

Processo Seletivo – 012/2025

Organizadora:



Tipo 1

PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Durante uma reunião pedagógica, a equipe docente relatou aumento de casos de humilhações em redes sociais entre alunos do ensino fundamental, com efeitos diretos no rendimento e na saúde mental dos envolvidos. Nessa perspectiva, qual postura é mais adequada do ponto de vista ético, pedagógico e legal?

- (A) Transferir os alunos envolvidos para outras turmas como forma de evitar novos conflitos.
- (B) Aplicar sanções disciplinares imediatas aos envolvidos, para além do diálogo, de modo a garantir autoridade.
- (C) Tratar o cyberbullying como assunto privado entre famílias, sem intervenção da escola.
- (D) Incentivar a mediação de conflitos e desenvolver ações preventivas que promovam a cultura de paz e os direitos humanos.

Questão 02

Durante uma atividade interdisciplinar sobre culturas indígenas brasileiras, um professor de Arte percebeu que parte da turma demonstrava resistência em reconhecer o valor dos modos de vida indígenas, tratando-os como "atrasados" em comparação à cultura ocidental. Diante desse cenário, é fundamental que o trabalho pedagógico combata:

- (A) A interculturalidade.
- (B) A exclusão de saberes não científicos.
- (C) O etnocentrismo.
- (D) O relativismo cultural.

Questão 03

Durante a Idade Média, a produção artística europeia esteve fortemente ligada à religião cristã. Um dos estilos predominantes, o gótico, pode ser identificado por:

- (A) Utilização de vitrais coloridos, arcos ogivais e verticalidade nas construções.
- (B) Valorização do corpo humano nu e naturalista.
- (C) Adoração de figuras mitológicas da tradição greco-romana.
- (D) Ênfase no racionalismo e no cientificismo cristão.

Questão 04

A arte, enquanto componente fundamental do currículo escolar, vai além da dimensão estética e alcançando aspectos cognitivos, afetivos, sociais e culturais do desenvolvimento humano. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

1.()Do ponto de vista dos objetivos, o ensino da arte visa proporcionar aos estudantes a ampliação da percepção, da sensibilidade e da capacidade de expressão e criação. Busca-se que o sujeito se torne um

leitor e produtor de imagens, sons, movimentos e narrativas simbólicas, capazes de dialogar com o mundo em sua pluralidade.

2.()As dimensões formativas da arte na educação são múltiplas e se articulam de maneira unidisciplinar e somativa. A atividade artística mobiliza processos mentais complexos como a observação refinada, a interpretação simbólica, a associação de ideias, a resolução criativa de problemas e a elaboração conceitual.

3.()No que tange ao papel da arte na escola, ela deve ser compreendida não como uma atividade periférica ou meramente recreativa, mas como campo epistêmico autônomo, com suas próprias metodologias, saberes e formas de avaliação. A escola, enquanto espaço de formação integral, deve garantir o acesso dos estudantes a experiências artísticas significativas, tanto em termos de fruição quanto de produção.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.F, 3.F.
- (B) 1.V, 2.F, 3.V.
- (C) 1.F, 2.V, 3.F.
- (D) 1.F, 2.F, 3.V.

Questão 05

Em teoria musical, o ritmo não se limita à simples sucessão regular de sons, mas pode envolver variações métricas, deslocamentos acentuais e estruturas complexas. Considerando esse contexto, qual das alternativas apresenta corretamente um conceito técnico relacionado à manipulação do ritmo por meio da desestabilização da pulsação métrica regular?

- (A) Isoritmia.
- (B) Hemíola.
- (C) Modulação rítmica.
- (D) Tessitura.

Questão 06

Em determinadas obras contemporâneas, artistas exploram o fenômeno da *metameria* para provocar alterações perceptivas nas cores quando observadas sob diferentes condições de luz. A *metameria* está diretamente relacionada:

- (A) À variação da percepção da cor causada por diferenças na composição espectral da fonte de luz, mesmo quando os objetos possuem refletâncias distintas.
- (B) À manipulação da temperatura de cor para provocar contraste simultâneo entre matizes análogos sob luz polarizada.
- (C) À saturação cromática obtida pela sobreposição de pigmentos opacos em suportes translúcidos.

- (D) À interação entre tintas metálicas e iluminação artificial, com ênfase no fenômeno da refração espectral.

