

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE RIO  
CLARO/SP

PROCESSO SELETIVO  
01/2025

# PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II - ARTE

## Leia atentamente as instruções abaixo

### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

- Além deste Caderno de Prova, contendo 40 (quarenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:
- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

### 2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;
- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

#### SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

**LÍNGUA PORTUGUESA****TEXTO**

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

“Eu fui aparelhado para gostar de passarinhos. Tenho abundância de ser feliz por isso. Meu quintal é maior do que o mundo. Sou um apanhador de desperdícios...”

Trecho do poema *Apanhador de desperdícios*, de Manoel de Barros.

**QUESTÃO 01**

No trecho do texto de Manoel de Barros, por que ele diz ter abundância de ser feliz?

- (A) Porque o quintal dele fica cheio de passarinhos durante o dia.
- (B) Porque ele gosta de desperdiçar as horas de seu dia caçando passarinhos.
- (C) Porque foi aparelhado para gostar de passarinhos.
- (D) Porque ele fica satisfeito em apanhar passarinhos.
- (E) Porque o quintal da casa dele tem uma grande extensão.

**QUESTÃO 02**

A palavra “desperdícios”, no texto, está corretamente grafada. Qual das alternativas a seguir tem um termo semelhante e correto?

- (A) minifundios
- (B) dicionarios
- (C) deleterios
- (D) patricios
- (E) alimentícios

**QUESTÃO 03**

Na frase “Tenho abundância de ser feliz por isso.”, quais palavras são **verbos**?

- (A) abundância, feliz
- (B) de, por
- (C) feliz, isso
- (D) Tenho, ser
- (E) ser, feliz

**QUESTÃO 04**

A palavra “passarinhos” pode ser corretamente **classificada** como:

- (A) substantivo comum
- (B) substantivo próprio
- (C) substantivo abstrato
- (D) adjetivo
- (E) advérbio

**QUESTÃO 05**

Assinale a alternativa que enumera corretamente os **pronomes** que aparecem no trecho:

“Eu fui aparelhado para gostar de passarinhos. Tenho abundância de ser feliz por isso”.

- (A) para, de
- (B) Eu, isso
- (C) passarinhos, abundância
- (D) de, por
- (E) Tenho, feliz

**QUESTÃO 06**

Analise as afirmativas a seguir e verifique se os sinais de pontuação estão sendo utilizados corretamente.

- I. Luciana teve uma ideia: fazer um bolo.
- II. Eu avisei para ele pendurar, os casacos no gancho.
- III. Samuel viajou para a praia.

Assinale a alternativa correta:

- (A) I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas I e III estão corretas.
- (E) Apenas I está correta.

**QUESTÃO 07**

“Eu e o oceano Atlântico fazemos algum ruído e funcionamos fora dos horários civis.”

(BRAGA, Rubem. *Recado ao Sr. 903*. Disponível: <https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/11526/recado-ao-sr-903>)

No trecho acima, o que o narrador e o oceano Atlântico têm em comum?

- (A) O narrador e o oceano Atlântico têm o mesmo horário de trabalho.
- (B) Tanto o narrador quanto o oceano Atlântico gostam de água.
- (C) Ambos fazem algum ruído e funcionam fora dos horários civis.
- (D) O narrador e o oceano Atlântico não têm nada em comum de acordo com o texto.
- (E) Ambos falam muito alto.

**QUESTÃO 08**

Marque a alternativa que preenche as lacunas a seguir conforme a correta ortografia da língua portuguesa:

“Pesquisadores anunciaram a descoberta de uma nova espécie de peixe \_\_\_\_\_ na Antártica. O \_\_\_\_\_ tem cerca de 66 milhões de anos e mede apenas 6 centímetros. Apesar do tamanho, sua \_\_\_\_\_ é gigantesca: trata-se do vertebrado mais bem \_\_\_\_\_ já encontrado no continente gelado.”.

(Adaptado de MOREIRA, Gabriela. Pesquisadores da Uerj e do Museu Nacional descobrem nova espécie de peixe pré-histórico na Antártica. *Jornal Hoje*. 11 ago. 2025.)

