



**CONCURSO PÚBLICO
EDITAL N.º 001/2025**

**19 de outubro de 2025
PROFESSOR DE ARTES**

Nome: _____

1. Você está recebendo do fiscal um Caderno de Provas com 40 (quarenta) questões que compõem a prova objetiva.
2. Você recebeu também, o Cartão Resposta personalizado para as Respostas da Prova Objetiva.

ATENÇÃO

1. Confira seu nome, número de inscrição e assine no local indicado na capa do Caderno de Provas e Cartão Resposta Personalizado. Em caso de divergência nas informações, comunique imediatamente o fiscal.
2. Aguarde autorização para abrir o Caderno de Provas.
3. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos Fiscais.
4. Este Caderno de Provas contém questões objetivas, com 4 (quatro) alternativas cada uma, indicadas com as letras A, B, C e D.
5. Ao receber o Cartão Resposta, examine-o e verifique se os dados nele impressos correspondem aos seus. Caso haja alguma irregularidade, comunique imediatamente ao Fiscal.
6. Transcreva para o Cartão Resposta o resultado que julgar correto em cada questão, preenchendo o círculo correspondente com caneta esferográfica de tinta preta ou azul-escuro, fabricada em material transparente, e assine no local apropriado.
7. No Cartão Resposta, a marcação de mais de uma alternativa em uma mesma questão, bem como rasuras e preenchimento além dos limites do círculo destinado para cada marcação, anulam a questão. É de sua inteira responsabilidade a transcrição de suas respostas.
8. Não haverá substituição, em hipótese alguma, do Cartão Resposta.
9. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos, eletrônicos ou não, inclusive relógios. Bolsas, maletas e outros objetos semelhantes devem ser colocados no chão, ao lado da carteira. O não cumprimento dessas exigências implicará a exclusão do candidato deste Concurso Público.
10. Ao concluir a Prova, permaneça em seu lugar e comunique ao Fiscal. Aguarde autorização para devolver o Caderno de Prova e o Cartão Resposta, devidamente assinados.
11. Esta prova terá, no máximo, **quatro horas de duração**, incluindo o tempo destinado à transcrição de suas respostas.
12. O candidato não poderá sair da sala com o caderno de provas e cartão resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Considere o papel da dança na educação e as tendências do ensino da música e da dança como práticas artísticas integradas no contexto escolar. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) No ensino da música e da dança, as metodologias construtivistas valorizam a participação ativa do aluno, evitando abordagens puramente prescritivas.
- (B) A proposta triangular "fazer, apreciar, contextualizar" reconhece que o aluno deve experimentar, refletir e situar a obra ou fenômeno musical ou corporal em seu contexto cultural.
- (C) O corpo para a dança deve ser visto como instrumento técnico, sem importância para a vivência sensível e expressiva.
- (D) As tendências contemporâneas no ensino musical tendem a incorporar repertórios diversificados, abordagem interativa e contextualização cultural.

Questão 02

A visão interdisciplinar do conhecimento musical parte do pressuposto de que a música não deve ser compreendida apenas como um sistema autônomo de sons organizados. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I. Do ponto de vista epistemológico, a música insere-se na fronteira entre ciências humanas e exatas, sobretudo pela combinação entre linguagem simbólica e estrutura matemática, sendo pouco relevante para os campos biológicos.

II. Na perspectiva sociológica e comunicacional, a música deve ser entendida como campo de produção e circulação de bens culturais, atravessado por lógicas de mercado, tecnologias de mediação e práticas coletivas de fruição. Isso implica reconhecer que a música se relaciona diretamente com a indústria cultural, a comunicação de massa e as redes digitais contemporâneas.

III. Do ponto de vista filosófico e estético, a música mobiliza reflexões sobre forma, expressão, representação e experiência estética, dialogando com correntes como a fenomenologia, a hermenêutica e a estética crítica.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas II.
- (D) Apenas I.

Questão 03

O Sistema Stanislavski revolucionou a arte da interpretação teatral através de técnicas específicas para o trabalho do ator. Qual conceito melhor define o "se

mágico" (*magic if*) proposto por Stanislavski?

- (A) Técnica de improvisação baseada em movimentos corporais espontâneos sem planejamento prévio da ação cênica.
- (B) Técnica de maquiagem e caracterização externa para transformação completa da aparência física do intérprete.
- (C) Exercício de respiração e concentração para atingir estados alterados de consciência durante a performance.
- (D) Pergunta hipotética que o ator se faz para encontrar motivações verdadeiras: "O que eu faria se estivesse nesta situação?"

