não estiver funcionando, far-se-á convocação extraordinária, no prazo de quarenta e oito horas.

18. Suponha que Marcos e Alice acabaram de ser admitidos, por meio de processo seletivo público, como agente comunitário de saúde e agente de combate às endemias, respectivamente.

Considerando o relato e o disposto na Constituição Federal, é correto afirmar que

- (A) o vencimento de Marcos não poderá ser inferior a dois salários mínimos, enquanto o de Alice deverá ser de um salário mínimo.
- (B) tanto Marcos quanto Alice terão aposentadoria especial e, somado aos seus vencimentos, adicional de insalubridade.
- (C) Marcos terá direito à aposentadoria especial, mas somente Alice receberá mensalmente adicional de insalubridade e ambos receberão, pelo menos, três salários mínimos.
- (D) os vencimentos de Marcos e Alice serão pagos com recursos consignados no orçamento geral do Estado, com dotação própria, mas não exclusiva.
- (E) tanto Marcos quanto Alice terão direito à aposentadoria especial e vencimentos que correspondem a, pelo menos, cinco salários mínimos, mas não receberão adicional de insalubridade.

19. Considere que Letícia é aluna da Unesp e, por estar passando por problemas familiares, não tem conseguido estudar com regularidade, o que ocasionou sua reprovação duas vezes consecutivas, por Jorge, professor da disciplina Biologia Celular, no curso de Zootecnia.

Com base na situação apresentada e no disposto no Regimento Geral da Unesp, é correto afirmar:

- (A) deverá ser aberta uma sindicância para investigar a conduta de Jorge, pois não é permitido reprovar a mesma aluna duas vezes consecutivas na mesma disciplina.
- (B) para Letícia ter sido reprovada, significa que ela não atingiu a nota mínima, que é de 6 pontos, ou não obteve a frequência exigida, que é de, pelo menos, 80% (oitenta por cento) das atividades escolares programadas.
- (C) a regulamentação assegurará à Letícia o direito de ter uma banca especial indicada pelo Conselho de Departamento.
- (D) em face do baixo desempenho de Letícia, a matrícula dela na Unesp será automaticamente suspensa por seis meses.
- (E) como Letícia foi reprovada duas vezes consecutivas, pelo mesmo professor e na mesma disciplina, ela deverá passar por uma avaliação oral, formada por professores indicados pelo Diretor do Departamento.

20. Suponha que Marta é aluna da Unesp e, por incidir em infração disciplinar, a ela foi aplicada a pena de suspensão, da qual ela teve ciência na data de hoje, por meio da publicação da decisão.

A partir da situação apresentada e no disposto do Regimento Geral da Unesp, é correto afirmar:

- (A) o registro da sanção aplicada constará no histórico escolar de Marta, em campo específico denominado "Infrações".
- (B) a pena de suspensão de Marta deverá ser aplicada pelo Reitor, sob pena de anulação.
- (C) para ser aplicada a pena de suspensão, a infração disciplinar ocorreu extracampus.
- (D) Marta poderá recorrer ao órgão colegiado superior competente no prazo de até 08 (oito) dias, contado da ciência da decisão.
- (E) será cancelado do prontuário de Marta o registro da suspensão se, no prazo de um ano da aplicação, ela não incorrer em reincidência.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. As alternativas mostram cinco arranjos corais, do final do samba-canção *Ronda*, de Paulo Vanzolini, cuja melodia cifrada é reproduzida a seguir. Analise cada arranjo e assinale a alternativa que apresenta aquele que é mais fiel à harmonia original, desconsiderando transposições.

F Dm Db⁷ C⁷ F

Ce - na de san - gue num bar da a - ve - ni - da São João

(A)

Soprano: Ce - na de san - gue num bar da a - ve - ni - da São João
Tenor: San - gue no bar, São Jo - ão

(B)

Soprano: Ce - na, san - gue, São João
Tenor: Ce - na, san - gue, bar, São Jo - ão

(C)

Soprano: Ce - na de san - gue num bar da a - ve - ni - da São João
Tenor: Ce - na de san - gue na São Jo - ão

(D)

Soprano: Ce - na de san - gue num bar da a - ve - ni - da São João
Tenor: Ce - na de san - gue, São Jo - ão

(E)

Soprano: Ce - na de bar São Jo - ão
Tenor: Ce - na de san - gue num bar da a - ve - ni - da São João

Análise o excerto a seguir do *Coro do Anjo*, D.440, de Franz Schubert, para responder às questões de 22 a 26:

Langsam.