- (A) pré-histórico, fóssil, importância, preservado
- (B) pré histórico, fóssil, importancia, preservado
- (C) pré-histórico, fossil, importância, prezervado
- (D) pré-historico, fócil, importância, preservado
- (E) pré-histórico, fóssil, importância, prezervado

**QUESTÃO 09**

Analise os termos destacados na frase e relacione-os à sua correta classe gramatical na ordem em que aparecem:

“Mais de **duzentas** mil pessoas assistiram à **primeira** vitória do corredor da Fórmula 1 no **autódromo**.”

- (A) numeral, advérbio, substantivo
- (B) adjetivo, numeral, verbo
- (C) substantivo, numeral, preposição
- (D) numeral, numeral, substantivo
- (E) verbo, substantivo, pronome

**QUESTÃO 10**

Qual dos termos abaixo é um adjetivo?

- (A) Maçã
- (B) Famoso
- (C) Carro
- (D) Computador
- (E) Papel

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO****QUESTÃO 11**

Um casal, Ana e Bruno, decide comprar um carro que custa R\$ 60.000,00. Cada um tem um uma quantia guardada na poupança e comprarão o carro à vista, cada um pagando uma determinada quantia. Sabe-se que Ana tem R\$65.000,00 guardados e Bruno tem R\$50.000,00. A quantia que cada um pagará será tal que, após a compra, os dois ficarão com os mesmos valores guardados na poupança. Nesta situação, qual o valor que Ana pagará pelo carro?

- (A) R\$ 39.000,00.
- (B) R\$ 37.500,00.
- (C) R\$ 31.500,00.
- (D) R\$ 27.500,00.
- (E) R\$ 22.500,00.

**QUESTÃO 12**

Uma pessoa recorta uma folha retangular de 20 cm x 30 cm em 600 quadrados idênticos. Se a pessoa utilizar para recorte uma nova folha com dimensões 30 cm x 60 cm, e a pessoa deseja que o lado dos novos quadrados seja 50% maior que o lado dos quadrados anteriores, quantos novos quadrados conseguirá cortar?

- (A) 600.
- (B) 800.
- (C) 900.
- (D) 1000.
- (E) 1200.

**QUESTÃO 13**

Suponha que numa turma de universitários há 50 estudantes, e que a média aritmética simples das suas idades é igual a 26 anos. Se um novo estudante ingressar nessa turma, com idade igual ao dobro da média, então a nova média das idades em anos passará a ser, aproximadamente:

- (A) 26,5.
- (B) 27,7.
- (C) 27,8.
- (D) 26,9.
- (E) 30,5.

**QUESTÃO 14**

A altura do Monte Everest em relação ao nível do mar é cerca de 9 km. Se uma pessoa deseja modelar uma miniatura do Monte Everest, de modo que uma altura de 500 metros no mundo real corresponda a 1 cm na sua miniatura, qual será a altura do seu modelo, mantendo essa proporção?

- (A) 18 cm.
- (B) 24 cm.
- (C) 9 cm.
- (D) 90 cm.
- (E) 1,8 cm.

**QUESTÃO 15**

Um agente de saúde visitará casas num bairro onde há 400 casas enumeradas de 301 a 700. Ele não visitará todas elas, apenas as casas cujo número não é múltiplo de 3 nem de 5, e fará a visita em ordem crescente de número da casa. Qual será o número da 137ª casa visitada pelo agente?

- (A) 556.
- (B) 516.
- (C) 524.
- (D) 412.
- (E) 631.

---

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA**

---

**QUESTÃO 16**

---

O sistema operacional Windows suporta uma ampla gama de aplicativos. Entre os programas nativos que são instalados juntamente com o sistema operacional, encontra-se:

- (A) Sublime Text
- (B) Adobe Acrobat.
- (C) Calculadora.
- (D) GIMP.
- (E) Inkscape.

