

## **PROCESSO SELETIVO PARA VÁRIAS FUNÇÕES - PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTANA DE PARNAÍBA - OPÇÃO II.**

**Edital - N.º 03/2025.**

**PROVA OBJETIVA.**

**FUNÇÃO: PEB II - LÍNGUA PORTUGUESA.**

**Leia atentamente as INSTRUÇÕES:**

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), celular, qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **30 questões**, cada qual com **04 alternativas**, veja se a função para a qual se inscreveu, está correta.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e a função para a qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Caberá apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h, (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **1h, (uma hora)**, após seu início, levando seu caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

**BOA PROVA!**

Leia o texto para responder às próximas duas questões.

Ronda. (Paulo Vanzolini).

De noite eu rondo a cidade  
A te procurar sem encontrar.  
No meio de olhares espio,  
Em todos os bares  
Você não está...  
Volto pra casa abatida,  
Desencantada da vida.  
O sonho alegria me dá:  
Nele você está.  
Ah, se eu tivesse  
Quem bem me quisesse,  
Esse alguém me diria:  
"Desiste, esta busca é inútil".  
Eu não desistia,  
Porém, com perfeita paciência  
Volto a te buscar.  
Hei de encontrar  
Bebendo com outras mulheres,  
Rolando um dadinho,  
Jogando bilhar  
E neste dia, então,  
Vai dar na primeira edição:  
Cena de sangue num bar  
Da Avenida São João.

**1. De acordo com a leitura do texto, assinale a alternativa incorreta.**

- a) Durante a noite, o eu poético ronda a cidade, procurando o ser amado até encontrá-lo e juntos voltam para casa.
- b) Pela leitura do texto, a mulher procura em todos os bares e não encontra o ser amado.
- c) O eu lírico com perfeita paciência volta a buscar o ser amado até encontra-lo, bebendo com outras mulheres, rolando dadinho, jogando bilhar.
- d) Depois de procurar pelo homem amado e não achar, a mulher volta para casa abatida, desencantada da vida.

**2. No trecho, (E neste dia, então, vai dar na primeira edição: cena de sangue num bar da Avenida São João), temos uma oração:**

- a) Coordenada sindética aditiva.
- b) Coordenada sindética conclusiva.
- c) Coordenada assindética.
- d) Coordenada sindética explicativa.

**3. Falando-se de versificação, leia os itens e assinale a alternativa correta.**

**I- Quanto às combinações as rimas podem ser emparelhadas, alternadas ou cruzadas, interpoladas ou opostas, mistas.**

**II- Quanto à posição do acento tônico as rimas podem ser agudas ou masculinas, graves ou femininas, esdrúxulas.**

**III- Quanto à coincidência de sons as rimas podem ser perfeita, soante ou consoante; rima imperfeita, toante ou assonante.**

**IV- Quanto ao valor as rimas podem ser pobres; ricas; raras; preciosas.**

- a) Apenas os itens I e IV estão corretos.
- b) Apenas os itens II e III estão corretos.
- c) Todos os itens estão corretos.
- d) Apenas os itens I e III estão corretos.

**4. Mencionando-se os porquês, marque a alternativa incorreta.**

- a) Por que você agiu daquela maneira?
- b) Ainda não terminou? Por quê?
- c) Dê-me ao menos um porquê para sua atitude.
- d) Estas são as reivindicações porque estamos lutando.

**5. Aludindo-se ao uso ou não do sinal grave indicativo de crase, identifique a alternativa indevida.**

- a) Caminhava passo a passo.
- b) Às vezes, venho aqui.
- c) Isso não interessa a ninguém.
- d) Disponho-me à colaborar.

**6. Tratando-se de concordância verbal, marque a alternativa incorreta.**

- a) Ofenderam-se o jogador e o árbitro.
- b) Tu e teus irmãos tomareis a decisão.
- c) Drummond ou Bandeira representa a essência da Poesia Brasileira.
- d) Pais e filhos devem conversar com frequência.

**7. Indique a alternativa em que as palavras são acentuadas graficamente, segundo a mesma regra.**

- a) Invés, dá.
- b) Ré, ginástica.
- c) Júpiter, café.
- d) Incrível, útil.

**8. Quanto à correta ortografia, assinale a alternativa onde todas as palavras são grafadas pertinentemente.**

- a) Xingar, litíjio.
- b) Girau, lisongear.
- c) Alisador, expansão.
- d) Rebaixar, impijem.

