

# CADERNO DE PROVA

## P02

Professor -

## Artes e Atividades Complementares Artístico-Culturais

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



19 de outubro



30 questões



15 às 18h



3h de duração\*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem


## Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

## Conhecimentos Gerais sobre Educação

10 questões

1. A respeito das tendências pedagógicas da educação brasileira, é possível dizer que a Escola Nova influenciou a educação brasileira ao:

- a.  Enfatizar que o ensino seja centrado na aprendizagem cartesiana.
- b.  Destacar a participação ativa dos estudantes e a aprendizagem pela experiência.
- c.  Priorizar o ensino voltado exclusivamente aos exames de avaliação nacional.
- d.  Implementar uma grade curricular única e linear para todas as escolas do país.
- e.  Exigir que o trabalho pedagógico não seja vinculado à realidade social dos estudantes.

2. Qual tendência pedagógica, que predominou no Brasil na década de 1970, apresenta como principal característica a ênfase no planejamento e na racionalização do ensino, centrada na eficiência e produtividade?

- a.  Nova
- b.  Libertária
- c.  Tecnicista
- d.  Libertadora
- e.  Crítico-social dos conteúdos

3. De acordo com pesquisas contemporâneas, é **correto** dizer que a educação inclusiva se fundamenta no pressuposto de que:

- a.  Todos os estudantes têm direito à educação de qualidade.
- b.  Os estudantes público-alvo da educação especial devem frequentar, preferencialmente, as escolas especializadas.
- c.  Estudantes com deficiências devem ter uma sala separada dos demais estudantes para não comprometer o processo de aprendizagem.
- d.  O ingresso de estudantes público-alvo da educação especial, na rede regular de ensino, dependerá de avaliação prévia do desempenho acadêmico.
- e.  Estudantes com deficiência devem ter parte do atendimento especializado nas instituições de ensino e outra parte em suas casas.

4. Com base na Constituição Federal de 1988 e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a gestão democrática, no âmbito da educação educacional, implica:

- a.  Centralização das decisões na gestão escolar.
- b.  Definições pedagógicas feitas somente pela equipe gestora.
- c.  Participação das famílias somente nos aspectos que envolvem a estrutura física das instituições.
- d.  Participação exclusiva dos professores no planejamento pedagógico.
- e.  Participação coletiva de diferentes segmentos da comunidade escolar nos processos de tomada de decisões.

5. Com relação às concepções de aprendizagem e desenvolvimento humano, o conceito de mediação, presente na Teoria Histórico-Cultural, refere-se:

- a.  À transmissão linear dos conteúdos.
- b.  À relação estímulo-resposta como principal forma de aprendizagem.
- c.  À independência do estudante em construir, sozinho, o conhecimento.
- d.  Ao papel de instrumentos e signos no processo de aprendizagem.
- e.  À repetição mecânica como principal estratégia de aprendizagem.

6. Qual dos autores abaixo defende a importância da mediação docente no desenvolvimento das funções psicológicas superiores?

- a.  Freud
- b.  Pavlov
- c.  Rousseau
- d.  Skinner
- e.  Vigotski

7. De acordo com o Currículo Básico da Educação Josefense (2020), a Educação Ambiental é considerada:

- a.  Preocupação exclusiva da disciplina de ciências.
- b.  Um componente essencial e permanente em todos os níveis e modalidades da educação.
- c.  Um tema opcional a ser tratado somente nos anos finais do ensino fundamental.
- d.  Preocupação exclusiva da esfera municipal, sem referência a leis federais ou estaduais.
- e.  Um tema a ser tratado somente em projetos específicos.

8. Consta no Currículo Básico da Educação Josefense que os direitos humanos são concebidos como:

- a.  Um conteúdo escolar a ser trabalhado apenas nas disciplinas de História e Literatura Brasileira.
- b.  Um conjunto de regras e normas jurídicas restritas à esfera federal.
- c.  Uma perspectiva transversal e integradora, que deve permear as práticas pedagógicas e as relações escolares.
- d.  Uma temática que deve ser tratada somente pelas Organizações Não Governamentais e movimentos sociais.
- e.  Uma abordagem opcional, que pode ser tratada ou não pelo professor, de acordo com sua escolha.

