

## PROCESSO SELETIVO PÚBLICO E SIMPLIFICADO EDITAL FURB TA N.º 003/2025

CARGO: TÉCNICO DE LABORATÓRIO - FOTOGRAFIA

NOME:

LOCAL:

SALA:

### INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 20 (vinte) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 27 de julho de 2025.

# PROCESSO SELETIVO

EDITAL N.º 003/2025



Assinatura do Candidato: \_\_\_\_\_

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 2.

"O relevo do Cerrado permite à sua rede de rios e lençóis freáticos \_\_\_\_\_ bacias em todas as regiões do país, inclusive gigantes da Amazônia, como os rios Tapajós e Xingu. Mais de 90% das águas que correm pelo São Francisco \_\_\_\_\_ do Cerrado, assim como praticamente toda a água do Pantanal. O bioma abastece quase 50% da bacia do Paraná, estratégica para a geração de energia elétrica", diz o texto.

A perda de vegetação nativa é um dos motivos por \_\_\_\_\_ dos impactos no Cerrado, [...] o que está diretamente vinculada \_\_\_\_\_ expansão da soja no bioma. Dados do MapBiomas mostram que a região perdeu 22% de sua vegetação nativa entre 1985 e 2022, passando de 107 milhões para 83 milhões de hectares. No mesmo período, a área destinada \_\_\_\_\_ produção de soja cresceu quase 20 vezes, passando de 620 mil para mais de 12 milhões de hectares.

"É comum encontrar pessoas indignadas com a falta de água nas torneiras ou preocupadas com a queda de safra devido à irregularidade climática, sem perceberem que esses problemas estão diretamente ligados ao desmatamento do Cerrado", [...]. "Quando o Cerrado é devastado, estamos colocando em risco os recursos hídricos do Brasil, afetando \_\_\_\_\_ todos nós".

"A irrigação intensiva e o desmatamento \_\_\_\_\_ o ciclo hidrológico, reduzindo a capacidade do solo de armazenar e liberar água nos períodos secos. Esse fenômeno retroalimenta a crise climática, encurtando os períodos de chuva, aumentando a temperatura e intensificando a instabilidade climática", destaca o documento.

(Diego Junqueira, Com menos chuva e avanço da soja, rios do Cerrado perdem 20% das águas. Disponível em: <  
<https://reporterbrasil.org.br/2025/06/menos-chuva-avanco-soja-rios-cerrado-perdem-aguas/>>. Acesso em 26 jun. 2025. Adaptado.)

### Questão 01

(Correta: E)

Leia o excerto a seguir e analise as assertivas tendo em consideração o texto na íntegra:

"[...] Esse fenômeno retroalimenta a crise climática, encurtando os períodos de chuva, aumentando a temperatura e intensificando a instabilidade climática", [...].

I.O pronome **esse** está usado equivocadamente e gera ambiguidade, uma vez que se refere a períodos secos. O adequado seria "este".

II.Ao dizer que o fenômeno "retroalimenta" a crise climática, reforça-se a ideia cíclica que envolve o manejo da água no Brasil, em um efeito ininterrupto e cada vez

mais intenso de causa e consequência.

III.Em relação a "sem perceberem que esses problemas estão diretamente ligados ao desmatamento do Cerrado", no parágrafo anterior, temos o uso adequado do pronome demonstrativo **esse**, pois tem como referente os problemas destacados anteriormente (falta de água nas torneiras e queda na safra, ambos devido à irregularidade climática). O mesmo uso do pronome acontece no excerto em análise, posto que "esse fenômeno" refere-se a todo o período que o antecede.

IV.Em "**encurtando** os períodos de chuva, **aumentando** a temperatura e **intensificando** a instabilidade climática", temos uma enumeração de ideias em movimento, em continuidade, ou seja, não encerradas. Esse valor semântico de progressão é dado pelo uso dos verbos no particípio.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

### Questão 02

(Correta: E)

Leia o texto e assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas:

- (A) Abastecerem – vêm – traz – a – à – a – perturba.
- (B) Abastecerem – veem – atrás – há – a – à – perturbam.
- (C) Abastecerem – vem – traz – a – há – à – perturba.
- (D) Abastecer – veem – trás – à – há – a – perturbam.
- (E) Abastecer – vêm – trás – à – à – a – perturbam.

### Questão 03

(Correta: E)

Leia o texto que segue:



Disponível em: <https://www.instagram.com/tonidagostinho/>. Acesso em 07 jul. 2025.)

A partir da leitura da charge, analise as assertivas a seguir e marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

( ) Hipérbole é a figura de linguagem com que o enunciador se serve do exagero do sentido para conferir destaque a alguma informação.

