



PROFESSOR DE ARTE

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A coordenadora cultural do município estava organizando uma exposição sobre arte europeia dos séculos XV ao XVII. Ela solicitou ao professor de Arte da rede municipal um material explicativo sobre as principais diferenças entre os movimentos renascentista e barroco para orientar os visitantes. Marque a alternativa correta.

- (A) O Barroco representou uma continuidade linear das conquistas renascentistas, mantendo os mesmos princípios estéticos e temáticos.
- (B) O Renascimento limitou-se à recuperação de técnicas antigas, sem desenvolver inovações na perspectiva ou anatomia humana.
- (C) O Barroco desenvolveu uma estética do movimento e da dramaticidade, contrastando com o equilíbrio e harmonia clássica do Renascimento.
- (D) O Renascimento caracterizou-se pela ruptura total com os temas religiosos, priorizando a mitologia pagã sobre a iconografia cristã.

Questão 02

O coordenador pedagógico estava orientando os professores sobre a implementação da BNCC na área de Linguagens. Ele explicou como o componente curricular Arte está estruturado no documento e quais competências específicas devem ser desenvolvidas pelos estudantes. Assinale a alternativa incorreta.

- (A) O documento enfatiza a importância da contextualização das práticas artísticas em diferentes culturas e épocas históricas.
- (B) A BNCC organiza o ensino de Arte em quatro linguagens: artes visuais, dança, música e teatro, promovendo a integração entre elas.
- (C) As competências específicas de Arte incluem o desenvolvimento da sensibilidade, da imaginação e da capacidade crítica dos estudantes.
- (D) A BNCC propõe que o ensino de Arte privilegie uma linguagem artística específica por ano letivo, evitando a integração interdisciplinar.

Questão 03

A professora Carla estava desenvolvendo um projeto interdisciplinar sobre civilizações antigas com as turmas do 7º ano. Ela precisava explicar as características distintivas da arte egípcia e como essa produção artística se relacionava com as crenças e estrutura social da época.

Complete corretamente a lacuna:

A arte egípcia caracteriza-se pela _____, que se manifesta na representação hierática das figuras, na utilização de cânones proporcionais rígidos e na função predominantemente funerária e religiosa das obras.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima:

- (A) lei da frontalidade
- (B) proporção áurea
- (C) perspectiva naturalista
- (D) simetria dinâmica

Questão 04

A professora Sandra estava estudando diferentes abordagens metodológicas para o ensino de arte. Durante sua pesquisa, ela analisou como evoluíram as concepções pedagógicas na área, desde métodos mais tradicionais até propostas contemporâneas mais integradoras.

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__) A abordagem triangular integra fazer artístico, apreciação estética e contextualização histórica.

(__) O ensino tradicional de arte priorizava a livre expressão sobre o desenvolvimento de técnicas específicas.

(__) As metodologias contemporâneas enfatizam a arte como área de conhecimento específico e legítimo.

(__) A interdisciplinaridade permite conexões entre arte e outras áreas do conhecimento escolar.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, F, V, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) V, F, V, V.

Questão 05

O coordenador de Arte do município estava organizando um projeto integrado envolvendo diferentes linguagens artísticas. Ele reuniu os professores especialistas de cada área para discutir como trabalhar interdisciplinarmente, respeitando as especificidades de cada linguagem.

Julgue as frases abaixo:

I. As artes visuais utilizam elementos como linha, cor, forma e textura para construir significados espaciais.

II. A música organiza sons, ritmos e silêncios temporalmente, criando estruturas melódicas e harmônicas.

III. O teatro integra texto, interpretação, cenografia e sonoplastia em uma experiência cênica total.

IV. A dança fundamenta-se exclusivamente na reprodução de movimentos codificados, sem permitir improvisação ou criação individual.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I, II e IV.

- (B) Apenas I, II e III.
- (C) Apenas II, III e IV.
- (D) Apenas I, III e IV.

Questão 06

Durante uma capacitação sobre legislação educacional, a formadora explicou aos professores de Arte sobre os fundamentos legais que garantem a obrigatoriedade e a importância do ensino artístico na educação básica, destacando mudanças recentes na legislação. Marque a alternativa correta.

