

Prefeitura Municipal de Piratuba

Concurso Público – 2/2025

CADERNO DE PROVA

Organizadora:



PROFESSOR ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Concurso Público:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;

Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 03h00min (três horas), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora.
- A Prova será composta por 40 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

A grande honraria do serviço público

Em um cenário adverso, o funcionalismo público se reinventa e prova que sua missão é mais atual (e necessária) do que nunca!

Servir ao público. Por definição, o ofício do servidor público é direto, transparente. O Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, aprovado em junho de 1994, é um dos principais (senão o principal) documentos norteadores das ações do servidor público federal e ele preconiza que "a dignidade, o decoro, o zelo, a eficácia e a consciência dos princípios morais são primados maiores (...) Seus atos, comportamentos e atitudes serão direcionados para a preservação da honra e da tradição dos serviços públicos".

Segundo dados do IBGE, em 2016, aproximadamente dez milhões de brasileiros tentaram algum concurso público. Sonho de boa parte da população brasileira, o serviço público quase sempre é sinônimo de estabilidade e bons salários, certo? Não necessariamente. Pelo menos é esta a opinião de Paulo Contente, funcionário público da Superintendência do Desenvolvimento da Amazônia, há mais de três décadas. Os motivos que o trouxeram à SUDAM foram a possibilidade de servir ao povo e estar disponível para exercer uma atividade em favor da sociedade. "Nestes 34 anos de SUDAM, minha disposição de trabalhar aqui foi sempre pensando no pequeno, no ribeirinho, que precisa que o governo chegue a ele. A cada dia que eu chego aqui, eu sempre tenho como prioridade que meu trabalho, que as minhas ações, podem contribuir para a melhoria de vida de alguém – especialmente porque eu trabalho em um órgão cuja missão é trabalhar para o desenvolvimento da Amazônia, sobretudo melhorar a qualidade de vida do ser humano, destas pessoas". Ao ser questionado sobre o que deve motivar o jovem a ser servidor público, Contente compartilha um conselho muito inspirador. "A pessoa que quer destinar sua vida ou parte dela a ser um funcionário público tem que ter e querer estar disponível para servir. Não se deve entrar no serviço público almejando apenas a estabilidade ou no salário. É preciso sentir-se útil à sociedade e também emprestar seus conhecimentos em favor da sociedade. Se você não tiver essa disposição, é melhor que não seja funcionário público, porque você vai sentir que está carregando um peso, quando o objetivo é fazer com que você trabalhe com alegria!"

<http://antigo.sudam.gov.br/index.php/ultimas-noticias/17-ultimas-noticias/1141-a-grande-honraria-do-servico-publico>

Questão 01

"A pessoa que quer destinar sua vida ou parte dela a ser um funcionário público tem que ter e querer estar

disponível para servir."

"É preciso sentir-se útil à sociedade e também emprestar seus conhecimentos em favor da sociedade."

Com base na regência das formas nominais e verbais utilizadas nos trechos, julgue as afirmativas a seguir:

I.O verbo 'destinar' é transitivo direto, não exigindo preposição, portanto a preposição 'a' em 'a ser' está incorreta.

II.A preposição 'para' em 'para servir' é exigida pelo adjetivo 'disponível' que rege preposição.

III.A crase empregada em 'à sociedade' ocorre devido ao adjetivo 'útil' que, nesse contexto, rege preposição 'a'

IV.O verbo 'emprestar' foi empregado como transitivo indireto, exigindo seu complemento preposicionado.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) IV, apenas.

Questão 02

"Ao ser questionado sobre o que deve motivar o jovem a ser servidor público, Contente compartilha um conselho muito inspirador."

Analise as afirmativas a seguir com base na fonética e marque (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

(__)O vocábulo 'questionado' apresenta o mesmo número de letras e de fonemas, enquanto 'inspirador' apresenta mais letras do que fonemas.

(__)Os vocábulo 'compartilha' e 'conselho' apresentam dígrafos consonantais inseparáveis e dígrafos nasais. Já o vocábulo 'servidor' apresenta encontro consonantal.

(__)O vocábulo 'que' apresenta dígrafo, assim como os vocábulo 'pente', 'ombro' e 'queda'.

(__)O vocábulo 'motivar' tem o mesmo número de sílabas dos vocábulo 'moeda' e 'apoio'. Já o vocábulo 'deve' possui o mesmo número de sílabas das palavras 'ritmos' e 'istmo'.

A sequência que preenche corretamente os itens acima, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, V, V, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, F, V, F.
- (E) F, V, V, V.

Questão 03

"Se você não tiver essa disposição, é melhor que não seja funcionário público, porque você vai sentir que está carregando um peso, quando o objetivo é fazer com que

você trabalhe com alegria!"

Com base na análise morfosintática dos termos presentes no período acima, identifique a alternativa INCORRETA.

- (A) A expressão 'funcionário público' é o sujeito simples da forma verbal 'seja' e o adjetivo 'melhor' exerce a função de predicativo do sujeito.
- (B) Em 'trabalhe com alegria', o verbo 'trabalhar' é intransitivo e a expressão 'com alegria' pode ser substituída por 'alegremente', uma vez que ambas funcionam como adjunto adverbial de modo.
- (C) A expressão 'se' tem a mesma classificação morfológica daquela apresentada na frase 'Abra a janela, se sentir calor'.
- (D) O verbo sentir é verbo transitivo direto, e toda a oração subordinada substantiva que vem depois funciona como seu objeto direto.
- (E) A forma verbal 'carregando' tem um sujeito simples formado por um pronome; e um objeto direto representado pela expressão 'um peso', determinado por um adjunto adnominal.