( ) Eufemismo é um recurso de linguagem em que, de modo figurado, se atenua geralmente um fato trágico, grosseiro, desagradável ou que possa causar incômodo por meio de expressões consideradas mais amenas.

( ) O humor da charge é materializado na linguagem pela indicação, em destaque, do volume de 375 ml, mas este não se trata de um dado imprescindível para a interpretação do texto.

( ) Ao compreender que os personagens beberam a mesma quantidade de vinho, os dois enunciados emitidos por eles perdem completamente o sentido pretendido pelo autor, desconstruindo o humor.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – F.
- (B) F – F – V – V.
- (C) F – V – V – F.
- (D) V – F – F – V.
- (E) V – V – V – F.

#### Questão 04

(Correta: C)

Analise os usos dos *porquês* nas frases a seguir:

I. Por que parece que todo mundo está gripado?

II. Não há por que chorar dessa maneira.

III. Ninguém explicou o porquê de toda a rejeição.

IV. Monitoramos os casos graves dessas doenças respiratórias por quê?

São corretos os usos em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e IV, apenas.

#### Questão 05

(Correta: E)

Leia o excerto a seguir:

#### Hoje eu quero voltar sozinho (2014)

Leonardo, um adolescente cego, tenta se encontrar no mundo enquanto lida com a mãe superprotetora e luta por uma maior independência. Ele quer liberdade, uma história de amor e se livrar dos estereótipos que as pessoas colocaram sobre ele. No meio do caos da adolescência, Gabriel, o menino recém-chegado na cidade, o incentiva na sua jornada de autoconhecimento. Em uma narrativa leve e delicada, os dois personagens vivenciam o mundo que sempre quiseram explorar.

(Júlia Custódio. Quando os protagonistas LGBTQIA+ passam longe do estereótipo. Disponível em: <

<https://vidasimples.co/diversidade/cinco-filmes-com-protagonistas-lgbtqi-a/>>. Acesso em 26 jun. 2025. Adaptado.)

A partir da leitura do excerto, analise as assertivas que seguem:

I. As expressões "um adolescente cego" e "o menino recém-chegado na cidade" têm o mesmo valor sintático: ambas são apostos explicativos, reiterando a identidade dos personagens do filme.

II. A palavra "superprotetora" é uma palavra composta por prefixação e não exige o uso do hífen porque a palavra que segue ao prefixo não se inicia com h ou r.

III. Em "recém-chegado" o hífen é facultativo, uma vez que são duas palavras independentes e o uso ou o não uso do hífen é indiferente: Espera-se que o "recém lançado" livro alcance leitores em todo o país.

IV. A respeito do gênero textual do excerto, é uma sinopse do filme, uma vez que apenas resume o enredo, sem que a autora emita opinião.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) III e IV, apenas.

(E) I e II, apenas.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 06

(Correta: A)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando formatos de arquivos fotográficos digitais e suas principais características:

#### Primeira coluna: arquivos

1. JPEG
2. TIFF
3. RAW
4. DNG

#### Segunda coluna: características

() Formato de imagem gerado pelo sensor e que não pode ser visualizado diretamente.

() Compatível com vários aplicativos, tem a vantagem de ocupar pouco espaço no armazenamento.

() Formato aberto, apresenta alta qualidade e flexibilidade na edição.

() Ideal para impressão e arquivamento, gera arquivos de grande tamanho.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 3 – 1 – 4 – 2.
- (B) 4 – 1 – 2 – 3.
- (C) 2 – 4 – 3 – 1.
- (D) 1 – 3 – 2 – 4.
- (E) 3 – 2 – 1 – 4.

### Questão 07

(Correta: E)

Na imagem a seguir, utilizando ISO 200 para a captura de uma determinada cena, vemos o fotômetro de uma câmera digital indicando como correta a seguinte exposição: velocidade de obturador 1/60 s. e abertura de diafragma f 11. Para obter uma fotografia da mesma cena e com a mesma iluminação, mantendo uma regulagem igualmente correta e capturando movimento em forma de rastros de luz ou borrão, devemos utilizar qual combinação?