- (A) A LDB restringe o ensino de Arte ao ensino médio, considerando-o desnecessário para a formação na educação infantil e fundamental.
- (B) A LDB determina que o ensino de Arte seja oferecido como disciplina optativa, cabendo às escolas decidir sobre sua inclusão no currículo.
- (C) A LDB estabelece o ensino de Arte como componente curricular obrigatório na educação básica, promovendo o desenvolvimento cultural dos estudantes.
- (D) A LDB vincula o ensino de Arte exclusivamente às atividades extracurriculares, sem integrá-lo ao currículo regular das escolas.

Questão 07

A escola estava preparando um festival multicultural e a professora Luciana ficou responsável por apresentar a diversidade das manifestações artísticas de diferentes culturas. Ela pesquisou sobre como cada tradição cultural desenvolveu suas próprias formas expressivas, técnicas e significados simbólicos. Marque a alternativa correta.

- (A) A arte pré-colombiana limitava-se a reproduções naturalistas da fauna e flora local, sem desenvolver sistemas simbólicos complexos.
- (B) A arte oceânica resume-se a objetos decorativos para turistas, tendo perdido sua função cultural original com a modernização.
- (C) A arte africana tradicional integra funcionalidade ritual e estética, manifestando-se através de máscaras, esculturas e pinturas corporais com significados espirituais e sociais.
- (D) A arte oriental caracteriza-se pela uniformidade estilística entre diferentes países, mantendo padrões estéticos idênticos do Japão à Índia.

Questão 08

A professora Ana estava preparando uma aula sobre as vanguardas artísticas do século XX para seus alunos do 3º ano do ensino médio. Ela queria demonstrar como cada movimento representou uma ruptura com a tradição acadêmica e propôs novas formas de compreender e representar a realidade.

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

() O Impressionismo revolucionou a pintura ao priorizar os efeitos da luz natural e a captação de impressões visuais momentâneas.

() O Expressionismo alemão enfatizou a objetividade na representação, buscando a neutralidade emocional nas obras.

() O Cubismo fragmentou a realidade em planos geométricos, questionando a perspectiva tradicional renascentista.

() O Surrealismo explorou o inconsciente e os sonhos como fonte de criação artística.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, V, F, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, V, V.

Questão 09

Durante um curso de formação continuada, a professora Beatriz aprofundou seus conhecimentos sobre semiótica aplicada ao ensino de arte. Ela descobriu como a arte funciona como sistema de signos e símbolos, permitindo múltiplas interpretações e construção de significados pelos espectadores.

Complete corretamente a lacuna:

A arte como linguagem simbólica permite que o ser humano _____, transcendendo a comunicação literal e criando múltiplas camadas interpretativas através de signos visuais, sonoros e corporais.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima:

- (A) expresse significados abstratos e subjetivos
- (B) comunique informações técnicas precisas
- (C) documente eventos históricos específicos
- (D) reproduza fielmente a realidade objetiva

Questão 10

O coordenador pedagógico João organizou uma visita ao museu de história natural com os alunos do 6º ano. Durante a preparação, ele explicou aos professores sobre as principais características da arte pré-histórica e como ela refletia o modo de vida dos primeiros grupos humanos. Assinale a alternativa incorreta.

- (A) As pinturas rupestres do Neolítico demonstram maior abstração e simbolismo, relacionando-se com o desenvolvimento de práticas rituais e organização social.
- (B) A transição do Paleolítico para o Neolítico marca a evolução de representações mais realistas para formas cada vez mais abstratas e geométricas.

- (C) As manifestações artísticas neolíticas incluem a produção de cerâmica decorada e esculturas femininas relacionadas à fertilidade e agricultura.
- (D) A arte paleolítica caracteriza-se predominantemente por representações naturalistas de animais, associadas às atividades de caça e sobrevivência.

Questão 11

O professor Marcos estava atualizando seu plano de ensino para incluir manifestações artísticas contemporâneas. Durante uma reunião pedagógica, ele discutiu com os colegas sobre como abordar as novas linguagens e suportes artísticos que emergiram nas últimas décadas e sua relação com as tecnologias digitais. Assinale a alternativa incorreta.

