

PREFEITURA MUNICIPAL DE JOÃO PESSOA-PB
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
CONCURSO PÚBLICO
NÍVEL SUPERIOR

112 – PROFESSOR DE MÚSICA (EDUCAÇÃO BÁSICA II)
TIPO A

Frase: **Aceite as lições e transforme-as em força.**

(Transcrever a frase acima para o cartão de respostas)


 SUA PROVA

O candidato receberá do fiscal de sala:

- Este caderno de prova, contendo **46 (quarenta e seis)** questões objetivas; e
- Um **Cartão de Respostas** destinado às respostas das questões objetivas.

 TEMPO

- **4 (quatro) horas** é o tempo disponível para a realização da prova, já incluindo o tempo para a marcação no **Cartão de Respostas** da prova objetiva.
- Em hipótese alguma o candidato levará consigo o caderno de prova.

 NÃO SERÁ PERMITIDO

- ausentar-se da sala ou do local de prova sem o acompanhamento de um fiscal;
- fazer uso de calculadora, relógio de qualquer espécie e/ou agenda eletrônica ou similar;
- portar, após o início das provas, qualquer equipamento eletrônico e/ou sonoro e/ou de comunicação ligados ou desligados;
- comunicar-se com outro candidato ou terceiros, verbalmente ou por escrito, bem como fazer uso de material não permitido para a realização da prova;
- lançar meios ilícitos para a realização da prova;
- deixar de devolver ao fiscal qualquer material de aplicação da prova, fornecido pelo **IDECAN**;
- usar sanitários após o término da prova, ao deixar a sala.

 INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se o **CARGO** deste caderno de prova coincide com o registrado no cabeçalho de cada página e com o cargo para o qual você está inscrito. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Confira seus dados pessoais, cargo, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher o **Cartão de Respostas**.
- Identifique no **Cartão de Respostas** o **TIPO** de caderno de prova, a não identificação no **Cartão de Respostas**, pelo candidato, acarretará em nota final igual a **0,00 (zero)**.
- Assine seu nome, no espaço reservado, com caneta esferográfica em material transparente, de tinta cor azul ou preta.
- Em hipótese alguma haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
- O candidato deverá transcrever as respostas da prova objetiva para o **Cartão de Respostas**, sendo este o único documento válido para a correção da prova. O preenchimento do **Cartão de Respostas** será de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no **Edital**, no **Caderno de Prova**, e no **Cartão de Respostas**.
- O **IDECAN** realizará identificação datiloscópica de todos os candidatos. A identificação datiloscópica compreenderá a coleta das impressões digitais dos candidatos.
- Ao terminar a prova, o candidato deverá, **OBRIGATORIAMENTE**, devolver ao fiscal o **Caderno de Prova** e o **Cartão de Respostas** devidamente assinados, apenas, nos locais indicados.
- Durante a realização da prova, o envelope de segurança com os equipamentos e materiais não permitidos, devidamente lacrado, deverá permanecer embaixo ou ao lado da carteira/cadeira utilizada pelo candidato, devendo permanecer lacrado durante toda a realização da prova e somente poderá ser aberto no ambiente externo do local de provas.
- Os **3 (três) últimos** candidatos de cada sala só poderão sair juntos.
- O gabarito oficial preliminar da prova será divulgado na Internet, no endereço eletrônico www.idecan.org.br, juntamente com os Cadernos de Prova, conforme Edital.

PREENCHA MANUALMENTE:

INSCRIÇÃO

NOME COMPLETO



CONHECIMENTOS COMUNS

Língua Portuguesa

- Texto para as questões de 1 a 10.

Live-action de “Branca de Neve” estreia cheio de polêmicas

Releitura da animação de 1937 é protagonizada por Rachel Zegler e Gal Gadot e, desde que foi anunciado, começaram as críticas pela escolha do elenco

O live-action de “Branca de Neve” chegou aos cinemas brasileiros no mês de março e trouxe na “carruagem” uma porção de polêmicas para todos os gostos. O longa-metragem que faz uma releitura da animação de 1937 é estrelado por Rachel Zegler, que dá vida à princesa, e por Gal Gadot, que interpreta a Rainha Má.

A trama clássica da Disney conta a história da primeira princesa do estúdio. Na história, ela é perseguida por sua madrasta, a Rainha Má, que resolve se livrar da enteada após o Espelho Mágico revelar que a princesa era mais bela do que ela. Ao fugir, Branca de Neve encontra uma casa na floresta e faz amizade com sete anões.

Quando é enfeitiçada pela Rainha, disfarçada de uma idosa, Branca de Neve cai em um sono profundo, só podendo ser despertada com um beijo de amor verdadeiro.

Após a primeira exibição do filme, em uma *première* mundial, a mídia internacional especializada aclamou o filme, estendendo os elogios à Rachel Zegler, que chegou a ser caracterizada como “supernova brilhante” em “Branca de Neve”. A obra também foi destacada como “pura magia Disney”, “banquete visual”, “uma grande surpresa” e um dos “melhores live-actions da Disney em anos”.

Segundo a revista norte-americana *Variety*, o evento reuniu um grupo menor do que o normal de fotógrafos. Anteriormente, o veículo já havia previsto que a estreia seria reduzida, após as polêmicas que envolvem o filme, uma vez que críticos ferrenhos ao roteiro da releitura acusaram os estúdios Disney de um verdadeiro apagamento cultural de clássicos do cinema, juízo de valor já visto no live-action de “A Pequena Sereia”.

Disponível em <https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/live-action-de-branca-de-neve-estreia-cheio-de-polemicas-saiba/>.

Acesso em 27.Abr.2025. Adaptado.