**9. No que se refere a sílabas, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa indevida.**

**( ) Há três tipos de encontros vocálicos: Ditongo, hiato e tritongo.**

( ) O agrupamento de duas ou mais consoantes, sem vogal intermediária, recebe o nome de dígrafo.

( ) Ocorre quando duas letras são usadas para representar um único fonema: encontro consonantal.

( ) Os fonemas da Língua Portuguesa são classificados em vogais, semivogais e consoantes.

a) V – V – V – V.

b) V – V – F – V.

c) V – F – V – V.

d) V – F – F – V.

**10. Sobre os comentários do romance Casa de Pensão, de Aluísio Azevedo, leia os itens, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa adequada.**

( ) Amâncio pensa conseguir no Rio de Janeiro, em oposição à vida que levava no Maranhão, a liberdade que nunca teve para, então, realizar suas fantasias de aventuras amorosas e diversão.

( ) Quando Amâncio vai visitar João Coqueiro pela primeira vez, já não apresenta o mesmo aspecto provinciano. Essa modificação se deve ao novo ambiente em que ele está vivendo, a influência dos costumes da Metrópole.

( ) O meio, no qual Amâncio foi criado e as relações mantidas durante sua infância e adolescência são importantes para caracterizá-lo posteriormente. Ele recebeu influências do pai, da mãe, do Professor Pires e da avó.

( ) A transformação do personagem em objeto fica bem clara, quando aparecem as bengalas e chapéus a Amâncio, isto é, quando a moda passa a consumir o novo “ídolo.”

a) V – V – V – V.

b) V – V – F – V.

c) V – V – V – F.

d) F – V – V – V.

## **RACIOCÍNIO LÓGICO.**

**11. Observe os seguintes argumentos:**

**I- Se está nevando, então está frio. (Hipótese).**

**Está nevando. (Hipótese).**

**Portanto, está frio. (Conclusão).**

**II- Se eu não puder ir ao cinema, irei ao parque. (Hipótese).**

**Eu posso ir ao cinema. (Hipótese).**

**Portanto, não irei ao parque. (Conclusão).**

**Analisando estes dois argumentos, é correto afirmar que:**

a) Apenas II é um argumento válido.

b) Apenas I é um argumento válido.

c) I e II não são argumentos válidos.

d) I e II são argumentos válidos.

**12. Pense no argumento lógico:**

**Se hoje é terça-feira, então amanhã é quarta-feira. (Premissa).**

**Amanhã é sábado. (Premissa).**

**Portanto, hoje não é terça-feira. (Conclusão).**

**Analisando esse argumento e sua estrutura lógica, é correto afirmar que:**

- a) O argumento dado é válido pela regra de inferência Modus Tollens.
- b) O argumento dado é válido pela regra de inferência Modus Ponens.
- c) O argumento dado não é válido.
- d) O argumento dado é válido pela regra de inferência Silogismo Disjuntivo.

**13. Considere-se a condicional: "Se um número é múltiplo de 10, então ele é múltiplo de 2 e 5".**

**A alternativa que contém a contrapositiva dessa condicional é:**

- a) Se um número não é múltiplo de 10, então ele não é múltiplo de 2 e 5.
- b) Se um número é múltiplo de 2 e 5, então ele é múltiplo de 10.
- c) Se um número não é múltiplo de 10, então ele é múltiplo de 2 ou é múltiplo de 5.
- d) Se um número não é múltiplo de 2 ou não é múltiplo de 5, então ele não é múltiplo de 10.

**14. Leve-se em conta a condicional: "Se eu leciono para o quarto ano, então sou professor do Ensino Fundamental."**

**Analise as afirmativas referentes a essa proposição condicional e assinale a alternativa correta.**

**I- A recíproca dessa condicional é representada por: "Se eu sou professor do Ensino Fundamental, então eu leciono para o quarto ano."**

**II- A negação dessa condicional é representada por: "Eu leciono para o quarto ano e não sou professor do Ensino Fundamental."**

**III- Ser professor do Ensino Fundamental é uma condição necessária para lecionar para o quarto ano.**

- a) Estão corretas apenas I e III.
- b) Estão corretas apenas II e III.
- c) Estão corretas apenas I e II.
- d) Estão corretas I, II e III.

