

Prefeitura Municipal de Seara

Concurso Público – 001/2025

CADERNO DE PROVA - A

Organizadora:



INSTRUTOR DE DANÇA

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Concurso Público:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 03h00min (três horas), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora.
- A Prova será composta por 40 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Questão 01

A transformação da voz ativa em voz passiva pode assumir duas formas: a voz passiva analítica, e a voz passiva sintética. Correlacione corretamente os exemplos da Coluna 01 com o tipo de voz passiva apresentado na Coluna 02:

Coluna 01

- (___)O contrato foi assinado pelos diretores da empresa.
- (___)Vendem-se casas novas em bairro nobre da cidade.
- (___)As cartas foram entregues pelo correio no prazo.
- (___)Publicou-se recentemente um importante estudo científico.
- (___)A lei foi aprovada pelos deputados após intenso debate.

Coluna 02

I. Voz Passiva Sintética.

II. Voz Passiva Analítica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) I – I – II – II – I.
- (B) II – I – I – II – II.
- (C) I – II – I – II – I.
- (D) II – II – I – I – II.
- (E) II – I – II – I – II.

Questão 02

A regência verbal representa um dos pontos mais complexos da norma culta, visto que diversos verbos apresentam alterações de complemento conforme o sentido empregado.

Considerando as regras de regência verbal da norma-padrão, assinale a alternativa em que o verbo visar está empregado corretamente, respeitando a regência correspondente ao sentido apresentado.

- (A) O estudante visava alcançar melhores resultados por meio de disciplina.
- (B) A secretária visou ao passaporte, carimbando-o em seguida.
- (C) A pesquisadora visou ao publicar um artigo ampliar os debates na área.
- (D) O arqueiro visou ao alvo com firmeza, acertando-o em cheio.
- (E) O gerente visava o mais alto cargo da companhia desde jovem.

Questão 03

A concordância nominal apresenta regras específicas que muitas vezes geram dúvidas, sobretudo quando há construções que envolvem substantivos compostos,

adjetivos antepostos ou palavras que assumem valor variável ou invariável. Considerando as regras de concordância nominal na norma culta da língua portuguesa, assinale a alternativa em que o emprego está inteiramente correto, sem ferir nenhuma das normas descritas.

- (A) As alunas se sentiram meio envergonhadas diante da situação constrangedora.
- (B) Eles fizeram o máximo possíveis.
- (C) As propostas seguem anexo, conforme solicitado pela diretoria.
- (D) O documento e a carta oficial foram anexo ao processo.
- (E) As velhas tradição e costumes permanecem vivos naquela comunidade.

Questão 04

A colocação pronominal é um dos tópicos mais delicados da gramática normativa da língua portuguesa. Leia com atenção as afirmativas abaixo:

I. *Ninguém me explicou o motivo daquela decisão repentina.*

II. *Ontem disseram-me que a reunião havia sido cancelada.*

III. *Quando te encontrei, percebi que não estavas bem.*

IV. *Os alunos que me auxiliaram foram devidamente reconhecidos.*

Analise as afirmativas acima e identifique em quais delas o emprego da próclise está correto:

- (A) I, III e IV.
- (B) I, II e IV.
- (C) II e IV.
- (D) II, III e IV.
- (E) I, II e III.

Questão 05

Considerando o estudo das figuras de linguagem, analise o excerto abaixo, que apresenta um fenômeno de sinestesia:

"A música doce acariciava seus ouvidos, envolvendo-a numa atmosfera quente de lembranças."

A partir da análise do excerto apresentado, assinale a alternativa em que há outro caso de sinestesia.

- (A) As mãos calejadas revelavam anos de trabalho duro.
- (B) O vento sussurrava segredos nas frestas da janela.
- (C) Aquela voz grave e aveludada trazia paz ao coração.
- (D) As palavras de seu discurso cortavam como lâminas.
- (E) Seu sorriso era um sol radiante que iluminava o ambiente.

Raciocínio Lógico

Questão 06

Em um campeonato gamer, os organizadores têm 8 opções de jogos, entre os quais devem escolher 3 aleatoriamente para compor a primeira etapa da competição. De quantas formas diferentes esses 3 jogos podem ser escolhidos?

- (A) De 120 formas diferentes.
- (B) De 32 formas diferentes.
- (C) De 56 formas diferentes.
- (D) De 48 formas diferentes.
- (E) De 64 formas diferentes.