- (A) ISO 200 – v. 1/4 – f 22
- (B) ISO 400 – v. 1/4 – f 16
- (C) ISO 100 – v. 1/4 – f 22
- (D) ISO 200 – v. 1/8 – f 16
- (E) ISO 100 – v. 1/8 – f 22

### Questão 08

(Correta: C)

Desde o surgimento oficial da fotografia em 1839, sua presença na vida cotidiana e, em especial, nos meios de comunicação transformou profundamente a forma como as informações são transmitidas e percebidas pela sociedade. Com o avanço das tecnologias, popularização das câmeras digitais e massificação dos smartphones, a imagem fotográfica ganhou ainda mais protagonismo. Em jornais, revistas, redes sociais digitais e portais de notícia, as fotografias não apenas ilustram fatos, mas ajudam a construir narrativas, provocar emoções e influenciar opiniões. O fotojornalismo, por exemplo, tornou-se uma ferramenta fundamental para documentar e denunciar acontecimentos, além de conferir veracidade aos relatos. Em tempos de excesso de informações, a imagem fotográfica também tem o poder de sintetizar conteúdos complexos em uma linguagem visual direta. Considerando esse contexto, analise as alternativas a seguir e assinale aquela que corretamente representa o papel da fotografia nos meios de comunicação atuais:

- (A) A fotografia é utilizada apenas como ilustração dos fatos nas publicações impressas e on-line.
- (B) Com as redes sociais, a fotografia perdeu importância com o avanço dos recursos audiovisuais e gráficos.
- (C) A relação entre texto e fotografia é complementar, pois a imagem potencializa a informação e contribui para a construção da narrativa jornalística.
- (D) A importância da fotografia nos meios de comunicação é restrita à publicidade e ao entretenimento, como no caso de redes sociais digitais.
- (E) Devido ao seu poder de síntese, a fotografia substitui o texto jornalístico na transmissão de informações.

### Questão 09

(Correta: E)

Sobre resolução digital, assinale a alternativa correta:

- (A) Uma imagem em preto e branco tem o mesmo tamanho de arquivo de uma imagem colorida.
- (B) Como o número de pixels de um sensor é muito grande, a resolução é expressa em megapixels, que significa milhares de pixels.
- (C) Resolução é o quociente do número total de pixels do sensor eletrônico de uma câmera digital.
- (D) A resolução do sensor é inversamente proporcional ao tamanho do arquivo digital produzido.
- (E) A grande maioria das câmeras digitais modernas têm resolução variável.

### Questão 10

(Correta: C)

Sobre planos e ângulos de câmera, assinale a alternativa

correta:

- (A) No plano americano, a pessoa é enquadrada de corpo inteiro.
- (B) *Close-up* ou primeiro plano é uma tomada bem próxima que destaca um detalhe do objeto.
- (C) *Plongée* é uma expressão francesa utilizada quando a câmera registra o objeto de cima para baixo.
- (D) *Contra-plongée* é uma expressão francesa utilizada quando a câmera registra o objeto de cima para baixo.
- (E) No plano geral, a pessoa é enquadrada de corpo inteiro.

### Questão 11

(Correta: E)

Considere a seguinte situação: Sol é fotógrafa e está se preparando para registrar com a sua nova câmera digital a próxima lua cheia que, pela previsão meteorológica consultada, terá seu ápice em um dia aberto, sem chuva. Para obter as melhores fotografias possíveis do astro celeste, o que Sol deverá fazer?

- (A) Usar configurações de ISO mais altas, caso queira fotografar o satélite à noite.
- (B) Usar um tripé para obter estabilidade, pois do contrário as imagens podem carecer de nitidez.
- (C) Utilizar uma lente 50 mm para fotografar a Lua, prescindindo do registro da paisagem.
- (D) Utilizar uma velocidade rápida de obturador, como 1/1000 s., já que a Lua orbita a Terra a mais de 3.000 km/h.
- (E) Usar a medição pontual para fotografar a Lua à noite, pois do contrário a foto sairá superexposta.

### Questão 12

(Correta: C)

Nair é fotógrafa de estúdio e seu próximo trabalho será uma sessão de retratos com um jogador de basquete que deseja divulgar seu novo patrocinador. Antes do início da sessão, Nair montará a iluminação do estúdio para obter o melhor resultado possível nas fotos, com precisão de cores, controle de iluminação e capacidade de congelar movimentos rápidos do jogador com a bola. Considerando as características técnicas e as necessidades do projeto, qual tipo de fonte de luz artificial é mais adequada para atender a todos esses requisitos simultaneamente?

- (A) Luz natural, devido ao baixo custo, que seria compensada com o aumento do ISO da câmera.
- (B) Luz LED contínua, pois oferece visualização imediata da iluminação e baixo consumo de energia.
- (C) Flash de estúdio, devido à sua potência, capacidade de congelar movimento e alta compatibilidade com modificadores de luz.

