

CADERNO DE PROVAS

Cargo	Prova Tipo
PROFESSOR DE ARTES	1

➤ **AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE PROVAS.**

Leia atentamente as instruções abaixo:

- ✓ O candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** observar as medidas sanitárias de segurança à prevenção de contaminação e disseminação da COVID-19.
- ✓ Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, feita de material transparente.
- ✓ Não será permitida qualquer consulta ou comunicação entre os candidatos.
- ✓ Verifique se:
 - No seu cartão resposta, o tipo de prova destacado corresponde ao mesmo tipo de prova constante no caderno de prova que lhe foi entregue. As provas de cada cargo serão identificadas pelos números 1, 2, 3 e 4 e é de responsabilidade do candidato a conferência do tipo de prova constante no cartão resposta e no caderno de prova.
 - Sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém **20 questões**, numeradas de **1 à 20**. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.
- ✓ Preencha o **Cartão Resposta**, com as informações solicitadas.
- ✓ Para cada questão existe apenas **uma** resposta certa. A resposta certa deve ser marcada no **Cartão Resposta**.
- ✓ Segue demonstrado a forma correta de preencher o **Cartão Resposta**: ●
- ✓ As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação da questão.
- ✓ É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **Cartão Resposta**.
- ✓ A prova terá duração de **02h30min**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **Cartão Resposta**.
- ✓ A saída da sala só poderá ocorrer após decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- ✓ Ao sair da sala, entregue o **Cartão Resposta** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.
- ✓ Não é permitido o uso do banheiro após entregar seu Cartão Resposta.

Boa prova!

Rascunho do gabarito:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A forma de avaliação que busca entender o aproveitamento do estudante a partir da comparação de um período com o outro, é chamada de:

- (A) Avaliação comparativa.
- (B) Avaliação formativa.
- (C) Avaliação diagnóstica.
- (D) Avaliação somativa.

Questão 02

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

1.() A Missão Artística Francesa chegou ao Brasil durante o reinado do D. João VI por um incentivo da família real portuguesa.

2.() A primeira "Escolinha de Arte" foi criada em São Paulo logo após a Semana de Arte Moderna de 1922.

3.() O ensino de Arte só se tornará obrigatório na Educação Básica a partir da Reforma Capanema de 1942.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.F, 2.F, 3.V.
- (B) 1.V, 2.F, 3.F.
- (C) 1.F, 2.V, 3.F.
- (D) 1.V, 2.V, 3.V.

Questão 03

Petrarca, poeta e estudioso italiano do século XIV, referiu-se notoriamente ao período entre o fim do Império Romano (476 d.C.) e seu próprio tempo (1330 d.C.) como a "Idade das Trevas". Isso porque Petrarca acreditava que a Idade foi um período:

- (A) De escuridão intelectual devido à perda do aprendizado clássico, que ele via como luz.
- (B) Marcado pela efervescência comercial e falta de sensibilidade humana.
- (C) De ausência de manifestações artísticas e consciência estética.
- (D) Sombrio no que concerne a falta de espírito religioso.

Questão 04

"Os professores são unânimes em dizer que a ortografia é um objetivo a ser alcançado e que o esforço para realizar isso deve começar desde a alfabetização. Historicamente, a preocupação com a ortografia aparece desde as mais antigas gramáticas, mostrando que o simples fato de alguém passar pela escola não garante o domínio da grafia das palavras".

CAGLIARI, L. C. Alfabetização e ortografia. **Educar**, Curitiba, n. 20, p. 43-58. 2002, p. 2.

Sobre o pensamento de Cagliari, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Para Cagliari, os professores alfabetizadores devem seguir métodos prontos, a exemplo daqueles trazidos por cartilhas de alfabetização.
- (B) Segundo Cagliari, ortografia é a grande ideia subjacente a qualquer sistema de escrita, e que, portanto, deve ser preservada.
- (C) Para Cagliari, a ortografia não é simplesmente a escrita correta das sequências de letras das palavras da língua.
- (D) Segundo Cagliari, todas as línguas apresentam variação dialetal maior ou menor.

