

# Prefeitura Municipal de Seara

Concurso Público – 001/2025

## CADERNO DE PROVA - A

Organizadora:



### MONITOR DE MÚSICA

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Concurso Público:
  - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  - b) Comunicação entre candidatos;
  - c) Uso de máquina calculadora;
  - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 03h00min (três horas), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora.
- A Prova será composta por 40 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 3.

### Por Que o Câncer de Pulmão Deixou de Ser Apenas "Coisa de Fumante"

O câncer de pulmão, tradicionalmente associado ao tabagismo, tem apresentado um perfil de pacientes em transformação nas últimas décadas. Hoje, a doença afeta mais mulheres, pessoas mais jovens e também aquelas que nunca fumaram, revelando novos fatores de risco que ultrapassam o hábito de fumar o cigarro comum. Entre eles, destacam-se o uso crescente de cigarros eletrônicos e a exposição à poluição.

Os dispositivos eletrônicos, cada vez mais comuns especialmente entre jovens, liberam aerossóis com múltiplas substâncias potencialmente tóxicas. Estudos recentes identificaram, inclusive, níveis elevados de metais pesados e outras toxinas em dispositivos descartáveis, o que preocupa especialistas e órgãos de vigilância sanitária, dada a falta de padronização e controle desses produtos, cuja venda é proibida no Brasil.

Outro fator que ajuda a explicar o surgimento do câncer de pulmão em não fumantes é a poluição atmosférica, sobretudo as partículas finas e poluentes provenientes do tráfego de veículos automotores. Pesquisas europeias mostraram uma associação consistente entre a exposição crônica a esses poluentes e o aumento da incidência de câncer de pulmão, efeito que também é observado entre pessoas que nunca fumaram, tema abordado em artigo publicado neste espaço em 2023.

Do ponto de vista clínico e de saúde pública, compreender esse novo perfil do câncer de pulmão leva a duas prioridades: a necessidade de ampliar as políticas de controle do tabaco para incluir dispositivos eletrônicos, com regulamentações e fiscalizações mais rigorosas, e a integração da qualidade do ar e da exposição ocupacional nas estratégias de prevenção, por meio do monitoramento ambiental e de ações para reduzir emissões em áreas urbanas. Essas iniciativas têm o potencial de proteger populações inteiras e reduzir a carga da doença a médio prazo.

Apesar da mudança no perfil epidemiológico, vale destacar que o câncer de pulmão ainda é, em grande parte, evitável. A combinação entre tabagismo tradicional, novos produtos eletrônicos e poluição do ar explica a evolução da doença, reforçando a urgência de ações coordenadas para frear essa tendência e proteger as gerações futuras.

<https://forbes.com.br/forbessaude/2025/08/por-que-o-cancer-de-pulmao-deixou-de-ser-apenas-coisa-de-fumante/>

### Questão 01

As mudanças no perfil epidemiológico de certas doenças exigem novas formas de enfrentamento por parte da

saúde pública. No caso do câncer de pulmão, observa-se que a prevenção não pode mais se restringir a medidas tradicionais, mas deve abranger diferentes frentes de atuação. Considerando as informações do texto, qual interpretação representa de forma fiel a proposta apresentada pelos pesquisadores?

- (A) A integração de medidas contra dispositivos eletrônicos, poluição atmosférica e riscos ocupacionais é essencial para reduzir a incidência da doença.
- (B) A prioridade absoluta deve ser o combate ao tabaco convencional, já que os demais fatores têm impacto mínimo sobre a evolução da doença.
- (C) O controle ambiental em áreas urbanas, embora importante, não se relaciona diretamente à prevenção do câncer de pulmão.
- (D) O câncer de pulmão tornou-se inevitável, e por isso as ações de prevenção têm eficácia limitada, mesmo com políticas de saúde pública.
- (E) O foco das políticas deve recair unicamente sobre a regulação dos cigarros eletrônicos, pois são os principais responsáveis pela mudança epidemiológica.