Questão 07

Uma empresa de limpeza precisa higienizar 12 andares de um prédio, utilizando 3 funcionários trabalhando 5 horas por dia e concluindo o serviço em 8 dias.

Para outro prédio, com 27 andares, a empresa disponibilizou 6 funcionários trabalhando 9 horas por dia. Mantendo o mesmo ritmo de trabalho, em quantos dias será finalizado o serviço no segundo prédio?

- (A) Em 4 dias.
- (B) Em 8 dias.
- (C) Em 6 dias.
- (D) Em 5 dias.
- (E) Em 7 dias.

Questão 08

Um confeitiro tem 462 cupcakes e 770 brigadeiros e quer montar kits iguais com o máximo de itens em cada kit, sendo que cada kit deve conter a mesma quantidade de cupcakes e a mesma quantidade de brigadeiros, sem sobrar. Qual é o maior número de kits que ele consegue fazer?

- (A) 77 kits.
- (B) 93 kits.
- (C) 14 kits.
- (D) 462 kits.
- (E) 154 kits.

Questão 09

Um pecuarista fez um reservatório retangular com 2,5 m de comprimento, 1,2 m de largura e 0,8 m de profundidade, para seu gado beber água. Com essas medidas, qual será o volume (V) de água usado para encher completamente esse reservatório?

- (A) $V = 2.400$ litros.
- (B) $V = 2.980$ litros.
- (C) $V = 2.615$ litros.
- (D) $V = 2.000$ litros.

- (E) $V = 3.000$ litros.

Questão 10

Jéssica fez um concurso cuja prova envolvia três tipos de conhecimentos, com os seguintes pesos:

- Conhecimentos Específicos: peso 5;
- Conhecimentos de Tecnologia: peso 3;
- Conhecimentos Gerais: 2.

Se as notas de Jéssica foram 7,8, 8,5 e 9,2, respectivamente, qual foi a sua média?

- (A) A média de Jéssica foi 9,32.
- (B) A média de Jéssica foi 8,29.
- (C) A média de Jéssica foi 7,43.
- (D) A média de Jéssica foi 6,18.
- (E) A média de Jéssica foi 9,51.

Conhecimentos Gerais

Questão 11

O município de Seara/SC recebeu seu nome em 1944 como homenagem a um engenheiro responsável por demarcações de terras, e teve seu primeiro prefeito eleito por voto popular em 1954. Quem foi esse engenheiro e quem foi o primeiro prefeito eleito?

- (A) Antônio Zanuzzo e Carlos Otaviano Seara.
- (B) Carlos Otaviano Seara e Biágio Aurélio Paludo.
- (C) Biágio Aurélio Paludo e Dogello Goss.
- (D) Dogello Goss e Antônio Zanuzzo.
- (E) Carlos Otaviano Seara e Dogello Goss.

Questão 12

A Guerra do Contestado (1912–1916) foi um dos maiores conflitos sociais do Brasil na Primeira República, envolvendo camponeses, posseiros, jagunços e forças do governo. Esse movimento teve como principal causa:

- (A) A disputa territorial entre Santa Catarina e Paraná, agravada pela construção da estrada de ferro e pela expulsão de sertanejos de suas terras.
- (B) A oposição das comunidades locais à abolição da escravidão e à inserção de mão de obra assalariada.
- (C) O conflito entre imigrantes europeus e indígenas Kaingang pela posse da terra.
- (D) A reação da população contra a instalação de missões religiosas católicas na região.
- (E) A resistência dos colonos contra a cobrança de impostos municipais considerados abusivos.

Questão 13

O município de Seara/SC, localizado no Oeste de Santa Catarina, apresenta características físicas e populacionais que refletem tanto sua formação histórica quanto suas condições naturais. Considerando os

aspectos de relevo, hidrografia, vegetação, clima e população, classifique as assertivas a seguir em Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

() O relevo de Seara é acidentado, composto por vales profundos e encostas íngremes, típico da região Oeste catarinense.

() O Rio Jacutinga atravessa o município, integrando a bacia hidrográfica do Rio Uruguai.

() A vegetação original do município corresponde à Floresta Ombrófila Densa, predominante no litoral do estado.

() O clima é subtropical úmido, caracterizado por verões quentes e invernos mais amenos.

() A maior parte da população reside na área urbana, especialmente concentrada na sede municipal.