Questão 04

A política cultural e educativa brasileira passou por várias fases no que se refere ao ensino de arte nas escolas. Em relação a esse contexto, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Durante o período do Estado Novo, as artes visuais e o ensino artístico foram bastante controlados por uma visão oficial de cultura nacional.
- (B) No processo de recepção, o público atribui sentidos à obra de arte com base em suas experiências, valores, conhecimentos culturais e sensibilidade estética.
- (C) A recepção da obra de arte está condicionada exclusivamente ao contexto formal da técnica utilizada, não importando o contexto sociocultural.
- (D) A ideia de arte como produção, conhecimento e expressão implica que o estudante não é apenas espectador, mas também criador e intérprete da arte.

Questão 05

Durante uma aula prática de teatro, Ana, estudante com deficiência visual, demonstra interesse em participar de uma montagem teatral. Alguns colegas comentam: "Como ela vai decorar as marcações no palco?" e "Vai ser difícil para ela saber quando é sua vez". A professora, por sua vez, sugere que Ana participe apenas da trilha sonora, "onde ela se sairá melhor". Segundo a Lei 13.146/2015 (*Lei Brasileira de Inclusão*), essa situação evidencia:

- (A) Necessidade de encaminhamento da estudante para atendimento educacional especializado antes de participar de atividades artísticas.
- (B) Preocupação legítima dos colegas com aspectos técnicos da encenação que devem ser considerados no planejamento da atividade.
- (C) Adequação pedagógica apropriada, já que a professora identificou corretamente as habilidades da estudante direcionando-a para área afim.
- (D) Comportamentos discriminatórios baseados em preconceitos que limitam a participação plena da estudante nas atividades teatrais.

Questão 06

Acerca do currículo, julgue as frases abaixo:

I.O currículo é uma construção social, histórica e política, que reflete escolhas (explícitas e implícitas) sobre que saberes são valorizados, quem legitima esses saberes e com que propósitos.

II.O currículo já vem pronto do MEC em listas com temas neutros para buscar a equidade nacional, sendo necessário que os professores sigam esse roteiro de forma a abordar todos os conteúdos de maneira universal.

III.O currículo é um projeto que envolve interdependência entre o plano normativo (oficial) e o plano real (prática docente), com tensões, resistências e revisões contínuas.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II.

Questão 07

A teoria da arte busca compreender os fundamentos, funções e significados da produção artística. Ao longo do tempo, diversas correntes teóricas ofereceram interpretações distintas sobre o papel da arte na sociedade. Assinale a alternativa que apresenta uma concepção teórica corretamente associada ao seu proponente:

- (A) Kant via a arte como subordinada à moralidade, sem autonomia estética.
- (B) Hegel compreendia a arte como manifestação sensível da ideia, integrando-a ao desenvolvimento do espírito absoluto.
- (C) Platão defendia a arte como instrumento de elevação moral, valorizando a imitação da natureza como verdade suprema.
- (D) Nietzsche acreditava que a arte deveria seguir estritamente os cânones apolíneos, rejeitando o dionisíaco.

Questão 08

Em uma escola que adota uma gestão participativa e foca no processo de desenvolvimento do aluno, vários princípios orientam as práticas pedagógicas. Assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) A educação inclusiva exige a adaptação do currículo e das práticas pedagógicas para atender às necessidades de todas as crianças, sem segregação.
- (B) Uma escola centrada no desenvolvimento do educando valoriza a construção do conhecimento pelos estudantes, promovendo autonomia e protagonismo.

- (C) Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) estimulam uma abordagem fragmentada do conhecimento, com ênfase na pesquisa-ação.
- (D) No modelo de gestão participativa, a escuta dos diferentes segmentos da comunidade escolar (conselho escolar, pais, alunos) contribui à tomada de decisões mais democráticas.

Questão 09

As artes cênicas constituem um campo de conhecimento que articula teoria e prática em constante diálogo, operando como linguagem artística, processo pedagógico e fenômeno cultural. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__)Do ponto de vista teórico, a investigação das artes cênicas envolve conceitos provenientes da estética, da semiótica e da antropologia da performance. Nessa perspectiva, compreende-se a cena como um sistema de signos em que corpo, voz, espaço, tempo, movimento, figurino, iluminação e sonoridade são elementos de significação.

(__)A teoria das artes cênicas busca não apenas sistematizar procedimentos, mas também interpretar as práticas de representação em seus contextos históricos, sociais e simbólicos, tomando como referência desde a Poética de Aristóteles até as formulações contemporâneas de teóricos como Patrice Pavis e Erika Fischer-Lichte.