### Questão 02

Os avanços científicos e a observação epidemiológica têm mostrado que certas doenças, antes associadas a um perfil bem definido de pacientes, podem sofrer alterações significativas ao longo do tempo. No caso do câncer de pulmão, nota-se uma mudança no grupo atingido e nos fatores de risco relacionados. Diante dessa transformação, qual interpretação é adequada segundo o texto apresentado?

- (A) A presença de metais pesados em cigarros eletrônicos é irrelevante para a saúde, visto que esses dispositivos são regulamentados no Brasil.
- (B) O aumento de casos entre não fumantes indica que os cigarros eletrônicos são totalmente inofensivos para a saúde.
- (C) A predominância de mulheres e jovens entre os doentes decorre exclusivamente da maior fragilidade biológica desses grupos.
- (D) O tabagismo permanece como o único fator de risco relevante, apesar do crescimento do uso de cigarros eletrônicos.
- (E) A alteração no perfil dos pacientes revela que fatores como poluição e dispositivos eletrônicos também estão associados ao desenvolvimento da doença.

### Questão 03

O avanço das pesquisas médicas tem evidenciado que doenças tradicionalmente relacionadas a hábitos individuais podem também estar ligadas a fatores ambientais mais amplos. No caso do câncer de pulmão em pessoas que nunca fumaram, as análises científicas apontam novos elementos que merecem atenção. Considerando as informações do texto, qual conclusão é

a adequada?

- (A) O risco de câncer em não fumantes foi atribuído exclusivamente a predisposições genéticas, sem ligação com fatores externos.
- (B) A poluição atmosférica, sobretudo de origem veicular, foi identificada como um fator associado ao desenvolvimento da doença em não fumantes.
- (C) A exposição crônica à poluição urbana demonstrou efeito protetor contra doenças respiratórias graves, incluindo o câncer de pulmão.
- (D) A ausência de tabagismo garante proteção plena contra o câncer de pulmão, independentemente do ambiente em que a pessoa vive.
- (E) A relação entre poluição e câncer de pulmão em não fumantes foi considerada inconsistente pelas pesquisas europeias.

#### Questão 04

A separação silábica é um elemento essencial da fonologia do português e exige atenção especial às regras que envolvem vogais idênticas, hiatos, dígrafos e encontros consonantais. Assinale a alternativa em que a divisão silábica das palavras Cafeeira, saúde e terra foi feita corretamente:

- (A) ca-feei-ra, sa-ú-de, ter-ra.
- (B) ca-fe-ei-ra, saú-de, ter-ra.
- (C) cafe-e-i-ra, sa-ú-de, ter-ra.
- (D) ca-fe-ei-ra, sa-ú-de, te-rra.
- (E) ca-fe-ei-ra, sa-ú-de, ter-ra.

#### Questão 05

O hífen é um sinal gráfico que cumpre funções específicas na língua portuguesa, como a ligação de palavras compostas, a união de pronomes a verbos, a formação de adjetivos compostos e a junção de elementos e prefixos acentuados. O uso incorreto ou desatento do hífen é uma das principais causas de erros ortográficos. Considerando as regras ortográficas para o uso do hífen, analise as afirmativas abaixo:

*I. A criança frequentará a pré-escola a partir do próximo mês.*

*II. Comprou-se um guarda-chuva novo para os dias de chuva.*

*III. Ela é uma bem-vinda colaboradora na equipe.*

*IV. O anti-higiênico foi colocado sobre-a-mesa do laboratório.*

*V. O arco-íris colorido encantou as crianças na escola.*

Assinale a alternativa que indica apenas os usos corretos do hífen:

- (A) I, III e V.
- (B) I, II e IV.
- (C) II, III e IV.
- (D) II, IV e V.

(E) I, II, III e V.

### Raciocínio Lógico

#### Questão 06

Uma gráfica, que normalmente imprime 150 cartazes em 5 horas, aumentou o turno de trabalho para 8 horas, a fim de cumprir o prazo de uma encomenda. Quantos cartazes foram pedidos nesta encomenda?

