



### PROFESSOR II N1 - ARTE

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

#### TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

#### NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 01

Paulo Freire, em suas reflexões sobre educação libertadora, estabelece conexões importantes entre práticas teatrais e processos educativos transformadores. Sua pedagogia crítica encontra no teatro um instrumento de conscientização e diálogo. Julgue as afirmações abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(\_\_ )O teatro do oprimido, inspirado em Freire, utiliza técnicas dramáticas para problematizar situações de opressão social.

(\_\_ )A educação bancária é reforçada através de práticas teatrais que reproduzem narrativas dominantes sem questionamento.

(\_\_ )O teatro-fórum constitui uma metodologia que promove a participação ativa dos espectadores na construção de alternativas para conflitos apresentados.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, F, V.
- (B) F, V, F.
- (C) V, V, F.
- (D) V, F, V.

### Questão 02

A Base Nacional Comum Curricular estabelece uma progressão específica para o desenvolvimento das competências em Arte ao longo da Educação Básica. Esta progressão considera a complexidade crescente dos processos cognitivos e das habilidades artísticas. Ordene corretamente as etapas do desenvolvimento das competências específicas de Arte segundo a BNCC:

I. Problematização de questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

II. Experiência da ludicidade, da percepção, da expressividade e da imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela.

III. Mobilização de recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

IV. Desenvolvimento da autonomia, da crítica, da autoria e do trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem CORRETA.

- (A) IV, III, II, I.
- (B) I, II, III, IV.
- (C) II, III, IV, I.
- (D) II, I, III, IV.

### Questão 03

A nota de programa de um arranjo brasileiro descreve: "Introdução com ostinato percussivo de matriz popular; entrada da voz sobre desenho pentatônico; violões com acordes abertos e sopros no registro médio, buscando coloração específica; a peça constrói paisagem sonora pela combinação contrastante de fontes sonoras". À luz da descrição, qual elemento formal é priorizado na condução expressiva?

- (A) Dinâmica.
- (B) Timbre.
- (C) Métrica.
- (D) Forma.

### Questão 04

Em uma oficina sobre culturas afro-brasileiras e indígenas, debate-se a política federal de salvaguarda do patrimônio cultural de natureza imaterial. Considerando o modelo instituído para registro e salvaguarda, assinale a categoria que NÃO integra os Livros de Registro adotados pelo IPHAN.

- (A) Celebrações.
- (B) Saberes.
- (C) Artefatos.
- (D) Formas de Expressão.

### Questão 05

A música popular brasileira apresenta características específicas que a distinguem das tradições erudita e folclórica. Seus elementos formais revelam influências múltiplas, hibridismos e processos de criação que refletem as transformações socioculturais do país. Marque a alternativa que apresenta uma característica INCORRETA da música popular brasileira.

- (A) Desenvolvimento de formas musicais híbridas que combinam estruturas harmônicas do jazz com ritmos afro-brasileiros.
- (B) Emprego de técnicas de improvisação melódica características do choro e do samba.
- (C) Utilização de escalas modais derivadas principalmente da tradição musical europeia medieval.
- (D) Adaptação de instrumentos tradicionais para contextos de música amplificada e gravação em estúdio.

### Questão 06

Em um projeto de leitura de imagens no ensino fundamental, a docente apresenta a tríade de Charles S. Peirce para discutir como uma fotografia pode significar de modos distintos em contextos culturais variados. A turma compara cartazes de campanhas sociais e mapeia diferentes camadas de sentido.

Sobre esse assunto, leia o excerto a seguir: "Segundo

Peirce,\_\_\_é o efeito mental produzido pelo signo no sujeito que interpreta, mediando a relação com o objeto".

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) objeto imediato
- (B) interpretante
- (C) índice
- (D) objeto dinâmico

### Questão 07

Leia o excerto abaixo:

A alfabetização estética, segundo os pressupostos metodológicos contemporâneos, constitui um processo que vai além da mera apreciação visual de obras artísticas. Ela envolve o desenvolvimento de competências para a leitura crítica, interpretação e produção artística, integrando conhecimentos teóricos e práticos. O processo de alfabetização estética fundamenta-se na tríade:\_\_\_\_\_, conhecimento contextual e trabalho criativo.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) catalogação histórica
- (B) contemplação passiva
- (C) reprodução de modelos
- (D) leitura interpretativa

### Questão 08

Em debates contemporâneos sobre estética e sociedade, a arte é compreendida como prática conectada a formas de trabalho, tecnologias e modos de sociabilidade. Nessa chave, não se trata de ilustrar realidades prontas, mas de reconfigurar percepções e produzir novos sentidos coletivos. Qual proposição expressa essa compreensão?