---

**QUESTÃO 17**

---

O sistema operacional Windows disponibiliza, como ferramenta nativa para a captura de tela, qual dos programas listados a seguir?

- (A) Ferramenta de Captura.
- (B) Windows Fax and Scan.
- (C) Windows Security Center.
- (D) Windows Explorer.
- (E) VirtualBox.

---

**QUESTÃO 18**

---

No Microsoft Word, com relação à edição de cabeçalho e rodapé, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a ação que ocorre ao se selecionar "Primeira Página Diferente":

- (A) Remover o cabeçalho da primeira página.
- (B) Adicionar uma nova imagem no cabeçalho.
- (C) Replicar desordenadamente o cabeçalho entre as páginas do documento.
- (D) Aplicar uma borda ao cabeçalho de todas as páginas.
- (E) Adicionar uma tabela de conteúdo ao cabeçalho.

---

**QUESTÃO 19**

---

Considerando a estrutura básica de uma planilha desenvolvida no Microsoft Excel, pode-se afirmar corretamente que os elementos identificados com letras de A a Z e combinações de letras (AB, AC, etc.) são as:






- (A) Linhas.
- (B) Fórmulas.
- (C) Equações.
- (D) Colunas.
- (E) Fontes.

---

**QUESTÃO 20**

---

Ao navegar pela internet no Microsoft Edge, o usuário do sistema tem alguns botões à disposição na barra de ferramentas. Caso uma página apresente erro e ele queira tentar recarregá-la, qual botão deve utilizar?

- (A) Perfil 
- (B) Atualizar 
- (C) Favoritos 
- (D) Pesquisar 
- (E) Voltar 

---

**LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL E CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

---

**QUESTÃO 21**

---

Para realizar atendimento de primeiros-socorros é necessário seguir alguns procedimentos para que a criança fique em segurança. Assinale a alternativa **INCORRETA** em caso de engasgo em crianças:

- (A) Para executar a manobra de heimlich, é necessário fechar a mão e colocá-la com a parte do polegar acima do umbigo da criança.
- (B) Na manobra de heimlich, é preciso executar compressões abdominais de baixo pra cima, em formato de “j”, até que a criança consiga expelir o objeto, ou perca a consciência.
- (C) Se a criança ficar inconsciente, deve-se iniciar a reanimação cardiopulmonar até a chegada ao hospital ou do serviço de emergência.
- (D) Em caso de obstrução total ou parcial, é preciso girar a criança, olhar dentro da boca e, mesmo que não visualize nenhum objeto, enfiar o dedo na garganta em busca do objeto que causou o engasgo.
- (E) Se a obstrução for parcial e a criança conseguir falar e respirar parcialmente, é preciso estimular a criança a tossir para expelir o que está causando o engasgo.

---

**QUESTÃO 22**

---

Com base na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, marque a alternativa que preenche a lacuna a seguir corretamente:

“A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade \_\_\_\_\_, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.”

- (A) o pleno desenvolvimento do educando
- (B) a total liberdade do aluno na sala de aula
- (C) o estrito dever de silêncio do educando
- (D) o desenvolvimento limitado do aluno
- (E) o aprendizado infinito da criança

---

**QUESTÃO 23**

---

Assinale a alternativa correta a respeito dos objetivos das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica:

- (A) Sistematizar os princípios e as diretrizes gerais da Educação Básica contidos especificamente no Decreto nº 11.713, de 26 de setembro de 2023, que institui a Estratégia Nacional de Escolas Conectadas.
- (B) Traduzir os princípios e as diretrizes gerais da Educação Básica em orientações que contribuam para assegurar a formação básica comum nacional, tendo como foco os integrantes do Poder Judiciário.
- (C) Orientar os cursos de formação inicial e continuada de docentes e demais profissionais da Educação Básica.
- (D) Estimular a reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a formulação, a execução e a avaliação do Estatuto da Criança e do Adolescente que deve, obrigatoriamente, ser elaborado por cada escola de Educação Básica anualmente.
- (E) Orientar os sistemas educativos dos diferentes entes federados e as escolas que os integram, dando preferência à rede de ensino particular.

