

PROFESSOR(A) DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A coordenadora pedagógica Fernanda está revisando o plano anual de História da Arte e observa a necessidade de organizar cronologicamente os períodos artísticos. Ela precisa orientar os professores sobre as características distintas de cada época para garantir uma abordagem historicamente consistente. O objetivo é proporcionar aos alunos uma compreensão abrangente da evolução artística ocidental e brasileira. Acerca desse assunto, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) A Arte Medieval manifestou-se predominantemente através da arquitetura gótica e românica, com função didática e decorativa voltada para a educação religiosa das massas.
- (B) A Arte Moderna caracterizou-se pela valorização da subjetividade e pela busca de novas linguagens expressivas, rompendo com os cânones acadêmicos estabelecidos no século XVIII.
- (C) A Arte Contemporânea desenvolveu-se a partir da segunda metade do século XX, privilegiando a experimentação conceitual e questionando os limites tradicionais entre as linguagens artísticas.
- (D) A Arte Brasileira colonial desenvolveu-se sob influência barroca europeia, adaptando-se às condições locais e incorporando elementos da cultura popular regional.

Questão 02

Considere as seguintes afirmativas sobre o papel da arte-educação na percepção e interpretação do mundo:

I.A arte-educação auxilia na organização do pensamento através de representações visuais e simbólicas da realidade.

II.O ensino artístico desenvolve capacidades perceptivas que ampliam a compreensão do mundo circundante.

III.A representação artística permite aos estudantes reinterpretar e ressignificar suas experiências cotidianas.

IV.A arte-educação limita-se ao ensino de técnicas, sem interferir na percepção da realidade pelos alunos.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II, III e IV.
- (B) Apenas I, III e IV.
- (C) Apenas I, II e IV.
- (D) Apenas I, II e III.

Questão 03

O professor Marcos identifica alunos com dificuldades específicas em sua disciplina de artes. A coordenação pedagógica solicita um plano de recuperação que contemple estratégias diferenciadas para apoiar esses estudantes. Marcos precisa desenvolver metodologias inclusivas que respeitem os diferentes ritmos e estilos de

aprendizagem. Nesse sentido, é incorreto afirmar que:

- (A) As atividades de reforço podem incluir abordagens multissensoriais e projetos diferenciados para atender às necessidades específicas.
- (B) As estratégias de recuperação devem repetir os mesmos métodos utilizados no ensino regular, mantendo a consistência pedagógica.
- (C) A recuperação em artes deve integrar aspectos técnicos, expressivos e reflexivos de forma adaptada às dificuldades identificadas.
- (D) O processo de recuperação deve considerar as especificidades individuais e os diferentes estilos de aprendizagem dos alunos.

Questão 04

Imagine a seguinte cena: André, professor de Arte, está elaborando seu planejamento anual de artes para o ensino fundamental II. Ele precisa alinhar os conteúdos às competências estabelecidas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e definir objetivos claros para cada bimestre. Durante esse processo, busca integrar teoria e prática, considerando a realidade sociocultural dos seus alunos. Sobre esse assunto é correto afirmar que:

- (A) Os objetivos de aprendizagem devem priorizar conteúdos teóricos, deixando as atividades práticas para momentos específicos.
- (B) O planejamento educacional deve articular objetivos, competências, conteúdos e metodologias de forma coerente e contextualizada.
- (C) O alinhamento às competências da BNCC dispensa a consideração do contexto sociocultural dos estudantes.
- (D) A elaboração de planos de ensino pode prescindir de objetivos claros, focando na flexibilidade metodológica.

Questão 05

Analise as afirmações sobre planejamento de aula em artes e indique as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__) Os objetivos de aprendizagem devem ser específicos, mensuráveis e alinhados às habilidades da BNCC.

(__) A organização didática prescinde de flexibilidade, seguindo rigorosamente o planejamento inicial.

(__) A avaliação deve estar articulada aos objetivos propostos e às metodologias utilizadas.

(__) As habilidades artísticas desenvolvem-se independentemente do planejamento docente estruturado.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, F, V, V.

(C) V, F, V, F.

(D) F, V, F, V.

Questão 06

Analise as afirmações sobre os elementos formais da representação cênica e indique as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__)O texto teatral constitui a base narrativa da representação, mas pode ser adaptado durante o processo criativo.

(__)O corpo do ator é instrumento secundário na comunicação cênica, sendo o texto o elemento principal.

(__)O espaço cênico delimita-se ao palco tradicional, não podendo ser modificado ou reinterpretado.

(__)A integração entre texto, corpo e espaço cênico determina a qualidade da representação teatral.

A sequência CORRETA é:

(A) F, V, V, F.

(B) F, F, V, V.

(C) V, V, F, F.

(D) V, F, F, V.

Questão 07

Considere a seguinte situação: Júlia, professora de Arte, observa que seus alunos do 7º ano demonstram dificuldades em expressar suas emoções e desenvolver senso crítico. Ela planeja atividades artísticas que estimulem a percepção estética e a sensibilidade dos estudantes. Seu objetivo é contribuir para o desenvolvimento integral da turma através de experiências significativas com diferentes linguagens artísticas. Acerca dessa questão, marque a alternativa CORRETA:

(A) O desenvolvimento da sensibilidade artística ocorre de forma natural, dispensando intervenção pedagógica específica.