- (A) 290 cartazes.
- (B) 300 cartazes.
- (C) 180 cartazes.
- (D) 200 cartazes.
- (E) 240 cartazes.

#### Questão 07

Uma das máquinas de uma fábrica passa por inspeção a cada 6 horas, e outra a cada 8 horas. Se as duas máquinas passaram por inspeção ao mesmo tempo neste momento, em quantas horas isso acontecerá novamente?

- (A) Em 48 horas.
- (B) Em 36 horas.
- (C) Em 24 horas.
- (D) Em 14 horas.
- (E) Em 12 horas.

#### Questão 08

Uma escola de André realizou uma gincana de Matemática, e os três alunos da melhor equipe obtiveram as seguintes notas: 7, 8 e 9. Qual foi a média desta equipe?

- (A) A média da equipe foi 7,5.
- (B) A média da equipe foi 8,5.
- (C) A média da equipe foi 8,0.
- (D) A média da equipe foi 9,5.
- (E) A média da equipe foi 9,0.

#### Questão 09

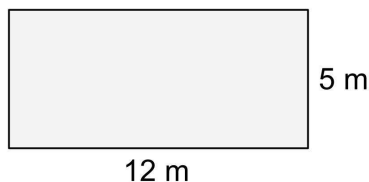
Pedro aplica R\$12.000,00 em uma conta que rende juros simples 2% ao mês. Quanto ele receberá de juros após 6 meses?

- (A) Ele receberá R\$1.440,00.
- (B) Ele receberá R\$1.200,00.
- (C) Ele receberá R\$2.000,00.
- (D) Ele receberá R\$2.300,00.
- (E) Ele receberá R\$1.800,00.

#### Questão 10

Arthur é jardineiro e precisa cobrir com grama uma área retangular de 12 metros de comprimento por 5 metros de

largura:



Qual é a área total (A) que ele precisa cobrir?

- (A)  $A = 25 \text{ m}^2$
- (B)  $A = 60 \text{ m}^2$
- (C)  $A = 34 \text{ m}^2$
- (D)  $A = 30 \text{ m}^2$
- (E)  $A = 17 \text{ m}^2$

## Conhecimentos Gerais

---

### Questão 11

Durante as primeiras expedições europeias ao litoral brasileiro, um navegador foi o primeiro a chegar à região onde hoje está localizada a Ilha de Santa Catarina, explorando a faixa entre o continente e a ilha. Quem foi esse navegador?

- (A) Américo Vespúcio.
- (B) Juan Díaz de Solís.
- (C) Sebastião Caboto.
- (D) Martim Afonso de Sousa.
- (E) Cristóvão Colombo.

### Questão 12

Alguns dos itens abaixo citam apenas municípios que fazem divisa com a cidade de Seara/SC. Analise-os:

I. Arvoredo, Xavantina, Paial e Itá.

II. Lindóia do Sul, Xavantina, Concórdia e Irani.

III. Ipumirim, Arabutã e Chapecó.

IV. Chapecó, Concórdia e Itá.

Estão corretos:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) II e IV apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) III e IV apenas.

### Questão 13

A recente legislação sobre cotas em concursos públicos federais estabeleceu um percentual fixo para a reserva de vagas, distribuindo-o entre diferentes grupos sociais. Qual é a proporção definida para pessoas pretas ou pardas, indígenas e quilombolas?

- (A) 25% para pessoas pretas ou pardas, 3% para indígenas e 2% para quilombolas.
- (B) 20% para pessoas pretas ou pardas, 5% para indígenas e 5% para quilombolas.
- (C) 18% para pessoas pretas ou pardas, 7% para indígenas e 5% para quilombolas.
- (D) 15% para pessoas pretas ou pardas, 10% para indígenas e 5% para quilombolas.
- (E) 10% para pessoas pretas ou pardas, 10% para indígenas e 10% para quilombolas.