- (D) Luz incandescente, por sua temperatura de cor quente e custo acessível, ideal para efeitos vintage.
- (E) Luz fluorescente, por gerar iluminação uniforme e fria, reduzindo o desconforto térmico durante as sessões, o que poderia produzir suor no atleta.

### Questão 13

(Correta: D)

De acordo com as noções fundamentais sobre as objetivas e seu papel na construção da imagem fotográfica, analise as sentenças a seguir:

I.A abertura de diafragma, ou número  $f$ , representa o tamanho da abertura da lente, permitindo controlar a entrada de luz e a profundidade de campo na fotografia. Quanto maior o número  $f$ , mais luz entra na câmera fotográfica e maior profundidade de campo na fotografia.

II.Quanto menor a distância da câmera com relação ao objeto focalizado, menor a profundidade de campo da fotografia.

III.O número  $f$  é a razão entre a distância focal da objetiva e o diâmetro efetivo da abertura do diafragma.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III, apenas.
- (E) II, apenas.

### Questão 14

(Correta: C)

Analise as afirmativas a seguir, sobre aplicativos de edição de imagens, e marque V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(\_\_ )No aplicativo Adobe Lightroom (LR), a tecla de atalho para inserir a grade de corte no módulo Revelação é "t", de *types of crop*.

(\_\_ )No aplicativo Adobe Lightroom, no painel HSL/Cor/P&B, HSL significa *High Saturation Level*, permitindo controlar com bastante precisão as cores da fotografia.

(\_\_ )Uma das diferenças entre o Photoshop e o Lightroom é que o primeiro permite trabalhar com camadas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – F.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – V.
- (E) F – V – V.

## Questão 15

(Correta: C)

A sensibilidade ISO, também chamada velocidade ISO, é a capacidade do sensor eletrônico da câmera digital de fornecer uma resposta definida para um determinado nível de iluminação. Os fotógrafos usam essa informação para determinar as condições de exposição. Para ser facilmente compreendida pelos fotógrafos, a sensibilidade ISO das câmeras digitais é apresentada de forma semelhante à sensibilidade ISO das câmeras de filme fotográfico. Assim, em condições de baixa luminosidade, um fotógrafo aumenta o número ISO de sua câmera digital para obter uma exposição adequada. Considerando os efeitos técnicos dessa ação, assinale a alternativa a seguir que descreve corretamente uma consequência direta do aumento do ISO em sensores digitais contemporâneos do tipo APS-C:

- (A) O aumento do número ISO aumenta automaticamente a velocidade de obturador em todos os modos de exposição, permitindo congelar a cena.
- (B) O aumento do número ISO diminui a necessidade de estabilização, tornando desnecessário o uso de tripés em longas exposições.
- (C) O aumento do número ISO gera mais ruído digital, principalmente em áreas de sombra, podendo comprometer a qualidade da imagem.
- (D) O aumento do número ISO melhora a nitidez da imagem ao eliminar a interpolação de pixels do sensor.
- (E) O aumento do número ISO amplia o alcance dinâmico do sensor, preservando melhor os detalhes em altas luzes.

## Questão 16

(Correta: E)

As afirmações a seguir tratam do flash eletrônico. Analise-as:

I. Para capturar apenas a luz do flash em uma fotografia, deve-se utilizar a velocidade de sincronismo da câmera.

II. A luz do flash de estúdio deve ser medida com um fotômetro externo, também chamado de *flashmeter*, pois o fotômetro da câmera só pode medir luz contínua.

III. Para produzir uma fotografia com luz suave, isto é, sombras pouco definidas e cena menos contrastada, deve-se utilizar acessórios para espalhar a luz, como sombrinhas e *soft-box*, por exemplo.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

## Questão 17

(Correta: B)

Na fotografia digital, o gerenciamento das cores é uma tarefa de grande importância, em especial na fotografia publicitária. Sobre o controle de cores e o balanço de brancos, analise as afirmações a seguir:

I. O conta-gotas da seção de equilíbrio de brancos do Lightroom apresenta uma leitura em porcentagem das cores ciano, magenta e amarelo, permitindo verificar com precisão se a cor clicada está neutra.

II. No aplicativo Lightroom, a neutralização de invasões de cores deve ser feita utilizando o conta-gotas da seção de equilíbrio de brancos, que deve clicar em uma área cinza da foto.

III. Para capturar uma imagem com tom quente utilizando luz natural, pode-se ajustar o balanço de brancos da câmera digital para a opção "luz de tungstênio", também chamada de "incandescente" em alguns dispositivos.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) III, apenas.