Questão 05

Qualquer definição de Arte tem que se enquadrar no fato de que artefatos ou performances:

Após análise, marque a alternativa CORRETA.

- (A) Nunca estão mudando quanto aos gêneros e estilos, diferentemente do resto da cultura.
- (B) Raramente são compreensíveis para pessoas que compartilham da mesma cultura do artista.
- (C) São dotados da intencionalidade de seus criadores com um grau significativo de interesse estético, muitas vezes, superando a maioria dos objetos cotidianos.
- (D) Podem ser produzidos por espécies não humanas, terrestres ou não.

Questão 06

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Nesse sentido, assinale a alternativa que NÃO apresenta uma dessas dimensões.

- (A) Criação.
- (B) Crítica.
- (C) Sensibilidade.
- (D) Reflexão.

Questão 07

Sobre a Lei nº 9.394/96 - Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- (B) O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de apenas Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- (C) A educação escolar deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social.
- (D) A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

Questão 08

Acerca do Teatro e Educação, julgue as frases abaixo:

I. Metodologicamente, um aluno que participa de um jogo teatral alterna-se entre ator/jogador e espectador/jogador.

II. Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa pode ser usada no campo do Teatro-Educação.

III. A platéia não é parte ativa da ação lúdica no jogo teatral.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- (A) Apenas, I e II.
- (B) I, II e III.
- (C) Apenas, II.
- (D) Apenas, I e III.

Questão 09

Segundo a Lei nº 13.005/14 (Plano Nacional de Educação - PNE), a erradicação do analfabetismo, a universalização do atendimento escolar e a melhoria da qualidade da educação são consideradas:

Após análise, marque a alternativa CORRETA.

- (A) Metas do PNE.
- (B) Estratégias do PNE.
- (C) Diretrizes do PNE.
- (D) Objetivos do PNE.

Questão 10

A partir dos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte (PCNs), julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS:

1.() Aprender arte é desenvolver progressivamente um

percurso de criação pessoal cultivado, ou seja, mobilizado pelas interações que o aluno realiza no ambiente natural e sociocultural.

2.() Ao avaliar, o professor precisa considerar a história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas na escola, observando os trabalhos e seus registros (sonoros, textuais, audiovisuais, informatizados).

3.() A história da arte precisa ser apresentada sempre de maneira cronológica para melhor apreensão dos estudantes.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.F.
- (B) 1.V, 2.V, 3.F.
- (C) 1.V, 2.V, 3.V.
- (D) 1.F, 2.V, 3.V.

Questão 11

Um dos elementos mais importantes do teatro é o figurino. Nesse sentido, quanto a sua classificação, o estilo de um figurino podem ser os seguintes:

- (A) Figurino performático, genérico e social.
- (B) Figurino realista, para-realista e simbólico.
- (C) Figurino clássico e moderno.
- (D) Figurino formal e informal.

Questão 12

Julgue o excerto abaixo:

"Pensada não como finalidade industrial, mas enquanto finalidade estética, a inserção da arte na discussão sobre a educação permite afirmar que tanto a produção quanto a fruição artística se fundamentam em atividades que abrangem a racionalidade, a liberdade e a intencionalidade do fazer. A arte provém de uma realidade social e, ao mesmo tempo em que se pauta na sociedade, nela interfere promovendo transformações. Seu caráter eminentemente comunicativo lhe permite estabelecer o sentido comunal através de particularidades, pois ao reportar-se de modo singular a todas as pessoas, a arte garante a 'universalidade através da individualidade'".

Fonte (adaptada): SALOMÉ, J. S. MENDE, M. C. A percepção do sensível e o

ensino da arte na contemporaneidade. **Revista Educação,**

Artes e Inclusão. v. 16. nº3, 2020 p. 372.