### Questão 14

Um dos fatos mais significativos da história do Brasil ocorreu em 1988, resultado do esforço político pela redemocratização e símbolo do fim do autoritarismo militar no país. Este fato foi:

- (A) A promulgação do Ato Institucional nº 5, que ampliou os poderes do Executivo.
- (B) A assinatura do Tratado de Assunção, que criou o Mercosul.
- (C) A promulgação da Constituição da República Federativa do Brasil.
- (D) A criação do Plano Real, que estabilizou a economia brasileira.
- (E) A realização da primeira eleição direta para presidente.

### Questão 15

No início de sua formação, a localidade que deu origem ao município de Seara/SC pertencia ao Distrito de Itá, que fazia parte do município de Concórdia. Qual era o nome dessa localidade?

- (A) Nova Seara.
- (B) Nova Concórdia.
- (C) Nova Milano.
- (D) Itá Pequena.
- (E) Nova Itá.

## Conhecimentos Específicos

---

### Questão 16

No estudo dos tipos de acompanhamento de canção, observa-se que certos padrões rítmicos deslocam os acentos em relação à pulsação regular, criando sensação de balanço, surpresa e movimento característicos em gêneros como o samba, o jazz e a bossa nova. Esse tipo de acompanhamento é denominado:

- (A) Arpejados.
- (B) Imitativos.
- (C) Sincopados.
- (D) Ostinatos.
- (E) Homofônicos.

### Questão 17

As fórmulas de compasso são representações gráficas que organizam o tempo da música, funcionando como um "mapa" que orienta a relação entre pulsação e acentuação. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(\_\_ )Escritas no início da partitura como uma fração, o número superior indica quantas unidades rítmicas cabem em cada compasso, enquanto o número inferior mostra qual figura corresponde à unidade de tempo. Por exemplo, no compasso 2/4, são quatro tempos por compasso e cada tempo equivale a uma semínima; já no 6/9, são três tempos de semínima, associados tradicionalmente ao ritmo da valsa.

(\_\_ )Além dos compassos simples, que dividem os tempos em duas partes iguais, existem os compassos compostos, nos quais cada tempo se subdivide em três, como no 6/8 ou no 9/8, muito presentes em danças e músicas populares. Há ainda os compassos mistos e alternados, que mesclam diferentes fórmulas em sequência, criando assimetrias rítmicas, como em composições modernas que alternam 4/8 e 6/9 para gerar instabilidade e contraste.

(\_\_ )Compreender e dominar as fórmulas de compasso não significa apenas ler corretamente uma partitura, mas internalizar a lógica do pulso e dos acentos fortes e fracos. Essa percepção permite ao músico e ao bailarino desenvolver não apenas precisão técnica, mas também expressividade, já que o compasso define a base sobre a qual se constroem a harmonia, a melodia e o movimento corporal.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V.
- (B) V, F, F.
- (C) V, F, V.
- (D) V, V, V.
- (E) F, F, V.

### Questão 18

As texturas musicais determinam como as diferentes vozes ou partes instrumentais se relacionam entre si, criando densidades e características sonoras específicas. A compreensão dessas texturas é essencial para a criação de arranjos equilibrados e expressivos. Em um arranjo coral a 4 vozes onde todas as partes cantam a mesma melodia com ritmos idênticos, mas em alturas diferentes, a textura musical resultante é classificada como:

- (A) Homofônica.
- (B) Monofônica.
- (C) Polifônica imitativa.
- (D) Polifônica livre.
- (E) Heterofônica.

### Questão 19

Um violino produz uma nota Lá4 (440 Hz) com intensidade sonora de 60 dB. Considerando a definição de nível sonoro em decibéis, e que dobrar a intensidade implica um acréscimo de 3,01 dB, o novo nível será:

- (A) 66,0 dB
- (B) 63,0 dB
- (C) 69,0 dB
- (D) 72,0 dB
- (E) 120,0 dB

### Questão 20

A cifragem de acordes é uma forma de notação musical que condensa, em símbolos, informações harmônicas essenciais para a execução e a análise de uma peça. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I. Na análise cordal, cada acorde é relacionado ao nome da nota fundamental da escala em que está inserido, sendo indicado por letras do alfabeto (A, B, C etc.), o que permite compreender a posição do acorde dentro da tonalidade e observar padrões de encadeamento.