- (A) A arte serve como linguagem descritiva de valores de época, sem intervir nos modos de vida.
- (B) A arte constitui conjunto de objetos voltados à distinção social em campos específicos, operando sobretudo por capitais simbólicos.
- (C) A arte é atividade contemplativa orientada para efeito catártico individual, com efeitos sociais residuais.
- (D) A arte configura práxis simbólica que reconfigura percepções e modos de sociabilidade, articulando técnica, materialidade e sentidos coletivos.

### Questão 09

Uma professora propõe investigar a memória sonora de um bairro ribeirinho e a circulação de resíduos plásticos, transformando os dados em instalação com objetos coletados, partituras gráficas e performance vocal. O plano prevê investigação de campo, oficinas, documentação e socialização pública na praça. Qual plano de ação está coerente com a arte-educação como organização do real?

- (A) Oficina de desenho de observação em sala, seguida de mostra on-line sem mediação comunitária.
- (B) Instalação pronta fornecida pela docente, com participação dos estudantes restrita à montagem.
- (C) Sequência de exercícios técnicos desconectados do território, avaliados por prova objetiva.
- (D) Cartografia afetiva dos sons e resíduos; criação de partituras gráficas e objetos-escultura; exposição na praça com roda de conversa.

### Questão 10

A nota de programa descreve peça em 4/4 que mantém padrão rítmico insistente 3-3-2 no compasso, com melodia em modo dórico e momentos de harmonia quartal. A textura alterna entradas imitativas curtas, sustentando sensação de avanço contínuo. À luz dessa descrição, qual recurso formal atua como principal motor de propulsão?

- (A) Paralelismo de quintas em bloco como eixo de tensão harmônica.
- (B) Pedal de tônica prolongado que imobiliza a percepção métrica.
- (C) Ostinato rítmico 3-3-2 que estabiliza o pulso e impulsiona o movimento.
- (D) Modulação cromática por terceiras maiores sucessivas.

### Questão 11

Ao trabalhar uma pintura histórica, o professor propõe a análise conforme Erwin Panofsky, articulando descrição, identificação temática e interpretação cultural. Ordene os níveis de leitura do mais descritivo ao mais profundo para orientar o relatório da turma e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) iconográfico → iconológico → pré-iconográfico
- (B) iconográfico → pré-iconográfico → iconológico
- (C) pré-iconográfico → iconográfico → iconológico
- (D) iconológico → pré-iconográfico → iconográfico

### Questão 12

Em turma heterogênea do ensino médio, o objetivo é abordar mobilidade humana e identidades. O professor quer integrar texto documental (relatos de migrantes), composição corporal e uso expandido do espaço (plateia e palco) para construir cenas curtas. Qual encaminhamento didático articula os elementos da linguagem teatral e favorece a criação coletiva?

- (A) Roteirizar cenas com marcações fixas de deslocamento antes de qualquer experimentação com o texto.
- (B) Sequência de exercícios de viewpoints para compor trajetórias e níveis, seguida de improvisação textual orientada por escuta entre pares.
- (C) Instalar linhas de percurso fixo no proscênio para reduzir variações de foco durante toda a criação.

- (D) Substituir a presença física por narração em off para concentrar a atenção no conteúdo verbal.

### Questão 13

Em dança, a análise do movimento articula componentes do esforço para planejar sequências expressivas. Associe os itens da Coluna 1 aos pares de qualidades da Coluna 2, compondo o quadro de variação expressiva para a criação cênica.

#### Coluna 1 — Componentes

- I. Peso.
- II. Tempo.
- III. Espaço.
- IV. Fluência.

#### Coluna 2 — Qualidades

- ( ) Leve–pesado.
- ( ) Sustentado–súbito.
- ( ) Direto–indireto.
- ( ) Contido–livre.

