

PREFEITURA MUNICIPAL DE ALFREDO CHAVES/ES

Concurso Público - Edital nº 001/2023

Cargo: PROFESSOR MAPB – ARTE

Caro(a) Candidato(a): **Antes de iniciar a prova leia atentamente as instruções a seguir:**

1. Este caderno contém 35 (trinta e cinco) questões objetivas com 04 (quatro) opções (A, B, C, D) e o rascunho da prova discursiva. A prova terá duração máxima de 04 (quatro) horas. A prova terá seu horário de início em sala, a contar após a distribuição dos cadernos de prova e autorização do aplicador(a).
2. Confira em seu caderno de provas a sequência de questões. Você tem até 10 (dez) minutos do início das provas para solicitar a troca do caderno de provas que apresentar algum problema de impressão ou qualquer outro que inviabilize a realização da mesma, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.
3. **Atenção:** A interpretação das questões, bem como das instruções, faz parte da prova. Portanto, ao aplicador(a) de sala e fiscais não há autorização para fornecer esclarecimentos sobre o conteúdo das provas/questões, sendo esta atribuição de única e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a). Qualquer questionamento referente às questões das provas deverá ser feito no período previsto para interposição de recursos.
4. Você receberá do aplicador o cartão de respostas 30 (trinta) minutos após o início da prova, o cartão de respostas deverá obrigatoriamente ser assinado pelo(a) candidato(a) no local em que há a indicação: “**ASSINATURA**”, utilizando sempre caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
5. O caderno **de prova discursiva**, que será entregue após o início da prova, não poderá ser assinado, rubricado nem conter, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de anulação da prova discursiva. Assim, a detecção de qualquer marca identificadora no espaço destinado à transcrição dos textos definitivos acarretará a anulação da prova.
6. **ATENÇÃO:** Somente será considerado para efeito de correção da prova discursiva o texto constante no espaço destinado para esse fim. Logo, não serão considerados em nenhuma hipótese os textos constantes nas folhas de rascunho.
7. Caso realmente precise, utilize como rascunho os espaços em branco nas folhas do caderno de prova. Sugerimos que você assinale, inicialmente, no próprio caderno de provas, todas as respostas que julgar correta. Depois, passe-as para o cartão de respostas.
8. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada ou em branco serão **ANULADAS**. Portanto, ao preencher o cartão de respostas faça-o cuidadosamente. Evite erros, pois em hipótese alguma haverá substituição do cartão de respostas por erro do(a) candidato(a).
9. Ao terminar a prova ou findo o horário limite para sua realização, o candidato deverá **OBRIGATORIAMENTE** entregar seu cartão de respostas “**ASSINADO**”, ao aplicador(a) de sala. O(a) candidato(a) que não devolver seu cartão de respostas será automaticamente **eliminado(a)** e não terá classificação alguma no concurso público.
10. **Atenção!** Preencha o cartão-resposta na mesma sequência numérica das questões do caderno de provas.
11. Somente será permitido levar o caderno de questões (prova), depois de decorrido o período de **120 (cento e vinte) minutos do início das provas.**
12. Não serão permitidas consultas a quaisquer materiais, uso de telefone celular ou outros aparelhos eletrônicos, assim como os demais procedimentos constantes no subitem 10.8 e no subitem 10.11 do Edital nº 001/2023.
13. Após o término da prova, o(a) candidato(a) deverá deixar imediatamente o recinto da mesma, sendo **terminantemente proibido** fazer contato com os(as) candidatos(as) que ainda não terminaram a prova sob pena de ser excluído do Concurso Público.
14. O desrespeito às normas que regem o presente concurso, bem como, a desobediência às exigências registradas no edital, além de sanções legais cabíveis implica na desclassificação do candidato.
15. Os dois últimos candidatos ao terminarem as provas deverão retirar-se da sala simultaneamente, após testemunharem o fechamento (lacre) do envelope de provas, assinando a Ata Relatário.
16. O candidato, após a divulgação dos gabaritos preliminares da prova objetiva, que será feita na página do concurso público, acessível através do site www.qualimp.com.br, na data prevista no QUADRO I – CRONOGRAMA GERAL DE DATAS E EVENTOS constante no Edital nº 001/2023, poderá peticionar **RECURSO** à banca examinadora, quando julgar que ocorreu erro na formulação das questões e divulgação do gabarito preliminar. **BOA PROVA!!!**

ATENÇÃO!!!

- O CARTÃO DE RESPOSTAS ABAIXO É PARA SER UTILIZADO SOMENTE COMO **RASCUNHO**.
- AO RECEBER O CARTÃO DE RESPOSTAS **DEFINITIVO** CONFIRA OS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO (NOME, CARGO, NÚMERO DE INSCRIÇÃO) E EM SEGUIDA ASSINE NO LOCAL INDICADO.