Questão 07

No século XX, movimentos artísticos como o Dadaísmo e o Surrealismo romperam com convenções estabelecidas. Sobre essas vanguardas, assinale a alternativa correta:

- (A) O Dadaísmo utilizava o absurdo e a provocação como forma de crítica à guerra e à sociedade.
(B) Ambas as correntes foram fundadas por artistas do século XIX influenciados pelo Romantismo.
(C) O Dadaísmo defendia a racionalidade clássica como base da arte moderna e o Surrealismo surgiu como reação exclusivamente política ao cubismo.
(D) Esses movimentos artísticos tinham como objetivo principal a criação de obras utilitárias.

Questão 08

A disciplina de Arte, historicamente marginalizada no currículo escolar brasileiro, teve seus primeiros marcos de valorização legal a partir da década de 1970. Nesse contexto, qual dos fatores a seguir mais contribuiu para essa transformação?

- (A) O avanço das tecnologias audiovisuais no ambiente doméstico.
(B) O movimento pela arte-educação e a crítica à fragmentação do ensino.
(C) A criação dos bacharelados em Belas Artes em universidades públicas.
(D) A consolidação do ensino técnico como modelo ideal de formação.

Questão 09

No contexto da avaliação formativa em Arte, determinados instrumentos não apenas registram a trajetória do estudante, mas também atuam como dispositivos metacognitivos que favorecem o desenvolvimento da autoria e da consciência estética. Tais instrumentos são especialmente valorizados por possibilitarem o mapeamento das transformações subjetivas ao longo do processo criativo, incorporando a dimensão narrativa da experiência artística. Qual dos recursos a seguir está mais alinhado com essa concepção e permite ao aluno construir sentidos sobre sua própria aprendizagem ao documentar, analisar e refletir criticamente sobre suas práticas e descobertas ao longo do tempo?

- (A) Fichas de avaliação descritiva preenchidas exclusivamente pela mediação docente.
(B) Diários de bordo utilizados como instrumento de autoavaliação.
(C) Listas de verificação técnico-procedimentais utilizadas ao final da atividade.

- (D) Rúbricas analíticas estruturadas em níveis de desempenho.

Questão 10

A Arte Rupestre, presente nas paredes de cavernas como as de Chauvet e Lascaux, na França, é um dos primeiros registros artísticos da humanidade. Sobre essa manifestação, assinale a alternativa correta:

- (A) Tratava-se de representações abstratas com função decorativa.
(B) Está associada a rituais simbólicos, registros de caça e crenças mágicas ligadas à sobrevivência.
(C) Era produzida por artistas especializados que se dedicavam exclusivamente à pintura.
(D) Apresentava perspectiva linear e proporções próximas às renascentistas.

Questão 11

A compreensão das obras artísticas em sua historicidade demanda a articulação entre os elementos formais da linguagem e os contextos de produção e recepção. Qual das alternativas abaixo melhor exemplifica essa articulação ao integrar teoria da recepção, horizonte de expectativas e circuitos simbólicos de consagração na análise de uma obra de arte?

- (A) A leitura formalista de esculturas africanas com ênfase em princípios de equilíbrio e simetria.
(B) A análise estrutural da composição musical em peças do século XVIII, priorizando a notação técnica.
(C) A análise técnica de uma pintura expressionista com base na psicologia do autor e em sua biografia pessoal, para além da conexão com os processos de transformação social do período.
(D) A investigação da recepção de uma obra performática de caráter político, considerando o deslocamento de sua interpretação ao longo do tempo e o papel das instituições que legitimam sua inserção no campo artístico.

Questão 12

Ao longo de sua trajetória, Lygia Clark rompeu com a lógica modernista da contemplação estética para instaurar experiências sensoriais e relacionais que desestabilizavam a oposição entre sujeito e objeto, obra e espectador. Em consonância com o conceito de "arte como experiência" e influenciada por referenciais fenomenológicos e psicanalíticos, qual das alternativas abaixo melhor representa essa virada conceitual na obra de Lygia Clark?

- (A) A realização de pinturas geométricas seriais no contexto neoconcreto, com ênfase na pureza das formas e na redução cromática.
(B) A produção de colagens político-sociais durante o regime militar, com forte conteúdo panfletário e denúncia explícita das estruturas autoritárias.

- (C) A transição dos "Bichos" para instalações museológicas com estruturas fixas e de contemplação formal, que buscavam harmonizar o espaço expositivo.
- (D) A criação de objetos sensoriais e rituais de interação corporal, como nos "Objetos relacionais" e nas proposições terapêuticas do "Nostalgia do Corpo".