A sequência correta é:

- (A) V, F, F, V, V.
- (B) V, V, F, V, V.
- (C) F, F, V, V, V.
- (D) F, V, F, V, F.
- (E) F, V, V, F, V.

Questão 14

Nos últimos anos, o Brasil tem enfrentado desafios significativos em diversas áreas, incluindo meio ambiente, economia e infraestrutura. Um dos temas atuais que ganhou destaque nacional é o aumento de políticas voltadas à energia renovável, com incentivo à geração de energia solar e eólica, visando reduzir a emissão de gases de efeito estufa e fortalecer a matriz energética do país.

Qual é o principal objetivo das políticas recentes de incentivo à energia renovável no Brasil?

- (A) Aumentar a exploração de petróleo e gás natural.
- (B) Incentivar exclusivamente a energia nuclear.
- (C) Aumentar o consumo de carvão mineral na indústria.
- (D) Substituir totalmente a produção de energia hidrelétrica.
- (E) Reduzir a emissão de gases de efeito estufa e fortalecer a matriz energética.

Questão 15

A colonização portuguesa no Brasil envolveu diferentes aspectos políticos, sociais e econômicos, que marcaram a formação da sociedade colonial. Sobre esse processo, analise as assertivas a seguir:

I. A divisão do território em Capitânicas Hereditárias garantiu pleno sucesso no povoamento, sem necessidade de outras medidas administrativas.

II. O ciclo do açúcar impulsionou o tráfico transatlântico de escravizados africanos, consolidando a economia colonial voltada para o mercado europeu.

III. Os aldeamentos jesuítas tinham como finalidade catequizar indígenas, mas também atuaram como centros de organização econômica e de defesa contra ataques.

IV. O sistema colonial português foi marcado pelo pacto colonial, que determinava a exclusividade do comércio entre Brasil e Portugal.

V. As missões jesuíticas no Sul enfrentaram resistência de bandeirantes paulistas, interessados em capturar indígenas para o trabalho escravizado.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e IV apenas.
- (B) I, II e III apenas.
- (C) II, III, IV e V apenas.
- (D) III e V apenas.
- (E) I, IV e V apenas.

Informática

Questão 16

No Excel, um gestor deseja calcular a média de notas em uma planilha, mas ignorando células em branco. Qual função deve ser utilizada e como ela difere da função MÉDIA?

- (A) MÉDIAA – ignora células em branco.
- (B) MÍNIMO – retorna o menor valor.
- (C) SOMA – soma apenas valores numéricos.
- (D) CONT.NÚM – considera somente números.
- (E) CONT.VALORES – conta todas as células.

Questão 17

Durante o acesso à internet, um navegador alerta sobre certificado SSL inválido em um site. O que esse aviso representa e qual deve ser a postura correta do usuário nesse cenário?

- (A) O computador precisa de atualização de antivírus.
- (B) O certificado de segurança é inválido; não é seguro inserir dados pessoais.
- (C) A conexão é mais rápida, mas sem criptografia.
- (D) O site está seguro, mas o navegador não reconhece o idioma.
- (E) O acesso está bloqueado por conta de firewall.

Questão 18

Em uma situação em que o usuário percebe lentidão mesmo após formatação, qual componente é mais determinante para influenciar a velocidade de acesso aos dados?

- (A) Ventoinha de resfriamento.
- (B) SSD ou HD.
- (C) Drive de DVD.

- (D) Placa de vídeo.
- (E) Fonte de alimentação.

Questão 19

Na escolha entre impressora a laser e jato de tinta, um escritório que imprime grande volume mensal em preto e branco deve optar por qual tecnologia e por qual justificativa técnica?

- (A) Laser – maior velocidade e menor custo por página.
- (B) Jato de tinta – maior fidelidade de cores.
- (C) Jato de tinta – maior durabilidade mecânica.
- (D) Jato de tinta – cartuchos mais baratos individualmente.
- (E) Laser – indicada apenas para uso doméstico.

Questão 20

Em um documento corporativo, o recurso "Controlar Alterações" foi ativado. Qual é a principal finalidade desse recurso e em qual situação prática ele se torna essencial?