II. A análise gradual limita-se à identificação da posição exata do acorde na escala, sem considerar aspectos funcionais como tônica, subdominante ou dominante, de modo que sua utilidade se restringe à mera localização do acorde.

III. A análise cordal é especialmente útil para instrumentistas e arranjadores, pois revela a sonoridade característica de cada acorde independentemente da tonalidade.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas II.
- (D) Apenas I.
- (E) Apenas I e III.

### Questão 21

A regência musical requer o domínio de gestos específicos que comunicam informações precisas sobre tempo, dinâmica, articulação e expressividade aos executantes. O conhecimento dos padrões gestuais básicos é fundamental para a liderança eficaz de grupos instrumentais e vocais. No padrão de regência para compasso 6/8, o gesto tradicional caracteriza-se por:

- (A) Seis movimentos distintos marcando cada pulsação de colcheia.
- (B) Movimento circular contínuo sem marcações específicas de tempo.
- (C) Dois movimentos principais dividindo o compasso em dois grupos de três.
- (D) Quatro movimentos adaptando o padrão quaternário à métrica composta.

- (E) Três movimentos iguais seguindo o padrão do compasso ternário simples.

### Questão 22

A fraseologia musical estuda a organização de pequenas unidades melódicas em estruturas maiores, estabelecendo relações hierárquicas que conferem sentido e coerência ao discurso musical. A compreensão dessas estruturas é fundamental para a interpretação expressiva e para a análise musical. Em uma frase musical simples de 8 compassos, a articulação típica em antecedente e consequente caracteriza-se por:

- (A) Ambas as seções terminam obrigatoriamente na tônica principal.  
(B) Ausência total de cadências intermediárias entre as duas seções.  
(C) Antecedente termina em cadência conclusiva e consequente em semicadência.  
(D) Antecedente termina em semicadência e consequente em cadência conclusiva.  
(E) Inversão melódica exata entre antecedente e consequente.

### Questão 23

A bossa nova revolucionou a música brasileira através de inovações harmônicas e rítmicas específicas, estabelecendo padrões de arranjo que se tornaram característicos do gênero. A condução harmônica do violão na bossa nova utiliza voicings específicos que criam a sonoridade única deste estilo musical. No arranjo de uma bossa nova, a condução harmônica típica do violão utiliza preferencialmente:

- (A) Acordes suspensos com resolução obrigatória no tempo forte.  
(B) Inversões com terça ou sétima no baixo e supressão da quinta.  
(C) Acordes em posição fundamental com dobramento de oitavas.  
(D) Acordes com fundamental no baixo e extensões nas vozes superiores.  
(E) Estruturas quartais ascendentes a partir da fundamental.

### Questão 24

As formas de variação constituem um dos procedimentos composicionais mais antigos e sofisticados da música ocidental, permitindo o desenvolvimento extenso de material temático através de transformações sistemáticas. A distinção entre variações contínuas e seccionais é crucial para a análise formal adequada. Na forma musical passacaglia, o procedimento composicional característico é:

- (A) Variações melódicas sobre um tema fixo apresentado sempre na voz superior.

- (B) Desenvolvimento motivico através de imitações canônicas sucessivas.  
(C) Improvisação livre sobre progressões harmônicas convencionais.  
(D) Repetição de um baixo ostinato com variações livres nas vozes superiores.  
(E) Alternância entre seções contrastantes sem material temático unificador.