Questão 13

As práticas pedagógicas em Arte devem ser entendidas como um campo multifacetado e dinâmico, que articula estratégias didáticas, produção e apreciação artística de modo integrado, respeitando os princípios da aprendizagem significativa, da pluralidade cultural e da sensibilidade estética. No âmbito da educação básica, essas práticas não se limitam à técnica ou à reprodução de estilos consagrados, mas devem fomentar o desenvolvimento da criatividade, da expressividade e da leitura crítica do mundo por meio das linguagens artísticas. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou FALSAS.

- 1.() A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) orienta que o ensino de Arte deve contemplar quatro linguagens — artes visuais, dança, música e teatro — possibilitando ao aluno vivências que envolvam fazer artístico, mediação cultural e apreciação estética.
- 2.() A apreciação artística é o eixo que proporciona a leitura crítica e sensível das obras de arte, ampliando o olhar do aluno para as dimensões simbólicas, históricas, culturais e políticas da arte. Envolve não apenas o reconhecimento formal (linhas, formas, cores, ritmo, som), mas a reflexão sobre os sentidos, os contextos de produção e os valores implicados em cada obra.
- 3.() A produção artística no ambiente escolar deve ser compreendida como um processo, e não como um produto final acabado. O foco está na experimentação com materiais, técnicas e ideias, e na liberdade expressiva dos alunos. Ao experimentar diferentes suportes — como desenho, pintura, escultura, colagem, fotografia, vídeo, instalação, performance — o estudante desenvolve sua linguagem pessoal, ressignifica experiências e estabelece conexões entre o mundo interior e o contexto social.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.F, 2.V, 3.F.
- (B) 1.F, 2.V, 3.V.
- (C) 1.V, 2.V, 3.V.
- (D) 1.V, 2.F, 3.F.

Questão 14

No contexto da linguagem artística, o elemento movimento ultrapassa sua concepção literal e se desdobra em diversas abordagens conceituais e perceptivas. Assinale a alternativa que melhor representa a concepção de movimento na arte contemporânea:

- (A) A sugestão de deslocamento visual, possível por meio de traços diagonais e linhas curvas nas artes bidimensionais.
- (B) A fixação do olhar do espectador em um ponto estático da obra fortalecendo a percepção do tempo.
- (C) A utilização de dispositivos mecânicos, eletrônicos ou ópticos que provocam deslocamentos reais ou ilusórios, gerando uma experiência temporal e relacional.
- (D) O movimento como representação de ação, voltado para as artes cênicas e performativas.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

Cabeça Cheia: o Que Fazer para se Livrar da Sobrecarga Mental?

Você já sentiu que sua cabeça está a ponto de explodir? Pois saiba que nosso cérebro realmente tem um limite. Imagine que ele é um HD. Não dá para colocar dados à vontade nele. Há uma capacidade a partir da qual não só o HD começa a ficar mais lento, como, se tentarmos colocar mais dados do que ele é capaz de suportar, aparecerá uma mensagem "capacidade máxima atingida".

Vivemos em um mundo que espera que estejamos sempre disponíveis e produtivos. Ao mesmo tempo, cobramos de nós que estejamos 100% do tempo conectados. É a ideia por trás do FOMO – da sigla em inglês *'fear of missing out'*, que pode ser traduzido por algo como 'e se eu perco algo'? O resultado é que temos tratado o nosso cérebro como se ele fosse um poço sem fundo. E ele não é. Não por acaso um significativo número de pessoas anda se sentindo mentalmente exausta, sem energia, impaciente, mal-humorada, com pouca capacidade de se concentrar, mais dificuldade de tomar de decisões e de pensar com clareza.

Isso é o que chamamos de sobrecarga mental: um estado em que o cérebro se vê tão sobrecarregado que ultrapassa a sua capacidade de processamento. Logicamente, isso impacta não apenas as funções cognitivas (a memória é uma das primeiras coisas a falhar) como o corpo físico – daí a sensação de exaustão, de que "eu não aguento". Que fique claro: sobrecarga mental não é a mesma coisa que *burnout*, embora as coisas estejam ligadas. Enquanto no *burnout* a exaustão é geral – emocional, mental e física –, a sobrecarga mental afeta fundamentalmente a parte cognitiva.

<https://forbes.com.br/forbessaude/2025/09/cabeça-cheia-o-que-fazer-p-ara-se-livrar-da-sobrecarga-mental/> fragmento

Questão 15

"Não por acaso um significativo número de pessoas anda se sentindo mentalmente exausta, sem energia, impaciente, mal-humorada, com pouca capacidade de se

concentrar, mais dificuldade de tomar de decisões e de pensar com clareza."