- (A) Permitir edição livre sem registro de histórico.
- (B) Impedir a exclusão de qualquer conteúdo.
- (C) Registrar e exibir mudanças feitas no documento.
- (D) Aplicar assinatura digital automaticamente.
- (E) Gravar alterações de layout para recuperação automática.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

A composição coreográfica na dança é o processo de criação e organização de movimentos em uma estrutura artística intencional, em que ideias, emoções e conceitos são transformados em linguagem corporal. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__) A composição pode adotar enfoques distintos, como a abordagem narrativa, em que não há enredo definido; a abstrata, voltada principalmente para contar histórias com gestos; ou a experimental, que se limita apenas à improvisação individual, sem considerar o público.

(__) A composição envolve a escolha de elementos do movimento, como espaço, tempo, energia e forma, articulando-os em sequências que geram sentido estético e comunicativo. Nesse processo, o coreógrafo utiliza princípios como contraste, repetição, variação, clímax e equilíbrio para construir uma narrativa ou atmosfera que ultrapasse a simples execução técnica. A composição não se limita a passos isolados, mas considera as relações entre corpo, música e espaço cênico, bem como o diálogo entre os intérpretes.

(__) Cada obra coreográfica emerge como resultado da interação entre estrutura formal (ordem, frases, transições) e expressividade subjetiva (emoções, intenções, símbolos). Em todos os casos, o objetivo é

transformar movimento em experiência estética, permitindo que a dança seja não apenas técnica, mas também linguagem de reflexão, crítica e criação.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, V, F.
- (B) V, F, F.
- (C) V, F, V.
- (D) V, V, V.
- (E) F, V, V.

Questão 22

A musicalização para as danças constitui um dos alicerces da formação corporal e artística, pois permite que o movimento seja compreendido não apenas como gesto físico, mas como expressão integrada ao som. Nesse processo, dois conceitos se destacam: pulsação e ritmo. Acerca desse tema, julgue as frases abaixo:

I. A pulsação corresponde ao "batimento constante" que organiza a música, semelhante a um compasso interno que guia o dançarino na execução e no deslocamento. É a sensação de regularidade que sustenta tanto o corpo quanto a escuta, funcionando como base sobre a qual os movimentos se estruturam.

II. O ritmo emerge das combinações de durações, acentos e silêncios, criando padrões que podem ser repetidos, variáveis ou improvisados. Assim, enquanto a pulsação fornece estabilidade, o ritmo introduz diversidade, contraste e sentido expressivo.

III. Na prática pedagógica da dança, o desenvolvimento da percepção rítmica e pulsacional é estimulado por exercícios corporais que associam movimento e som, como palmas, marchas, deslocamentos e jogos de acentuação.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II e III.
- (B) I, II e III.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas I.
- (E) Apenas III.

Questão 23

Em uma proposta cênica inspirada na Análise de Esforço de Laban, a direção solicita que a cena seja construída com as seguintes qualidades: peso acentuado, espaço direto, tempo sustentado e fluxo contido, evitando expressões faciais caricatas. A partir dessa orientação, qual tarefa corporal traduz a qualidade de esforço desejada?

- (A) "Pise como quem carrega peso no peito, mantendo fluxo contido, direções diretas e ritmo contínuo."
- (B) "Salte como se o chão fosse lava, adotando tempo súbito, fluxo livre e foco disperso."

- (C) "Corra leve como pluma, com fluxo livre, trajetórias sinuosas e tempo descontínuo."
- (D) "Mostre tristeza exagerada no rosto enquanto mantém o corpo em postura neutra."
- (E) "Use curvas amplas e giratórias, com braços soltos, foco difuso e leveza predominante."

Questão 24

Durante uma aula de dança contemporânea, a instrutora observa que uma aluna de 14 anos apresenta dificuldades em exercícios que exigem apoio unipodálico e movimentos laterais. Ao analisar o alinhamento corporal da estudante, a educadora nota que, quando a jovem está em posição ortostática e realiza movimentos de flexão do quadril ou agachamentos, seus joelhos tendem a se projetar medialmente, aproximando-se da linha média corporal. Esta condição biomecânica, comum em adolescentes do sexo feminino devido a fatores como largura pélvica e desenvolvimento muscular, pode comprometer a execução de movimentos de dança e predispor a lesões. Como essa alteração postural é denominada tecnicamente?

- (A) Rotação externa compensatória.
- (B) Pronação adaptativa.
- (C) Valgo dinâmico.
- (D) Recurvato funcional.
- (E) Varo disforme.