---

**QUESTÃO 24**

---

As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos, tratam, entre outros temas, da relevância dos conteúdos. Analise as assertivas abaixo a respeito do tema e classifique-as em verdadeiro (V) ou falso (F).

- ( ) Os professores levarão em conta a diversidade sociocultural da população escolar.
- ( ) As desigualdades de acesso ao consumo de bens culturais devem ser consideradas pelos docentes.
- ( ) Os educadores considerarão a multiplicidade de interesses e necessidades apresentadas pelos alunos no desenvolvimento de metodologias.
- ( ) Os professores devem desenvolver estratégias variadas que melhor respondam às diferenças de aprendizagem entre os estudantes e às suas demandas em relação à variedade de necessidades apresentadas pelos alunos.

Assinale a alternativa correta.

- (A) V – F – F – F
- (B) V – V – V – V
- (C) F – F – V – V
- (D) F – F – F – V
- (E) F – F – F – F

---

**QUESTÃO 25**

---

De acordo com Paulo Freire em *Pedagogia da autonomia*, não há docência sem discência e, para o autor, ensinar exige rigorosidade metódica. A respeito do tema, assinale a alternativa correta:

- (A) A tarefa docente é apenas ensinar os conteúdos, pois ensinar a pensar certo faz parte da tarefa dos pais apenas.
- (B) O professor precisa ser mecanicamente memorizador, um repetidor cadenciado de frases e de ideias inertes, e não um desafiador.
- (C) A fala do educador sobre suas leituras deve ser recitada de memória, e não é recomendado que exista relação entre o que ele leu e o que vem ocorrendo no seu país, na sua cidade ou no seu bairro.
- (D) O professor necessita ler livros que nada devem ter a ver com a realidade de seu mundo ou a de seus alunos, mantendo-se sempre na literatura clássica.
- (E) A leitura verdadeira compromete de imediato com o texto que ao leitor é dado e para a qual ele se dá e de cuja compreensão fundamental ele vai se tornando também sujeito.

---

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

---

**QUESTÃO 26**

---

De acordo com Ana Mae Barbosa (2016), “a Arte na Educação como expressão pessoal e como cultura é um importante instrumento para a identificação cultural e o desenvolvimento individual. Por meio da Arte é possível desenvolver a percepção e a imaginação, apreender a realidade do meio ambiente, desenvolver a capacidade crítica, permitindo ao indivíduo analisar a realidade percebida e desenvolver a criatividade de maneira a mudar a realidade que foi analisada.”

Em relação a essas ideias, analise as afirmativas abaixo, marcando-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

- ( ) O texto sugere que a Arte pode contribuir para a transformação da realidade vivida.
  - ( ) Segundo o texto, a Arte serve apenas como ferramenta de expressão individual, sem relação com a cultura.
  - ( ) No trecho, a criticidade é citada como resultado do contato com a Arte.
- (A) V – V – V
  - (B) V – F – V
  - (C) F – F – V
  - (D) F – V – F
  - (E) V – F – F

---

**QUESTÃO 27**

---

Em relação ao acesso à cultura e ao papel da escola na valorização cultural, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

I – No que diz respeito à cultura local, pode-se constatar que quase sempre apenas o nível erudito dessa cultura é admitido na escola (Tarsila, Portinari etc.). As culturas de classes sociais economicamente desfavorecidas continuam a ser ignoradas pelas instituições educacionais, mesmo pelos que estão envolvidos na educação dessas classes.

II – O acesso à cultura erudita deve ser restrito às classes que tradicionalmente já a dominam, uma vez que sua assimilação depende exclusivamente do contato direto com tais códigos.

- (A) As asserções I e II são proposições falsas.
- (B) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (D) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

---

**QUESTÃO 28**

---

A Abordagem Triangular de Ensino da Arte organiza a prática pedagógica considerando a interação entre professor e aluno, articulando três ações totalizadoras — leitura crítica, contextualização e produção —, com abertura para mudanças de percurso conforme a participação do aluno. Sobre essa abordagem, analise os itens abaixo:

I - A Abordagem Triangular assume a característica de um sistema epistemológico e não metodológico de Ensino da Arte.