(__)No plano prático, as artes cênicas configuram-se como um processo de criação que exige a articulação de técnicas corporais, vocais e expressivas. A prática cênica não se limita à execução mecânica de exercícios, mas constitui um espaço de experimentação, no qual improvisação, ensaio e jogo teatral se fundem à construção dramática e à encenação.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, F.
- (B) F, V, V.
- (C) V, V, V.
- (D) V, F, V.

Questão 10

A dança, enquanto expressão corporal e artística, possui uma trajetória histórica que envolve rituais, tradições populares e desenvolvimentos cênicos sofisticados. Com base na história da dança, assinale a alternativa correta:

- (A) A dança contemporânea rejeita totalmente qualquer influência da dança moderna, optando por movimentos exclusivamente acrobáticos.
- (B) A dança expressionista do início do século XX teve como principal característica a valorização de passos coreografados do balé clássico.
- (C) A dança moderna, surgida no século XVIII, buscou a padronização dos movimentos e a rigidez formal como reação ao Romantismo.

(D) O balé clássico originou-se na Itália renascentista e atingiu sua codificação formal na França, sob influência da corte de Luís XIV.

Questão 11

Na perspectiva da interdisciplinaridade e transversalidade do conhecimento, como o professor de Arte pode implementar práticas pedagógicas que dialoguem com outras áreas do conhecimento?

- (A) Focalizando na apreciação de obras consagradas da arte erudita ocidental com contextualização histórica.
- (B) Priorizando o desenvolvimento de habilidades manuais e técnicas específicas de cada linguagem artística.
- (C) Desenvolvendo projetos que articulem Arte com História, Geografia, Literatura e Ciências através de temas geradores comuns.
- (D) Mantendo rigorosa separação entre as linguagens artísticas para preservar a especificidade técnica de cada modalidade.

Questão 12

A linguagem musical é composta por diversos elementos estruturais que, em conjunto, formam a base para a criação, análise e interpretação de obras musicais. Esses elementos se relacionam entre si de forma complexa, permitindo ao compositor construir significados sonoros e ao ouvinte perceber nuances expressivas. Considerando os conceitos fundamentais da linguagem musical, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) A textura musical refere-se à forma como as linhas melódicas se organizam entre si, podendo ser monofônica, homofônica ou polifônica.
- (B) O ritmo é a organização temporal dos sons e silêncios, sendo essencial na percepção da métrica e do compasso.
- (C) A harmonia trata da simultaneidade sonora e da relação entre acordes, formando progressões harmônicas.
- (D) A dinâmica refere-se ao timbre dos instrumentos, variando conforme a intensidade do som.

Questão 13

A função social da escola, conforme as tendências educacionais contemporâneas, relaciona-se com o ensino de Arte de forma específica. Como essa relação se manifesta na prática pedagógica?

- (A) As artes devem ser utilizadas apenas como instrumento de memorização de conteúdos de outras disciplinas através de técnicas mnemônicas.
- (B) Arte serve principalmente como atividade recreativa para ocupar o tempo livre dos estudantes entre as disciplinas consideradas mais importantes.

(C) As linguagens artísticas servem para identificar talentos excepcionais que podem ser direcionados para carreiras artísticas profissionais.

(D) O ensino de Arte contribui para a formação integral do educando, desenvolvendo sensibilidade estética, pensamento crítico e identidade cultural.

Questão 14

A história das artes plásticas revela transformações estéticas, técnicas e simbólicas ao longo dos séculos, refletindo as condições socioculturais de cada época. Considerando esse panorama, assinale a alternativa correta:

- (A) O Cubismo, liderado por Monet e Renoir, propôs a fragmentação da figura humana para reforçar o naturalismo.
- (B) O Barroco europeu, especialmente o italiano e o ibérico, caracterizou-se por uma estética de contenção emocional e simplicidade formal.
- (C) O Impressionismo rompeu com o realismo acadêmico ao explorar a luz, a cor e a percepção sensorial do instante.
- (D) O Renascimento rejeitou completamente os modelos clássicos greco-romanos, optando por uma estética exclusivamente cristã e medieval.