Questão 25

A articulação entre pés e braços não é meramente estética, mas funcional: garante equilíbrio, favorece a coordenação e cria linhas corporais coerentes com o princípio da verticalidade e do centro de gravidade. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I.No que se refere aos braços, o sistema clássico apresenta oito posições principais, cuja nomenclatura é unificada entre as escolas, sendo que, em essência, organizam os membros superiores em curvas harmoniosas que enquadram o tronco e favorecem a expressividade.

II.Nos pés, as cinco posições codificadas por Pierre Beauchamps no século XVII — 1ª, 2ª, 3ª, 4ª e 5ª — organizam-se a partir da rotação externa dos membros inferiores, originada no quadril, com alinhamento entre joelhos e pés.

III.As posições básicas de braços e pés constituem o alicerce técnico da dança acadêmica, sobretudo no balé clássico, mas também dialogam com outros estilos que se apropriam dessa codificação.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.

- (E) Apenas II.

Questão 26

O método Cecchetti, desenvolvido pelo mestre italiano Enrico Cecchetti, estabelece um sistema rigoroso de posições e movimentos para o ballet clássico. Este método é caracterizado pela precisão técnica e pela codificação específica das posições de braços, que diferem de outros métodos tradicionais. No método Cecchetti de ballet clássico, a posição de braços denominada "quinta en haut" caracteriza-se por:

- (A) Braços abertos lateralmente na altura dos ombros.
- (B) Um braço em primeira posição e outro em quinta posição alta.
- (C) Braços arredondados à frente do corpo na altura do diafragma.
- (D) Um braço baixo ao lado do corpo e outro elevado.
- (E) Braços elevados acima da cabeça, mantendo formato oval.

Questão 27

O ballet clássico fundamenta-se em exercícios específicos que desenvolvem diferentes capacidades físicas e técnicas necessárias para a dança. Cada exercício possui objetivos pedagógicos precisos, contribuindo para a formação técnica completa do bailarino através de movimentos codificados e progressivos. O exercício "grand battement jeté" no ballet clássico tem como principal objetivo técnico:

- (A) Treinar a velocidade dos pés em movimentos de allegro.
- (B) Aumentar a amplitude articular e força muscular das pernas.
- (C) Aperfeiçoar a rotação externa (en dehors) do quadril.
- (D) Desenvolver o equilíbrio sobre uma perna.
- (E) Fortalecer a musculatura do core e melhorar a coordenação.

Questão 28

O princípio de composições de espetáculos na dança envolve a organização consciente dos elementos coreográficos para transmitir uma ideia, narrativa ou sensação estética ao público. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__)O coreógrafo, ao estruturar um espetáculo, considera tanto a coerência interna da obra quanto a sua capacidade de diálogo com o espectador, equilibrando momentos de tensão e repouso, variações de dinâmica e contrastes visuais e sonoros.

(__)O princípio básico de composição exige espontaneidade, logo, não é necessário decidir se o espetáculo terá caráter narrativo, abstrato, experimental ou híbrido, e os movimentos corporais podem ser articulados de maneira aleatória para além de uma

proposta anterior.

(___)A composição de espetáculos em dança é um exercício de criação artística, mas também de construção de sentido, em que a corporeidade se transforma em linguagem cênica capaz de comunicar de forma única e poética.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) F, V, V.
- (C) V, F, F.
- (D) V, V, V.
- (E) V, V, F.

Questão 29

Considere a seguinte situação:

Uma escola vai realizar uma mostra em palco italiano pequeno, com 12 números curtos, luz limitada e trocas rápidas entre coreografias. Nesse contexto, o que garante coerência dramaturgico-musical, fluxo de palco e segurança técnica seria:

- (A) Suspender vários elementos cênicos para valorizar visualmente, mesmo com equipe reduzida.
- (B) Esquetes falados improvisados para preencher o tempo entre números; transições coreografadas com blackout.
- (C) Trilhas independentes, mas com conexão musical entre as peças.
- (D) Blackouts longos em todas as trocas de coreografia para ocultar movimentações e disfarçar a falta de ensaio técnico.
- (E) Curadoria em arcos narrativos; mapa de palco e cue sheet integrados; transições coreografadas sem blackout.

Questão 30

Considere a seguinte situação:

Uma aluna em 2ª posição de pés, com braços em 5ª alta, apresenta escápulas elevadas, cotovelos projetados para trás e rotação externa iniciando no joelho. Qual sequência de correção está tecnicamente adequada?