### Questão 25

A noção de paisagem sonora (soundscape), amplamente difundida por R. Murray Schafer, propõe que o som deve ser compreendido como parte fundamental do ambiente em que vivemos, tal como o espaço físico e visual. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I.A paisagem sonora trata-se do conjunto de sons característicos de um lugar, de uma época ou de uma cultura, incluindo desde elementos naturais — como o vento, a chuva, o canto dos pássaros — até manifestações humanas, como o burburinho urbano, o ruído de máquinas, a música ou o silêncio compartilhado.

II.Schafer distinguiu três categorias principais: os sons de marca (soundmarks), que são sons de fundo quase imperceptíveis; os sinais sonoros (signals), que representam símbolos identitários de um espaço; e os tons fundamentais (keynotes), que possuem função comunicativa explícita, como sinos, sirenes ou campainhas.

III.A paisagem sonora pode ser pensada como um campo de experiência estética, histórica e social, pois revela formas de organização da vida coletiva e modos de percepção auditiva.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas III.  
(B) Apenas II e III.  
(C) Apenas I e II.  
(D) Apenas I.  
(E) Apenas I e III.

### Questão 26

Os gêneros musicais eruditos desenvolveram características específicas ao longo da história, estabelecendo convenções formais, instrumentais e estilísticas que definem suas identidades. O conhecimento dessas características é essencial para a interpretação e compreensão do repertório clássico. O gênero musical concerto grosso, característico do período Barroco, distingue-se principalmente por:

- (A) Empregar apenas instrumentos de cordas sem participação de sopros.  
(B) Apresentar um solista único contrastando com a orquestra completa.  
(C) Utilizar exclusivamente instrumentos de teclado como solistas.

- (D) Contrastar um pequeno grupo instrumental (concertino) com o tutti orquestral.
- (E) Basear-se integralmente em temas folclóricos de origem popular.

### Questão 27

A análise de canções envolve a compreensão das relações entre texto poético e estrutura musical, incluindo aspectos de prosódia, acentuação e correspondências entre sentido literal e musical. Esta análise é fundamental para a interpretação adequada do repertório vocal. Na composição de uma canção, quando uma sílaba tônica do texto coincide com um tempo fraco do compasso musical, ocorre o fenômeno denominado:

- (A) Síncope textual.
- (B) Elisão melódica.
- (C) Prosódia adequada.
- (D) Antiprosódia.
- (E) Melisma prosódico.

### Questão 28

O contraponto tradicional estabelece regras específicas para o movimento simultâneo de vozes independentes, visando criar linhas melódicas equilibradas e harmonicamente corretas. O conhecimento dessas regras é fundamental para a composição e arranjo de música polifônica. Na técnica de contraponto a duas vozes em estilo bachiano, são considerados "intervalos imperfeitos" que podem ser abordados por movimento direto:

- (A) Apenas terças e sextas.
- (B) Apenas quartas e quintas.
- (C) Terças, sextas e oitavas.
- (D) Quartas, quintas e oitavas.
- (E) Todos os intervalos consonantes.

### Questão 29

No período Barroco (1600-1750), a forma musical conhecida como fuga apresenta características específicas de construção. Sobre a estrutura da fuga bachiana, analise as afirmativas:

I.A exposição apresenta o sujeito em todas as vozes, alternando entre tônica e dominante.

II.Os episódios são seções modulatórias que conectam as entradas do sujeito.

III.O stretto é uma técnica onde as vozes entram em imitação em intervalos temporais menores.

IV.A resposta real mantém exatamente os mesmos intervalos do sujeito original.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I, II e IV.
- (B) Apenas I e II.

- (C) Apenas I, III e IV.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) Apenas II, III e IV.

### Questão 30

Leia o excerto abaixo:

O entendimento da estrutura do instrumento é o primeiro passo para a prática musical consciente, pois cada detalhe físico — como corpo, cordas, chaves, válvulas ou teclas — influencia diretamente na produção sonora. A\_\_\_\_\_ surge como a etapa seguinte, sendo o ajuste das frequências para que os sons se relacionem de forma estável dentro de um sistema tonal, geralmente baseado no temperamento igual, que padroniza a oitava em doze semitons. A partir dessa base, constroem-se os (as)\_\_\_\_\_, inicialmente com as tríades, formadas por sobreposição de terças (ex.: dó–mi–sol), que dão origem às funções tonais de tônica, subdominante e dominante. Esse modelo se expande nas tétrades, acréscimos de uma quarta nota (geralmente a sétima), que enriquecem a textura harmônica e possibilitam maior variedade de encadeamentos.