Questão 04

"Segundo dados do IBGE, em 2016, aproximadamente dez milhões de brasileiros tentaram algum concurso público. Sonho de boa parte da população brasileira, o serviço público quase sempre é sinônimo de estabilidade e bons salários, certo?"

Com base nas regras de acentuação dos vocábulos extraídos do trecho e do texto-base, marque com (V) as afirmativas verdadeiras e com (F), as falsas:

() O vocábulo 'salários', por se tratar de uma proparoxítona, recebe acento gráfico conforme as regras da norma culta.

() Os vocábulos 'sinônimo' e 'público' são acentuados pela mesma regra de acentuação dos vocábulos 'louvaríamos' e 'límpido'.

() O vocábulo 'útil' recebe acento gráfico por ter o 'u' tônico, mesma regra que se aplica aos vocábulos 'saúde' e 'balaústre'.

() O vocábulo 'Amazônia' é acentuado por ser uma paroxítona terminada em ditongo nasal.

() O vocábulo 'é' corresponde à forma do verbo 'ser' no presente do indicativo e recebe acento por ser um monossílabo tônico terminado em 'e'.

A sequência que preenche os itens acima, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, F, V, V.
- (B) V, V, F, F, V.
- (C) F, V, V, F, F.
- (D) F, F, V, V, V.
- (E) V, V, V, V, V.

Questão 05

"Os motivos que o trouxeram à SUDAM foram a possibilidade de servir ao povo e estar disponível para exercer uma atividade em favor da sociedade."

Observe a concordância do verbo 'trazer' no enunciado acima e analise a concordância estabelecida nas reescritas a seguir:

I. Um dos motivos que o trouxeram à SUDAM...

II. Um dos motivos que o trouxe à SUDAM..

III. Cada um dos motivos que o trouxeram à SUDAM...

IV. Cada um dos motivos que o trouxe à SUDAM...

A concordância está adequada em:

- (A) II e IV, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e IV.
- (E) II e III, apenas.

Raciocínio Lógico

Questão 06

No bairro onde Luan mora tem uma padaria comunitária, que tem fornadas de pães quentinhos saindo de 20 em 20 minutos, de bolos de 30 em 30 minutos e de biscoitos de 50 em 50 minutos. Se às 5 horas da manhã saem os três produtos de uma só vez, que horas isso acontecerá novamente?

- (A) Às 11 horas.
- (B) Às 10 horas.
- (C) Às 9 horas.
- (D) Às 15 horas.
- (E) Às 8 horas.

Questão 07

Um engenheiro está projetando um jardim em formato retangular, onde o comprimento é 4 metros maior que a largura, e a área total será de 5 m² a mais do que o quadrado da largura. Sendo a largura representada por x metros, a relação entre as medidas do jardim pode ser expressa pela equação $x^2 - 4x - 5 = 0$. Quanto vale x?

- (A) x = 5 metros
- (B) x = 6 metros
- (C) x = 8 metros
- (D) x = 4 metros
- (E) x = 7 metros

Questão 08

Quatro candidatos chegaram à fase final de um processo seletivo para uma vaga em um órgão público. Cada candidato foi avaliado em três etapas: avaliação escrita (peso 5), conversação em inglês (peso 3) e aptidão física

(peso 2). A tabela abaixo apresenta as notas obtidas por cada candidato em cada etapa:

CANDIDATOS	AV. ESCRITA	CONVERSAÇÃO	FÍSICA
Laura	80	70	90
Bruno	80	85	80
Carla	90	60	70
Daniel	85	80	60
Aline	85	60	75

Com base nos dados da tabela, qual candidato(a) foi aprovado(a) no processo seletivo?

- (A) A candidata aprovada foi Carla.
- (B) O candidato aprovado foi Bruno.
- (C) A candidata aprovada foi Aline.
- (D) O candidato aprovado foi Daniel.
- (E) A candidata aprovada foi Laura.

Questão 09

João pretende construir um campinho de futebol society que deve ter 25 metros de largura e 45 metros de comprimento. Se o campo será revestido com grama sintética, quanto ele usará deste material?

- (A) Ele usará 1.318 m².
- (B) Ele usará 1.340 m².
- (C) Ele usará 1.125 m².
- (D) Ele usará 1.561 m².
- (E) Ele usará 1.296 m².

Questão 10

Ana anunciou uma bicicleta de pedal em um marketplace por R\$ 2.800,00, mas passaram-se 2 meses e ela não conseguiu vender, então resolveu dar um desconto de 15% e vendeu no mesmo dia. Por quanto ela vendeu a bicicleta?

- (A) Ela vendeu a bicicleta por R\$ 2.128,00.
- (B) Ela vendeu a bicicleta por R\$ 2.545,00.
- (C) Ela vendeu a bicicleta por R\$ 2.216,00.
- (D) Ela vendeu a bicicleta por R\$ 1.948,00.
- (E) Ela vendeu a bicicleta por R\$ 2.380,00.