Questão 15

A história da música ocidental apresenta uma rica transformação estilística, técnica e estética, refletindo os contextos sociais, culturais e filosóficos de cada período. Considerando os principais marcos da história da música do Ocidente, julgue as afirmativas a seguir:

I. A *Ars Nova*, no século XIV, representou um avanço em notação rítmica e polifonia em relação à *Ars Antiqua*.

II. A música do Renascimento valorizava a clareza textual e a imitação polifônica como recursos composicionais.

III. Durante o período Barroco, consolidou-se o sistema tonal e o baixo contínuo como práticas composicionais essenciais.

IV. No período Clássico, a música religiosa manteve o predomínio sobre a música instrumental e secular.

V. A música do século XX caracterizou-se pela rejeição completa das tradições formais anteriores, com ruptura da tonalidade.

Com base na análise histórica da música ocidental, assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas I, II e IV estão corretas.
- (B) Apenas III, IV e V estão corretas.
- (C) Apenas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas II, III e V estão corretas.

Questão 16

A relação entre teatro e jogo dramático é tema recorrente nos estudos de artes cênicas e da educação artística.

Considerando essa relação, assinale a alternativa que apresenta uma proposição correta:

- (A) A teoria do teatro moderno considera o jogo dramático como um instrumento de ensaio, expressão e pesquisa para a encenação.
- (B) O jogo dramático é sempre puramente espontâneo, sem mediação ou intervenção do professor ou encenador.
- (C) O jogo dramático deve buscar a ilusão plena, fazendo o espectador "esquecer" que está assistindo a uma peça.
- (D) O jogo dramático só pode ocorrer com repertório dramático já consagrado, não sendo aplicável à criação livre pelos alunos.

Questão 17

A dança como manifestação cultural apresenta diferentes dimensões que devem ser contempladas no ambiente educacional. Como a proposta triangular (fazer, apreciar, contextualizar) se aplica especificamente ao ensino de danças tradicionais brasileiras?

- (A) Fazer: apenas aquecimento corporal; Apreciar: entretenimento descompromissado; Contextualizar: informações turísticas sobre regiões brasileiras.
- (B) Fazer: exercícios de flexibilidade; Apreciar: preferências pessoais; Contextualizar: curiosidades folclóricas sem fundamentação antropológica.
- (C) Fazer: vivência e recriação de movimentos tradicionais; Apreciar: análise crítica de manifestações; Contextualizar: estudo das origens socioculturais das danças.
- (D) Fazer: performance para apresentações; Apreciar: julgamento estético; Contextualizar: memorização de características regionais estereotipadas.

Questão 18

Em um mundo saturado de imagens, compreender os elementos de visualidade e suas relações é fundamental para analisar obras visuais e práticas artísticas no contexto da comunicação contemporânea. Sobre esses elementos, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A linha pode sugerir movimento ou delimitar formas, sendo elemento fundamental para construir representações visuais.
- (B) Na comunicação visual contemporânea, a interatividade, o uso de imagens híbridas e a sobreposição de linguagens (vídeo, fotografia, design) são irrelevantes para a compreensão estética.
- (C) A textura só é relevante em artes tradicionais (pintura, escultura), não tendo papel em imagens digitais ou na arte gráfica.
- (D) Em linguagens visuais contemporâneas, a composição visual (organização dos elementos) não influencia a leitura do significado.

Questão 19

O Teatro de Revista, manifestação teatral que floresceu no Brasil entre 1859 e 1960, apresentou características específicas que influenciaram profundamente a formação da dramaturgia nacional. Sobre essa modalidade teatral, analise as características:

I. Estrutura episódica organizada em quadros temáticos que satirizavam acontecimentos políticos e sociais da época.

II. Predomínio de números musicais, coreografias e esquetes cômicos intercalados por um fio condutor narrativo.

III. Intervenção na cena, substituindo o protagonista para buscar soluções alternativas aos conflitos apresentados.

IV. Influência direta na formação de gêneros televisivos brasileiros como programas de auditório e shows de variedades.

V. Transforma notícias em cenas teatrais para análise crítica da informação midiática.

Estão corretas:

- (A) I, III e V, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) II, IV e V, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.

Questão 20

A avaliação ipsativa em Arte-educação representa uma abordagem específica que se diferencia das modalidades tradicionais de avaliação. Qual característica fundamental define essa modalidade avaliativa?

- (A) Metodologia que estabelece rankings entre estudantes baseados em critérios técnicos objetivos e mensuráveis.
- (B) Avaliação que compara exclusivamente o progresso do estudante consigo mesmo ao longo do tempo, considerando seu desenvolvimento pessoal.
- (C) Processo avaliativo conduzido apenas por especialistas externos à escola, sem participação do professor regente.
- (D) Sistema de notas numéricas que quantifica habilidades artísticas através de testes padronizados aplicados periodicamente.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 28.