CARTÃO RESPOSTA



PREFEITURA MUNICIPAL DE ALFREDO CHAVES/ES
CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2023
Prefeitura Municipal, Câmara Municipal e S.A.E

Nome: _____ Local: _____
Cargo: _____ Data: 14/01/2024 Turno: _____
Sala: _____ Nº de inscrição: _____

- * Marcar apenas uma opção para cada questão, evitando ultrapassar o círculo;
 - * O círculo correspondente à questão escolhida deve ser totalmente preenchido;
 - * Marcar apenas a quantidade de questões existentes na sua prova;
 - * Utilize somente caneta azul ou preta, não rasurar ou sujar o cartão;
- É responsabilidade do candidato a conferência dos dados de seu cartão** (A) (B) (C) (D)

TIPO DE PROVA
PADRÃO

01	(A)	(B)	(C)	(D)	21	(A)	(B)	(C)	(D)
02	(A)	(B)	(C)	(D)	22	(A)	(B)	(C)	(D)
03	(A)	(B)	(C)	(D)	23	(A)	(B)	(C)	(D)
04	(A)	(B)	(C)	(D)	24	(A)	(B)	(C)	(D)
05	(A)	(B)	(C)	(D)	25	(A)	(B)	(C)	(D)
06	(A)	(B)	(C)	(D)	26	(A)	(B)	(C)	(D)
07	(A)	(B)	(C)	(D)	27	(A)	(B)	(C)	(D)
08	(A)	(B)	(C)	(D)	28	(A)	(B)	(C)	(D)
09	(A)	(B)	(C)	(D)	29	(A)	(B)	(C)	(D)
10	(A)	(B)	(C)	(D)	30	(A)	(B)	(C)	(D)
11	(A)	(B)	(C)	(D)	31	(A)	(B)	(C)	(D)
12	(A)	(B)	(C)	(D)	32	(A)	(B)	(C)	(D)
13	(A)	(B)	(C)	(D)	33	(A)	(B)	(C)	(D)
14	(A)	(B)	(C)	(D)	34	(A)	(B)	(C)	(D)
15	(A)	(B)	(C)	(D)	35	(A)	(B)	(C)	(D)
16	(A)	(B)	(C)	(D)	36	(A)	(B)	(C)	(D)
17	(A)	(B)	(C)	(D)	37	(A)	(B)	(C)	(D)
18	(A)	(B)	(C)	(D)	38	(A)	(B)	(C)	(D)
19	(A)	(B)	(C)	(D)	39	(A)	(B)	(C)	(D)
20	(A)	(B)	(C)	(D)	40	(A)	(B)	(C)	(D)

Assinatura do Candidato _____

Nº DE INSCRIÇÃO _____

OBS.: O candidato deverá OBRIGATORIAMENTE, entregar seu cartão de repostas definitivo preenchido e ASSINADO, sob pena de ter seu cartão de respostas ANULADO. (item 10.19 do Edital nº 001/2023)

QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Atenção! Leia atentamente o texto abaixo e responda às questões de 01 a 09

TEXTO 1

Quem cuida das cuidadoras?

Os desafios da invisibilização dos trabalhos das mulheres

Ao comentar o tema da redação do ENEM, especialistas apontam a falta de reconhecimento do trabalho das mulheres fora do ambiente profissional

O tema da redação do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) 2023 não só levantou reflexões em quem fez a prova no último domingo (5/11), mas também diversos setores da sociedade brasileira. A proposta era falar sobre os "desafios para o enfrentamento da invisibilidade do trabalho de cuidado realizado pela mulher no Brasil".

Segundo um relatório de 2020 da ONG Oxfam, intitulado "Tempo de cuidar", enfermeiras, faxineiras, trabalhadoras domésticas e cuidadoras são em geral mal pagas, têm poucos benefícios e trabalham em horários irregulares, além de sofrerem problemas físicos e emocionais.

Três quartos de todo o trabalho de cuidado não remunerado do mundo é feito por mulheres, ainda de acordo com o levantamento, sendo que 42% não conseguem um emprego porque são responsáveis por todo o trabalho de cuidado, enquanto para os homens essa proporção é de apenas 6%.

TRABALHO INVISÍVEL

Para Lina Nakata, estudiosa da pesquisa FIA Employee Experience (FEEEx), a escolha do tema neste momento é muito importante. "Vivemos em mundo com inequidade de gênero. As mulheres convivem com uma sobrecarga maior de trabalho, seja remunerado ou não-remunerado. Na América Latina, um terço de todo o trabalho feminino é remunerado, dois terços não são. Para os homens, essa proporção é oposta. Dessa forma, entendemos que não apenas o trabalho da mulher está invisível, mas também sem nenhum reconhecimento", afirma.

De acordo com o Fórum Econômico Mundial, levaria mais de 130 anos para equiparação de gênero no Brasil, o que traz prejuízos para o crescimento econômico do país.

"Um dos motivos para esse gap é que o trabalho doméstico e o cuidado de pessoas da família ficam essencialmente para as mulheres e não é remunerado, tornando-o invisível em uma sociedade capitalista", explica Dani Junco, CEO da B2Mamy, comunidade que conecta mães e mulheres ao ecossistema tornando-as líderes por meio de educação, empregabilidade e pertencimento.