Preencha as lacunas acima e assinale a alternativa correta.

- (A) execução / tonalidades
- (B) técnica / modos
- (C) improvisação / melodias
- (D) articulação / escalas
- (E) afinação / acordes

### Questão 31

O acordeom apresenta características técnicas únicas que envolvem a coordenação entre teclado, baixos e o controle do fole para expressividade dinâmica. O domínio dessas técnicas específicas é fundamental para a execução idiomática neste instrumento. Na técnica de acordeom, o termo "bellows shake" refere-se a:

- (A) Uma ornamentação executada apenas com a mão direita no teclado.
- (B) Um efeito percussivo obtido através do fechamento brusco do instrumento.
- (C) Uma técnica de vibrato produzida pelo movimento rápido do fole.
- (D) Um tipo específico de articulação dos baixos com a mão esquerda.
- (E) Uma técnica de afinação microtonal através da pressão do fole.

### Questão 32

As armaduras de clave são um recurso da escrita musical que indica, já no início do pentagrama, quais alterações – sustenidos ou bemóis – estarão presentes de forma fixa ao longo de toda a peça ou de determinado trecho. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

( )As armaduras de clave buscam simplificar a leitura, evitando que o compositor precise escrever constantemente as mesmas alterações ao lado de cada nota.

( )Cada armadura corresponde a uma tonalidade menor ou à sua relativa maior: por exemplo, nenhuma alteração indica Dó maior ou Lá menor; uma armadura com um sustenido remete a Sol maior ou Mi menor; duas armaduras com sustenidos indicam Ré maior ou Si menor, e assim sucessivamente.

( )A armadura de clave não impede o uso de alterações ocasionais – os chamados acidentes –, que aparecem junto das notas quando o compositor deseja modificar momentaneamente o som previsto pela armadura.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, F.
- (B) V, V, V.
- (C) V, F, V.
- (D) V, V, F.
- (E) F, F, V.

### Questão 33

A classificação vocal baseia-se em critérios técnicos precisos que incluem extensão, tessitura confortável, localização dos registros e características timbrísticas específicas. O conhecimento dessas classificações é fundamental para a adequada seleção de repertório e desenvolvimento vocal dos cantores. Uma cantora lírica apresenta tessitura confortável entre Dó<sup>3</sup> e Lá<sup>5</sup>, com passagem vocal bem definida entre Mi<sup>4</sup> e Fá<sup>#4</sup>, e facilidade para agudos brilhantes acima de Dó<sup>5</sup>. Essa descrição corresponde tipicamente à classificação vocal:

- (A) Soprano lírico-ligeiro.
- (B) Soprano coloratura.
- (C) Soprano dramático.
- (D) Soprano lírico-spinto.
- (E) Mezzo-soprano lírico.

### Questão 34

Na técnica de violão clássico, existem diferentes formas de articulação que influenciam diretamente a qualidade sonora e a projeção das notas. Entre elas, uma prática fundamental envolve o uso dos dedos da mão direita de maneira controlada, podendo gerar tanto um som mais ligado quanto um som mais incisivo. Nesse contexto, o termo "apoyando" refere-se a:

- (A) Um método de afinação alternativa para acordes específicos.
- (B) Uma ornamentação melódica típica da música arcadista.
- (C) Uma técnica de vibrato executada com a mão esquerda.

- (D) Uma posição da mão esquerda para execução de harmônicos naturais.
- (E) Um tipo de articulação onde o dedo da mão direita repousa na corda seguinte após o ataque.