9. Considerando as políticas educacionais brasileiras, a avaliação da aprendizagem deve ser concebida como:

- a.  Um processo contínuo, diagnóstico e formativo, que contribui para a melhoria da aprendizagem.
- b.  Um instrumento classificatório que busca selecionar os melhores estudantes.
- c.  Um meio para preparar os estudantes para atender aos interesses do mercado de trabalho.
- d.  Uma exigência burocrática descolada da prática pedagógica.
- e.  Uma prática que deve ter como objetivo a meritocracia escolar.

10. As pesquisas contemporâneas apontam que uma das tendências atuais da didática e do currículo é a pedagogia crítica, que:

- a.  Defende a fragmentação do saber.
- b.  Defende a aprendizagem cartesiana.
- c.  Considera a escola como lugar para preparar os estudantes para os exames nacionais.
- d.  Concebe a educação como prática política voltada à emancipação dos sujeitos.
- e.  Valoriza a eficiência técnica e a produtividade escolar.

## Legislação

5 questões

11. Complete o seguinte excerto extraído do documento intitulado *Currículo Base da Educação Josefense*.

Ao tratar do currículo, o §1º do art. 8º da BNCC estabelece uma série de temas de abordagem obrigatória, que bem ressaltam a centralidade do respeito, da promoção e da defesa da ..... como norte da educação brasileira.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  segregação
- b.  diversidade
- c.  meritocracia
- d.  heteronomia
- e.  massificação

12. A Resolução CNE/CP nº 2, de 22/12/2017 – Base Nacional Comum Curricular (BNCC), estabelece um conjunto de competências gerais para a Educação Básica.

De acordo com a BNCC, são consideradas competências gerais:

1. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
2. Priorizar apenas a formação técnico-profissional dos estudantes para que possam se inserir, com mais facilidade, no mercado de trabalho.
3. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
4. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

**13.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) com relação à Lei Brasileira de Inclusão (Lei 13.146/2015).

- ( ) Toda pessoa com deficiência tem direito à igualdade de oportunidades com as demais pessoas e não sofrerá nenhuma espécie de discriminação.
- ( ) A pessoa com deficiência será protegida de toda forma de negligência, discriminação, exploração, violência, tortura, crueldade, opressão e tratamento desumano ou degradante.
- ( ) Compete ao poder público garantir a dignidade da pessoa com deficiência ao longo de toda a vida.
- ( ) A oferta de atendimento educacional especializado, em clínicas especializadas e/ou em domicílio, substitui o direito ao ensino regular para estudantes que tiverem deficiência intelectual leve ou moderada.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F
- b.  V • F • V • V
- c.  V • F • V • F
- d.  F • V • F • V
- e.  F • V • F • F

**14.** No artigo 12 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 1996) consta que os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de:

1. Elaborar e executar sua proposta pedagógica.
2. Administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros.
3. Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas.
4. Garantir, em todas as escolas, um único currículo escolar.
5. Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 5.

**15.** Consta no Decreto Municipal nº 20.377/2024, de 28/02/2024 – Diretrizes da hora-atividade, que:

1. A hora-atividade é o período de tempo destinado às ações de estudo, planejamento, acompanhamento, avaliação de prática pedagógica e aperfeiçoamento profissional.
2. O tempo destinado à hora-atividade, a princípio, deve respeitar o limite de 50% para atividades coletivas e de 50% para atividades individuais, salvo em situações que requeiram organizações específicas.
3. As horas-atividade coletivas serão cumpridas obrigatoriamente no próprio local de trabalho (unidade de ensino), em espaços de formação continuada ou outros espaços definidos pela Direção da unidade de ensino e/ou Secretaria Municipal de Educação.
4. Compete à Direção Escolar gerenciar as horas-atividade dos profissionais da sua respectiva unidade de ensino, determinando prioridades e prazos, se necessários.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

## Conhecimentos Específicos

15 questões

**16.** A Educação de Jovens e Adultos (EJA), no campo das Artes, exige práticas pedagógicas que considerem:

- a.  A priorização de conteúdos artísticos universais, transmitidos de forma cronológica e histórica.
- b.  A valorização das trajetórias pessoais e a articulação das experiências de vida com o fazer artístico.
- c.  O foco no domínio técnico de linguagens artísticas reconhecidas pela tradição escolar.
- d.  A organização do ensino de Arte a partir de programas fixos, previamente definidos para todas as turmas.
- e.  A ênfase em abordagens metodológicas que tratam a produção artística como exercício formal de estilo.