Além de terem seus papéis de cuidadoras invisibilizados, muitas mulheres enfrentam dupla jornada, equilibrando vida profissional e maternidade. Trata-se de um grande desafio, enraizado histórica e culturalmente na ideia de que o trabalho doméstico é dever da mulher. "Não só temos visto esses papéis sendo estabelecidos dessa forma pela sociedade como ainda vemos tudo isso reforçado por estereótipos", diz Lina.

"Esse papel da mulher é múltiplo e gigantesco quando falamos de cuidado. É muito clara, por exemplo, a diferença entre o papel de uma mãe e o de um pai, na maior parte das vezes. Nove em 10 vezes, quando os pais estão mais velhos e precisam de ajuda, é a mulher, representada pela filha, que vai dar esse suporte, também gerando essa inequidade", afirma a pesquisadora.

Para Dani, o machismo estrutural faz com que essa dupla jornada sobrecarregue a mulher e prejudique o crescimento na carreira e, muitas vezes, a geração de renda. "Temos mais de 20 milhões de mães solo no país, onde os pais não assumem a sua paternidade. De acordo com o IBGE, em mais de 80% das casas só as mulheres têm a tarefa de cuidar das crianças e da casa."

[...] (Fonte: <https://fastcompanybrasil.com/news/quem-cuida-das-cuidadoras-os-desafios-da-invisibilizacao-dos-trabalhos-das-mulheres/>)

01. A finalidade do texto "Quem cuida das cuidadoras?" é

- (A) Apresentar informações concretas sobre a invisibilização dos trabalhos das mulheres.
- (B) Afirmar sobre a situação das mulheres na atualidade, as quais são sobrecarregadas.
- (C) Criticar o machismo presente na sociedade o qual invisibiliza o trabalho das mulheres.
- (D) Refletir por meio de argumentos consistentes sobre a situação dos trabalhos das mulheres.

02. Na frase "Além de terem seus papéis de cuidadoras invisibilizados, muitas mulheres enfrentam dupla jornada, equilibrando vida profissional e maternidade.", a palavra invisibilizados, no contexto, significa

- (A) Dissimulado.
- (B) Imperceptível.
- (C) Inviável.
- (D) Mascarado.

03. Assinale a alternativa que NÃO se relaciona com a temática do texto:

- (A) Não apenas o trabalho da mulher está invisível, mas também sem nenhum tipo de reconhecimento.
- (B) Muitas mulheres enfrentam uma jornada dupla de trabalho, equilibrando a vida profissional e a maternidade.
- (C) O cuidado é essencial para a humanidade, pois todos precisamos dele para existir e envolve dedicação.
- (D) O cuidado de pessoas da família fica essencialmente para as mulheres e não é remunerado.

04. Em "É muito clara, por exemplo, a diferença entre o papel de uma mãe e o de um pai, na maior parte das vezes.", a palavra sublinhada tem a função sintática de:

- (A) Sujeito.
- (B) Adjunto adnominal.
- (C) Objeto direto.
- (D) Predicado.

05. No trecho "Temos mais de 20 milhões de mães solo no país, onde os pais não assumem a sua paternidade.", a palavra "onde" pode ser classificada morfologicamente como:

- (A) Advérbio interrogativo.
- (B) Pronome relativo.
- (C) Conjunção integrante.
- (D) Preposição.

06. Dentre as estratégias utilizadas para estruturar o texto 1, podemos dizer que NÃO se aplica:

- (A) O uso de dados numéricos para comprovar o argumento.
- (B) O uso de falas de especialistas para dar mais credibilidade.
- (C) O uso de linguagem subjetiva para apresentar um ponto de vista.
- (D) O uso de uma linguagem clara e acessível para a compreensão do leitor.

07. Identifique um trecho do texto que responda à pergunta do título "Quem cuida das cuidadoras?"

- (A) "Além de terem seus papéis de cuidadoras invisibilizados, muitas mulheres enfrentam dupla jornada, equilibrando vida profissional e maternidade."
- (B) "De acordo com o Fórum Econômico Mundial, levaria mais de 130 anos para equiparação de gênero no Brasil, o que traz prejuízos para o crescimento econômico do país."
- (C) "Nove em 10 vezes, quando os pais estão mais velhos e precisam de ajuda, é a mulher, representada pela filha, que vai dar esse suporte, também gerando essa inequidade."
- (D) "O tema da redação do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) 2023 não só levantou reflexões em quem fez a prova no último domingo (5/11), mas também diversos setores da sociedade brasileira."

08. A função da linguagem predominante no texto 1 é:

- (A) Conativa.
- (B) Denotativa.
- (C) Emotiva.
- (D) Fática.