(B) A criticidade em arte desenvolve-se independentemente das experiências estéticas proporcionadas na escola.

(C) A percepção estética relaciona-se diretamente com o talento inato, sendo pouco influenciada pela educação formal.

(D) A educação artística desenvolve simultaneamente a criatividade, a sensibilidade estética e o pensamento crítico dos estudantes.

Questão 08

O diretor escolar João está organizando uma reunião pedagógica sobre o respaldo legal do ensino de artes na educação básica. Ele precisa esclarecer aos professores como a legislação brasileira fundamenta e regulamenta a oferta da disciplina. Durante a apresentação, abordará aspectos da LDB, do ECA e do PNE relacionados à educação artística. Acerca desse assunto, julgue as

frases abaixo:

I.A Lei 9.394/96 estabelece a arte como componente curricular obrigatório na educação básica.

II.O Estatuto da Criança e do Adolescente garante o direito à educação e à cultura como direitos fundamentais.

III.O Plano Nacional de Educação define metas específicas para a qualidade da educação artística.

IV.A legislação educacional brasileira trata a arte como atividade complementar e opcional.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

(A) Apenas I, III e IV.

(B) Apenas I, II e IV.

(C) Apenas II, III e IV.

(D) Apenas I, II e III.

Questão 09

Pesquisadora e professora de Arte, Helena está estudando os principais teóricos que fundamentam as práticas pedagógicas em arte-educação. Durante sua formação continuada, ela analisa as contribuições de diferentes autores para compreender melhor os processos de aprendizagem artística. Seu objetivo é aplicar esses conhecimentos teóricos em sua prática docente cotidiana. Sobre esse assunto, é correto afirmar que:

(A) Piaget formulou a zona de desenvolvimento proximal como conceito central para compreender a aprendizagem artística mediada.

(B) Vygotsky enfatiza a importância da mediação social e cultural no desenvolvimento das funções psicológicas superiores, incluindo a criatividade artística.

(C) Paulo Freire desenvolveu a teoria das inteligências múltiplas, destacando a importância da inteligência artística no desenvolvimento cognitivo.

(D) Emília Ferreiro criou a taxonomia dos objetivos educacionais, estabelecendo níveis hierárquicos para a educação artística.

Questão 10

Considere as seguintes afirmativas sobre avaliação no ensino de artes:

I.A avaliação deve ser processual e contínua, acompanhando o desenvolvimento artístico do aluno.

II.Os instrumentos avaliativos devem contemplar aspectos técnicos, criativos e reflexivos.

III.A autoavaliação contribui para o desenvolvimento da autonomia e consciência crítica do estudante.

IV.A avaliação em artes deve basear-se em padrões estéticos universais e inquestionáveis.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

(A) Apenas I, III e IV.

- (B) Apenas I, II e IV.
- (C) Apenas I, II e III.
- (D) Apenas II, III e IV.

Questão 11

A professora Marina está preparando uma aula sobre a evolução do ensino artístico no Brasil para seus alunos do Ensino Médio. Durante sua pesquisa, ela analisa as principais transformações ocorridas na educação artística brasileira ao longo das décadas. Marina precisa contextualizar historicamente como as práticas pedagógicas em arte se modificaram desde o período colonial até os dias atuais. Sobre esse assunto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O ensino artístico no Brasil desenvolveu-se independentemente das influências europeias, baseando-se nas tradições indígenas e africanas.
- (B) A trajetória do ensino artístico brasileiro manteve-se constante desde o período imperial, priorizando técnicas europeias de desenho e pintura acadêmica.
- (C) O ensino da arte no Brasil passou por transformações significativas, evoluindo da educação jesuítica colonial para abordagens mais contemporâneas que valorizam a expressão individual e a contextualização cultural.
- (D) As transformações no ensino da arte ocorreram principalmente durante o século XIX, quando houve maior valorização das manifestações artísticas populares brasileiras.

Questão 12

Leia o excerto abaixo:

A professora Patrícia participa de uma formação sobre metodologias de ensino em artes. Durante os estudos, ela analisa diferentes concepções pedagógicas e sua aplicabilidade no contexto escolar. Seu objetivo é fundamentar teoricamente sua prática docente, buscando abordagens que promovam aprendizagens significativas em arte. Nesse contexto, concepções de ensino contemporâneas em arte valorizam a _____ como protagonista do processo educativo, promovendo aprendizagens contextualizadas e significativas.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) reprodução de modelos clássicos
- (B) participação ativa do estudante
- (C) transmissão direta de conhecimentos
- (D) memorização de conceitos teóricos

Questão 13

O coordenador pedagógico Carlos está orientando os professores de artes sobre os fundamentos filosóficos que sustentam a disciplina. Ele enfatiza a importância de compreender como a arte contribui para o desenvolvimento humano e social. Durante a reunião, discute-se o papel transformador da expressão artística

na formação integral dos estudantes. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) O trabalho artístico possibilita a transformação da realidade através da criação de novos significados e interpretações do mundo.
- (B) A expressão artística contribui para o processo de humanização, permitindo ao indivíduo estabelecer relações mais profundas consigo mesmo e com o mundo.
- (C) A arte funciona como elemento decorativo no ambiente escolar, sem conexão direta com o desenvolvimento cognitivo dos alunos.
- (D) A arte serve como meio de comunicação e expressão cultural, facilitando o diálogo entre diferentes grupos sociais.