- (A) A arte conceitual prioriza a ideia sobre a materialidade da obra, questionando os limites tradicionais entre arte e não-arte.
- (B) A arte digital utiliza recursos tecnológicos como meio expressivo, criando possibilidades interativas e imersivas.
- (C) A performance art fundamenta-se na permanência material da obra, priorizando objetos duráveis e colecionáveis.
- (D) As instalações artísticas transformam o espaço expositivo em parte integrante da obra, envolvendo sensorialmente o espectador.

Questão 12

A professora Marina estava preparando sua primeira aula sobre fundamentos da arte para o ensino médio. Durante seus estudos, ela se deparou com diferentes definições sobre o que constitui a experiência estética. Em sua pesquisa, encontrou várias perspectivas teóricas sobre como a arte se relaciona com a percepção humana e a construção de significados. Marque a alternativa correta.

- (A) A experiência estética caracteriza-se pela contemplação desinteressada que transcende a utilidade prática e desperta sensibilidade através da forma e conteúdo da obra.
- (B) A experiência estética fundamenta-se exclusivamente na representação mimética da realidade, priorizando a fidelidade técnica sobre qualquer aspecto subjetivo.
- (C) A experiência estética baseia-se primordialmente na função decorativa dos objetos artísticos, enfatizando seu valor comercial e social.
- (D) A experiência estética limita-se ao reconhecimento de padrões harmônicos universais que independem do contexto cultural e histórico do observador.

Questão 13

A diretora da escola convocou uma reunião para discutir a importância do ensino de arte no currículo escolar. Alguns pais questionavam a relevância da disciplina,

considerando-a menos importante que outras matérias. A professora de Arte precisou fundamentar teoricamente o valor educacional de sua área. Marque a alternativa correta.

- (A) A arte limita-se ao desenvolvimento de habilidades manuais específicas, sem contribuir para a formação intelectual dos estudantes.
- (B) A arte funciona como terapia para alunos com dificuldades comportamentais, não tendo relevância para o desenvolvimento cognitivo geral.
- (C) A arte serve principalmente como atividade recreativa para ocupar o tempo dos alunos durante intervalos das disciplinas consideradas essenciais.
- (D) A arte contribui para o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade e pensamento crítico, além de promover a compreensão cultural e a expressão individual.

Questão 14

Durante o planejamento anual, a equipe de Arte decidiu abordar a arte medieval européia com os alunos do ensino médio. O professor Roberto preparou material sobre as principais características estilísticas de cada período, enfatizando como as transformações sociais e religiosas influenciaram a produção artística.

Quais afirmativas estão corretas?

I.A arte bizantina desenvolveu a técnica do mosaico dourado como forma de representar o sagrado e o divino.

II.A arquitetura românica caracteriza-se pelo uso de abóbadas de berço e paredes espessas com poucas aberturas.

III.O estilo gótico introduziu o uso de arcobotantes e vitrais coloridos, criando espaços mais luminosos.

IV.A arte medieval priorizou a representação realista da figura humana seguindo os cânones clássicos.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I, II e IV.
- (B) Apenas I, II e III.
- (C) Apenas II, III e IV.
- (D) Apenas I, III e IV.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

Morador de São Fidélis contrata uma moto som para encontrar uma companheira

Um morador de São Fidélis, no Norte Fluminense, faz sucesso na internet após recorrer a um método inusitado para encontrar um amor. Geovane da Silva, de oitenta anos, contratou uma moto som para divulgar seu desejo de ter uma companheira e não ficar mais sozinho.

Viúvo há dois anos e dono de um salão de festas noturno, Geovane decidiu inovar e estabeleceu um critério para as pretendentes: ter mais de cinquenta anos. Para aumentar suas chances, fechou um contrato de dois dias de divulgação pela cidade.

A empresa responsável pelo serviço revelou que essa foi a primeira vez que recebeu um pedido amoroso desse tipo. O resultado surpreendeu: em apenas um dia, Geovane recebeu dezenas de ligações, não só de São Fidélis, mas também de outras cidades do Rio e até de outros estados.

"Escolhi a moto som porque não gosto de abordar ninguém diretamente. Sempre prezo pelo respeito ao próximo, então achei essa a melhor opção", explicou o idoso.

Agora, Geovane analisa as candidatas e espera, em breve, encontrar sua nova companheira.