II - A condução do processo é rígida e não admite alteração de percurso, independentemente da participação do aluno.

III - A abordagem admite a pluralidade de soluções e respostas, pela intenção de preservar o conhecimento da degradação em exercício escolar reprodutivo.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) I, II e III.

---

**QUESTÃO 29**

---

A Base Nacional Comum Curricular apresenta seis dimensões que articulam a experiência artística no campo da Arte: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Relacione cada dimensão a sua respectiva descrição.

- I. Criação
- II. Crítica
- III. Fruição

- a) Refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais.
- b) Refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas.
- c) Refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.

Indique a alternativa que estabelece as relações corretamente:

- (A) I – a; II – b; III – c.
- (B) I – b; II – a; III – c.
- (C) I – b; II – c; III – a.
- (D) I – c; II – b; III – a.
- (E) I – a; II – c; III – b.

---

**QUESTÃO 30**

---

Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

\_\_\_\_\_ possibilitam trabalhar questões da experiência formadora de cada indivíduo, que por sua vez são constituídas por imagens ou referências imagéticas dispersas, pois, as imagens que guardamos ou preservamos na memória são, de certa forma, marcas da trajetória e das vivências que nos formam como indivíduos.

- (A) Narrativas visuais
- (B) Elementos formais
- (C) Técnicas de produção artística
- (D) Categorias de artistas
- (E) Princípios conceituais

---

**QUESTÃO 31**

---

As competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental estabelecem princípios para o ensino e a aprendizagem dessa área do conhecimento. Analise os itens abaixo:

I – Uma das competências é explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

II – Uma das competências é mobilizar recursos tecnológicos apenas como formas de registro de apresentações artísticas, sem relação com pesquisa ou criação.

III – Uma das competências é analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) II e III apenas.
- (E) I, II e III.

---

**QUESTÃO 32**

---

De acordo com Luís da Câmara Cascudo, a cultura indígena brasileira apresenta uma característica dual:

- (A) É composta apenas de narrativas sagradas, inacessíveis ao conhecimento popular.
- (B) Divide-se entre uma cultura sagrada, oficial, reservada para a iniciação, e a cultura popular, aberta apenas à transmissão oral.
- (C) Baseia-se exclusivamente em rituais religiosos, sem espaço para manifestações de humor ou feitos guerreiros.
- (D) Exclui as histórias de caça, pesca e heróis, pois essas não possuem valor educativo.
- (E) Revela que todos os segredos dos entes superiores podem ser livremente compartilhados, sem qualquer punição.

---

**QUESTÃO 33**

---

A respeito do movimento modernista e da influência das vanguardas europeias na arte brasileira, analise as afirmativas abaixo, marcando-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) O contato com as vanguardas europeias foi decisivo para a renovação da arte brasileira.
  - ( ) Os manifestos Poesia Pau-Brasil e Antropófago, de Oswald de Andrade, incentivavam o abandono dos valores nacionais em favor de uma arte totalmente estrangeira.
  - ( ) A instabilidade do mundo diante da I Guerra Mundial levou a uma nova representação espacial, proposta pelo Cubismo, diante de um mundo que não mais se mostrava tão estável assim.
- (A) V – V – V
  - (B) V – F – F
  - (C) F – F – V
  - (D) F – V – F
  - (E) V – F – V

---

**QUESTÃO 34**

---

As Artes Visuais, ao longo do tempo, passaram por profundas transformações em seus princípios conceituais e formas de expressão. Analise os itens a seguir e, posteriormente, assinale a alternativa correta.

I – A escultura passou a utilizar outros materiais e inventou ferramentas que substituíram o cinzel. As esculturas podem ser coladas, arranjadas, compostas. As obras podem ser projetadas e encomendadas, realizadas em processos artesanais ou industriais.