Após análise, marque a alternativa que CONDIZ com o excerto acima.

- (A) O excerto está parcialmente correto, pois a Arte não transforma a sociedade.

- (B) O excerto está parcialmente correto, pois tanto a produção quanto a fruição artística não se fundamentam em atividades que abrangem a racionalidade.
- (C) O excerto está completamente correto.
- (D) O excerto está parcialmente correto, pois a Arte é pensada com uma finalidade industrial.

Questão 13

Relacione a coluna 1 com a coluna 2 a partir da Lei nº 8.069/90 - Estatuto da Criança e do Adolescente:

Coluna 1 - Violência contra a criança e o adolescente

- (1)Castigo físico.
- (2)Tratamento cruel ou degradante.

Coluna 2 - Tipologia

- Sofrimento físico.
- Ameaça grave.
- Lesão.
- Humilhação.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) 1, 1, 2, 2.
- (B) 1, 2, 1, 2.
- (C) 2, 1, 1, 2.
- (D) 2, 2, 1, 1.

Questão 14

Relacione a coluna 1 com a coluna 2:

Coluna 1 - Item do Plano de Aula

- (1)Objetivo.
- (2)Estratégia.
- (3)Tema.

Coluna 2 - Conteúdo referente a cada item

- Elaborar obras de arte com um enfoque nas cores, formas e composições.
- Cores, formas e composições.
- Aula expositiva sobre os elementos formais das Artes Visuais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) 1, 3, 2.
- (B) 3, 1, 2.
- (C) 3, 2, 1.
- (D) 1, 2, 3.

Língua Portuguesa

Questão 15

Leia a frase a seguir:

"Todos querem QUE você seja o vencedor do torneio".

A palavra QUE, no contexto em que foi empregada, é classificada gramaticalmente como:

- (A) Conjunção Integrante.
- (B) Preposição.
- (C) Pronome Relativo.
- (D) Conjunção Coordenativa.

Questão 16

Considerando as figuras de linguagem, assinale a alternativa **que apresenta** o recurso utilizado na oração abaixo:

Aquela manhã estava muito fria, congelando, uma temperatura glacial.

Após análise, marque a alternativa CORRETA.

- (A) Gradação.
- (B) Metonímia.
- (C) Sinestesia.
- (D) Eufemismo.

Questão 17

Considerando as regras de ortografia, indique em qual frase o uso de "porque" está CORRETO.

- (A) Será que o aluno ficou triste porque sua nota foi perto da média?
- (B) Ele não tirou nota boa por que não estudou corretamente.
- (C) Qual é o por que dessa nota tão baixa?
- (D) Queria entender porque minha nota foi tão baixa.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

A história de Santa Catarina se confunde com a do Brasil no sentido de que apenas 15 anos após a chegada dos portugueses a essas terras, o território catarinense já recebia sua primeira expedição, liderada por Juan Dias Solis, que deu às águas da região o nome de:

Após análise, marque a alternativa CORRETA.

- (A) Baía de Santa Catarina.
- (B) Porto Catarina.
- (C) Baía dos perdidos.
- (D) Porto dos perdidos.

Questão 19

As eleições de 2022 seguem um modelo chamado de Eleições Gerais, por englobar vários cargos do executivo e do legislativo a nível estadual e federal, sendo o principal deles o de:

Após análise, marque a alternativa CORRETA.

- (A) Presidente do Congresso Nacional.
- (B) Presidente do Supremo Tribunal Federal.
- (C) Presidente da República.
- (D) Governador.

Questão 20

Além da extração de madeira para exportação, outro fator importante que impulsionou a economia da localidade onde hoje se encontra o município de São José do Cedro/SC foi a instalação de:

- (A) Serrarias para beneficiamento da madeira.
- (B) Centros para comércio dos artesanatos feitos de madeira.
- (C) Uma fábrica de papel celulose.
- (D) Uma grande indústria moveleira.