## Questão 18

(Correta: D)

Leia o texto a seguir:

"A fotografia foi um importante recurso tecnológico no início do século XX, quando as primeiras instituições de pesquisa brasileiras foram criadas. Oswaldo Cruz foi um dos introdutores da fotografia científica. O cientista, ou 'Dr. Fotógrafo' para seus alunos, carregava sempre uma câmera fotográfica a tiracolo.

Muito atraído pela fotografia, Oswaldo Cruz foi mais um que aderiu a febre da estereoscopia na época. Com sua câmera, registrou centenas de imagens caseiras, viagens e exposições científicas. Para a biblioteca do Instituto Oswaldo Cruz, selecionou livros e periódicos dedicados à técnica da fotografia e aos seus usos nos campos médico e científico.

Nos primeiros anos em que trabalhou em Manguinhos, era o próprio o responsável por fotografar as atividades do Instituto. Anos mais tarde, destinou espaço no Castelo Mourisco, edifício sede da Fundação Oswaldo Cruz, para instalar um gabinete fotográfico e cinematográfico. Neste gabinete, desenhistas, fotógrafos e cartógrafos produziram centenas de trabalhos de macro e microfotografia que ilustravam as pesquisas da nova instituição.

O Dr. Fotógrafo multiplicou-se em milhares de cientistas-fotógrafos. Atualmente, a fotografia está incorporada aos currículos de pós-graduação em biologia. Disciplinas sobre fotomicrografia, iluminação,

princípios de óptica eletrônica, resolução, formação de imagem com o uso de elétrons, interpretação de imagens e outras técnicas são frequentes em muitos outros cursos."

(Fonte: Museu da Vida - Fiocruz. Disponível em: <https://www.museudavida.fiocruz.br/index.php/noticias/1961-objeto-em-foco-visor-estereoscopico>. Acesso em 09 jul. 2025.)

Marque a alternativa correta:

- (A) As origens do estereoscópio estão ligadas às pesquisas sobre a visão subjetiva que surgiram a partir de 1910 e, de modo geral, ao campo da fisiologia do início do século XX.
- (B) Oswaldo Cruz aderiu à estereoscopia, pois esta era a única forma de fotografia disponível no Brasil naquela época.
- (C) A estereoscopia consiste em pares de imagens de uma mesma cena que, vistas simultaneamente num visor monocular – o estereoscópio, produzem a ilusão de tridimensionalidade.
- (D) O efeito de tridimensionalidade da estereoscopia é obtido capturando duas fotografias ao mesmo tempo, com uma câmera de objetivas gêmeas.
- (E) As imagens estereoscópicas, que alcançaram muita popularidade na sociedade no início do século XX, só podem ser produzidas a partir de fotografias.

### Questão 19

**(Correta: C)**

Para a produção e captação de uma boa fotografia, tão importante quanto a câmera fotográfica é a escolha da objetiva adequada, capaz de transformar uma cena comum em uma imagem extraordinária. Sobre as objetivas, marque a alternativa correta:

- (A) Na fotografia de pequenos objetos, uma objetiva de curta distância focal é a mais adequada para capturar os detalhes do assunto.
- (B) A objetiva de 50 mm é considerada normal para todos os formatos, pois captura um ângulo de visão semelhante ao olho humano.
- (C) Para produzir a menor distorção possível em um retrato, deve-se utilizar uma objetiva de longa distância focal.
- (D) As objetivas fixas devem ser evitadas, pois não permitem a alteração da abertura de diafragma.
- (E) As objetivas do tipo zoom devem ser evitadas, pois são lentes de baixa qualidade.

### Questão 20

**(Correta: E)**

De acordo com a teoria ética da responsabilidade, os agentes devem priorizar as consequências das decisões e ações ao invés de aplicar ordenamentos previamente estabelecidos. Considere as afirmativas relacionadas às características desta teoria apresentadas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(\_\_) O processo de tomada de decisão é dedutivo, partindo de princípios gerais para casos específicos.

(\_\_) A análise situacional inclui o conhecimento das circunstâncias vigentes e o rastreamento das implicações de cenários possíveis.

(\_\_) A teoria fundamenta-se na expectativa de alcançar consequências valiosas com fins universalistas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) V – F – F.
- (C) F – F – V.
- (D) V – V – F.
- (E) F – V – V.

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE REGIONAL DE BLUMENAU  
PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO (PSPS)

PROCESSO SELETIVO  
EDITAL N.º 003/2025

**FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 28 de julho de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em FURB – Processo Seletivo Público Simplificado TA - Edital n.º 003/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 29 de julho de 2025 e 23h59min59seg do dia 30 de julho de 2025**.

Blumenau, 27 de julho de 2025.