Informática

Questão 11

Em uma análise de desempenho dos computadores realizada em um setor público, identificou-se que alguns estavam lentos devido ao excesso de processos simultâneos. O administrador de sistemas explicou que, nesses casos, a memória RAM desempenha papel determinante, mas que também existe a possibilidade de o sistema operacional recorrer a uma área do disco rígido chamada memória virtual. Sobre esse contexto, assinale a alternativa correta:

- (A) A velocidade de acesso ao disco rígido e à RAM é equivalente, o que justifica a ausência de impacto no desempenho quando a memória virtual é utilizada.
- (B) A memória virtual é uma técnica que utiliza parte do disco rígido como se fosse RAM, mas com velocidade muito superior, acelerando o desempenho do sistema.
- (C) A utilização da memória virtual aumenta a capacidade de processamento do processador, pois este passa a executar mais instruções por segundo ao acessar o disco rígido.
- (D) O uso de memória virtual é mais lento que a RAM, mas evita falhas ao permitir que programas continuem em execução mesmo quando a RAM está cheia.
- (E) A memória RAM é não volátil e tem como função principal armazenar dados permanentemente, substituindo o disco rígido em tarefas críticas.

Questão 12

Analise as afirmativas a seguir sobre Noções de Internet, correio eletrônico e ferramentas de navegação:

I.O protocolo HTTP (Hypertext Transfer Protocol) é utilizado para a transmissão de páginas da web e, quando associado à criptografia SSL/TLS, é representado pela sigla HTTPS, que garante maior segurança na comunicação entre cliente e servidor.

II.O cache do navegador armazena localmente cópias de páginas, imagens e outros conteúdos acessados, com o objetivo de acelerar o carregamento em visitas posteriores, podendo ser esvaziado manualmente pelo usuário.

III.O envio de e-mails em massa não solicitados, geralmente com fins publicitários ou fraudulentos, é conhecido como spam, sendo considerado uma prática abusiva e que pode conter riscos de segurança, como links maliciosos.

IV.No acesso a mensagens de correio eletrônico, o protocolo POP3 permite sincronização completa entre dispositivos diferentes, mantendo todas as mensagens e pastas iguais em qualquer equipamento conectado.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (D) As afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.

Questão 13

No Microsoft Word, um usuário está elaborando um relatório extenso e deseja criar um sumário automático que permita a atualização sempre que novos títulos e subtítulos forem inseridos ou modificados. Para que o sumário seja gerado corretamente, é necessário:

- (A) Inserir uma tabela simples e preencher manualmente os títulos e suas páginas correspondentes.
- (B) Criar um campo de formulário em cada título e configurá-lo para ser reconhecido como item do sumário.
- (C) Formatar os títulos com os estilos predefinidos de título (como "Título 1", "Título 2", etc.) e, posteriormente, inserir o sumário pela guia Referências.
- (D) Utilizar a ferramenta "Quebra de seção" e, em seguida, aplicar marcadores numerados em cada título.
- (E) Inserir caixas de texto manuais para cada título e vinculá-las a um campo de índice.

Questão 14

Durante um treinamento para os servidores de um órgão público, discutiu-se o uso adequado de impressoras e scanners, equipamentos essenciais para a digitalização e gestão documental. Considere as seguintes afirmativas:

I. Impressoras a jato de tinta geralmente apresentam menor custo inicial, mas cartuchos de reposição podem encarecer o custo por página, enquanto impressoras a laser são mais indicadas para grandes volumes de impressão devido ao toner ter maior durabilidade.

II. O scanner de mesa é adequado para digitalização de documentos encadernados ou imagens com necessidade de alta qualidade, enquanto o scanner de alimentação automática é mais eficiente para digitalizar grandes quantidades de folhas soltas.

III. Tanto impressoras quanto scanners podem possuir conexão em rede (via Ethernet ou Wi-Fi), permitindo o compartilhamento do equipamento entre diversos usuários, o que aumenta a eficiência no ambiente organizacional.

Com base nessas informações, assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- (D) Apenas a afirmativa I é verdadeira.
- (E) As afirmativas I, II e III são verdadeiras.

Questão 15

Analise as afirmativas abaixo, relacionadas a funcionalidades dos aplicativos Microsoft Excel, Outlook e PowerPoint:

I. No Microsoft Excel, a Validação de Dados pode ser utilizada para restringir a entrada de valores em uma célula, como permitir apenas números inteiros entre 1 e 100, exibindo mensagens de entrada e de erro personalizadas.

II. O Microsoft Outlook permite criar pastas adicionais na Caixa de Entrada para organizar mensagens por critérios

definidos pelo usuário, mas não é possível criar regras automáticas para mover mensagens recebidas diretamente para essas pastas.

III. No Microsoft PowerPoint, o recurso Modo de Apresentador permite que o apresentador visualize anotações e o próximo slide em sua tela, enquanto o público visualiza apenas o slide atual no projetor.

IV. No Microsoft Excel, a Tabela Dinâmica é um recurso que permite resumir e analisar grandes volumes de dados de forma interativa, possibilitando reorganizar campos por arrastar e soltar, sem alterar os dados originais.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- (D) As afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.