1. A causa que justifica o título **Live-action de “Branca de Neve” estreia cheio de polêmicas** está contida no trecho

- (A) “O live-action de 'Branca de Neve' chegou aos cinemas brasileiros no mês de março e trouxe na 'carruagem' uma porção de polêmicas para todos os gostos.”
- (B) “A trama clássica da Disney conta a história da primeira princesa do estúdio.”
- (C) “Após a primeira exibição do filme, em uma *première* mundial, a mídia internacional especializada aclamou o filme, estendendo os elogios à Rachel Zegler [...]”
- (D) “Segundo a revista norte-americana *Variety*, o evento reuniu um grupo menor do que o normal de fotógrafos [...]”
- (E) “[...] críticos ferrenhos ao roteiro da releitura acusaram os estúdios Disney de um verdadeiro apagamento cultural de clássicos do cinema [...]”

2. Atente-se aos elementos linguísticos, na passagem a seguir, para assinalar a alternativa correta, em se tratando, respectivamente, da tipificação das classes de palavras enumeradas em 1 e 2.

“Na história, ela é perseguida por sua madrasta, a Rainha Má, que resolve se livrar da enteada após o Espelho Mágico revelar **que**¹ a princesa era mais bela do **que**² ela.”

- (A) Conjunção integrante e conjunção subordinativa.
- (B) Pronome relativo e conjunção integrante.
- (C) Conjunção integrante e pronome relativo.
- (D) Conjunção subordinativa e pronome relativo.
- (E) Conjunção subordinativa e conjunção integrante.

3. A palavra destacada em “Quando é **enfeitada** pela Rainha [...]” é formada por

- (A) hibridismo.
- (B) aglutinação.
- (C) parassíntese.
- (D) justaposição.
- (E) braquissmia.

4. Aponte a alternativa correta tendo por base a função do vocábulo “**após**” nos seguintes enunciados:

- I. “[...] resolve se livrar da enteada **após** o Espelho Mágico revelar que a princesa era mais bela do que ela.”
- II. “**Após** a primeira exibição do filme, em uma première mundial, a mídia internacional especializada aclamou o filme [...]”

- (A) I e II são advérbios.
- (B) I e II são preposições.
- (C) I e II são conjunções.
- (D) I é preposição; II, advérbio.
- (E) I é advérbio; II, preposição.

5. O neologismo ressaltado na passagem a seguir é do tipo

“O live-action de ‘*Branca de Neve*’ chegou aos cinemas brasileiros no mês de março e trouxe na ‘**carruagem**’ uma porção de polêmicas para todos os gostos”.

- (A) técnico.
- (B) lexical.
- (C) sintático.
- (D) semântico.
- (E) fonológico.

6. Assinale a alternativa em que a função das preposições demarcadas em 1 e em 2 está corretamente descrita.

“A trama clássica **da**¹ Disney conta a história **da**² primeira princesa do estúdio.”

- (A) É ativa em 1 e em 2.
- (B) É passiva em 1 e em 2.
- (C) É integrante em 1 e em 2.
- (D) É passiva em 1 e ativa em 2.
- (E) É ativa em 1 e passiva em 2.

7. “O **longa-metragem** que faz uma releitura da animação de 1937 é estrelado por Rachel Zegler [...]”

Diferentemente de **longa-metragem**, há um vocábulo destacado que se forma corretamente sem o auxílio de hifenização em

- (A) O acordo foi **preestabelecido** pelas partes.
- (B) Um **arcoíris** é um fenômeno óptico e meteorológico.
- (C) Um **portarretrato** carrega muitas histórias e memórias.
- (D) A cultura **afrobrasileira** é o conjunto de manifestações culturais do Brasil.
- (E) **Vagalume** ou pirilampo são denominações comuns de insetos coleópteros.

8. O elemento conector ressaltado, no excerto seguinte, introduz uma oração tipificada como

“Anteriormente, o veículo já havia previsto **que** a estreia seria reduzida [...]”

- (A) subordinada adverbial causal.
- (B) subordinada adverbial consecutiva.
- (C) subordinada substantiva predicativa.
- (D) subordinada substantiva objetiva direta.
- (E) subordinada substantiva completiva nominal.

9. Analise a função das classes de palavras realçadas, de modo a assinalar o item em que tal função esteja corretamente classificada entre parênteses.

- (A) “[...] disfarçada de **uma** idosa [...]” (numeral)
- (B) “**Segundo** a revista norte-americana Variety [...]” (preposição)
- (C) “[...] o veículo **já** havia previsto [...]” (interjeição)
- (D) “[...] a Rainha Má, **que** resolve se livrar da enteada [...]” (conjunção)
- (E) “[...] acusaram os estúdios Disney de um **verdadeiro** apagamento cultural (substantivo).”

10. “Anteriormente, o veículo já **havia previsto** que a estreia seria reduzida [...]”

O tempo verbal composto, assinalado no trecho em evidência, trata-se do

- (A) pretérito perfeito do indicativo.
- (B) pretérito perfeito do subjuntivo.
- (C) pretérito mais-que-perfeito do indicativo.
- (D) futuro do pretérito do indicativo.
- (E) pretérito mais-que-perfeito do subjuntivo.

Legislação Educacional

11. Visando à proteção de crianças e adolescentes, é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária. De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, trata-se de exemplo de garantia de prioridade:

- (A) a primazia de receber proteção e socorro em quaisquer circunstâncias, exceto em calamidades públicas.
 - (B) a precedência de atendimento em serviços públicos ou privados.
 - (C) o saque antecipado de benefícios sociais e assistenciais.
 - (D) a preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas.
 - (E) o recebimento de recursos públicos, sem prévia dotação, nas áreas relacionadas com a infância e a juventude.
-

12. “São entidades que gozam de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, bem como, na forma da lei, podem admitir professores, técnicos e cientistas estrangeiros. Devem obedecer também ao princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão”.