09. Observe a tirinha abaixo.

TEXTO 2



A partir da leitura do texto 1, podemos dizer que o texto 2:

- (A) Ilustra o que foi abordado no primeiro texto ao retratar a invisibilidade do trabalho do cuidado feito pelas mulheres.
- (B) Complementa o que foi dito no primeiro texto acrescentando elementos que mostram a realidade conflitante.
- (C) Contradiz o que foi dito no primeiro ao focar no conflito familiar ao mostrar que só se vê o trabalho quando falta.
- (D) Corrobora com a temática do primeiro texto, além de mostrar que os familiares só o valorizam quando falta.

10. Na frase "Se eu tivesse chegado há tempo, a EDP não tinha cortado a luz daqui de casa." Se a frase fosse reescrita, adequando-se à norma padrão, a forma correta é:

- (A) Se eu estivesse chegado a tempo, a EDP não teria cortado a luz daqui de casa.
- (B) Se eu tivesse chegado há tempo, a EDP não teria cortado a luz daqui de casa.
- (C) Se eu tivesse chegado a tempo, a EDP não teria cortado a luz daqui de casa.
- (D) Se eu estivesse chegado a tempo, a EDP não tinha cortado a luz daqui de casa.

QUESTÕES DE NOÇÕES BÁSICAS DE INFORMÁTICA

11. Que etapas são necessárias para inserir uma função no Excel 2016 (em sua versão em português e configuração padrão) utilizando o assistente de funções?

- (A) Clicando com o botão direito na célula desejada e selecionando a opção "Inserir função".
- (B) Utilizando o atalho "Ctrl" + "F".
- (C) Clicando na guia "Fórmulas" e selecionando "Inserir função".
- (D) Clicando na guia "Fórmulas" e selecionando a opção "Funções" e depois "Inserir funções".

12. O MS-Word 2016 possui uma ferramenta chamada Mala Direta, utilizada para a criação de uma carta-modelo a ser impressa ou enviada várias vezes por e-mail, remetendo cada cópia a um destinatário diferente. Sendo assim, são tipos de documentos de mala direta que o MS-Word 2016 disponibiliza:

- I. Cartas;
- II. SMS;
- III. Mensagens de E-mail;
- IV. Envelopes;
- V. Etiquetas;
- VI. Diretório.

Estão corretas:

- (A) I, III, IV, V e VI, apenas.
- (B) II, IV e V, apenas.
- (C) I, II, III, IV, V e VI.
- (D) I, III e VI, apenas.

13. Considerando o Microsoft PowerPoint 2016 em sua configuração padrão PT-BR, um usuário que deseje criar um novo slide em uma apresentação, que seja idêntico ao anterior, deve utilizar qual comando?

- (A) Ampliar Slide.
- (B) Clonar Slide.
- (C) Novo Slide.
- (D) Duplicar Slide.

14. "O atacante Gabriel Jesus desfalcará a seleção **brasileira** no jogo de amanhã contra a Colômbia pelas Eliminatórias para a Copa do Mundo de 2026"

(FONTE: <https://www.uol.com.br/esporte/futebol/ultimas-noticias/2023/11/15/gabriel-jesus-selecao-brasileira-colombia.htm>)

Considerando o Microsoft Word 2016 em sua configuração padrão PT-BR, marque a opção abaixo que apresenta no nome correto das formatações aplicadas a palavra em destaque no parágrafo acima, bem como os atalhos de teclado corretos para realizar a formatação.

- (A) Itálico e Sublinhado / "Ctrl+I" e "Ctrl+S".
- (B) Negrito e Itálico / "Ctrl+N" e "Ctrl+T".
- (C) Negrito e Sublinhado / "Ctrl+N" e "Ctrl+S".
- (D) Sublinhado e Destacado / "Ctrl+S" e "Ctrl+D".

15. Qual função é utilizada para arredondar um número para baixo em uma planilha do Excel 2016 (em sua versão em português e configuração padrão)?

- (A) =ARRED.MENOS(núm; núm_dígitos)
- (B) =ARREDONDAR.PARA.BAIXO(núm; núm_dígitos)
- (C) =ARRED.BAIXO(núm; núm_dígitos)
- (D) =ARREDMENOS(núm; núm_dígitos)

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

16. "Os sistemas educacionais constituídos a partir da oposição - alunos normais e alunos especiais - sentem-se abalados com a proposta inclusiva de educação, pois não só criaram espaços educacionais distintos para seus alunos, a partir de uma identidade específica, como também esses espaços estão organizados pedagogicamente para manter tal separação, definindo as atribuições de seus professores, currículos, programas, avaliações e promoções dos que fazem parte de cada um desses espaços."

Fonte: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=7103-fasciculo-1-pdf&Itemid=30192.