S
Christ ist er-stan - den! Christ ist er-stan - den! Freu - de dem Ster - li - chen,

A
Christ ist er-stan - den! Christ ist er-stan - den! Freu - de dem Ster - li - chen,

T
Christ ist er-stan - den! Christ ist er-stan - den! Freu - de dem Ster - li - chen,

B
Christ ist er-stan - den! Christ ist er-stan - den! Freu - de dem Ster - li - chen,

22. A textura do excerto é

- (A) monódica.
- (B) homofônica.
- (C) polifônica.
- (D) heterofônica.
- (E) antifonal.

23. As partes de soprano, contralto e tenor abrangem, respectivamente, uma extensão de

- (A) sétima menor, sétima maior e nona maior.
- (B) sétima maior, sétima menor e sexta menor.
- (C) sétima menor, sétima menor e nona maior.
- (D) sétima menor, sétima menor e sexta menor.
- (E) sétima maior, sétima maior e nona maior.

24. Assinale a alternativa que identifica, correta e respectivamente, as funções tonais dos acordes indicados com asteriscos (*).

- (A) Tônica alterada; subdominante relativa; supertônica alterada; relativa.
- (B) Tônica alterada; antirrelativa; dominante relativa; relativa.
- (C) Dominante individual; relativa; supertônica alterada; antirrelativa.
- (D) Dominante individual; relativa; dominante antirrelativa; antirrelativa.
- (E) Dominante individual; subdominante relativa; dominante relativa; relativa.

25. O acorde que soa no terceiro e no quarto tempos do compasso 8 é um acorde de

- (A) sétima de dominante.
- (B) sexta napolitana.
- (C) sexta aumentada germânica.
- (D) dominante substituta.
- (E) dominante alterada.

26. O excerto está baseado em um compasso

- (A) binário composto.
- (B) ternário simples.
- (C) ternário composto.
- (D) quaternário simples.
- (E) quaternário composto.

The image shows a musical score for three vocal parts: A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are: "old clothes for one penny = for one penny = two pennies = me come to me". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *pp*, as well as articulation marks like *nasal* and *pp*. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines.

27. A textura do excerto é

- (A) antifonal.
- (B) pontilhista.
- (C) homofônica.
- (D) polifônica.
- (E) heterofônica.

28. Durante uma execução do excerto, quantas vezes serão ouvidos ataques simultâneos entre exatamente duas vozes? Considere cada melisma, bem como os valores rítmicos escritos sem cabeça de nota, como um ataque. Desconsidere ataques simultâneos entre três ou mais vozes.

- (A) Oito.
- (B) Nove.
- (C) Dez.
- (D) Onze.
- (E) Doze.

29. Na classificação vocal mais estrita, as vozes são divididas em seis categorias, três para as vozes femininas (soprano, mezzo-soprano e contralto) e três para as masculinas (tenor, barítono e baixo). Ao entrar em um coro, no entanto, os cantores são reagrupados em apenas quatro naipes, levando muitos deles a cantarem partes mais altas ou mais baixas do que a sua tessitura média "verdadeira". Isso ocorre porque a divisão tradicional dos naipes, na música coral,

- (A) acontece muito antes que os cantores atinjam a maturidade musical necessária para escolher, de forma consciente, sua identidade vocal definitiva.
- (B) considera primariamente o timbre de cada voz individual, sem levar em conta suas tessituras, já que estas são maleáveis e podem mudar ao longo da vida.
- (C) é um aspecto secundário da formação do conjunto, que prioriza a construção de uma coletividade sólida baseada em códigos e funções sociais bem definidos.
- (D) obedece critérios que podem variar muito em função de fatores como localização geográfica, nível profissional dos membros do coro e repertório a ser trabalhado.
- (E) baseia-se apenas no registro que cada naipe ocupa na condução de vozes tradicional, sem considerar as especificidades técnicas e sonoras das vozes individuais.