O texto em destaque, extraído da Constituição Federal, trata especificamente das universidades, mas também é aplicável às:

- (A) Instituições de pesquisa científica e tecnológica.
 - (B) Escolas públicas e privadas de ensino médio ou superior.
 - (C) Escolas de grau técnico profissionalizante.
 - (D) Instituições militares de ensino médio ou superior.
 - (E) Instituições públicas de ensino em geral.
-

13. Considerando as disposições da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996), pode-se afirmar que os pais ou responsáveis estão obrigados a efetuar a matrícula das crianças na educação básica:

- (A) até 4 (quatro) anos de idade.
 - (B) a partir de 4 (quatro) anos de idade.
 - (C) até 2 (dois) anos de idade.
 - (D) a partir de 2 (dois) anos de idade.
 - (E) a partir de 3 (três) anos de idade.
-

14. A Constituição Federal de 1988 buscou evidenciar a universalidade da educação no Brasil, caracterizando-a como direito de todos e dever do Estado e da família. Nesse contexto, assinale corretamente um princípio que norteia o ensino público.

- (A) Garantia do direito à aprendizagem até os 7 (sete) anos de idade.
 - (B) Piso salarial nacional, estadual e municipal para os profissionais da educação.
 - (C) Não subordinação entre instituições públicas e privadas de ensino.
 - (D) Progressiva obrigatoriedade do ensino superior gratuito.
 - (E) Gestão autocrática e participativa.
-

Didática

15. Em *Metodologias Ativas para uma Educação Inovadora* (2020), Lilian Bacich e José Moran destacam que “as metodologias ativas não consistem apenas em mudar estratégias didáticas, mas exigem uma mudança de postura pedagógica centrada no protagonismo do estudante e na ressignificação do papel docente”. Com base nas concepções teóricas contemporâneas sobre metodologias ativas e suas implicações na prática educacional, identifique a correta caracterização de um princípio estruturante dessas abordagens pedagógicas.

- (A) A essência das metodologias ativas reside na substituição completa da mediação docente por tecnologias digitais, uma vez que estas suprem as lacunas do ensino tradicional ao promoverem o autodidatismo pleno do estudante.
- (B) A Aprendizagem Baseada em Problemas (PBL) é centrada na exposição direta de conteúdos pelo professor e na resolução posterior de exercícios, sendo ideal para contextos em que se busca eficiência instrucional sem perda de controle docente.
- (C) O ensino híbrido, enquanto metodologia ativa, requer que os estudantes tenham acesso irrestrito a ambientes digitais síncronos e assíncronos, desobrigando a mediação presencial e tornando obsoleto o planejamento coletivo.
- (D) As metodologias ativas implicam uma mudança paradigmática no papel do professor, que passa de transmissor de conteúdos a mediador de experiências, promovendo a autonomia, a autorregulação e o pensamento crítico do estudante em contextos colaborativos e situados.
- (E) O principal objetivo das metodologias ativas é acelerar o processo de aprendizagem por meio da gamificação e da competição entre os alunos, sendo recomendadas para ambientes de alta performance onde o conteúdo é o único eixo norteador

16. Segundo Philippe Perrenoud (1999), “uma competência não é uma soma de saberes, mas a capacidade de mobilizá-los de forma pertinente em um contexto determinado”. Esta definição foi incorporada de forma estruturante nas diretrizes curriculares brasileiras e na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que apresenta uma proposta formativa voltada ao desenvolvimento de competências gerais e específicas, estruturadas por meio de habilidades progressivas e contextualizadas. Tendo por base o exposto, marque o item que informa corretamente a forma como o conceito de competência é operacionalizado na BNCC, em articulação com o desenvolvimento de habilidades, considerando os princípios da formação integral e da mobilização de saberes em contextos complexos.

- (A) A BNCC define competências apenas como indicadores de desempenho acadêmico, estabelecendo metas universais de rendimento que devem ser atingidas por todos os estudantes, independentemente de suas realidades socioculturais.
- (B) A estruturação por competências e habilidades na BNCC foi inspirada exclusivamente nos modelos do mercado de trabalho, priorizando a preparação técnica dos estudantes para o mundo produtivo em detrimento das dimensões éticas, culturais e subjetivas da formação humana.
- (C) A BNCC operacionaliza o conceito de competência como a integração de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores mobilizados para resolver situações complexas e agir eticamente na sociedade, sendo seu desenvolvimento estruturado por habilidades específicas em cada componente curricular, sempre em articulação com as competências gerais.
- (D) A distinção entre competências e habilidades na BNCC é meramente nominal, pois ambas se referem às mesmas capacidades cognitivas mensuráveis, sendo intercambiáveis nos documentos curriculares.
- (E) A BNCC propõe um currículo fragmentado por áreas de conhecimento, com competências desconectadas das práticas pedagógicas e das demandas formativas contemporâneas, visando preservar o modelo disciplinar tradicional da escola brasileira.

17. Em *Educação e Currículo*, Tomaz Tadeu da Silva (2001) afirma que “o currículo é uma construção social e política, produto de relações de poder, que expressa intencionalidades formativas historicamente situadas”. Essa compreensão crítica rompe com visões tradicionais e neutras do currículo e orienta propostas contemporâneas de organização curricular na Educação Básica brasileira. Assinale a alternativa que apresenta uma forma de organização curricular coerente com os princípios da interdisciplinaridade, da contextualização e da articulação entre saberes, conforme previsto nas Diretrizes Curriculares Nacionais e na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- (A) O modelo disciplinar fragmentado, que distribui o conhecimento em compartimentos estanques e garante a especialização dos saberes escolares, assegurando maior controle e mensuração do desempenho individual.
- (B) A organização curricular por áreas do conhecimento, que permite a articulação entre diferentes disciplinas, promovendo abordagens integradoras dos conteúdos, com base em projetos, eixos temáticos e competências formativas amplas.
- (C) A estruturação do currículo com foco exclusivo nos componentes curriculares obrigatórios, assegurando uniformidade nacional e neutralidade pedagógica, em consonância com a lógica tecnicista da escola moderna.
- (D) O currículo prescritivo baseado em metas e padrões fixos de desempenho, orientado por matrizes avaliativas externas e descolado das especificidades locais e culturais dos estudantes.
- (E) A fragmentação dos conteúdos por níveis crescentes de complexidade cognitiva, a partir de uma lógica hierárquica que valoriza a repetição sistemática e a instrução direta como eixos centrais da aprendizagem.