Assinale a alternativa que contém apenas informações CORRETAS a respeito da inclusão escolar:

- (A) Ambientes escolares inclusivos são fundamentados em uma concepção de identidade e diferenças, em que as relações entre ambas se organizam em torno de oposições binárias (normal/especial, branco/negro, masculino/feminino, pobre/rico).
- (B) Em ambientes escolares excludentes, a identidade normal é tida sempre como natural, generalizada e positiva em relação às demais, e sua definição provém do processo pelo qual o poder se manifesta na escola, elegendo uma identidade específica através da qual as outras identidades são avaliadas e hierarquizadas.
- (C) A educação inclusiva concebe a escola como um espaço de todos, no qual os alunos recebem o conhecimento de seus professores, expressam suas ideias quando permitidos, participam passivamente das tarefas de ensino e se desenvolvem como cidadãos.
- (D) A inclusão escolar impõe uma escola em que determinados alunos estão inseridos sem quaisquer condições pelas quais possam ser limitados em seu direito de participar ativamente do processo escolar, independente de suas capacidades, considerando aquelas que possam ser motivo para uma diferenciação que os incluirão em turmas específicas.

17. Segundo Libâneo (2006), *“as tendências pedagógicas podem ser organizadas em dois conjuntos de pedagogias: a pedagogia liberal, que contempla as tendências tradicional, renovada progressivista, renovada não diretiva e tecnicista; e a pedagogia progressista, que se manifesta nas tendências libertadora, libertária e crítico-social dos conteúdos.”*

Uma determinada tendência pode ser assim descrita:

“[...] estipula como papel da escola a formação de atitudes por parte dos educandos. Logo, preocupa-se mais com os problemas psicológicos do que com os pedagógicos ou sociais. A escola deve, então, centrar-se nos processos de relacionamento interpessoal com vistas a favorecer uma autorrealização do aluno. Nesse sentido, aprender é modificar suas próprias percepções. O aprendiz continua a ser o centro do processo educativo e cabe ao professor ser um facilitador, um profissional a garantir um clima de relacionamento pessoal propício à formação da personalidade dos estudantes.”

Fonte: <https://revistadocentes.seduc.ce.gov.br/index.php/revistadocentes/article/download/252/127/>.

A tendência pedagógica acima descrita é denominada:

- (A) Tendência tradicional.
- (B) Tendência liberal renovada progressivista.
- (C) Tendência liberal renovada não diretiva.
- (D) Tendência liberal tecnicista.

18. *“A tecnologia revolucionou a forma como recebemos, enviamos e usamos informações todos os dias. Os recursos on-line atingem quase todos os aspectos da vida moderna. Uma das áreas com maior potencial para o uso destas transformações é sem dúvida a área educacional. Mesmo que em ritmo lento ao acompanhar todos os benefícios que a tecnologia oferece, é certo que a invasão de computadores, tablets e outros gadgets em sala de aula já é um processo irreversível, criando com esse avanço novos métodos de ensino, e novas filosofias acerca da educação.”*

Fonte: https://semanaacademica.org.br/system/files/artigos/artigo_o_uso_da_tecnologia_como_ferramenta_aprendizado_1.pdf.

Considerando a aplicação de recursos tecnológicos à educação, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Quando as aulas incluem o uso de ferramentas tecnológicas os educandos se sentem menos envolvidos e interessados na aprendizagem, assim como os professores podem e devem fazer uso das tecnologias na preparação das aulas tendo como apoio o inesgotável conteúdo oferecido na internet.
- (B) Educação e tecnologia caminham juntas, e unir as duas é uma tarefa que exige preparo do professor apenas quando o mesmo está dentro da sala de aula. O ambiente virtual oferece desafios e oportunidades, o que pode tornar-se um empecilho para o aprendizado, mas isso pode ser facilmente superado por improvisações do educador.
- (C) Uma vez que a tecnologia possa ser utilizada de maneira a facilitar a absorção de um conteúdo, diminui-se a responsabilidade do professor, que ainda possui o papel de personalizar este meio como forma de conseguir melhores resultados dos discentes, porém, com necessidade de menor atuação do docente e maior responsabilização dos alunos.
- (D) O uso das tecnologias de informação e comunicação na elaboração de planos de aula e de estratégias de ensino podem proporcionar um ambiente melhor de aprendizagem, oferecendo mais fontes de pesquisas e formas diferenciadas da aplicação do conteúdo estudado.

19. *“O ato de planejar, na visão antropológica, é inerente aos ser humano. Para essa visão, é o que o diferencia dos animais, espcinando-se como sujeitos de ações e práticas. Nesse sentido, planejar é uma ação que o homem pensa e coloca em prática desde o período de hominização até a contemporaneidade, através de diferentes discursos que ganham ênfase no decorrer do tempo e da história. O planejamento da educação brasileira atualmente é feito com uma organização por níveis que se inter-relacionam e são indissociáveis.”*

Fonte: <https://periodicos.ufpa.br/index.php/revistamargens/article/viewFile/5445/4538>.

Um determinado tipo de planejamento pode ser assim descrito: *“constitui-se numa estratégia de trabalho que se caracteriza pela integração de todos os setores da atividade humano-social, num processo global para a solução de problemas comuns. [...] Adota o planejamento dialógico como estratégia de mudança da educação escolar, assumindo, como um de seus objetivos, promover interação entre os membros de uma comunidade escolar no ambiente educacional que lhe é específico, a fim de criar soluções, ou tentativas resolutivas, para os problemas oriundos ou presentes no contexto do processo educativo que ocorre no interior da escola.”*

O planejamento assim descrito é denominado:

- (A) Tradicional.
- (B) Tecnicista.
- (C) Crítico-dialético.
- (D) Participativo.