30. Ao realizar exercícios de preparação vocal com um coro, é importante que o material musical empregado seja condizente com os objetivos específicos, ou o que se espera conseguir com cada exercício. Os exercícios devem ser escolhidos de modo a propiciar facilidade na identificação e na correção de problemas específicos. Por exemplo, para trabalhar a consciência dinâmica de cada naipe em relação ao todo, a fim de corrigir eventuais desequilíbrios sonoros entre os naves, será mais eficaz fazer os coristas cantarem

- (A) acordes cerrados ou *clusters* de tons inteiros, pois a dissonância tornará mais fácil perceber se um dos naves estiver se destacando ou sendo encoberto pelos demais.
- (B) notas longas em uníssono sobre vogais abertas e fechadas, visando a uma perfeita fusão entre as vozes, o que fará destoar qualquer voz que não estiver na mesma dinâmica dos demais.
- (C) hoquetes baseados em células simples, com os naves se revezando em rápida sucessão, pois as diferenças de dinâmica serão mais evidentes se cada parte for ouvida isoladamente.
- (D) sequências de escalas ou arpejos rápidos, ascendentes e descendentes, pois o desequilíbrio sonoro será mais perceptível no esforço de mudança de altura.
- (E) sequências de notas repetidas em staccato sobre sílabas específicas, pois uma dinâmica desequilibrada provocará distorções nítidas nos transientes de ataque de cada nota.

31. Leia o texto a seguir para responder à questão:

Vá cuidar da sua vida

Compositor: Geraldo Filme

Crioulo cantando samba
Era coisa feia
Esse negro é vagabundo
Joga ele na cadeia

(Rodney William. *Apropriação cultural*. Adaptado.)

O trecho da canção aponta para

- (A) a inexistência de rimas nas letras dos sambas.
- (B) o desalinhamento do samba com a cultura erudita.
- (C) a restrição da cultura do samba ao ambiente dos morros.
- (D) a falta de qualidade musical do samba.
- (E) a criminalização da cultura negra.

32. Leia o texto a seguir para responder à questão:

Movimento cultural, estético e político que se manifesta no campo da literatura, do cinema, da fotografia, da moda, da arte, da música, a partir da perspectiva negra, e utiliza elementos da ficção científica e da fantasia para criar narrativas de protagonismo negro, por meio da celebração de sua identidade, ancestralidade e história; em geral, obras pertencentes a este movimento procuram retratar um futuro grandioso, caracterizado tanto pela tecnologia avançada quanto pela superação das condições determinadas pela opressão racial, dentro do contexto da vivência africana e diaspórica.

(Academia Brasileira de Letras. *Nova Palavra*.

Disponível em <https://www.academia.org.br/hossa-lingua/nova-palavra>)

O conceito define

- (A) o cyberpunk.
- (B) o afrofuturismo.
- (C) a gentrificação.
- (D) o metaverso.
- (E) a necropolítica.

33. Leia o texto a seguir para responder à questão:

Populações migrantes dispersas, voluntária ou forçadamente, em dois ou mais territórios nos quais desenvolvem ligações múltiplas entre o seu local de origem e o local de chegada por meio das memórias e das circunstâncias históricas que os seus membros vivenciaram.

(Decoloniais. *Glossário*.

Disponível em <https://decoloniais.com/glossario./Adaptado>)

O excerto define

- (A) diáspora.
- (B) epistemicídio.
- (C) aporofobia.
- (D) colonialidade territorial.
- (E) colonialismo.

34. Leia o texto a seguir para responder à questão:

O conceito de gênero é compreendido como uma estrutura social, uma dimensão central da nossa vida, envolvendo as formas como os corpos sexuados são praticados, percebidos e categorizados. Se, nos primeiros anos, os debates se restringiram ao conceito de gênero, com o tempo ficou evidente que outros marcadores sociais da diferença deveriam ser considerados nas análises sociais e na luta política. Foram as feministas negras que iniciaram essas críticas, buscando compreender as dinâmicas da interação entre dois ou mais eixos de subordinação.

(Aline Carvalho e Cristina Meneguello [org.]. *Dicionário temático de patrimônio: debates contemporâneos organização*. Adaptado)

As dinâmicas da interação entre dois ou mais eixos de subordinação são denominadas pelo conceito de

- (A) orientação sexual.
- (B) classe social.
- (C) interseccionalidade.
- (D) etnia.
- (E) idade.

35. Leia o texto a seguir para responder à questão:

As danças como manifestações patrimoniais têm tido reconhecimento por parte do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). Assim, são registrados como patrimônio nacional o samba de roda (Bahia), o tambor de crioula (Maranhão), o jongo (Sudeste), o samba urbano carioca, quando todos integram um elenco de danças de matriz africana. Essas formas de dança são reconhecidas como valores que devem ser preservados, salvaguardados, atestando a importância dos muitos povos africanos que fizeram e deram identidade ao povo brasileiro.