- (A) Levar braços atrás da cabeça ampliando o arco, mantendo abdome contraído de forma constante.
- (B) Travar joelhos para sustentar a rotação externa, abaixar braços para 1ª posição e depois retornar.
- (C) Abrir mais os pés, acentuar cotovelos para trás e, por último, corrigir as escápulas elevadas.
- (D) Fechar para 1ª posição, elevar ombros para alongar linhas e reabrir para 2ª posição em máxima amplitude.
- (E) Estabilizar eixo e respiração, deprimir escápulas, rotacionar pelo quadril com alinhamento joelho-2º dedo e finalizar braços arredondados.

Questão 31

Considere a seguinte situação:

Um instrutor vai reencenar um número originalmente "decorativo" do século XVIII para uma mostra pedagógica que ilustra a virada para o ballet d'action. O projeto deve enfatizar narrativa corporal inteligível, integração música-gesto-dramaturgia e pantomima funcional, evitando virtuosismo gratuito. Qual procedimento traduz, na prática, essa virada histórica?

- (A) Priorizar simetria de corpo de baile e ornamento cênico por serem elementos "universais".
- (B) Exigir variações tecnicamente difíceis e independentes da trilha, usando a música apenas como contagem.
- (C) Organizar cenas em torno de conflito dramático claro; integrar pantomima à dança para avançar a história; alinhar variações, música e mise-en-scène a objetivos dramáticos coerentes.
- (D) Manter a coreografia original, trocar figurinos por versões minimalistas e cortar pantomimas para ganhar tempo.
- (E) Conservar gestos codificados, porém dissociar trilha e dramaturgia para maior "neutralidade musical".

Questão 32

Leia o excerto abaixo:

Os padrões Bartenieff, desenvolvidos por Irmgard Bartenieff a partir da Laban Movement Analysis, constituem uma abordagem somática que busca integrar corpo e mente por meio da consciência do movimento. Esses padrões partem de princípios fundamentais que têm como objetivo ampliar a eficiência, a expressividade e a organização do corpo em movimento. O primeiro princípio é o(a) _____, que não apenas sustenta a vida, mas também dá suporte ao ritmo interno e à fluidez do gesto. Associada a ela está a noção de _____, em que o contato com o chão se torna base para todo deslocamento, reforçando a ideia de que o movimento é construído a partir da relação dinâmica entre estabilidade e mobilidade.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) respiração / apoio
- (B) alinhamento / extensão
- (C) percepção / lateralidade
- (D) força / tonicidade
- (E) concentração / equilíbrio

Questão 33

Considere a seguinte situação:

Em 12 minutos, antes de ensinar uma frase de 16x8, um instrutor quer acender a percepção de pulsação e acento em iniciantes (12-15 anos) e transferir isso para o movimento. Assinale a alternativa que apresenta a sequência efetiva e coerente.

- (A) Eurítmica (Dalcroze): marchas em níveis variáveis marcando tempo forte; eco-rítmico com voz e corpo; mini-improvisação guiada que gera células de movimento a retomar na frase.
- (B) Caminhada livre com palmas marcando contratempo; alternância com saltos silenciosos para estimular a escuta interna.
- (C) Exercícios de isometria corporal para fixar o pulso; manutenção de posições estáticas; atenção à regularidade de andamento.
- (D) Leitura de notação simples em partitura; breve discussão teórica com o grupo; sequência final de dança livre improvisada.
- (E) Aquecimento parado com metrônomo em 120 bpm, contagem 1–8 sem deslocamentos, e execução direta da frase prevista.

Questão 34

A relação entre movimento e música na dança exige compreensão aprofundada dos elementos musicais e sua aplicação prática na execução coreográfica. Um conceito fundamental nesta relação é a preparação do movimento em sincronismo com a estrutura musical, permitindo maior expressividade e precisão técnica. Na estrutura musical, o conceito de "anacruse" aplicado à dança refere-se a:

- (A) Movimento iniciado antes do tempo forte, preparando a entrada no compasso.
- (B) Movimento que coincide exatamente com o tempo forte da música.
- (C) Aceleração progressiva do movimento seguindo o ritmo.
- (D) Sequência de passos executados no contratempo.
- (E) Pausa completa do movimento durante uma frase musical.