Conhecimentos Gerais

Questão 16

Os últimos anos foram marcados por intensas transformações tecnológicas, crises humanitárias e novas regulamentações globais. Analise as afirmações a seguir sobre desafios contemporâneos e assinale a alternativa que indica a sequência correta (V para verdadeiro, F para falso):

() Em 2025, a UNESCO classificou a desinformação como um dos principais riscos globais para a democracia.

() O uso da inteligência artificial no setor de saúde foi proibido mundialmente em 2024 por motivos éticos.

() A regulamentação da inteligência artificial se tornou pauta prioritária na União Europeia em 2024.

() Em 2025, foi abolido o uso de criptomoedas em todos os países membros do G20.

() A América Latina manteve uma dependência tecnológica elevada em relação a países desenvolvidos no início de 2025.

A sequência correta é:

- (A) V - F - F - V - V.
- (B) F - F - V - V - V.
- (C) V - V - V - F - F.
- (D) F - V - V - V - F.
- (E) V - F - V - F - V.

Questão 17

A economia circular é uma estratégia cada vez mais discutida no contexto da sustentabilidade. Qual das alternativas descreve corretamente um princípio central desse modelo?

- (A) A economia circular sugere que todos os resíduos sólidos devem ser incinerados para gerar energia, eliminando a reciclagem.
- (B) A economia circular propõe descartar produtos rapidamente para acelerar a produção e estimular o consumo industrial.
- (C) A economia circular incentiva a obsolescência programada como forma de aumentar a eficiência econômica.
- (D) A economia circular busca manter produtos, materiais e recursos em uso pelo maior tempo possível, reduzindo desperdícios e reaproveitando insumos.
- (E) A economia circular prioriza a extração intensiva de matérias-primas para garantir o crescimento econômico contínuo.

Questão 18

A formação do município catarinense de Piratuba teve origem com a construção de uma importante ferrovia que ligava dois estados brasileiros. Essa ferrovia conectava em seus extremos:

- (A) Paraná e Santa Catarina.
- (B) Mato Grosso e Santa Catarina.
- (C) Rio de Janeiro e Rio Grande do Sul.
- (D) Minas Gerais e Paraná.
- (E) São Paulo e Rio Grande do Sul.

Questão 19

Em relação aos últimos presidentes eleitos para a Câmara dos Deputados Federais e para o Senado Federal no Brasil, qual das alternativas indica corretamente as autoridades que ocupam esses cargos no mandato atual?

- (A) Arthur Lira - presidente da Câmara Federal.
Rodrigo Pacheco - presidente do Senado Federal.
- (B) Davi Alcolumbre - presidente do Senado Federal.
Hugo Motta - presidente da Câmara Federal.
- (C) Rodrigo Pacheco - presidente da Câmara Federal.
Arthur Lira - presidente do Senado Federal.
- (D) Hugo Motta - presidente da Câmara.
Arthur Lira - presidente do Senado Federal.
- (E) Rodrigo Maia - presidente da Câmara Federal.
Davi Alcolumbre - presidente do Senado Federal.

Questão 20

A Constituição Federal de 1988, conhecida como "Constituição Cidadã", se tornou um marco democrático na história brasileira, tendo entre seus principais avanços a consolidação dos direitos sociais e políticos. Assinale a alternativa que apresenta corretamente um fato histórico relacionado à sua promulgação e contexto político.

- (A) A Constituição de 1988 foi promulgada durante o governo de Itamar Franco, após o impeachment do presidente Fernando Collor.
- (B) A Constituição de 1988 foi promulgada após a Assembleia Nacional Constituinte, no governo de José Sarney, garantindo o voto direto, secreto e universal para cidadãos a partir dos 16 anos.
- (C) A Constituição de 1988 extinguiu o direito ao voto facultativo para jovens de 16 e 17 anos e analfabetos.
- (D) A Constituição de 1988 foi elaborada sob regime de exceção e sem participação popular direta, mantendo restrições ao voto.
- (E) A Constituição de 1988 restabeleceu a monarquia parlamentarista como forma de governo.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

A educação estética contemporânea enfatiza o desenvolvimento da percepção visual crítica. Sobre a relação entre alfabetização visual e criatividade no ensino de arte, considere a situação:

Um professor trabalha com alunos do ensino médio a análise de obras de arte urbana (grafites e murais) do bairro onde a escola está localizada.

A estratégia pedagógica mais adequada para desenvolver simultaneamente a educação do olhar e o fazer criativo seria:

- (A) Apresentar teorias sobre arte urbana através de aulas expositivas sem contato direto com as obras.
- (B) Concentrar o trabalho na técnica do grafite, independentemente do conteúdo e contexto das obras.
- (C) Promover discussões sobre os elementos visuais, contextos sociais e propor criações autorais inspiradas na linguagem observada.
- (D) Solicitar que os alunos copiem fielmente os grafites observados para desenvolver habilidades técnicas.
- (E) Focar na análise formal das obras, evitando a produção prática para não influenciar a percepção.

Questão 22

Heitor dos Prazeres foi um artista multifacetado que se destacou tanto na música popular brasileira quanto nas artes plásticas. Sobre sua produção artística e importância cultural, analise as afirmativas:

- (A) Integrou o movimento tropicalista ao lado de Caetano Veloso e Gilberto Gil, produzindo simultaneamente uma pintura de vanguarda inspirada na pop art internacional.
- (B) Destacou-se como sambista tradicional e pintor autodidata, retratando em suas telas cenas do cotidiano popular carioca, especialmente rodas de samba, favelas e tipos humanos do subúrbio.