(Jorge Sabino e Raul Lody. *Danças de Matriz Africana: antropologia do movimento*)

Essas manifestações são consideradas parte do patrimônio

- (A) material.
- (B) imaterial.
- (C) natural.
- (D) líquido.
- (E) arqueológico.

36. Leia o texto a seguir para responder à questão:

O Quaternário, o mais recente dos períodos da Era Cenozoica, divide-se em duas épocas: o Pleistoceno, iniciado há 2.588 milhões de anos, e o Holoceno, iniciado com o fim da última idade do gelo há 11.700 anos. A proposta, formulada há quase 20 anos por Paul Crutzen (1933-) e Eugene Stoermer (1934-2012), de uma terceira época geológica, sucessiva ao Holoceno, tem sido amplamente aceita na comunidade científica. (...) Tecnicamente, trata-se de averiguar a extensão dos registros impressos pelo homem nos estratos geológicos, tais como os materiais radioativos emitidos pela detonação, entre 1950 e 1980, de 2.421 bombas atômicas, das quais mais de 500 na atmosfera. (...) O conceito postula que a ação do homem molda hoje o sistema Terra de modo mais decisivo que o conjunto das forças não primariamente antrópicas.

(Aline Carvalho e Cristina Meneguello [org.]. *Dicionário temático de patrimônio: debates contemporâneos organização*. Adaptado)

Tal conceito, também designativo de uma época geológica, é denominado

- (A) Paleogeno.
- (B) Neogeno.
- (C) Eoceno.
- (D) Oligoceno.
- (E) Antropoceno.

37. No início da década de 1990, a área da cultura sofreu grande impacto em sua estrutura de apoio e de financiamento, quando, em 12 de abril de 1990, foram promulgadas as Leis nº 8.028 e nº 8.029, que tratavam, respectivamente,

- (A) da criação do Ministério da Educação e Saúde e da extinção do Departamento Administrativo do Serviço Público, que deixou de investir na formação dos quadros públicos.
- (B) da instauração do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e do Departamento de Imprensa e Propaganda, em nível federal, com finalidades de censura.
- (C) oficialização do Instituto Nacional de Cinema Educativo e do Serviço Nacional de Teatro.
- (D) de transformar o Ministério da Cultura em Secretaria e da extinção e dissolução de entidades culturais da administração pública.
- (E) da implementação do Plano de Ação Cultural e da Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, desestimulando o acesso à cultura internacional.

- 38.** A inscrição de um projeto na Lei Rouanet, por meio do mecanismo de incentivo fiscal, deve ser feita
- (A) na página web da Secretaria da Fazenda e Planejamento.
 - (B) na plataforma digital Mapa da Cultura.
 - (C) no sistema Prosas de gestão de editais.
 - (D) pelo Portal de Entrada da Cultura.
 - (E) pelo Sistema de Apoio às Leis de Incentivo à Cultura.

- 39.** Leia o texto a seguir para responder à questão:

A Política Nacional de Cultura Viva (PNCV), Lei nº 13.018, de 22.07.2014, tem se consolidado como uma importante ferramenta de apoio à diversidade cultural, que inclui: mulheres e população LGBTI+; povos indígenas, quilombolas, povos de terreiro, povos ciganos, outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas; mestres e mestras, praticantes, brincantes e grupos das culturas populares, urbanas e rurais; artistas e grupos artísticos; crianças, adolescentes, jovens, idosos e pessoas com deficiência.

(Centro de Diversidade Cultural do Mercosul. *Caderno da diversidade cultural: Diversidade e gênero*, v. 2. Disponível em: <https://www.gov.br>. Adaptado)

Um dos principais instrumentos da política de que trata o texto

- (A) são os Centros Culturais.
 - (B) é a Secretaria da Cultura, Economia e Indústrias Criativas (SCEIC).
 - (C) é a Fundação Padre Anchieta.
 - (D) são as Casas de Cultura.
 - (E) são os Pontos de Cultura.
- 40.** O Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) é composto pelos seguintes três mecanismos:
- (A) Incentivo a Projetos Culturais; Fundo Nacional da Cultura (FNC); Fundos de Investimento Cultural e Artístico (Ficart).
 - (B) Lei de Incentivo à Cultura; Fundo Municipal de Cultura e Sistema Municipal de Cultura.
 - (C) Fomento CultSP; ProAC; Lei Aldir Blanc.
 - (D) Condephaat; ProAC ICMS; Vitrine de Projetos.
 - (E) Fundo Municipal de Cultura; Pronatec, Inventário Cultural.