18. No campo das tendências pedagógicas, o confronto entre concepções tradicionais e progressistas de educação revela profundas implicações epistemológicas, políticas e metodológicas. Libâneo (2012), ao discutir tais tendências, destaca que “as opções pedagógicas não são neutras, pois estão ligadas a concepções de homem, de sociedade e de educação que, muitas vezes, expressam projetos ideológicos em disputa”. Assim, compreender as tendências pedagógicas exige o reconhecimento dos fundamentos filosóficos e das finalidades formativas que orientam cada uma delas. Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta uma caracterização adequada da tendência pedagógica libertadora, em sua dimensão político-pedagógica.

- (A) Baseia-se na transmissão de conteúdos essenciais por parte do professor, que assume papel central no processo, visando à formação de uma consciência moral e disciplinada do aluno.
- (B) Defende uma atuação técnico-instrumental do professor, centrada na aplicação de métodos eficazes de ensino e na mensuração de resultados objetivos de aprendizagem.
- (C) Valoriza a adaptação do aluno ao meio, mediante estímulos positivos e reforço de comportamentos desejáveis.
- (D) Estrutura-se a partir da liberdade total do aluno em escolher o que e como aprender, com ênfase nas experiências subjetivas e espontâneas do educando como única fonte de conhecimento.
- (E) Fundamenta-se na pedagogia problematizadora, inspirada em Paulo Freire, e tem como objetivo central a construção da consciência crítica dos educandos.

19. Em sua obra *Avaliação: uma prática em busca de novos sentidos* (1998), Jussara Hoffmann destaca que “a avaliação deve estar a serviço da aprendizagem, e não o contrário”. A autora propõe uma abordagem emancipadora da avaliação, que rompa com o viés classificatório e excludente de práticas tradicionais ainda recorrentes. Nessa perspectiva, a avaliação se configura como um processo contínuo, formativo, integrado ao ato de ensinar e de aprender, que considera o percurso do aluno, suas dificuldades e seus avanços, em lugar de fixar-se em resultados estanques. Desse modo, podemos considerar que

- (A) a avaliação diagnóstica, por ser realizada no início do processo, tem como principal objetivo atribuir notas aos estudantes, classificando-os segundo seu desempenho prévio.
- (B) a avaliação formativa, ao integrar-se ao cotidiano pedagógico, permite a reorientação das práticas de ensino e a mediação intencional das aprendizagens, promovendo a construção de saberes em um processo dialógico e contínuo.
- (C) a avaliação somativa, ao ser aplicada com regularidade e acompanhar os progressos dos alunos, constitui a principal ferramenta para detectar obstáculos conceituais e redirecionar a intervenção pedagógica.
- (D) a função da avaliação reguladora é essencialmente punitiva, sendo utilizada para selecionar os estudantes aptos ao avanço, garantindo a meritocracia no interior do sistema educacional.
- (E) as concepções construtivistas de avaliação reforçam a necessidade de instrumentos objetivos e padronizados, capazes de garantir a equidade e a imparcialidade nos processos decisórios sobre o desempenho discente.

20. Autores como Veiga (2001) e Vasconcellos (2013) reforçam que o planejamento educacional ultrapassa o caráter meramente técnico e instrumental, assumindo uma dimensão político-pedagógica indissociável do projeto coletivo de escola e da função social da educação. Nesse contexto, a intencionalidade da ação docente se concretiza por meio de elementos que articulam objetivos, conteúdos, metodologias, avaliação e temporalidade, assegurando coerência entre o pensar e o fazer pedagógico. Identifique a alternativa que designa com precisão o elemento do planejamento pedagógico que expressa a finalidade formativa da ação educativa, orientando a seleção dos conteúdos, dos procedimentos metodológicos e dos critérios de avaliação.

- (A) O conteúdo, por seu caráter estruturante, define os meios pelos quais o ensino se organiza, sem, contudo, estabelecer vínculos com as metas educacionais estabelecidas.
- (B) A metodologia, por representar a forma de exposição e transmissão dos saberes, determina a hierarquia dos conteúdos e assegura a padronização do processo de ensino-aprendizagem no contexto da sala de aula.
- (C) A avaliação, concebida como verificação final de resultados, indica exclusivamente a eficácia das estratégias adotadas, não interferindo no percurso pedagógico previamente traçado.
- (D) Os objetivos, por explicitarem a intenção pedagógica do educador, funcionam como referência central para a organização dos demais elementos do planejamento, garantindo coerência à ação didática.
- (E) A temporalidade, enquanto elemento técnico e pedagógico, estabelece prazos e cronogramas de execução, sem relação direta com os propósitos formativos do planejamento educacional.

21. A didática contemporânea, especialmente sob a influência de autores como Zabala (1998) e Coll et al. (1994), propõe uma superação da fragmentação dos conteúdos escolares e defende a articulação entre os diferentes tipos de saberes no planejamento docente. Essa abordagem considera que a aprendizagem significativa exige a integração de conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais, garantindo que o conhecimento não seja apenas compreendido, mas também experienciado e internalizado de modo ético e funcional. Desse modo, assinale a alternativa que apresenta, de forma coerente, uma estratégia de planejamento que valorize a integração das três tipologias de conteúdo em uma proposta pedagógica interdisciplinar.