**15. Joana e Vera estão brincando de um jogo, chamado "DUAS CARAS", que consiste em lançar ao mesmo tempo três moedas idênticas e depois observar as faces voltadas para cima. Marca 1 ponto quem conseguir obter exatamente duas faces caras voltadas para cima. Vera inicia o jogo, lançando as três moedas ao mesmo tempo.**

**Qual a probabilidade de Vera marcar 1 ponto no jogo?**

- a)  $1/8$ .
- b)  $1/2$ .
- c)  $1/4$ .
- d)  $3/8$ .

## **CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS.**

**16. Analise as assertivas, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular e indique a alternativa correta.**

**I- A BNCC propõe a superação da fragmentação radicalmente disciplinar do conhecimento, o estímulo à sua aplicação na vida real, a importância do contexto**

para dar sentido ao que se aprende e o protagonismo do estudante em sua aprendizagem e na construção de seu projeto de vida.

II- O conceito de Educação Integral com o qual a BNCC está comprometida se refere à construção intencional de processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades, as possibilidades e os interesses dos estudantes e, também, com os desafios da sociedade contemporânea.

III- A BNCC e currículos têm papéis complementares para assegurar as aprendizagens essenciais definidas para cada etapa da Educação Básica, uma vez que tais aprendizagens só se materializam mediante o conjunto de decisões que caracterizam o currículo em ação.

Sobre as assertivas podemos afirmar que:

- a) Todas são verdadeiras.
- b) Apenas I e III são verdadeiras.
- c) Apenas I é verdadeira.
- d) Apenas II e III são verdadeiras.

17. O art. 7º, das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, diz: A inserção dos conhecimentos concernentes à Educação em Direitos Humanos na organização dos currículos da Educação Básica e da Educação Superior poderá ocorrer das seguintes formas:

I- Pela transversalidade, por meio de temas relacionados aos Direitos Humanos e tratados interdisciplinarmente.

II- Como um conteúdo específico de uma das disciplinas já existentes no currículo escolar.

III- De maneira mista, ou seja, combinando transversalidade e disciplinaridade.

IV- No orientar a formação inicial e continuada de todos(as) os(as) profissionais da educação, sendo componente curricular obrigatório nos cursos.

Qual item não faz parte do art. 7º, das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos?

- a) III.
- b) II.
- c) I.
- d) IV.

18. “Um olhar atento sobre os últimos dados educacionais do Brasil e do mundo revela um panorama de crise global de aprendizagem na Educação Básica, seriamente agravada pela pandemia de covid-19. Sem dúvida, os efeitos negativos dessa crise aprofundaram as desigualdades educacionais e terão repercussões duradouras caso não sejam enfrentados por meio de iniciativas pedagógicas capazes de promover a recomposição e a garantia dos direitos de aprendizagem [...]”.

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). Guia para Implementação da Recomposição das Aprendizagens. Brasília, DF: MEC, 2024.

Considerando-se esse Guia, leia os itens e aponte a alternativa que faz afirmação verdadeira.

I- Diante do cenário de defasagem de aprendizagem que aprofunda a desigualdade de aprendizagem entre os(as) estudantes nas redes públicas de ensino, a

progressão das habilidades e o avanço nos conhecimentos conforme previstos nos referenciais curriculares, construídos em regime de colaboração entre 2018 e 2020 pelas redes públicas estaduais e municipais, ficaram comprometidos, impactando as trajetórias escolares e, em especial, a permanência dos(as) estudantes na escola, bem como a aprendizagem do que era esperado em cada etapa.

II- É a partir da reorganização curricular, materializada em um referencial curricular com habilidades cuidadosamente selecionadas, que se inicia o planejamento das ações pedagógicas para a recomposição das aprendizagens, bem como o planejamento dos momentos formativos para coordenadores(as) pedagógicos(as) e professores(as) para que compreendam como organizar todas as ações que permitirão aos(as) estudantes avançarem e terem sucesso com as aprendizagens.

III- Os materiais didáticos constituem um aporte fundamental ao trabalho desenvolvido em sala de aula, por isso precisam estar devidamente organizados e alinhados às aprendizagens estabelecidas no referencial curricular reorganizado e com as metodologias planejadas para recompor as aprendizagens para que funcione como ferramenta potente na promoção do desenvolvimento das habilidades prioritárias e do desenvolvimento integral dos(as) estudantes.

- a) Os itens I, II e III são corretos.
- b) Somente os itens I e III são corretos.
- c) Somente os itens II e III são corretos.
- d) Somente o item II é correto.