20. Alfredo é professor do 4º ano do ensino fundamental e elabora a avaliação dos alunos de acordo com a proposta curricular e a implementação do currículo, segundo os critérios estabelecidos pelas diretrizes para o Ensino Fundamental de 09 anos. De acordo com esse documento, a avaliação deve:

- I. Assumir um caráter processual, formativo e participativo, ser contínua, cumulativa e diagnóstica, com vistas a identificar potencialidades e dificuldades de aprendizagem e detectar problemas de ensino.
- II. Utilizar um mesmo instrumento e procedimento, tendo em conta a sua adequação à faixa etária e às características de desenvolvimento do educando de modo geral.
- III. Assegurar tempos e espaços diversos para que os alunos com menor rendimento tenham condições de ser devidamente atendidos ao longo do ano letivo.
- IV. Prover, obrigatoriamente, períodos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, como determina a legislação vigente.

Os critérios seguidos por Alfredo estão nos itens:

- (A) I, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.

EM BRANCO

21. *"A avaliação escolar, geralmente, é vista de modo limitado, uma vez que a comunidade escolar (educando, educadores, pais administradores da educação) relaciona esta simplesmente com uma prova e/ou com a promoção escolar para uma série ou turma seguinte sem nenhuma preocupação com a construção da aprendizagem, mas avaliar vai mais além da simples aplicação de prova ou a promoção escolar."*

Fonte: <https://ri.ufs.br/bitstream/riufs/10116/54/53.pdf>.

Considerando a avaliação praticada no ambiente escolar, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) A avaliação se distancia do processo ensino-aprendizagem, se apresentando como dialógica quando o professor usa a prova para chantagear os alunos, como forma de poder, e os alunos, geralmente usam a cola como uma defesa.
- (B) A avaliação é classificatória quando apenas constata a situação dos alunos, colocando-os em uma posição (inteligentes, medianos e fracos).
- (C) A avaliação é disciplinadora quando indica quais devem ser os melhores pensamentos, vontades e disposições, como se aluno tivesse que abrir de sua cultura totalmente para inserir nos moldes da cultura divulgada pela escola, constituindo uma violência simbólica.
- (D) A avaliação é terminal quando se avalia para dizer quem vai passar de ano ou não, ao invés de realmente trabalhar as dificuldades dos alunos para que estes possam superá-las.

22. Mariana é mãe de Artur, aluno matriculado na pré-escola da educação infantil em 2023 e completa 6 anos de idade no dia 1º de julho de 2024. Mariana quer matriculá-lo no 1º ano do Ensino Fundamental da escola pública.

Conforme a Resolução nº 1 de 14 de janeiro de 2010, a mãe do aluno está:

- (A) Certa, pois a data de corte estipulada é 31 de julho, de modo que serão consideradas aptas à inscrição no Ensino Fundamental, crianças de seis anos de idade completos ou a completar até 31/07/2024.
- (B) Certa, pois a data de corte estipulada é dia 31, de modo que serão consideradas aptas à inscrição no Ensino Fundamental, crianças de seis anos de idade completos ou a completar em qualquer mês, desde que seja no dia 31.
- (C) Errada, pois para o ingresso no primeiro ano do Ensino Fundamental, a criança deverá ter 6 (seis) anos de idade completos até o dia 31 de março do ano em que ocorrer a matrícula.
- (D) Errada, pois para o ingresso no primeiro ano do Ensino Fundamental, a criança deverá ter 7 (sete) anos de idade completos até o dia 31 de março do ano em que ocorrer a matrícula.

23. A Resolução nº 7, de 14 de dezembro de 2010, fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos a serem observadas na organização curricular dos sistemas de ensino e de suas unidades escolares e, estabelece que a carga horária mínima anual do Ensino Fundamental regular será de:

- (A) 1.000 (mil) horas-aula, distribuídas em, no mínimo, 180 (cento e oitenta) dias letivos.
- (B) 800 (oitocentas) horas relógio, distribuídas em, pelo menos, 200 (duzentos) dias de efetivo trabalho escolar.
- (C) 800 (oitocentas) horas relógio, distribuídas em, pelo menos, 180 (cento e oitenta) dias letivos.
- (D) 1.200 (mil e duzentas) horas relógio, distribuídas em, pelo menos, 180 (cento e oitenta) dias letivos acrescidos do período de recuperação final e exames.

24. Angélica é orientadora educacional, em efetivo exercício, na Faculdade Municipal de Biologia, no município de Arautos. Ela pensa que sua remuneração é proveniente de recursos dos Fundos, Fundeb, inclusive aqueles oriundos de complementação da União, que são utilizados pelos Estados, pelo Distrito Federal e pelos Municípios, no exercício financeiro em que lhes forem creditados. Angélica está:

- (A) Correta, pois é considerada profissionais da educação básica estando no exercício de funções de suporte pedagógico direto à orientação educacional.
- (B) Correta, pois está em efetivo exercício na rede municipal.
- (C) Incorreta, pois não é considerada profissionais da educação básica estando no exercício de funções de suporte pedagógico direto à orientação educacional.
- (D) Incorreta, pois não está em efetivo exercício nas redes de ensino de educação básica.