- (A) Elaborar sequências didáticas que articulem a compreensão de conceitos fundamentais, a prática de procedimentos contextualizados e a problematização de atitudes e valores relacionados à situação de aprendizagem.
- (B) Organizar o ensino em torno de habilidades operacionais, psicossociais e cognitivas de baixa complexidade, favorecendo a automatização de procedimentos didático-pedagógicos e a redução do tempo de exposição conceitual.
- (C) Estabelecer critérios avaliativos focados exclusivamente no domínio conceitual, visto que os conteúdos atitudinais não são passíveis de verificação objetiva e os procedimentais são secundários.
- (D) Priorizar metodologias expositivas tradicionais para garantir o controle sobre os conceitos ensinados, incorporando ocasionalmente atividades atitudinais e psicossociais como complemento afetivo.
- (E) Definir objetivos de aprendizagem distintos e isolados para cada tipo de conteúdo, a fim de facilitar a mensuração por instrumentos específicos de avaliação segmentada em etapas sistêmico-complexas.

Tecnologia Educacional

22. Um professor deseja organizar as postagens em seu curso no Google Classroom, agrupando-as por temas específicos (como “Trabalhos”, “Avisos” e “Materiais de Apoio”) para facilitar a navegação dos estudantes. A funcionalidade do Google Classroom que permite essa organização é o(a)

- (A) uso de tópicos para categorizar postagens.
- (B) configuração de alertas por e-mail para cada tipo de postagem.
- (C) integração com o Google Meet para separar salas por tema.
- (D) criação de critérios de avaliação vinculados a atividades.
- (E) agendamento automático de postagens por data.

23. Um professor precisa dividir uma tarefa complexa em etapas menores e monitorar o progresso de cada parte dentro de um cartão no Trello. Para isso, a funcionalidade mais adequada é

- (A) *Labels* para categorização.
- (B) *Due dates* para prazos.
- (C) *Comentários* para discussões.
- (D) *Anexos* para arquivos.
- (E) *Checklists* em cartões.

24. Uma escola de ensino médio pretende adotar um modelo híbrido que permita aos alunos explorar conceitos teóricos em seu próprio ritmo, enquanto utilizam os encontros presenciais para atividades práticas que reforcem a aplicação do conteúdo. A estratégia mais alinhada a essa proposta é

- (A) implementar um cronograma rotativo, em que metade da turma assiste a aulas online em dias alternados, enquanto a outra metade participa de atividades presenciais.
- (B) utilizar módulos assíncronos no Google Classroom para revisão de conteúdo e reservar os encontros presenciais para provas escritas tradicionais.
- (C) adotar uma abordagem de sala de aula invertida, disponibilizando videoaulas curtas e materiais interativos online para estudo prévio, seguidos de experimentos e discussões presenciais.
- (D) criar estações de aprendizagem híbridas, onde os alunos alternam entre atividades online (como *quizzes*) e offline (como projetos manuais) no mesmo espaço físico.
- (E) oferecer tutoriais virtuais opcionais para revisão de tópicos e manter as aulas presenciais focadas exclusivamente em palestras expositivas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

25. No Brasil, houve uma abordagem desenvolvida por Ana Mae Barbosa com base em sua convivência e experiência profissional com Paulo Freire e em sua formação pedagógica crítica: uniram-se as vertentes da crítica e da estética na dimensão “leitura da imagem”. Considerando o diálogo entre a Arte-educação baseada na cultura visual e a Abordagem Triangular, é correto afirmar que:

- (A) A Arte-educação baseada na cultura visual afirma que vivemos em um mundo em que a imagem, estática ou em movimento, acompanhada ou não de sons e música, ou *visualidades*, estão por toda parte, criando verdades, sonhos e desejos.
- (B) A Arte-educação baseada na cultura visual objetiva desenvolver um olhar sensível, um pensamento mecanicista e descontextualizado, e um fazer artístico além da construção de uma autoria significativos, frutos de uma ação discente participativa e crítica.
- (C) As imagens, para a cultura visual, são entendidas como mediadoras de valores culturais e caracterizam-se por trazerem metáforas que, por sua vez, não necessitam de construção de significados tipicamente humana e social.
- (D) A Arte-educação baseada na cultura visual tem como principal objetivo estimular a consciência cultural do indivíduo, valorizar principalmente as culturas de outros povos para promover a compreensão, o respeito e a cooperação entre as pessoas. Isso ajuda a construir sociedades mais inclusivas, justas e ricas culturalmente e gradativamente, ampliando seu repertório.
- (E) A cultura visual é um campo de conhecimento que fornece repertório e técnicas para o estudo das linguagens artísticas, ou seja, Teatro, dança e música, porém não contribuindo de maneira significativa para a compreensão da história e da cultura dos artefatos/objetos visuais.

26. Instrumento musical de corda palhetada ou dedilhada, com braço trastejado e com a sua característica caixa de ressonância em forma de meia Pêra ou gota. É descendente direto de um instrumento persa ou árabe chamado *ud*, semelhante à antiga “guitarra mourisca”.

Identifique a alternativa que designa o instrumento em questão.

- (A) Harpa.
- (B) Alaúde.
- (C) Lira.
- (D) Dulcimer.
- (E) Cítara.

27. Para a tradição acadêmica, a técnica e a erudição são aspectos considerados essenciais para uma boa formação musical. Desde meados do século XX, entretanto, outro modo de ensinar e aprender música vem sendo aceito e valorizado. Sobre as possibilidades de ensino e aprendizagem em música, aponte o item correto.