(Fonte: <https://11nk.dev/n563v>.adaptado)

Questão 15

Agora, Geovane "analisa" as candidatas e "espera", em breve, encontrar sua nova companheira.

Os verbos destacados, nesta frase, comportam-se, respectivamente, como verbos:

- (A) Transitivo direto – transitivo indireto.
- (B) Bitransitivo – intransitivo.
- (C) Transitivo direto – transitivo direto.
- (D) Bitransitivo – transitivo indireto.

Questão 16

Geovane, viúvo de São Fidélis, usou uma moto som para divulgar seu desejo de encontrar uma companheira.

Considerando o texto apresentado, assinale a alternativa que melhor reflete as atitudes e a iniciativa de Geovane.

- (A) Geovane da Silva utilizou um meio inovador para divulgar seu desejo de encontrar uma nova companheira, mas, ao selecionar um critério específico de idade para as pretendentes, revelou um certo preconceito velado em sua busca.
- (B) Ao recorrer à moto som para divulgar sua procura, Geovane revela um forte desejo de se socializar de maneira discreta, o que não contradiz a ideia de que ele está ativamente em busca de um novo relacionamento romântico.
- (C) O método escolhido por Geovane, embora eficaz na captação de candidatas, reflete uma tentativa de reverter a solidão com base em um critério superficial, desconsiderando os aspectos emocionais e humanos de um relacionamento genuíno.

- (D) A decisão de Geovane de utilizar a moto som demonstra uma atitude pragmática, pois, ao optar por um método de divulgação amplamente acessível, ele maximiza suas chances de sucesso sem se preocupar com as implicações sociais de sua escolha.

Questão 17

Um morador de São Fidélis, no Norte Fluminense, faz sucesso na internet após recorrer a um método inusitado para encontrar um amor.

Assinale a alternativa correta quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original da frase.

- (A) No Norte Fluminense, um morador de São Fidélis, faz sucesso na internet após recorrer a um inusitado método para encontrar um amor.
- (B) Para encontrar um amor, inusitado, um morador de São Fidélis faz sucesso na internet após recorrer a um método no Norte Fluminense.
- (C) Para encontrar um amor inusitado, um morador de São Fidélis, no Norte Fluminense, faz sucesso na internet após recorrer a um método.
- (D) No Norte Fluminense, um morador de São Fidélis faz sucesso na internet após recorrer a um inusitado método para encontrar um amor.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Nos últimos anos, o Brasil tem apresentado crescente polarização política, marcada por divergências intensas entre grupos ideológicos e partidos. Sobre esse fenômeno, assinale a alternativa correta:

- (A) A polarização política no Brasil é recente e não teve impacto nas eleições de 2018 e 2022.
- (B) A polarização política no Brasil se intensificou com a popularização das redes sociais, influenciando debates eleitorais e decisões políticas.
- (C) A polarização política no Brasil resultou na unificação de todos os partidos em torno de um único projeto de governo.
- (D) Esse fenômeno ocorreu exclusivamente no meio acadêmico, sem repercussão na sociedade em geral.

Questão 19

O influenciador digital Felca denunciou recentemente a prática de adultização infantil nas redes sociais, que têm impactos negativos no desenvolvimento de crianças e adolescentes. Nesse contexto, qual é o significado do termo "adultização"?

- (A) Exclusivamente a obrigação de trabalhar ou estudar, sem relação com conteúdos midiáticos ou comportamentos de adultos.

- (B) Processo pelo qual crianças e adolescentes são expostos a comportamentos, conteúdos e responsabilidades típicos de adultos, prejudicando seu desenvolvimento emocional e cognitivo.
- (C) Crescimento natural das crianças e adolescentes até atingirem a idade adulta, sem impactos negativos.
- (D) Um termo que indica a aceleração da aprendizagem escolar sem qualquer efeito sobre o desenvolvimento social ou emocional.

Questão 20

Segundo a Lei Orgânica de São Miguel do Oeste/SC, qual das seguintes ações é proibida ao Município?

- (A) Estabelecer cultos religiosos ou igrejas, subvencioná-los ou manter relações de dependência com eles.
- (B) Manter a publicidade de atos e programas com caráter educativo e informativo.
- (C) Divulgar campanhas institucionais voltadas à orientação social.
- (D) Colaborar com organizações religiosas em atividades de interesse público.