O bairro do centro de São Paulo eleito como terceiro mais atrativo do mundo

O guia britânico Time Out classificou a Barra Funda, na capital paulista, como o terceiro bairro mais atrativo do mundo, em publicação recente. A região paulistana ficou atrás apenas de Jimb?ch?, em Tóquio (Japão), e de

Borgerhout, em Antuérpia (Bélgica). O resultado é elaborado com base em uma pesquisa realizada com uma rede global de especialistas — escritores e editores de diversas cidades ligados à revista — e leva em conta critérios como vida noturna, arte, cultura, gastronomia acessível, diversidade e presença de negócios independentes que preservam o caráter local e estimulam a criatividade urbana.

De acordo com a publicação, os bairros eleitos representam a alma das cidades, mantendo um perfil autêntico que atrai moradores e visitantes para viver, trabalhar e se divertir. A Time Out descreve a Barra Funda como a alma alternativa de São Paulo, um lugar onde a história industrial se mistura com uma atmosfera criativa e descolada. No mesmo quarteirão, convivem concreto, trilhos de trem e uma boate alternativa, antigos armazéns transformados em ateliês e cafés modernos instalados em antigas oficinas mecânicas, além de festas que acontecem atrás de portões de ferro.

Para os amantes da arte e da vida urbana, a revista recomenda a Barra Funda como um destino imperdível, citando a galeria Mendes Wood, as opções de compras exclusivas, a vida noturna vibrante e a culinária contemporânea. Restaurantes como Sururu, Caracol e Komah são destacados pelos ótimos cardápios, e a publicação propõe um roteiro ideal para um dia no bairro: começar com um passeio pelo Elevado Costa e Silva, o Minhocão, seguido de café da manhã na A Baianeira. Em seguida, visitar a galeria Mendes Wood e a loja Verniz, conhecida pelo mobiliário brasileiro moderno. Para o almoço, a sugestão é o restaurante Mescla, com seu arroz de camarão e o tradicional pudim como sobremesa. À noite, o roteiro inclui drinques no Mamãe Bar, ponto de encontro de um público jovem e animado, ou coquetéis no sofisticado bar Água e Biscoito.

Outro bairro brasileiro que aparece é Botafogo, no Rio de Janeiro, descrito como um lugar que nunca para. A Time Out destaca a efervescência cultural e gastronômica da região, com novos bares, restaurantes, galerias e cafés surgindo constantemente em casas reformadas e antigas garagens. À noite, as calçadas ficam cheias, e locais como Fala, Macuna, Tão Longe Tão Perto, Polvo e Quartinho se transformam até mesmo em pistas de dança. A publicação menciona cafés descolados como Dainer e Cirandaia, brunchs descontraídos e uma cena gastronômica de alto nível, que combina charme natural com influências culinárias variadas.

Para aproveitar um dia em Botafogo, a sugestão é começar com um pão de fermentação natural na The Slow Bakery, visitar exposições de arte contemporânea nas galerias Athena e Cavallo, almoçar no restaurante Sult — especializado em culinária brasileiro-italiana — e tomar um café no Chora à tarde. À noite, o roteiro ideal inclui bares como Botica, Tero e Chanchada, conhecidos por manter música, bebidas e boa energia até tarde da noite.

A presença de Barra Funda e Botafogo entre os bairros mais atrativos do mundo reafirma a relevância das cidades brasileiras no cenário urbano global, destacando

sua capacidade de unir tradição e inovação, preservar a identidade local e criar espaços criativos que atraem diferentes públicos em busca de experiências culturais e gastronômicas autênticas.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/ckgzdxkl3mo>. adaptado.

Questão 21

Outro bairro brasileiro "que aparece" é Botafogo, no Rio de Janeiro, descrito como um lugar que nunca para.

A expressão destacada na frase trata-se de uma oração subordinada:

- (A) adjetiva explicativa.
- (B) adjetiva restritiva.
- (C) substantiva completiva nominal.
- (D) substantiva objetiva direta.

Questão 22

De acordo com a publicação, os bairros eleitos representam "a alma das cidades".

Na expressão destacada, encontra-se uma figura de linguagem denominada:

- (A) prosopopeia, porque se atribui aos bairros uma característica humana, a de possuir alma.
- (B) comparação, já que se estabelece uma relação explícita entre os bairros e a alma das cidades.
- (C) metonímia, pois há substituição do todo pela parte ao empregar "alma" no lugar de "bairros".
- (D) metáfora, pois há transferência de significado entre termos distintos, ao atribuir aos bairros uma qualidade abstrata — "alma" — que representa a essência e a identidade das cidades.