II – Com a abertura que ocorreu com a utilização de materiais diversificados na produção artística, os processos artesanais na fatura das obras também foram retomados ao lado dos artistas que optaram por encomendas processadas pelas indústrias. Mas não o artesanato da técnica erudita das linguagens: desenho, pintura e escultura, mas sim o artesanato popular que foi incorporado como linguagem artística.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

---

**QUESTÃO 35**

---

De acordo com a BNCC, o teatro, como linguagem artística, estimula a criação coletiva, a interação entre os participantes e o desenvolvimento de diferentes capacidades. Com base nesse conceito, analise os itens abaixo:

I – O fazer teatral possibilita intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção.

II – Os processos de criação teatral passam exclusivamente por situações de criação individual, sendo pouco frequente a colaboração coletiva.

III – O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) III apenas.
- (E) I, II e III.

---

**QUESTÃO 36**

---

Em relação ao texto sobre dança da BNCC, analise as afirmativas abaixo e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

- ( ) A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado.
- ( ) Ao articular os aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do movimento dançado ao seu próprio contexto, os alunos problematizam e transformam percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitem novas visões de si e do mundo.
- ( ) O texto sugere que a dança se limita apenas a movimentos técnicos, sem relação com percepções ou transformações do corpo e do mundo.

- (A) V – V – V  
(B) V – F – V  
(C) F – V – V  
(D) V - V - F  
(E) F – F – F

---

**QUESTÃO 37**

---

A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela \_\_\_\_\_, experimentação, reprodução, manipulação e \_\_\_\_\_ de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. Esse processo lhes possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver \_\_\_\_\_ musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade.

- (A) percepção / criação / saberes  
(B) audição / instrumentalização / escutas  
(C) escuta / exploração / vivências  
(D) percepção / exploração / escutas  
(E) escuta / criação / saberes

---

**QUESTÃO 38**

---

A música popular se caracteriza historicamente pela sua relação com a vida urbana e coletiva. Sobre suas condições de existência, analise os itens a seguir e assinale a alternativa correta:

I – A consolidação da música popular constitui uma criação que é contemporânea ao aparecimento das cidades.

II – Música popular só pode existir ou florescer quando há povo.

III – A música popular se desenvolve independentemente do contexto social ou da presença de pessoas.

- (A) I e II apenas.  
(B) II e III apenas.  
(C) I e III apenas.  
(D) I, II e III.  
(E) I apenas.

---

**QUESTÃO 39**

---

Sobre a progressão das práticas artísticas no Ensino Fundamental, analise as afirmativas abaixo e marque, posteriormente, a alternativa correta.

I – Ao longo do Ensino Fundamental, os alunos devem expandir seu repertório e ampliar sua autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e também sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação.

II – Reconhecer a diversidade de saberes, experiências e práticas artísticas como modos legítimos de pensar, de experienciar e de fruir a Arte, o que coloca em evidência o caráter social e político dessas práticas.

III – É irrelevante reconhecer a diversidade de saberes, experiências e práticas artísticas, pois todas as experiências devem seguir um modelo único e padronizado.

- (A) I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I e III estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas I e II estão corretas.
- (E) Apenas I está correta.

---

**QUESTÃO 40**

---

Em relação ao Teatro do Oprimido, analise as afirmativas abaixo e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

( ) O Teatro do Oprimido, em todas as suas formas, busca sempre a transformação da sociedade no sentido da libertação dos oprimidos. É ação em si mesmo, e é a preparação para ações futuras.

( ) Os espectadores desse tipo de teatro permanecem passivos, sem poder intervir nas situações apresentadas.

( ) O espetáculo invisível pode ser apresentado em qualquer lugar onde sua trama poderia realmente ocorrer ou teria já ocorrido (na rua ou na praça, no supermercado ou na feira, na fila do ônibus ou do cinema...).

- (A) V – F – V
- (B) V – V – F
- (C) F – V – V
- (D) F – F – F
- (E) V – F – F