- (C) Foi pioneiro da bossa nova, compondo sambas sofisticados para a classe média carioca, e sua pintura caracterizava-se pelo realismo acadêmico e retratos da elite brasileira.
- (D) Foi músico voltado para o universo do rock e, nas artes plásticas, dedicou-se a composições inspiradas pela contracultura.
- (E) Desenvolveu um estilo musical erudito baseado no folclore brasileiro e dedicou-se à pintura abstrata, sendo considerado precursor da arte conceitual no Brasil.

Questão 23

No processo de ensino-aprendizagem em Arte, a articulação entre conhecimento teórico e experiência prática apresenta desafios específicos. Considerando as teorias de aprendizagem significativa aplicadas ao ensino de arte, analise as afirmações:

I.A práxis artística efetiva ocorre quando o aluno consegue estabelecer conexões entre conceitos estéticos estudados e sua produção pessoal.

II.O conhecimento teórico sobre arte deve ser apresentado antes da experiência prática para evitar equívocos conceituais.

III.A reflexão crítica sobre o próprio processo criativo constitui um elemento essencial na integração teoria-prática.

IV.As técnicas artísticas devem ser ensinadas de forma isolada dos contextos históricos e culturais para não influenciar a criatividade dos estudantes.

Estão CORRETAS apenas as afirmações:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II.
- (C) II e IV.
- (D) I e III.
- (E) II, III e IV.

Questão 24

No processo de desenvolvimento do desenho infantil, existe um estágio em que a criança procura representar o mundo que percebe, mas ainda não possui coordenação gráfica suficiente. Os traços revelam a intenção de reproduzir objetos reconhecíveis, porém o resultado não apresenta correspondência clara entre a figura desenhada e o referente. Esse momento é denominado:

- (A) Realismo fracassado.
- (B) Realismo intelectual.
- (C) Realismo fortuito.
- (D) Realismo visual.
- (E) Esquema gráfico.

Questão 25

Lasar Segall, artista lituano naturalizado brasileiro, foi uma figura fundamental na renovação das artes plásticas no Brasil. Sobre sua trajetória artística e contribuição para a arte brasileira, é CORRETO afirmar que:

- (A) Pertenceu ao movimento concretista brasileiro, desenvolvendo pesquisas sobre geometria e cor, influenciando diretamente a Semana de Arte Moderna de 1922 com suas teorias estéticas.
- (B) Dedicou-se principalmente à escultura monumental, criando obras de grande formato para espaços públicos, sendo o responsável pelos painéis do Palácio Gustavo Capanema no Rio de Janeiro.
- (C) Buscou elaborar retratos e composições históricas, sendo reconhecido como um dos expoentes da Arte naïf brasileira do século XX.
- (D) Desenvolveu uma pintura de caráter social e humanitário, abordando temas como imigração, guerra e sofrimento humano, tendo sido um dos fundadores da Sociedade Pró-Arte Moderna (SPAM) em São Paulo.
- (E) Especializou-se na pintura de paisagens tropicais e cenas de costumes regionais, sendo considerado o principal representante da pintura acadêmica brasileira do século XX.

Questão 26

Leia o excerto abaixo:

A _____ pode ser entendida como um conjunto de competências para encontrar, interpretar, avaliar, usar e criar imagens e mídias visuais de forma crítica, ética e tecnicamente informada. Em termos operacionais, ela envolve: (a) reconhecer convenções de linguagem visual (cor, composição, perspectiva, escala, textura); (b) articular contextos culturais e históricos que moldam a produção e a recepção das imagens; (c) compreender condições materiais e técnicas de produção (do pigmento à renderização digital); e (d) exercer julgamento crítico sobre autoria, direitos, manipulação e circulação em ecossistemas mediados por algoritmos.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) literacia visual
- (B) educação midiática
- (C) cultura visual
- (D) fluência estética
- (E) sistemática artística

Questão 27

A educação do olhar e o fazer criativo em Arte constituem dimensões indissociáveis dos processos formativos e estéticos, articulando percepções sensoriais, intelectuais e culturais na construção de significados visuais e simbólicos. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

(__)**Educar o olhar não se limita ao treino da percepção visual, mas implica desenvolver a capacidade crítica, interpretativa e sensível diante das linguagens artísticas, ativando mecanismos cognitivos que possibilitam a leitura da forma, da cor, da linha, do espaço e da composição. Esse processo envolve a formação de um repertório visual que permita ao sujeito relacionar signos plásticos com contextos históricos, sociais e culturais, deslocando a percepção do nível meramente sensorial para um campo hermenêutico.**

(__)**O olhar não é neutro: ele é socialmente construído, atravessado por ideologias, pela memória cultural e pela experiência individual. Desenvolver o olhar crítico, portanto, significa oferecer condições para que os sujeitos desvelem códigos visuais, identifiquem intencionalidades e estabeleçam relações entre a arte e outras esferas da vida social.**

(__)**O fazer criativo em Arte corresponde à dimensão prática da produção estética, na qual o sujeito se engaja em processos de experimentação, invenção e materialização de ideias. Esse fazer ultrapassa a mera técnica ou o domínio instrumental; ele se ancora em conceitos como processo criativo, poética pessoal e intencionalidade artística.**

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, F.
- (B) V, V, V.
- (C) V, V, F.
- (D) V, F, V.
- (E) F, V, V.