Questão 14

Leia o excerto abaixo:

O professor Roberto implementou atividades teatrais em suas aulas de arte, observando mudanças positivas no comportamento e aprendizado dos alunos. A direção da escola questiona sobre os benefícios pedagógicos dessa abordagem. Roberto precisa fundamentar teoricamente sua prática, explicando como o teatro contribui para o desenvolvimento dos estudantes em múltiplas dimensões. Por isso, informou à direção que o teatro na educação promove o desenvolvimento _____, contribuindo para a formação integral do aluno através da expressão corporal, oral e emocional.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) técnico e profissional
- (B) intelectual e racional
- (C) físico e motor
- (D) psicossocial e cognitivo

Língua Portuguesa

Questão 15

Na última quarta-feira, a cidade de São Paulo foi afetada por uma forte tempestade, com rajadas de vento que ultrapassaram os 60 km/h.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c4g944q07vlo>.

adaptado

Assinale a alternativa correta quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original da frase.

- (A) Com rajadas de vento, que ultrapassaram os 60 km/h na última quarta-feira, a cidade de São Paulo, foi afetada por uma forte tempestade.
- (B) A cidade de São Paulo, na última quarta-feira, foi afetada por uma forte tempestade, com rajadas de vento que ultrapassaram os 60 km/h.
- (C) São Paulo, a cidade na última quarta-feira, foi afetada por uma forte tempestade, com rajadas de vento de que ultrapassaram os 60 km/h.

- (D) Foi afetada por uma forte tempestade, a cidade de São Paulo, na última, quarta-feira, com rajadas de vento que ultrapassaram os 60 km/h.

Questão 16

A cidade está sob alerta para nova tempestade nesta quinta, segundo o Inmet (Instituto Nacional de Meteorologia).

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c4g944q07vlo>.

adaptado

Na frase em questão, tem-se a presença de um predicado:

- (A) Dois verbais.
- (B) Um nominal.
- (C) Um verbo-nominal.
- (D) Dois nominais.

Questão 17

O cientista também referencia "a falta de políticas preventivas", como a poda de árvores e o aterramento de fios elétricos.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c4g944q07vlo>.

adaptado

De acordo com as regras de colocação pronominal, a forma correta do pronome oblíquo para substituir o termo destacado é:

- (A) O cientista também referencia-as, como a poda de árvores e o aterramento de fios elétricos.
- (B) O cientista também lhe referencia, como a poda de árvores e o aterramento de fios elétricos.
- (C) O cientista também referencia-lhes, como a poda de árvores e o aterramento de fios elétricos.
- (D) O cientista também a referencia, como a poda de árvores e o aterramento de fios elétricos.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Santa Catarina apresenta grande diversidade geográfica, com regiões que variam do litoral às serras e planaltos. A economia do estado é marcada por atividades agrícolas, industriais e turísticas. Entre os fatores que fortalecem a economia catarinense está o destaque na produção de suínos, aves e alimentos processados, além de expressiva participação na indústria têxtil e metalúrgica.

Qual destes fatores contribui de forma significativa para a economia de Santa Catarina?

- (A) Exploração exclusiva de recursos minerais de ferro e cobre.
- (B) Agroindústria de suínos e aves, associada à indústria têxtil e metalúrgica.
- (C) Extração de carvão como principal fonte de receita.

- (D) Produção de petróleo e gás natural como atividade principal.

Questão 19

Segundo a Lei Orgânica de Guarujá do Sul/SC, qual das alternativas abaixo NÃO constitui um objetivo fundamental da Educação Municipal:

- (A) Formação para o trabalho.
- (B) Preparo para o exercício da cidadania.
- (C) Formação para a vida.
- (D) Desenvolvimento integral da pessoa humana.

Questão 20

Nos últimos anos, o Brasil vem enfrentando surtos de dengue em diversas regiões, especialmente nas áreas urbanas com alta densidade populacional e presença constante do mosquito *Aedes aegypti*. Em resposta, o Ministério da Saúde vem implementando ações como forma de reduzir casos graves, internações hospitalares e óbitos relacionados à doença. Qual das alternativas abaixo cita uma dessas ações?

- (A) Introdução de mosquitos geneticamente modificados em todas as áreas urbanas do país.
- (B) Realização de campanhas apenas de conscientização sobre higiene pessoal.
- (C) Distribuição de medicamentos antivirais que curam a dengue após a infecção.
- (D) Vacinação contra a dengue, priorizando grupos etários específicos e regiões com maior incidência da doença.