25. Numa formação continuada sobre a Base Nacional Comum Curricular, os marcos legais que embasam tal documento eram o tema de estudo. Ao serem questionados sobre isso, alguns professores se manifestaram, apontando alguns deles:

Professor Francisco: Constituição Federal de 1988.

Professor André: Lei 9.394 de 20 de dezembro de 1996.

Professora Ester: Estatuto da Criança e Adolescente.

Professora Cláudia: Declaração de Salamanca.

Os professores que mencionaram marcos legais corretos que embasam o documento citado, são:

- (A) Francisco e André.
- (B) André e Ester.
- (C) Ester e Cláudia.
- (D) André e Cláudia.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. No contexto do ensino da dança na escola, qual abordagem pedagógica prioriza a criação e a expressão individual dos alunos por meio da dança, valorizando suas experiências pessoais?

- (A) Abordagem Tradicional.
- (B) Abordagem Técnica.
- (C) Abordagem Criativa.
- (D) Abordagem de Performance.

27. Complete as lacunas a seguir.

No contexto educacional, o teatro não é apenas uma forma de arte, mas também uma ferramenta pedagógica eficaz. Ele promove _____ (1) e _____ (2) nos estudantes, permitindo-lhes explorar diversas perspectivas e compreender melhor a sociedade e a si mesmos.

- (A) 1) empatia; 2) autoconhecimento.
- (B) 1) entretenimento; 2) memorização
- (C) 1) competição; 2) obediência.

(D) 1) análise literária; 2) expressão vocal.

28. Durante uma aula de Arte em uma escola secundária, a professora Ana decide explorar a música contemporânea como uma ferramenta para ensinar história e cultura. Ela usa a canção "This is America" de Childish Gambino para discutir questões sociais e históricas nos Estados Unidos, incluindo racismo e violência armada. A canção, rica em metáforas e referências culturais, serve como ponto de partida para um projeto onde os alunos devem criar suas próprias composições musicais para refletir questões sociais de seus próprios contextos culturais.

Considerando as diretrizes do ensino de Arte e a relevância da música como ferramenta pedagógica, qual é a abordagem mais adequada para a professora Ana ao conduzir esta atividade?

- (A) Incentivar os alunos a focarem apenas nas técnicas musicais, evitando discussões sociais, para manter a neutralidade na sala de aula.
- (B) Limitar a escolha de temas pelos alunos para evitar tópicos potencialmente sensíveis que possam gerar desconforto ou controvérsia.
- (C) Proporcionar um ambiente onde os alunos possam explorar livremente questões sociais em suas composições, oferecendo suporte e orientação sobre como abordar tópicos delicados de maneira respeitosa.
- (D) Encorajar os alunos a escolherem temas populares e amplamente aceitos para garantir uma maior

29. Analise as afirmativas a seguir e indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F).

- A Arte Indígena Brasileira frequentemente utiliza padrões geométricos, que representam elementos da natureza e aspectos da vida cotidiana, incorporando uma forte dimensão espiritual e simbólica.
- Na Arte Africana, a representação de figuras humanas é predominantemente abstrata, evitando a representação realista para não invocar espíritos, conforme a crença em várias culturas africanas.
- Os padrões decorativos na Arte Indígena Brasileira servem unicamente propósitos estéticos, sem relação com rituais religiosos ou significados culturais.
- A Arte Africana tem influenciado significativamente movimentos artísticos ocidentais do século XX, especialmente o Cubismo, que foi fortemente inspirado por esculturas africanas.

- (A) F – V – V – F.
- (B) V – F – V – F.
- (C) F – V – F – V.
- (D) V – F – F – V.

30. Segundo Koudela (2010), a transformação do teatro em pedagogia propõe que, por meios teatrais, é possível:

- (A) Estudar e elaborar experiências individuais e históricas que se instauraram nas disposições e atitudes corporais e determinam o comportamento.
- (B) Envolver várias pessoas, gêneros, estilos, sociedades e a escola, brincando e jogando.
- (C) Encontrar significado em várias línguas, mas, de certa forma, em todas ela está presente à relação com a ação teatral.
- (D) Englobar o trabalho e o jogo corporal, pois, o indivíduo precisa ajustar-se às exigências do seu ambiente externo, assim como às de sua constituição fisiológica e psicológica.

31. Sobre as dimensões do conhecimento, no ensino da Arte, a Reflexão refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É correto afirmar que a Reflexão:

- (A) Implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.
- (B) Emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.
- (C) O corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.
- (D) É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

32. A professora de Arte, Maria, planeja uma aula para seus alunos do 6º ano do Ensino Fundamental, com foco nas competências e habilidades definidas pela BNCC. Ela deseja desenvolver uma atividade que integre a apreciação artística, a contextualização histórica e cultural, e a expressão criativa. Maria escolheu explorar o tema "Arte e Sociedade" e pretende utilizar uma abordagem interdisciplinar.