Questão 28

A transição para perspectivas pós-modernas no ensino de arte trouxe questionamentos sobre conceitos estabelecidos. Sobre as características do ensino de arte na perspectiva pós-moderna, analise:

Uma professora propõe aos alunos a criação de uma instalação artística que dialogue com questões ambientais locais, utilizando materiais recicláveis e envolvendo a comunidade escolar.

Esta proposta reflete princípios pós-modernos porque:

- (A) Integra arte, questões sociais contemporâneas e participação comunitária, rompendo com a ideia de arte como objeto isolado.
- (B) Reproduz modelos artísticos consagrados, mas com alguns questionamentos críticos.
- (C) Foca na expressão individual do aluno, evitando influências externas.
- (D) Prioriza a técnica tradicional e o domínio de materiais convencionais.
- (E) Mantém a separação entre alta cultura e cultura popular, valorizando apenas referências eruditas.

Questão 29

O Museu d'Orsay, inaugurado em 1986 em Paris,

representa um marco na museologia contemporânea ao ocupar um edifício histórico reutilizado e abrigar a maior coleção mundial de arte impressionista e pós-impressionista. Sobre a história, arquitetura e acervo deste importante museu, considere as seguintes afirmativas abaixo e assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Entre as obras-primas do museu encontram-se "O Almoço na Relva" e "Olympia" de Manet, "A Classe de Dança" de Degas, "Baile no Moulin de la Galette" de Renoir e "A Noite Estrelada sobre o Ródano" de Van Gogh.
- (B) A reorganização do acervo impressionista francês em 1978 levou à transferência de obras do Museu de Jeu de Paume para o futuro Museu d'Orsay, consolidando Paris como centro mundial de preservação desta corrente artística, ainda que marcada pela predominância do expressionismo no discurso curatorial da época.
- (C) O edifício que abriga o museu foi originalmente construído como Gare d'Orsay pelo arquiteto Victor Laloux para a Exposição Universal de 1900, sendo posteriormente adaptado para fins museológicos pela arquiteta italiana Gae Aulenti.
- (D) O museu possui significativo acervo de artes decorativas, incluindo móveis art nouveau de Émile Gallé e Louis Majorelle, além de uma importante coleção de fotografia pioneira do século XIX.
- (E) O acervo do Museu d'Orsay concentra-se especificamente no período de 1848 a 1914, preenchendo cronologicamente a lacuna entre as coleções do Louvre (arte antiga e clássica) e do Centro Pompidou (arte moderna e contemporânea).

Questão 30

O Concretismo surgiu no Brasil nos anos 1950, fortemente influenciado pelas vanguardas construtivas europeias e pela arte concreta suíça e alemã, tendo como um dos principais marcos a exposição do Grupo Ruptura em São Paulo (1952). Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

(__)**Os artistas concretos, como Waldemar Cordeiro, Geraldo de Barros e Luiz Sacilotto, buscavam uma arte objetiva, racional, baseada em leis matemáticas, na geometria e na visualidade pura, sem referências figurativas. A ênfase estava na autonomia da forma e da cor, no rigor estrutural e no afastamento de qualquer subjetividade, alinhando-se ao projeto de modernização do país e ao ideário de uma arte universal, científica e impessoal.**

(__)**O racionalismo rigoroso foi problematizado no início da década de 1950 com o surgimento do Neoconcretismo, liderado em São Paulo por artistas como Lygia Clark, Hélio Oiticica e Lygia Pape, acompanhados de reflexões teóricas de Mário Pedrosa. O Manifesto Neoconcreto (1958) afirmava que a obra de arte não poderia ser reduzida a mero objeto racional e objetivo, mas deveria ser entendida como organismo**

vivo, capaz de provocar mimesis, subjetividade e sensibilidade no espectador.

(___)As obras de Lygia Clark, como os "Bichos", dissolvem a fronteira entre obra e público, transferindo ao participante o papel de cocriador. Hélio Oiticica, em trabalhos como os "Parangolés" (capa ou estandarte vestível, ativado pelo movimento do corpo), propunha uma estética ligada ao cotidiano, à dança, à favela, ao samba, transformando a obra em acontecimento. Já Lygia Pape, em experiências como o "Livro da Criação" e o "Divisor", explorava a relação coletiva e sensorial entre corpo, espaço e materialidade, promovendo experiências poéticas que iam além do campo visual.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) V, V, F.
- (C) F, V, V.
- (D) F, V, F.
- (E) V, F, F.

Questão 31

O movimento impressionista francês, que revolucionou a pintura ocidental na segunda metade do século XIX, apresentou características técnicas e conceituais inovadoras que romperam com os cânones acadêmicos vigentes. Considerando os aspectos técnicos, históricos e estéticos do movimento, analise as afirmativas sobre o Impressionismo:

I.A técnica da "pintura ao ar livre" (*plein air*) só se tornou viável após a invenção do cavalete portátil em 1841, permitindo que os artistas captassem os efeitos luminosos naturais sem depender dos tubos de tinta.