Questão 23

Os bairros Barra Funda, em São Paulo, e Botafogo, no Rio de Janeiro, são apresentados no texto como exemplos de espaços urbanos capazes de combinar memória histórica, inovação e diversidade sociocultural. Ao valorizar características como identidade local, dinamismo criativo e riqueza gastronômica, o texto constrói uma reflexão sobre o papel desses territórios no cenário urbano contemporâneo.

Com base nessas informações e na leitura atenta do texto, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) A presença de bairros brasileiros no ranking, segundo o texto, indica que a globalização impôs padrões homogêneos de urbanização e apagou especificidades culturais locais.
- (B) A descrição da Barra Funda no texto enfatiza seu caráter essencialmente industrial e ressalta a ausência de espaços culturais, o que explica sua colocação modesta no ranking global.

- (C) A análise da Time Out sobre a Barra Funda evidencia que critérios como diversidade, vitalidade cultural, gastronomia acessível e valorização do caráter local foram determinantes para a inclusão do bairro no ranking mundial.
- (D) A publicação apresenta Botafogo como o principal representante brasileiro na lista e como o bairro mais atrativo do mundo, superando inclusive as localidades estrangeiras mencionadas.

Questão 24

O texto base apresenta informações detalhadas sobre a classificação da Barra Funda e de Botafogo entre os bairros mais atrativos do mundo, contextualizando os critérios utilizados, descrevendo características culturais e urbanas e sugerindo atividades para os visitantes.

Considerando seus aspectos estruturais, linguísticos e comunicativos, assinale a alternativa correta quanto à sua tipologia e ao seu gênero textual.

- (A) O texto configura-se como crônica descritiva e tem tipologia predominantemente narrativa, pois relata acontecimentos fictícios em torno da vida urbana de São Paulo e do Rio de Janeiro.
- (B) O texto pertence ao gênero reportagem jornalística e apresenta tipologia predominantemente expositiva, ao informar e explicar dados, descrever contextos urbanos e destacar aspectos culturais e sociais dos bairros.
- (C) O texto apresenta gênero informativo injuntivo, pois tem como objetivo principal instruir o leitor a realizar ações específicas nos bairros mencionados, com linguagem diretiva e imperativa.
- (D) O texto é um exemplo de artigo de opinião e apresenta tipologia dissertativo-argumentativa, pois defende explicitamente um ponto de vista sobre a superioridade dos bairros brasileiros.

Questão 25

A Time Out "descreve" a Barra Funda como a alma alternativa de São Paulo.

De acordo com as regras de regência verbal, o verbo destacado nesta frase funciona como verbo:

- (A) intransitivo, pois tem sentido completo e dispensa complementos.
- (B) bitransitivo, pois exige dois complementos, um direto e outro indireto, ambos indispensáveis ao sentido.
- (C) transitivo direto, pois exige um objeto direto, ou seja, um complemento que não exige preposição.
- (D) transitivo indireto, pois exige complemento regido por preposição para completar o sentido.

Questão 26

"À noite", o roteiro inclui drinks no Mamãe Bar, ponto de encontro de um público jovem.

Em relação ao sinal indicativo de crase na expressão

destacada, é correto afirmar que:

- (A) o uso do acento grave ocorre porque toda palavra feminina exige crase quando precedida de preposição.
- (B) o emprego do acento grave é facultativo em locuções adverbiais femininas como "à noite".
- (C) o acento grave foi empregado para marcar a tonicidade da vogal inicial da palavra "noite".
- (D) ocorre a fusão da preposição "a" com o artigo definido feminino "a" que determina o substantivo "noite", formando a locução adverbial feminina de tempo "à noite".

Questão 27

Para os amantes da arte e da vida urbana, a revista recomenda a Barra Funda como um destino imperdível.

Sintaticamente, é correto afirmar que, nesta frase:

- (A) o sujeito é "a revista" e o predicado é verbal, pois expressa uma ação praticada pelo sujeito.
- (B) "a Barra Funda" funciona como objeto indireto do verbo "recomenda", pois completa seu sentido com preposição.
- (C) "como um destino imperdível" atua como predicativo do sujeito, atribuindo característica ao termo "revista".
- (D) o predicado é apenas "recomenda a Barra Funda como um destino imperdível", composto pelo verbo e seus complementos.