### Questão 35

No choro "Brasileirinho" de Waldir Azevedo, tradicionalmente executado em Sib maior, o uso do modo mixolídio na seção B cria um efeito harmônico específico. Qual alteração modal caracteriza essa sonoridade em relação à escala maior natural?

- (A) Quinta diminuta (b5)
- (B) Sexta menor (b6)
- (C) Quarta aumentada (#4)
- (D) Sétima menor (b7)
- (E) Segunda menor (b2)

### Questão 36

A transposição instrumental é uma habilidade fundamental para músicos, especialmente na leitura de partituras para instrumentos transpositores. O conhecimento preciso dos intervalos permite realizar transposições mentais rápidas e eficazes durante a performance musical. Um trompete em Bb lê a nota Dó na partitura. Para que soe a mesma altura que um piano tocando Fá, o trompete deve ler a nota:

- (A) Ré.
- (B) Mi.
- (C) Sol.
- (D) Lá.
- (E) Fá.

### Questão 37

Segundo a metodologia de Carl Orff, o desenvolvimento musical da criança deve seguir uma sequência específica. Sobre os princípios fundamentais do método Orff-Schulwerk, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A leitura de partituras complexas é prioritária na fase inicial.
- (B) O movimento corporal precede o ensino de notação musical tradicional.
- (C) Os instrumentos de percussão são introduzidos antes dos melódicos.
- (D) A música folclórica serve como base para o desenvolvimento rítmico.
- (E) A improvisação é estimulada desde as primeiras etapas do aprendizado.

### Questão 38

A progressão harmônica é uma sucessão de acordes organizada de maneira lógica para criar movimento, tensão e resolução dentro de uma música. Sobre esse assunto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Uma progressão harmônica organiza acordes de forma funcional, explorando relações de tensão e repouso entre tônica, subdominante e dominante.
  - (B) A progressão harmônica tem como objetivo principal a repetição cíclica de um único acorde, de modo a evitar contrastes sonoros.
  - (C) Uma progressão harmônica é definida pela sequência de notas da melodia, sem relação com acordes ou funções tonais.
  - (D) A progressão harmônica é um recurso exclusivo da música modal e não pode ser empregada em tonalidades maiores ou menores.
  - (E) O conceito de progressão harmônica tem um enfoque no período medieval, mas pode ser aplicável a gêneros populares modernos.
- (D) A utilização sistemática de instrumentos de percussão nas composições vocais.
  - (E) O desenvolvimento da notação rítmica proporcional e das subdivisões ternárias e binárias.

### Questão 39

A regência na música é a arte de conduzir um grupo de intérpretes, garantindo unidade, clareza e expressividade na execução. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(\_\_ )O regente atua como mediador entre a partitura e os músicos, transformando símbolos escritos em gestos visuais que orientam tempo, dinâmica, caráter e entradas de cada naipe.

(\_\_ )A regência requer compreensão da estrutura formal da obra, das relações harmônicas e rítmicas, para que o regente antecipe mudanças e conduza transições de maneira orgânica.

(\_\_ )Mais do que marcar tempo, reger significa dar forma coletiva à música, alinhando técnica e sensibilidade para que o resultado sonoro seja coeso, equilibrado e fiel à intenção estética do compositor.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, F.
- (B) F, V, V.
- (C) V, V, F.
- (D) V, F, V.
- (E) V, V, V.

### Questão 40

O período da Ars Nova representou uma revolução na notação musical e nas técnicas composicionais medievais, estabelecendo fundamentos que influenciariam toda a música ocidental posterior. Este período marca a transição entre a música medieval e o início do Renascimento musical. A principal inovação técnica da Ars Nova de Guillaume de Machaut foi:

- (A) A criação das primeiras óperas com recitativos e árias estruturadas.
- (B) A introdução da polifonia imitativa com cânones rigorosos.
- (C) O emprego exclusivo de modos dórico e frígio nas composições sacras.



RASCUNHO



1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	



**BOA PROVA!**