II.O termo "Impressionismo" deriva da obra "Impressão, nascer do sol" (1872) de Claude Monet, título que foi inicialmente usado de forma pejorativa pelo crítico Louis Leroy na revista *Le Charivari*.

III.Os impressionistas rejeitaram sistematicamente o uso do preto puro, preferindo criar sombras através da justaposição de cores complementares, técnica baseada nos estudos científicos de Michel Eugène Chevreul sobre contraste simultâneo.

IV.A primeira exposição impressionista (1874) no estúdio do fotógrafo Nadar foi um fracasso comercial, mas incluía obras de artistas que posteriormente seguiriam caminhos distintos, como Cézanne (pós-impressionismo) e Degas (que manteve elementos do desenho acadêmico).

V.A influência da estampa japonesa (*ukiyo-e*) no Impressionismo manifestou-se principalmente através de composições assimétricas, cortes audaciosos e uso de cores chapadas, fenômeno conhecido como "japonismo".

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, III e V estão corretas.

- (C) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.

Questão 32

Em um museu de artes plásticas, a equipe projeta uma nova mostra definindo: mapeamento de perfis de público e percursos; hierarquia de informação (títulos, textos de sala, legendas, níveis de leitura); diretrizes de legibilidade e contraste; alturas de fixação para diferentes estaturas; curvas de atenção (picos e pausas); faixas de iluminação (lux) conforme a materialidade das obras; sinalização de fluxos; estações táteis e audiodescrição integradas; recursos digitais (QR codes/AR) para desdobramentos pós-visita; e um plano de avaliação (front-end, formativa e somativa) com rastreamento de percurso e engajamento. O documento afirma que a exposição é um ambiente de aprendizagem, e não apenas um "display". Com base no cenário, assinale a alternativa correta que nomeia o conceito técnico central dessa abordagem:

- (A) Curadoria educativa.
- (B) Expografia educativa.
- (C) Interpretação do patrimônio.
- (D) Museografia.
- (E) Mediação cultural.

Questão 33

Durante o período desenvolvimentista brasileiro (1930-1964), as concepções sobre o ensino de arte sofreram transformações significativas. Sobre as influências da Escola Nova no ensino artístico dessa época, é INCORRETO afirmar:

- (A) A influência de Viktor Lowenfeld contribuiu para uma visão mais psicológica do desenvolvimento artístico infantil.
- (B) O desenho pedagógico de Rui Barbosa ainda exercia forte influência nas práticas escolares, priorizando a precisão técnica.
- (C) A valorização da livre expressão infantil contrastava com os métodos tradicionais de cópia e repetição.
- (D) O ensino de arte passou a ser compreendido exclusivamente como formação profissionalizante para artistas.
- (E) As escolinhas de arte, inspiradas na experiência de Augusto Rodrigues, promoviam a experimentação e a criatividade.

Questão 34

Observe a imagem a seguir:



Fonte: <https://www.wikiart.org/en/beatriz-milhazes/meu-lim-o-2000>

Beatriz Milhazes, Meu Limão, 2000.

Beatriz Milhazes desenvolveu um vocabulário plástico caracterizado por sobreposições cromáticas intensas, padrões ornamentais e alusões à cultura brasileira. A partir da observação da obra e de seus desdobramentos conceituais, analise as proposições:

I.A obra articula referências à cultura popular brasileira, como o carnaval e a música, por meio de uma linguagem abstrata que ressignifica elementos decorativos em chave contemporânea.

II.A recorrência de círculos, flores e arabescos em sua obra pode ser lida como um diálogo com a tradição construtiva brasileira (Concretismo e Neoconcretismo), embora reinterpretados pela exuberância cromática.

III.A obra se insere em um contexto global, sendo interpretada tanto como celebração da tropicalidade brasileira quanto como crítica à exotização cultural do Brasil no mercado internacional de arte.

IV.A paleta cromática reduzida e a predominância de tonalidades sombrias aproximam a obra da estética minimalista, evidenciando a busca por depuração e simplicidade formal.

Está(ão) correta(s) apenas:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III.
- (C) I, III e IV.
- (D) I, II e IV.
- (E) II e III.

Questão 35

A reserva técnica é o espaço destinado à guarda,

preservação e gestão de obras que não estão em exposição. Sobre os requisitos técnicos para a sua adequada manutenção, assinale a alternativa correta:

- (A) O papel da reserva técnica limita-se ao armazenamento físico das obras, não estando relacionado às práticas de documentação museológica, inventário e rastreabilidade.
- (B) Por não ser aberta à visitação, a reserva técnica dispensa o controle de acesso, sendo permitido o trânsito irrestrito de funcionários e estagiários vinculados ao museu.
- (C) As obras bidimensionais, como pinturas sobre tela, devem ser acondicionadas preferencialmente enroladas em suportes cilíndricos, de modo a reduzir o espaço ocupado e facilitar o manuseio.
- (D) A reserva técnica deve priorizar a compactação de obras, aproveitando ao máximo o espaço disponível, ainda que haja contato direto entre telas, esculturas e demais tipologias, desde que em mobiliário de metal.
- (E) O monitoramento climático da reserva técnica deve incluir parâmetros estáveis de temperatura e umidade relativa, iluminação controlada (com níveis reduzidos de lux) e prevenção contra agentes biológicos, minimizando riscos de degradação.