Questão 28

A presença de Barra Funda e Botafogo entre os bairros mais atrativos do mundo reafirma "a relevância das cidades brasileiras" no cenário urbano global.

De acordo com as regras de colocação pronominal, a forma culta do pronome oblíquo para substituir o termo destacado é:

- (A) Ihe reafirma no cenário urbano global.
- (B) reafirma-a no cenário urbano global.
- (C) reafirma-Ihe no cenário urbano global.
- (D) a reafirma no cenário urbano global.

Matemática

Questão 29

Durante uma exposição de artesanato, um visitante comprou uma peça no valor de R\$800,00, optando por pagar em 5 meses, com aplicação de juros simples de 2% ao mês. Qual será o valor total pago ao final do prazo?

- (A) O valor total pago será de R\$880,00.
- (B) O valor total pago será de R\$1.020,40.
- (C) O valor total pago será de R\$1.000,00.
- (D) O valor total pago será de R\$883,20.

Questão 30

Em um parque urbano, há um espaço retangular reservado para um evento, com 18 metros de comprimento e 12 metros de largura. No centro, foi instalado um palco circular de 6 metros de raio. Qual será a área disponível para o público, dentro desse espaço? (considere $\pi = 3,14$)

- (A) A área disponível para o público será de 102,96 m².
- (B) A área disponível para o público será de 132,56 m².
- (C) A área disponível para o público será de 124,48 m².
- (D) A área disponível para o público será de 108,12 m².

Questão 31

Luna precisa ler um livro de 120 páginas para o dever da escola e decidiu ler 15 páginas por dia para conseguir terminar a leitura dentro do prazo que precisa. Em quantos dias Luna levará para concluir a leitura do livro?

- (A) Em 8 dias.
- (B) Em 9 dias.
- (C) Em 7 dias.
- (D) Em 10 dias.

Questão 32

Em uma pesquisa sobre hábitos de prática de esportes, verificou-se que 40% dos moradores de uma cidade praticam regularmente. Desses, 25% optam por esportes ao ar livre. Qual é o percentual total de moradores da cidade que praticam esportes ao ar livre regularmente?

- (A) O percentual total é de 20%.
- (B) O percentual total é de 10%.
- (C) O percentual total é de 25%.
- (D) O percentual total é de 15%.

Questão 33

Um engenheiro projeta um reservatório cujo formato exige que a área da base, em m², satisfaça a equação: $x^2 - 7x + 12 = 0$.

Sabendo que x representa o comprimento da base, em metros, determine os possíveis valores de x.

- (A) Os possíveis valores para x são 3 metros ou 4 metros.
- (B) Os possíveis valores para x são 2 metros ou 6 metros.
- (C) Os possíveis valores para x são 3 metros ou 7 metros.
- (D) Os possíveis valores para x são 5 metros ou 8 metros.

Questão 34

Uma cidade tem orçamento total de R\$12.000.000,00, que é distribuído entre Educação, Saúde e Obras na razão 5:3:2, respectivamente. Do montante da

Educação, 40% são destinados à formação docente; desse montante de formação, 15% vão para a formação remota. Quanto (em reais) da dotação total é destinada à formação remota?

- (A) R\$360.000,00.
- (B) R\$480.000,00.
- (C) R\$240.000,00.
- (D) R\$420.000,00.

Questão 35

Um atleta percorreu uma trilha durante um treino de resistência e seu cronômetro registrou um trajeto de 4.500 metros. Porém, seus registros são feitos em quilômetros. Qual será a medida registrada por ele?

- (A) A medida registrada será de 0,0045 km.
- (B) A medida registrada será de 0,45 km.
- (C) A medida registrada será de 4,5 km.
- (D) A medida registrada será de 45.000 km.

Noções de Informática

Questão 36

Muitas organizações adotam a suíte de produtividade Google Workspace para apoiar o treinamento, a pesquisa e a gestão, onde diversas ferramentas são utilizadas para comunicação, colaboração e armazenamento de informações. Analise as afirmativas a seguir sobre os aplicativos do Google Workspace e suas funcionalidades:

I.O Google Docs possibilita edição colaborativa de textos em tempo real, com controle de versões e comentários.

II.O Google Sheets é utilizado para criação de planilhas, aplicação de fórmulas e elaboração de gráficos, mas não permite trabalho simultâneo entre usuários.

III.O Google Slides permite a elaboração de apresentações, com possibilidade de edição colaborativa e integração com outros serviços do Google.

IV.O Gmail é o serviço de correio eletrônico, integrado ao Google Calendar, ao Meet e ao Drive, permitindo agendamento e compartilhamento de arquivos diretamente pela caixa de entrada.