**17.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o processo de avaliação em Arte no Ensino Fundamental, alinhado à Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- ( ) A avaliação acompanha processos, registros e reflexões.
- ( ) O percurso criativo é considerado em sua singularidade.
- ( ) O produto artístico final constitui um dos elementos de análise.
- ( ) A memorização de estilos e períodos históricos é critério central.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F
- b.  V • V • F • V
- c.  V • F • V • V
- d.  F • V • V • V
- e.  F • F • V • V

**18.** Nos anos iniciais do Ensino Fundamental, a concepção metodológica em Arte, segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), prioriza:

- a.  A ênfase na reprodução de modelos artísticos consagrados e o domínio de padrões estéticos previamente estabelecidos.
- b.  A definição de critérios técnicos e formais para a produção e avaliação das atividades artísticas.
- c.  O brincar, a imaginação e a exploração sensorial como bases para o desenvolvimento criativo.
- d.  A centralidade das práticas artesanais tradicionais como caminho privilegiado para o aprendizado em Arte.
- e.  O aprofundamento em estilos e períodos históricos como ponto de partida para a compreensão da Arte.

**19.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o conceito de fruição artística no processo educativo.

- ( ) Envolve diálogo com a obra e com o contexto cultural.
- ( ) Diz respeito à experiência estética, que ativa sensibilidade e reflexão.
- ( ) Coloca o corpo como protagonista da experiência.
- ( ) Pode gerar interpretações diversas a partir da interação dos sujeitos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • V
- b.  V • V • V • F
- c.  V • F • V • V
- d.  V • F • F • V
- e.  F • V • V • V

**20.** As metodologias ativas aplicadas ao ensino de Arte propõem:

- a.  A condução da prática pedagógica com foco em exposições abertas à participação da comunidade.
- b.  A organização de conteúdos fixados previamente, de acordo com as diretrizes da escola.
- c.  A ênfase em exercícios propostos pelo professor, com foco na execução correta das etapas.
- d.  A participação, a experimentação e o diálogo colaborativo como caminhos de ensino-aprendizagem.
- e.  A transmissão de conceitos teóricos e históricos, que devem orientar a prática ao longo dos anos.

**21.** O planejamento pedagógico em Artes compreende:

- a.  A seleção de práticas baseadas em improviso, com metas formativas.
- b.  O foco nas produções finais como indicador de aprendizagem.
- c.  A utilização de planos uniformes para diferentes contextos escolares.
- d.  A centralidade de técnicas isoladas como núcleo das propostas educativas.
- e.  A definição de conteúdos, metodologias e avaliações coerentes com experiências significativas.

**22.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre a relação entre Arte, linguagem e comunicação no ensino.

- ( ) A Arte constitui uma linguagem simbólica de expressão.
- ( ) O ensino de Arte deve privilegiar códigos semióticos de interpretação.
- ( ) A comunicação artística se estabelece em contextos culturais diversos.
- ( ) A linguagem artística se caracteriza pela uniformidade de sentidos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V•V•F•V
- b.  V•F•V•F
- c.  V•F•V•V
- d.  F•V•V•F
- e.  F•F•V•V

**23.** As linguagens centrais do componente Arte previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) são:

- a.  Literatura, artes plásticas, dança e cinema.
- b.  Dança, música, literatura e artes cênicas.
- c.  Música, artes plásticas, audiovisual e dança.
- d.  Artes visuais, dança, música e teatro.
- e.  Audiovisual, dança, música e artes visuais.