Questão 36

A arte em contextos não formais de ensino assume papel estratégico como mediadora cultural e formadora de sensibilidades críticas, situando-se entre a educação formal e os processos espontâneos de socialização cultural. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

(__) Museus, centros culturais e galerias configuram-se como espaços privilegiados de educação não formal, pois ampliam o acesso a bens simbólicos, estimulam experiências estéticas e favorecem a construção de conhecimento por meio de práticas de mediação.

(__) Do ponto de vista teórico-metodológico, a prática educativa em museus e galerias é fundamentada na noção de que o objeto artístico é também um documento cultural, passível de múltiplas interpretações, conforme proposto pela Museologia e pelos estudos de Educação Patrimonial.

(__) A mediação cultural atua como ponte entre o acervo e o visitante, reforçando o foco da contemplação em detrimento da experiência interativa, em que o público é orientado a adotar interpretações previamente definidas pela instituição, independentemente de sua bagagem cultural e de sua inserção social.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, F.
- (B) V, V, V.
- (C) V, V, F.
- (D) V, F, V.
- (E) F, V, V.

Questão 37

A Lei nº 13.278/2016 alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, estabelecendo mudanças significativas para o ensino de Arte. Sobre os desafios na implementação dessa legislação, considerando a formação docente, é CORRETO afirmar:

- (A) A lei determina que apenas professores com formação em todas as quatro linguagens podem lecionar arte na educação básica.
- (B) Os cursos de licenciatura precisaram adequar seus currículos para contemplar conhecimentos básicos das quatro linguagens, mantendo a especialização.
- (C) A implementação da lei dispensou a necessidade de formação continuada, uma vez que os currículos foram reformulados.
- (D) A obrigatoriedade das quatro linguagens artísticas (artes visuais, dança, música e teatro) eliminou automaticamente a polivalência no ensino de arte.
- (E) A formação específica em uma das linguagens artísticas garante automaticamente a qualidade do ensino integrado de arte.

Questão 38

O Barroco, movimento artístico e cultural que se desenvolveu entre os séculos XVII e XVIII, emergiu como resposta à Reforma Protestante e refletiu as tensões políticas, religiosas e sociais de sua época. Sobre as características, contexto histórico e manifestações do Barroco, analise as proposições:

I.O Barroco desenvolveu-se inicialmente como instrumento da Contrarreforma Católica, utilizando o impacto visual e emocional da arte para reafirmar os dogmas católicos e combater as ideias protestantes, conforme estabelecido no Concílio de Trento (1545-1563).

II.A técnica do *trompe-l'oeil* e o uso da perspectiva aérea foram recursos amplamente empregados na pintura e arquitetura barrocas para criar ilusões de infinito e transcendência, como observado nas obras de Andrea Pozzo na Igreja de Sant'Ignazio em Roma.

III.O conceito de *horror vacui* (horror ao vazio) caracterizou a estética barroca através do preenchimento total dos espaços com ornamentação exuberante, contrastando diretamente com a sobriedade renascentista e antecipando elementos do Rococó.

IV.Caravaggio revolucionou a pintura barroca através da técnica do *chiaroscuro* dramático e do realismo popular, retratando figuras sagradas com tipos humanos comuns, o que gerou controvérsias com as autoridades eclesiásticas da época.

V.No Brasil colonial, o Barroco manifestou-se principalmente através da arquitetura religiosa e escultura em pedra-sabão, tendo em Djanira da Motta e Silva sua maior expoente, especialmente nas obras no interior do Nordeste.

Estão CORRETAS as afirmativas:

- (A) I, III, IV e V, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) II, III e V, apenas.
- (E) I, II, III e IV, apenas.

Questão 39

A abordagem triangular, desenvolvida por Ana Mae Barbosa, revolucionou o ensino de arte no Brasil ao integrar três eixos fundamentais. Sobre a implementação prática dessa metodologia em contextos de diversidade cultural, é CORRETO afirmar:

- (A) A contextualização histórica deve seguir uma cronologia linear, partindo sempre da arte clássica para a contemporânea.
- (B) O eixo "contextualização" deve priorizar artistas brasileiros para fortalecer a identidade nacional dos estudantes.
- (C) O "fazer artístico" deve ser adaptado às diferentes realidades socioeconômicas, utilizando materiais acessíveis sem comprometer a qualidade estética da proposta.
- (D) Os três eixos devem ser trabalhados separadamente em aulas distintas para garantir o aprofundamento de cada aspecto.
- (E) A "leitura de imagem" limita-se à análise formal dos elementos visuais, evitando interpretações subjetivas que possam confundir os alunos.

Questão 40

Durante uma atividade na Educação Infantil, uma criança de 2 anos recebeu uma folha em branco e um giz de cera colorido. Ela começou a movimentar o braço de forma ampla, traçando linhas circulares e marcas desordenadas. Quando a professora perguntou o que havia desenhado, a criança respondeu apenas depois de olhar para o papel: "É o papai". Esse tipo de manifestação gráfica corresponde ao estágio denominado:

- (A) Grafismo.
- (B) Charge.
- (C) Alfabetização.
- (D) Abstracionismo.
- (E) Garatuja.

RASCUNHO



1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	



BOA PROVA!