- (A) O ato de ouvir e apreciar músicas e canções consiste em oferecer estímulos sonoros, transformá-los em percepções e, então, inseri-las em nosso contexto social (psíquico, afetivo, cultural, entre outros).
- (B) A música atua por meio de duas dimensões: a corpóreo-sensorial e a afetivo-subjetiva. Essas dimensões são indissociáveis e integram aspectos fisiológicos e psicológicos.
- (C) É preciso cultivar contextos educacionais que respeitem e estimulem o sentir, o questionar e o criar, além de promover situações para o debate relacionado à música e ao humano.
- (D) Ao realizarem experimentações com materiais sonoros, instrumentos musicais, o corpo e a voz, os alunos desenvolvem várias habilidades, porém nenhuma delas relacionadas à escuta musical como à *performance* e à criação.
- (E) É de fundamental importância o desenvolvimento gradativo do saber informal da música, como a notação musical e os instrumentos tradicionais.

28. A educação musical passa a transformar o aluno numa rede dinâmica de ensino-aprendizagem onde a autonomia do educando assume papel fundamental. Nesse sentido torna-se importante a implementação de uma sistematização na escola para o ensino de música. Identifique corretamente um princípio baseado numa proposta de sistematização.

- (A) Proporcionar oportunidades para que os alunos participem ativamente como ouvintes, intérpretes, compositores e improvisadores.
- (B) Proporcionar um ambiente que propicie principalmente a individualidade, e em segundo plano a troca de experiências musicais.
- (C) Desenvolvimento gradativo do saber formal da música, como a notação musical e os instrumentos eruditos.
- (D) A ampliação do repertório cultural dos estudantes, abordando especificamente os gêneros musicais regionais.
- (E) Desenvolver a percepção estética, a capacidade de escuta e a comunicação por meio da expressão corporal.

29. A Jovem Guarda foi um movimento cultural que surgiu no cenário musical do Brasil durante a década de 1960. Influenciou comportamento, moda e vocabulário dos jovens. Os cantores influenciados pela Jovem Guarda regravavam canções de sucesso do *rock and roll*, mas também gravavam canções autorais que falavam de relacionamentos amorosos e situações cotidianas vividas por jovens. Desse modo, podemos considerar que a Jovem Guarda teve como principais influenciadores

- (A) Milton Nascimento, Erasmo Carlos e Wanderléa.
- (B) Roberto Carlos, Erasmo Carlos e Wanderléa.
- (C) Wilson Simonal, Roberto Carlos e Maysa.
- (D) Erasmo Carlos, Eduardo Araújo e Wanderléa
- (E) Jerry Adriani, Roberto Carlos e Maysa.

30. A obra *Diálogo: óculos* é uma proposição de Lygia Clark. As proposições criadas pela artista são uma série de objetos que nasceram do seu interesse pela interação humana e pela comunicação das pessoas consigo mesmas e com os outros. Essas criações ficaram conhecidas como objetos relacionais. Sobre o conceito de Proposição, marque a assertiva correta.

- (A) Uma manifestação artística que se caracteriza por uma performance em tempo real, que envolve o público, porém se separa do espetáculo.
- (B) É um estilo de exposição que se opõe à arte dramática tradicional e busca envolver o público na reflexão crítica, o objetivo é que o espectador perceba injustiças e opressões.
- (C) A proposição é uma vertente da arte urbana, ambiental ou pública. Ela pode ser considerada uma forma de arte performática e está na categoria de arte tradicional.
- (D) Expressão artística que incorpora os valores e a história de um povo, transmitidos de geração em geração. Pode ser feita com materiais físicos, como pincéis, papel, lápis e tintas.
- (E) A proposição é uma forma de arte que convida o público a interagir com uma obra vivendo uma experiência ou realizando uma ação, geralmente usando o corpo.

31. Trata-se de uma técnica experimental de composição, que evita os instrumentos tradicionais, substituindo-os pelos sons produzidos por objetos variados, de baldes a serras elétricas. Seu inventor foi o francês Pierre Schaeffer (1910-1995), engenheiro eletrotécnico da Radiodifusão Televisão Francesa (RTF). Com base nas informações descritas, aponte a opção correta.

- (A) Música alternativa.
- (B) Música Notável.
- (C) MPBTrans.
- (D) Música concreta.
- (E) Jazz Manouche.

32. A influência do barroco na música religiosa, um dos períodos mais férteis da história, influenciou gerações de artistas, e a música sacra seguia os dogmas do catolicismo, baseada nas liturgias, enquanto a música de concerto era instrumental e se concentrava na utilização da música no sentido puro, sem interferência religiosa ou outras artes envolvidas. Marque o item que aponta um influente compositor e músico da música barroca.

- (A) Josquin des Prez.
- (B) Giovanni Pierluigi da Palestrina.
- (C) Johann Sebastian Bach.
- (D) Giovanni Gabrieli.
- (E) Claudio Monteverdi.

33. A Música Armorial teve início na década de 1970, a partir do movimento fundado pelo escritor e dramaturgo Ariano Suassuna. O armorial foi um movimento que englobou diversas formas de arte, integrado por intelectuais e artistas do Nordeste do Brasil, e buscava criar uma arte com autenticidade brasileira. A respeito da Música Armorial, assinale a opção correta.

- (A) Atualmente continua exercendo grande influência na cena cultural, intelectual e artística do país. Apesar de ser um movimento relacionado à música, o teatro é um dos elementos que mais se destaca nesse sentido, despertando, cada vez mais, o interesse de pesquisadoras(es).
- (B) As primeiras ideias do Movimento já estavam sendo discutidas desde os anos 60, através de artigos e reflexões sobre a música e estudos realizados por um grupo de intelectuais em São Paulo, onde Ariano Suassuna era fundador e organizador desse movimento.
- (C) O Movimento Armorial, pretendia criar uma arte popular, partindo das raízes eruditas e com influências ibéricas, fundamental na construção da nacionalidade, reunindo principalmente a cultura indígena com o erudito.
- (D) O Movimento Armorial procurou tratar da arte em todas as suas manifestações, mas algumas linguagens artísticas acabaram se sobressaindo e transcendendo mais do que outras. O cinema é uma das que teve um maior destaque e que, de alguma forma, continua repercutindo até os dias atuais em trabalhos de artistas e grupos.
- (E) O Movimento Armorial foi iniciado oficialmente no dia 18 de outubro de 1970, com um concerto realizado na Igreja São Pedro dos Clérigos em Recife, pela Orquestra Armorial de Câmara, ao mesmo tempo em que acontecia uma exposição de artes plásticas.