Questão 35

Considere a seguinte situação:

Um instrutor criará um trio de 6–8 minutos com o tema "queda e recuperação". O processo deve explicitar o conceito no corpo e na estrutura. Nesse sentido, o caminho metodológico correto seria:

- (A) Improvisação livre acompanhada de música neutra, sem delimitações ou critérios iniciais de trabalho.
- (B) Sequência fixa de movimentos, solicitando maior emoção apenas pelo uso de expressões faciais.
- (C) Explorar pendularidade, suspensão e colapso; criar motivos curtos com variação e contraponto; estruturar arcos de tensão e repouso para expressar queda–recuperação.
- (D) Definição aleatória da ordem dos passos por sorteio, realizada antes mesmo de conhecer o elenco disponível.
- (E) Três solos independentes e virtuosísticos, sem compartilhamento de material entre os intérpretes.

Questão 36

Martha Graham (1894-1991) revolucionou a dança moderna americana ao criar uma técnica própria que rompeu com os padrões clássicos tradicionais. A técnica de dança moderna desenvolvida por Martha Graham caracteriza-se por:

- (A) Uso de movimentos em espiral e quedas controladas.
- (B) Movimentos fluidos baseados na respiração natural e uso do peso corporal.
- (C) Contração e relaxamento a partir do centro do corpo.
- (D) Improvisação livre sem estrutura técnica definida.
- (E) Fusão entre técnicas clássicas e populares urbanas.

Questão 37

Rudolf Laban (1879-1958) revolucionou o estudo do movimento humano criando um sistema de análise que se tornou fundamental para a educação em dança. Sua teoria identifica elementos específicos que compõem a qualidade expressiva do movimento, fornecendo ferramentas pedagógicas essenciais para o desenvolvimento da consciência corporal. Na pedagogia da dança-educação de Rudolf Laban, os "fatores de movimento" que compõem a expressividade são:

- (A) Espaço, tempo, peso e fluência.
- (B) Ritmo, dinâmica, forma e energia.
- (C) Equilíbrio, coordenação, flexibilidade e resistência.
- (D) Tensão, relaxamento, impulso e controle.
- (E) Força, velocidade, direção e amplitude.

Questão 38

José Limón (1908-1972), importante coreógrafo e pedagogo da dança moderna, desenvolveu uma técnica baseada na herança de Doris Humphrey e Charles Weidman, enfatizando elementos específicos do movimento. Sua abordagem técnica valoriza a consciência corporal e a relação do bailarino com os elementos físicos fundamentais do movimento. Segundo os princípios da técnica de José Limón, o conceito de "peso" na dança moderna refere-se principalmente à:

- (A) Relação consciente com a gravidade e uso da energia.
- (B) Massa corporal do bailarino em relação ao solo.
- (C) Força aplicada nos saltos e elevações.
- (D) Densidade emocional expressa através do movimento.
- (E) Resistência muscular durante a execução dos movimentos.

Questão 39

Doris Humphrey (1895-1958), pioneira da dança moderna americana, desenvolveu teorias fundamentais sobre composição coreográfica que influenciam o ensino da dança até hoje. Seus princípios baseiam-se na

observação dos movimentos naturais humanos e na relação do corpo com as forças físicas. Na teoria da composição coreográfica de Doris Humphrey, o princípio "fall and recovery" fundamenta-se em:

- (A) Alternância entre movimentos rápidos e lentos.
- (B) Variações dinâmicas entre forte e suave.
- (C) Contrastes entre movimentos altos e baixos no espaço.
- (D) Oposição entre tensão e relaxamento muscular.
- (E) Jogo constante entre desequilíbrio e recuperação do equilíbrio.

Questão 40

O Ballet Russes de Sergei Diaghilev marcou profundamente a história da dança no século XX, promovendo a colaboração entre grandes artistas da época. Uma de suas produções mais emblemáticas estreou em 1910, tornando-se um marco na evolução do ballet e estabelecendo novos padrões estéticos para a dança teatral. O balé "O Pássaro de Fogo" (1910), considerado marco do Ballet Russes de Diaghilev, teve como compositor e coreógrafo, respectivamente:

- (A) Prokofiev e Balanchine.
- (B) Ravel e Massine.
- (C) Tchaikovsky e Petipa.
- (D) Stravinsky e Fokine.
- (E) Debussy e Nijinsky.

RASCUNHO



1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	



BOA PROVA!