Identifique a alternativa que apresenta todos os vocábulos grafados corretamente com hífen, assim como o vocábulo 'mal-humorado'.

- (A) manda-chuva e recém-casado.
- (B) marca-passo e para-choque.
- (C) água-marinha e auto-escola.
- (D) passa-tempo e arco-íris.

Questão 16

"Não dá para colocar dados à vontade nele. Há uma capacidade a partir da qual não só o HD começa a ficar mais lento, como, se tentarmos colocar mais dados do que ele é capaz de suportar, aparecerá uma mensagem "capacidade máxima atingida".

Quanto à análise sintática do trecho acima, marque com (V) as afirmativas verdadeiras e com (F) as falsas:

() No trecho 'Há uma capacidade', o verbo 'haver' é impessoal, usado com sentido de 'existir', sendo o termo 'uma capacidade' o sujeito da oração.

() A oração 'se tentarmos colocar mais dados do que ele é capaz de suportar' é uma oração subordinada completiva nominal.

() A expressão 'uma mensagem' exerce a função de objeto direto do verbo 'aparecer', que está empregado como transitivo direto.

() O verbo 'colocar' está empregado como verbo bitransitivo, apresentando tanto o objeto direto quanto o objeto indireto de forma explícita no trecho.

A sequência que preenche corretamente os itens acima, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, V, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, F, F, V.

Questão 17

"Vivemos em um mundo que espera que estejamos sempre disponíveis e produtivos. Ao mesmo tempo, cobramos de nós que estejamos 100% do tempo conectados."

Considerando a regência verbal analise as afirmativas a seguir:

I.O verbo 'esperar' está empregado como transitivo direto, com complemento direto sem preposição.

II.O verbo 'cobrar' está empregado como transitivo indireto, sem a presença de complemento direto, sendo 'de nós' o termo que exerce a função de objeto indireto, introduzido por preposição.

III.O verbo 'viver' está empregado como transitivo bitransitivo, sendo o objeto indireto a expressão 'em um

mundo' e o objeto direto a oração 'que espera que estejamos sempre disponíveis e produtivos'.

IV.O verbo 'estar', na primeira ocorrência, atua como verbo de ligação, apresentando dois adjetivos exercendo a função de predicativo do sujeito.

É correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) I e IV apenas.
- (D) I, II e IV apenas.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

Em 2025, o governo federal atualizou as regras de transição para beneficiários do Bolsa Família. Uma delas permite que famílias com renda per capita superior a R\$ 218 continuem no programa por até 12 meses, sob certas condições. Com base nessa mudança, assinale a alternativa correta.

- (A) Famílias que ultrapassarem esse limite de R\$218 por pessoa não terão mais nenhum direito ao benefício.
- (B) Se uma família ultrapassar esse limite, poderá continuar no programa por até 12 meses, recebendo 50% do valor do benefício, desde que sua renda per capita não passe de R\$706.
- (C) As novas regras só valem para famílias que entram no programa, não para quem já é beneficiário.
- (D) Todas as famílias beneficiárias terão o benefício cortado imediatamente se a renda ultrapassar R\$218.

Questão 19

Sobre a perda do cargo pelo servidor estável, de acordo com Art. 15 da Lei Orgânica de São João do Oeste (SC), assinale V (verdadeiro) ou F (falso):

() Pode ocorrer em virtude de sentença judicial transitada em julgado.

() Pode ocorrer por processo administrativo, desde que assegurada ampla defesa.

() Pode ocorrer mediante avaliação periódica de desempenho, com garantia de ampla defesa.

() Pode ocorrer por decisão unilateral do prefeito, sem necessidade de processo administrativo.

A sequência correta é:

- (A) V, V, F e V.
- (B) F, V, V e F.
- (C) V, V, V e F.
- (D) F, V, V e V.

Questão 20

Sobre a colonização de São João do Oeste-SC, assinale

a alternativa correta.

- (A) O abastecimento dos primeiros habitantes ocorria, principalmente, por estradas já estruturadas pelo governo estadual.
- (B) Os colonos do Rio Grande do Sul tiveram papel fundamental no processo de aquisição de terras e ocupação da região.
- (C) A primeira comunidade formada no município foi a sede, já no ano de 1920, por colonos vindos diretamente da Alemanha.
- (D) A falta de rios dificultou a sobrevivência dos colonizadores, que dependiam exclusivamente de poços profundos.