34. Período que apresenta músicas de ritmos enérgicos, de melodias bem ornamentadas, se iniciou no final do século XVI e durou até a metade do século XVIII. Este período possui um número variado de características de estilo, como o uso do baixo contínuo e a ênfase nos contrastes de textura, andamento e volume sonoro. Os nomes mais importantes deste período: Bach, Haendel, Vivaldi, Domenico Scarlatti, entre outros.

Os aspectos apresentados referem-se ao seguinte período da história da música ocidental:

- (A) Período Moderno.
- (B) Período Romântico.
- (C) Período Barroco.
- (D) Período Clássico.
- (E) Período Renascentista.

35. Sistema de composição musical desenvolvido pelo compositor austríaco Arnold Schoenberg no início do século XX. Também conhecido como serialismo, é baseado na utilização de uma série de doze notas musicais, que são organizadas de forma a evitar a predominância de uma nota sobre as outras. Essa técnica busca romper com a tonalidade tradicional da música ocidental, explorando novas possibilidades sonoras e estruturais.

O texto faz referência ao(à)

- (A) Adagio.
- (B) Barcarola.
- (C) Neumático.
- (D) Tetracorde.
- (E) Dodecafonismo.

36. A influência africana no Brasil ocorre através de diversos aspectos hoje comuns à nossa cultura, tais como: a língua, a culinária, as danças, as músicas, algumas religiões e demais costumes dos diversos grupos vindos do continente africano. Na música, uma infinidade de sons e instrumentos musicais perpassam com a incorporação de seus instrumentos bastante característicos, em destaque os de percussão. A qualidade destes instrumentos foi, a partir daí, altamente utilizada na canção popular do Brasil. Dentre estes instrumentos estão

- (A) berimbau, cuíca, agogô, atabaques.
- (B) berimbau, agogô, afoxé, guitarra.
- (C) reco-reco, contrabaixo, afoxé, berimbau.
- (D) pandeiro, rabeca, berimbau, cuíca.
- (E) reco-reco, trombone, atabaques, agogô.

37. Sinal musical colocado no início da partitura para indicar a altura exata dos sons musicais, que se coloca no início da pauta musical, ou pentagrama, utilizado como referência para a identificação das notas escritas, determinando a altura que elas devem ser tocadas. Nesse contexto, indique a alternativa correta.

- (A) Agógica.
- (B) Sincopa.
- (C) Tercina.
- (D) Clave.
- (E) Modulação.

38. Um dos elementos fundamentais da música, é um sistema específico de sons que determinam a formação de escalas, baseados nas Escalas maior, menor, menor harmônica e menor melódica, onde os graus da escala são observados de acordo com sua função dentro da harmonia. Cada um dos graus de uma escala desempenha funções próprias na formação e concatenação dos acordes.

Considerando o enunciado acima, aponte o item que corretamente apresenta essa organização.

- (A) Gravura musical.
- (B) Dissonância.
- (C) Tonalidade.
- (D) Supertônica.
- (E) Fermata.

39. Os parâmetros do som são conceitos fundamentais para a compreensão e análise da música, da acústica e de diversas outras disciplinas que lidam com o som, são as formas pelas quais podemos descrever um som. Nesse sentido, aponte a alternativa que indica os parâmetros do som.

- (A) Altura, ritmo, duração e harmonia.
- (B) Intensidade, ritmo, timbre e harmonia
- (C) Altura, intensidade, melodia e timbre.
- (D) Altura, intensidade, duração e timbre.
- (E) Intensidade, duração, reverberação e timbre.

40. A primeira emissora de rádio brasileira foi fundada por Edgard Roquete Pinto, Carioca e nascido em 1884, considerado “o pai do rádio brasileiro” e Henry Morize, em 20 de abril de 1923. Sobre o nome da rádio em questão, identifique a alternativa correta.

- (A) Rádio Sociedade do Rio de Janeiro.
- (B) Rádio Clube de Olinda.
- (C) Rádio Difusora do Rio de Janeiro.
- (D) Rádio Litoral de Pernambuco.
- (E) Radio Litoral do Rio de Janeiro.

41. O Movimento Manguebeat desenvolveu-se na década de 1990, em Recife, Pernambuco, e trouxe uma proposta de mistura cultural, sobretudo no campo musical, sendo resultado de uma série de eventos que começaram ainda no final da década de 1970. Misturava elementos da cultura regional de Pernambuco, como o maracatu rural, com a cultura pop, sobretudo o *rock'n roll* e o *hip-hop*. Identifique o item que aponta os principais idealizadores da cena manguebeat.

- (A) Alceu Valença, Fred Zero Quatro, Otto Ferreira, Mabuse e Héder Aragão.
- (B) Chico Science, Fred Zero Quatro, Renato L, Mabuse e Helder Aragão.
- (C) Alceu Valença, Fred Zero Quatro, Diná de Oliveira e Lenine.
- (D) Chico Science, Geraldo Azevedo, Renato L, Mabuse e Tom Zé.
- (E) Chico Science, Fred Zero Quatro, Renato L, Mabuse e Toinho Alves

42. A Ópera do Malandro é uma peça musical escrita por Chico Buarque de Holanda, que estreou em 1978, em meio à ditadura civil-militar e com sua primeira montagem dirigida por Luís Antônio Martinez Corrêa. Sobre a ópera do Malandro de Chico Buarque, marque a alternativa correta.