De acordo com as diretrizes da BNCC para a etapa do Ensino Fundamental na área de Linguagens/Arte, qual das seguintes atividades seria mais apropriada para atingir os objetivos de Maria?

- (A) Estudo e reprodução de obras clássicas de artistas renomados, focando na técnica e na precisão da cópia.
- (B) Análise crítica de obras de arte contemporâneas, seguida de um projeto onde os alunos criam suas próprias obras inspiradas nos temas sociais abordados.
- (C) Atividades focadas exclusivamente na técnica de pintura a óleo, sem contextualização histórica ou discussão temática.
- (D) Aulas teóricas sobre a história da arte, sem atividades práticas de criação ou apreciação artística.

33. A palavra ícone é grega e significa imagem. Como trabalho artístico, os ícones são quadros que representam figuras sagradas como Cristo, a Virgem, os apóstolos, santos e mártires. Em geral são bastante luxuosos, conforme o gosto oriental pela ornamentação suntuosa. Ao pintar os ícones, usando a técnica da têmpera ou da encáustica, os artistas recorriam a alguns recursos para realçar os efeitos de luxo e riqueza. Analise os itens, abaixo, sobre esses recursos:

- I. Comumente, revestiam a superfície da madeira ou da placa de metal com uma camada dourada, sobre a qual pintavam a imagem.
- II. Para fazer as dobras das vestimentas, as rendas e os bordados, retiravam com um estilete a película de tinta da pintura. Assim, essas áreas adquiriam a cor de ouro do fundo.
- III. Às vezes, colavam na pintura joias e pedras preciosas, e chegavam mesmo a confeccionar coroas de ouro para as figuras de Cristo ou de Maria. Essas joias, aliadas ao dourado dos detalhes das roupas, conferiam aos ícones um aspecto de grande suntuosidade.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

34. A pintura românica desenvolveu-se sobretudo nas grandes decorações murais, através da técnica:

- (A) Gótica.
- (B) Do afresco.
- (C) Aerográfica.
- (D) Acrílica.

35. Sobre as "Artes Integradas", entende-se que se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, para ampliação de possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomentar a interdisciplinaridade. Diante disso, é importante ressaltar que as linguagens artísticas, elaboradas com códigos que fazem signos artísticos, geram:

- (A) Conhecimento, com vistas a possibilitar aos estudantes maior autonomia nas experiências e vivências artísticas.
- (B) Desenvolvimento das competências relacionadas à alfabetização e ao letramento, do componente Arte, ao possibilitar o acesso à leitura e à criação.
- (C) Experimentação e pesquisa, como a procura da materialidade e de procedimentos.
- (D) Fusão, assimilação e hibridismo entre elas, ultrapassando limites processuais, técnicos, formais, temáticos e poéticos.

EM BRANCO

QUESTÕES DISCURSIVAS

QUESTÃO 01:

A avaliação escolar é um componente vital no processo de ensino-aprendizagem, desempenhando um papel muito além do aspecto quantitativo. Esta ferramenta pedagógica é essencial para, entre outros aspectos, moldar a abordagem educativa de forma a atender às necessidades individuais dos estudantes. A avaliação não é apenas um fim, mas um meio contínuo de diagnóstico e desenvolvimento, crucial para aprimorar as práticas de ensino e promover um ambiente de aprendizagem mais inclusivo e efetivo.

Nesse sentido, discorra sobre a importância da avaliação escolar no processo de ensino-aprendizagem, destacando como ela pode ser utilizada para identificar dificuldades de aprendizagem e contribuir para a reorientação da prática pedagógica.

ATENÇÃO: Os espaços que porventura não forem preenchidos nas folhas do caderno de prova discursiva definitivo deverão ser inutilizados pelo próprio candidato através de um traço diagonal nos referidos espaços.

Desenvolvimento em um máximo de 15 (quinze) linhas

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

EM BRANCO

QUESTÃO 02:

O planejamento de ensino é um aspecto fundamental na prática educativa, atuando como uma bússola que orienta o processo de ensino e aprendizagem. Um planejamento eficaz garante uma experiência educacional rica e significativa para os alunos. Além disso, um plano de aula bem estruturado oferece a flexibilidade necessária para adaptar-se às diferentes necessidades e ritmos de aprendizagem dos estudantes, assegurando que o ensino seja tanto eficiente quanto inclusivo.

Explique a importância do planejamento de ensino na prática educativa e descreva os elementos essenciais que devem compor um plano de aula eficaz.

ATENÇÃO: Os espaços que porventura não forem preenchidos nas folhas do caderno de prova discursiva definitivo deverão ser inutilizados pelo próprio candidato através de um traço diagonal nos referidos espaços.

Desenvolvimento em um máximo de 15 (quinze) linhas

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

EM BRANCO

EM BRANCO

EM BRANCO