**19. À luz da LDB, atribua (V) verdadeiro ou (F) falso aos itens e assinale a alternativa correspondente.**

**( ) Os sistemas de ensino, em regime de colaboração, desenvolverão programas integrados de ensino e pesquisa, para oferta de educação escolar bilíngue e intercultural aos estudantes surdos, surdocegos, com deficiência auditiva sinalizantes, surdos com altas habilidades ou superdotação ou com outras deficiências associadas.**

**( ) A União apoiará técnica e financeiramente os sistemas de ensino no provimento da educação intercultural às comunidades indígenas, desenvolvendo programas integrados de ensino e pesquisa.**

**( ) A Educação a Distância gozará de tratamento diferenciado, que incluirá custos de transmissão reduzidos em canais comerciais de radiodifusão sonora e de sons e imagens, em outros meios de comunicação que sejam explorados mediante autorização, concessão ou permissão do poder público.**

- a) F – V – V.
- b) V – F – V.
- c) V – V – F.
- d) V – V – V.

**20. Qual alternativa não é correta, segundo o Currículo Municipal da Educação Básica de Santana de Parnaíba, (SP), (2024-2034)?**

a) A construção do Currículo Municipal é uma obrigação dos municípios, conforme dispõe a legislação educacional brasileira. Os documentos federais e estaduais constituem referenciais fundamentais, para a garantia da coesão do sistema nacional de educação, mas cabe a cada município brasileiro, em sua identidade e diversidade, definir, escolher, expressar e reger seu currículo, a partir das coordenadas que lhe dão referencialidade.

b) Educação Infantil é uma estrutura interna ao tempo social infância, ou seja, é uma das estratégias para assegurar o direito que crianças pequenas têm de usufruir uma experiência em comum entre si, que deve ser pensada como um modo concreto de garantir direitos conquistados com base no reconhecimento de que elas, as crianças, têm direitos próprios e não somente aqueles derivados da malha jurídica que protege seus familiares e responsáveis.

c) A essência de um currículo baseado nos campos de experiência se constitui apenas por meio de observações diárias, registros, interpretações e diálogos constantes acerca do planejamento, mas sobretudo, com as experiências vivenciadas pelas crianças na instituição escolar e na esfera social.

d) A Sociologia Contemporânea reconhece que vivemos hoje uma profunda transformação nas relações parentais basilares, que são as expressões para designar as formas de vivências, coletivas e grupais, no núcleo primordial de nosso viver, denominados como “famílias”. As famílias estão em processo de ampla transformação, em todas as sociedades e culturas.

## CONHEICMENTO ESPECÍFICO.

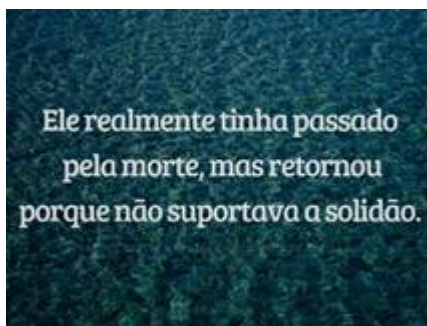
### 21. Em relação à versificação, assinale a alternativa incorreta.

a) Versos de oito sílabas: No ar sossegado, um sino canta... / Um sino canta no ar sóbrio. (Olavo Bilac).

b) Verso eneassílabo: É loucura este amor? Foi-o desde começo... (Vicente de Carvalho).

c) Versos de nove sílabas: Ó guerreiros da taba sagrada, / Ó guerreiros da tribo tupi! / Falam deuses nos cantos do piaga! / Ó guerreiros, meus cantos ouvi! (Gonçalves Dias).

d) Verso de dez sílabas: A vida é vã como a sombra que passa. (Manuel Bandeira).



### 22. <https://www.google.com.br/>

No quadro, a oração... mas retornou, é:

a) Oração subordinada adverbial causal.

b) Oração coordenada sindética adversativa.

c) Oração subordinada substantiva objetiva indireta.

d) Oração subordinada adjetiva restritiva.

### 23. Especifique a alternativa, onde o uso ou não do hífen está incorreto.

a) Super-realidade.

b) Arco-íris.

c) Dois-pontos.

d) Mini-saia.

### 24. Mencionando-se os porquês, marque a alternativa incorreta.

a) Por que foste tão duro com ela?

- b) Sei que há algo errado por que ninguém apareceu até agora.
- c) Ele se atrasou porque chovia.
- d) Você não foi honesto por quê?