- (A) A peça carrega consigo uma carga emocional intensa e um enredo que confronta as normas e convenções sociais. A história sombria e trágica da família Drummond, marcada pela morte das mulheres da família por afogamento no mar, não apenas chocou a audiência da época, mas também foi alvo de censura e interdição.
- (B) Chico Buarque, conhecido por sua escrita ousada e transgressora, caracterizava a peça como “teatro desagradável”, uma classificação que reflete seu desejo de instigar e perturbar os espectadores. A montagem capturou essa essência desafiadora ao trazer à tona não apenas a trama intrincada, mas também as camadas psicológicas profundas que permeiam os personagens e suas relações tumultuadas.
- (C) O texto consiste numa crítica à guerra e ao conformismo, bem como numa radiografia ao conflito, demasiado humano, entre a moral e a necessidade de sobrevivência.
- (D) Na peça, Tonho e Paco são díspares porque representam culturas diferentes. O primeiro é proveniente de uma família tradicional, afeita a valores morais e éticos. O segundo é ex-morador de um reformatório, não conheceu o pai, vivia como andarilho pelas ruas e não tem estudos.
- (E) O musical foi inspirado na peça de Bertolt Brecht e Kurt Weill, Ópera dos três vinténs (1928).

43. A modificação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação em 2008 tornou obrigatório o ensino de música como disciplina escolar. Com isso, o ensino de artes na grade curricular precisa contar com a música como forma de atividade para a educação básica. Considerando o enunciado acima, indique a opção correta.

- (A) A aplicação musical na grade curricular se mantém consolidada, não passa por dificuldades estruturais e pedagógicas, haja visto que se passaram mais de vinte anos da aplicação da lei.
- (B) A obrigatoriedade do ensino de música na educação básica é baseada no consenso de especialistas de que a música é um importante instrumento de desenvolvimento das crianças.
- (C) Habilidades como percepção, sensibilidade, imaginação e atenção podem ser fortalecidas a partir do ensino musical. Além disso, a musicalização auxilia na memorização de conteúdos e de exploração das emoções, forma alunos artistas, tornando-se uma forma importante de contribuir para a socialização infantil.
- (D) Nas escolas, o ensino de música passou a ser instaurado em 1854, de forma obrigatória nas instituições de ensino primário e secundário do Rio de Janeiro.
- (E) No início da década de 1960, o maestro e compositor carioca Wilson Batista trouxe de Paris o Canto Orfeônico. O canto é uma prática coletiva e que, por não necessitar de instrumentos, foi amplamente usada nas escolas durante a Era Vargas (1930-1945).

44. Dimensão do conhecimento da Base Nacional Comum Curricular, que direciona e contempla o estudo e a pesquisa de diversas experiências e manifestações artísticas, de modo a permitir a articulação e a formação de um pensamento próprio acerca de aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais relacionados a elas. Tão importante quanto contemplar as unidades temáticas – Artes Visuais, Teatro, Dança e Música – é articular esses saberes com as seis dimensões do conhecimento propostas pela Base. Nesse sentido, a dimensão citada acima pode ser entendida como

- (A) Estesia.
- (B) Criação.
- (C) Expressão.
- (D) Crítica.
- (E) Fruição.

45. O tropicalismo influenciou profundamente o cenário cultural brasileiro, sobretudo entre os anos de 1968 e 1969. Esse movimento também ficou conhecido como tropicália, sendo um movimento de contracultura. Acerca do Movimento Tropicalista, marque a alternativa correta.

- (A) O tropicalismo procurou renovar o cenário cultural brasileiro por influência da bossa nova, do jazz e de elementos da cultura brasileira, o nome Tropicalismo foi derivado de uma obra da artista plástica Tarsila do Amaral.
- (B) O Tropicalismo é o nome de um movimento criado por Milton Nascimento, Elis Regina e Caetano Veloso na década de 1960, e os tropicalistas desejavam se estabelecer como contraponto cultural à bossa-nova e à MPB, estilos tradicionais e consolidados no cenário cultural brasileiro.
- (C) Os tropicalistas procuravam renovar o cenário cultural brasileiro denunciando a realidade política e social do Brasil, suas canções alegóricas foram a forma encontrada para evidenciar os problemas do país e fugir da censura existente no período da Ditadura Militar.
- (D) O álbum *Tropicalia ou Panis et Circencis* foi produzido pelos irmãos Arnaldo e Cláudio César Dias Baptista, a dupla trabalhou em estreita colaboração para criar a sonoridade única do álbum, usando técnicas inovadoras de gravação e arranjos complexos para as canções.
- (E) O Movimento Tropicália continuou a produzir música depois do lançamento do álbum homônimo. Muitos dos músicos envolvidos continuaram a colaborar e a criar música juntos ao longo dos anos, lançando álbuns como “A divina comédia” e “Domingo”.

46. Movimento criado por Milton Nascimento, Toninho Horta, Wagner Tiso, Lô Borges, Beto Guedes e Márcio Borges, na década de 1960. O grupo se conheceu em Minas Gerais, em um momento em que todos se encontravam na cidade de Belo Horizonte. Influenciado por muitos gêneros musicais diferentes, incluindo o rock, o jazz, a bossa nova, a música folclórica brasileira, além do grupo britânico Beatles. A música do movimento era caracterizada por arranjos complexos, harmonias sofisticadas e letras poéticas que abordavam temas como amor, política e justiça social.

O texto faz referência ao(s)

- (A) Clube da Esquina.
- (B) Novos Baianos.
- (C) Sátiros.
- (D) Mutantes.
- (E) Secos e molhados.