A sequência CORRETA da coluna 2 é:

- (A) II, I, III, IV.
- (B) I, II, III, IV.
- (C) III, IV, I, II.
- (D) I, II, IV, III.

### Questão 14

Um museu-escola guarda gravuras em papel e pequenas esculturas de madeira e metal. Antes de expor, a equipe pretende reduzir riscos sem intervenção invasiva, adotando rotinas básicas de preservação. Qual procedimento atende aos princípios reconhecidos de conservação preventiva?

- (A) Lavagem periódica das gravuras com água destilada para remover sujidades e reativar o papel.
- (B) Iluminação dirigida com holofotes de alta potência para revelar texturas e aquecer o ambiente expositivo.
- (C) Acondicionamento das gravuras em pastas neutras e caixas arquivísticas com barreiras à poeira e à luz, associado a monitoramento ambiental rotineiro e quarentena para novas entradas.
- (D) Aplicação de verniz transparente em todas as esculturas para criação de camada protetora universal.

## Língua Portuguesa

### Questão 15

Quem "paga" pensão alimentícia aprovada pela Justiça também deve guardar os comprovantes dos pagamentos feitos ao beneficiário.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cy83v15mjn9o>.

adaptado

O verbo destacado, nesta frase, comporta-se como um verbo:

- (A) Pronominal.
- (B) Intransitivo.
- (C) Transitivo direto.
- (D) Bitransitivo.

### Questão 16

Além disso, o limite de isenção para a posse de bens e direitos, como imóveis e veículos, já havia aumentado de trezentos mil para oitocentos mil na declaração de 2024.

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cy83v15mjn9o>.

adaptado

De acordo com as regras de acentuação, é correto afirmar que:

- (A) "imóveis" e "veículos" são acentuados por serem vocábulos proparoxítonos.
- (B) há um vocábulo acentuado por ser paroxítono terminado em ditongo.
- (C) "além – já" são acentuados por serem vocábulos oxítonos com terminação "em – a".
- (D) há dois vocábulos acentuados por serem oxítonos terminados em "o".

### Questão 17

Para prestar as informações necessárias no Imposto de Renda, é importante "guardar os comprovantes de todos os ganhos do ano anterior".

Fonte: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/cy83v15mjn9o>.

adaptado

A expressão destacada trata-se de uma oração:

- (A) Assindética e principal.
- (B) Coordenada consecutiva.
- (C) Subordinada reduzida de infinitivo.
- (D) Subordinada completiva nominal.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 18

O avanço da inteligência artificial, cada vez mais presente no cotidiano, tem despertado intensos debates sobre seus efeitos na sociedade. Entre as principais preocupações destacadas por especialistas, está a que se refere:

- (A) À extinção da necessidade de profissionais de saúde, pois diagnósticos passam a ser feitos apenas por máquinas.

- (B) À diminuição da produção científica, já que pesquisadores deixam de utilizar ferramentas tecnológicas.
- (C) À substituição completa de professores em sala de aula pela IA, eliminando a mediação humana.
- (D) Ao aumento de fraudes digitais e disseminação de desinformação por meio de conteúdos produzidos por IA.

### Questão 19

Embora a colonização efetiva da região onde hoje se encontra a cidade de Guaraciaba/SC tenha se iniciado apenas na década de 1940, quando famílias começaram a se instalar nas terras férteis da localidade, com base em antigos registros e divisões territoriais, afirma-se que a história de Guaraciaba, no Extremo Oeste de Santa Catarina, remonta simbolicamente ao:

- (A) Tratado de Tordesilhas.
- (B) Tratado de Lisboa.
- (C) Tratado de Versailles.
- (D) Tratado de Santo Ildefonso.

### Questão 20

Com base na Lei Orgânica do Município de Guaraciaba/SC, analise as assertivas a seguir sobre os direitos dos servidores públicos municipais sujeitos ao regime jurídico único:

I.O servidor tem direito à remuneração do trabalho noturno superior à do diurno.

II.O servidor pode ter redução salarial, ainda que não haja alteração em sua carga horária.

III.O repouso semanal remunerado é um dos direitos assegurados.

IV.O pagamento dos vencimentos e proventos deve ocorrer até o último dia útil do mês correspondente.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) II, III e IV apenas.
- (D) I, III e IV apenas.