V.O Google Meet é a ferramenta de videoconferência que possibilita reuniões online, gravação (em planos específicos), compartilhamento de tela e integração com a Agenda.

VI.O Google Drive oferece armazenamento em nuvem, sincronização em múltiplos dispositivos e compartilhamento com diferentes níveis de permissão.

VII.O Google Sites é utilizado para criar páginas e sites de forma intuitiva, com suporte a colaboração em tempo real e incorporação de elementos de outros aplicativos do Google Workspace.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, III, IV, V, VI e VII são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I, II, IV, V e VI são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, II, IV, V e VII são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas II, III, V, VI e VII são verdadeiras.

Questão 37

A Lei nº 13.709/2018 – Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD) estabelece princípios e regras para o tratamento de dados no Brasil. Sobre a aplicação da LGPD e sua relação com a proteção de sistemas informatizados, analise as alternativas a seguir e assinale a correta.

- (A) A proteção de dados prevista na LGPD limita-se ao ambiente digital, não abrangendo dados pessoais tratados em meio físico (como formulários impressos).
- (B) A LGPD estabelece que somente órgãos públicos estão obrigados a adotar medidas técnicas e administrativas para proteger dados pessoais, não se aplicando a empresas privadas.
- (C) A LGPD dispensa pequenas empresas do cumprimento das normas de segurança, desde que informem previamente os titulares sobre eventuais riscos de incidentes.
- (D) A proteção de dados pessoais na LGPD está diretamente relacionada à adoção de medidas de segurança, como criptografia, controle de acessos e políticas de resposta a incidentes, que reduzem os riscos de vazamentos em sistemas informatizados.

Questão 38

Os sistemas operacionais móveis, como Android e iOS, possuem características próprias que impactam diretamente sua utilização em dispositivos móveis. Considerando seus conceitos e modos de utilização, analise as alternativas e assinale a correta.

- (A) O Android é um sistema operacional de código fechado, controlado exclusivamente pela Google, o que restringe a personalização pelos fabricantes de dispositivos.
- (B) Entre as características do Android está a maior flexibilidade de personalização do sistema, enquanto o iOS adota um modelo mais fechado e controlado, priorizando padronização e segurança na distribuição de aplicativos.
- (C) Tanto Android quanto iOS oferecem a mesma experiência de interface para todos os fabricantes de dispositivos, sem alterações significativas no design ou usabilidade.
- (D) O iOS permite que usuários instalem aplicativos de diversas fontes sem necessidade de controle pela loja oficial, adotando modelo semelhante ao Android em termos de abertura de mercado.

Questão 39

Sobre o armazenamento de dados em nuvem, analise as afirmativas a seguir:

I.O armazenamento em nuvem elimina totalmente a necessidade de dispositivos físicos de armazenamento, já que os dados não dependem de servidores para existir.

II.Um dos benefícios do armazenamento em nuvem é a escalabilidade, permitindo que organizações aumentem ou diminuam a capacidade contratada de acordo com a demanda.

III.A segurança dos dados em nuvem depende de mecanismos como criptografia, controle de acesso e políticas de backup, que devem ser gerenciados tanto pelo provedor quanto pelo cliente.

IV.Entre as desvantagens do armazenamento em nuvem está a dependência da conectividade com a internet para acesso aos dados.

Com base nas afirmativas, assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- (C) As afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.

Questão 40

Analise as seguintes afirmativas sobre Internet, Intranet e redes de computadores, uso de aplicativos e procedimentos básicos de informática:

I.A Internet é uma rede mundial de computadores interligados, que utiliza protocolos de comunicação padronizados, como o TCP/IP, para troca de informações.

II.A Intranet é uma rede de acesso restrito a uma organização, podendo utilizar as mesmas tecnologias da Internet, mas com controle de acesso interno.

III.A Extranet é uma rede que combina características da Internet e da Intranet, permitindo que usuários externos autorizados acessem determinados recursos de uma organização.

IV.Aplicativos de armazenamento em nuvem (como OneDrive, Google Drive ou Dropbox) são ferramentas digitais que permitem acessar arquivos apenas no computador em que foram criados, sem possibilidade de sincronização em outros dispositivos.

V.Um procedimento básico de informática para maior segurança é manter softwares atualizados, usar antivírus e adotar boas práticas de navegação em redes públicas.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, II, IV são verdadeiras.
- (B) As afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, II, III e V são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas III, IV e V são verdadeiras.