**24.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre diversidade cultural no ensino de Artes.

- ( ) O currículo valoriza múltiplas manifestações estéticas.
- ( ) Diferentes contextos sociais e históricos integram as práticas educativas.
- ( ) Culturas regionais, nacionais e internacionais compõem os estudos.
- ( ) A produção artística contemporânea é considerada no processo de aprendizagem.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V•V•V•V
- b.  V•V•F•V
- c.  V•F•V•F
- d.  F•V•V•V
- e.  F•F•F•F

**25.** Os elementos básicos das linguagens artísticas (linha, forma, cor, ritmo, movimento) são:

- a.  Recursos técnicos primários e secundários empregados em exercícios escolares.
- b.  Categorias fixas destinadas à produção e classificação de obras.
- c.  Estruturas fundamentais para a criação, a leitura e a apreciação de produções artísticas.
- d.  Padrões de avaliação que determinam a qualidade da produção artística.
- e.  Modelos de execução voltados ao controle do processo criativo.

**26.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre metodologias de ensino em Artes e sua relação com práticas pedagógicas contemporâneas.

- ( ) O ensino de Artes mediado por projetos interdisciplinares favorece a construção de significados ao conectar diferentes áreas do conhecimento.
- ( ) O ensino pautado em abordagens colaborativas amplia a participação crítica dos estudantes no processo criativo.
- ( ) A perspectiva tecnicista, voltada para a execução formal de técnicas, constitui a principal diretriz dos documentos curriculares atuais.
- ( ) A aprendizagem em Artes pode ser potencializada pela experimentação estética aliada à reflexão crítica sobre o processo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V•V•V•V
- b.  V•V•F•V
- c.  V•F•V•V
- d.  F•V•V•V
- e.  F•F•F•F

**27.** Arte, cultura e educação estão em constante diálogo. Com base nessa relação, analise as afirmativas abaixo.

1. A dimensão estética da Arte na escola ultrapassa a apreciação formal, contribuindo para a formação crítica e sensível do sujeito.
2. O estudo da Arte é restrito à valorização do patrimônio histórico-artístico europeu, pois constitui a base do conhecimento estético ocidental.
3. Os processos criativos em Artes dialogam com contextos sociais, favorecendo práticas que conectam experiências cotidianas e saberes acadêmicos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  É correta apenas a afirmativa 2.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

**28.** Analise as afirmativas abaixo sobre processos de ensino-aprendizagem em Artes.

1. A mediação docente deve contemplar tanto a apreciação quanto a produção artística, favorecendo experiências significativas.
2. A investigação de referências artísticas amplia repertórios e possibilita a construção de leituras diversas sobre a Arte.
3. O ensino de Artes valoriza o processo criativo como elemento essencial para o desenvolvimento de autonomia e expressão.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  É correta apenas a afirmativa 2.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

**29.** Analise o texto abaixo:

“A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado.”

BRASIL, 2018, p. 218.

Disponível em: <https://basenacionalcomum.mec.gov.br/>.

Acesso em: 15 set. 2025.

No que diz respeito às habilidades em Dança que devem ser desenvolvidas no Ensino Fundamental, está a capacidade de:

- a.  Diferenciar estilos de dança desde o balé clássico até manifestações contemporâneas, e reproduzi-los tecnicamente.
- b.  Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação estética.
- c.  Experimentar e analisar os fatores de movimento como elementos que, combinados, geram as ações corporais.
- d.  Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais.
- e.  Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando e reproduzindo os modelos disseminados na mídia.

**30.** Analise o texto abaixo:

“Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.”

BRASIL, 2018, p. 218.

Disponível em: <https://basenacionalcomum.mec.gov.br/>.

Acesso em: 19 set. 2025.

O excerto acima diz respeito à qual dimensão do conhecimento em Arte disposta na Base Nacional Comum Curricular (BNCC)?

- a.  Criação
- b.  Estesia
- c.  Expressão
- d.  Reflexão
- e.  Crítica

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.



**Não destaque esta folha.** Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.

# GRADE DE RESPOSTAS

1		P02 - Professor - Artes e Atividades Complementares Artístico-Culturais .....	16	
2			17	
3			18	
4			19	
5			20	
6			21	
7			22	
8			23	
9			24	
10			25	
11			26	
12			27	
13			28	
14			29	
15			30	

**PROCESSO SELETIVO**

*Ano Letivo de 2026*

**SÃO JOSÉ**  
PREFEITURA

Secretaria  
Municipal  
de Educação