**25. Aludindo-se ao uso ou não do sinal grave indicativo de crase, identifique a alternativa indevida.**

- a) Refiro-me a Vossa Excelência.
- b) Assisti à jogos memoráveis.
- c) Disputou a luta corpo a corpo.
- d) Foi à esquerda daquela casa.

**26. Citando-se concordância nominal, marque a alternativa incorreta.**

- a) Mãe e filhos são talentosos.
- b) Seguem anexa as faturas requeridas.
- c) A empresa oferece perfeita localização e atendimento.
- d) Suas mãos frias denunciavam o que sentia naquele momento.

**27. Indique a alternativa em que todas as palavras são acentuadas graficamente, segundo a mesma regra.**

- a) Três, hóspede.
- b) Lápis, grátis.
- c) Retrós, fantástico.
- d) Ótimo, jiló.

**28. Sobre Memorial de Aires, último romance escrito por Machado de Assis, publicado em 1908, ano de sua morte, leia as afirmações, indique se elas são (F) falsas ou (V) verdadeiras e marque a alternativa propícia.**

**( ) Podemos considerar Memorial de Aires um romance porque não são narrados só os pensamentos do autor do diário, nem casos meramente episódicos, circunstanciais, há uma unidade narrativa, um enredo coerente que se desenvolve no tempo, num espaço determinado, com personagens definidas.**

**( ) O tipo de narração que se verifica no Memorial de Aires é a objetiva.**

**( ) No nível de ação do romance há uma vitória da vida, visto que as personagens jovens Fidélia e Tristão, desprendem-se do mundo dos velhos para realizarem a sua própria vida.**

**( ) No nível das personagens, há uma vitória da morte, visto que a maioria dos velhos, domina esmagadoramente. É assim que se explica a ausência de nascimentos e de crianças no Memorial.**

**( ) Com relação ao ponto de vista, há uma vitória da morte, visto que todo romance é contado segundo a perspectiva do Conselheiro Aires, que, como ele próprio confessa, está mais próximo da morte. No nível da temática domina a morte, visto que os motivos relacionados a ela, são mais constantes.**

- a) V – F – V – V – F.
- b) V – V – F – V – V.
- c) V – F – V – V – V.
- d) V – V – V – F – V.

**29. Quanto ao emprego de classes de palavras, assinale a alternativa incorreta.**

- a) Cujo (e suas flexões) é pronome demonstrativo e equivale a do qual, da qual, dos

quais, das quais.

b) O pronome se pode aparecer na frase como pronome reflexivo, com a função sintática de objeto direto de verbos reflexivos.

c) Em vez de conosco, convosco, diz-se com nós, com vós, sempre que esses pronomes vierem acompanhados de palavra determinativa, como próprios, mesmos, outros, todos, etc.

d) Os pronomes oblíquos me, te, lhe, nos, vos, lhes contraem-se com o pronome átono o, da seguinte maneira: me + o, te + o, lhe + o, nos + o, vos + o, lhes + o.

**30. Referindo-se à tipologia textual, leia os itens, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa correta.**

**( ) Anedota: narrativa alegórica. Texto cujo objetivo é veicular uma mensagem, um ensinamento, por meio de uma comparação ou analogia. É a versão da fábula com personagens humanas.**

**( ) Fábula: uma espécie de conto, com forma de prosa ou verso. Tem como objetivo uma lição de aprendizado, o ensinamento de uma moral. Utiliza-se de personagens animais, mas com características humanas.**

**( ) Lenda: história fictícia que se utiliza de lugares ou personagens reais. Mistura realidade e fantasia. Seu registro escrito, normalmente, é precedido de uma tradição oral.**

**( ) De uma forma prática, pode-se observar na narração a articulação dos seguintes elementos: 1- Quem? (os personagens que se envolvem na trama); 2- Quê? (o enredo, os fatos em si, a trama, os acontecimentos); 3- Onde? (o local onde se desenvolve o enredo); 4- Quando? (o momento em que se desenrolou a trama); 5- Como? (a forma como se desenvolveram os acontecimentos); 6- Por quê? (as causas, os motivos que suscitaram os eventos); 7- Para quê? (possíveis finalidades, consequências desejadas pelos personagens da trama).**

a) V – F – V – V.

b) F – V – V – V.

c) V – V – V – V.

d) V – V – F – V.

**RASCUNHO.**