

Cada um dos itens da prova objetiva está vinculado ao comando que imediatamente o antecede. De acordo com o comando a que cada um deles esteja vinculado, marque, na folha de respostas, para cada item: o campo designado com o **código C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o **código E**, caso julgue o item **ERRADO**.

A marcação de acordo com o gabarito valerá **pontuação positiva**. A marcação em desacordo com o gabarito valerá **pontuação negativa**. A ausência de marcação ou a marcação de ambos os campos não serão apenas, ou seja, não receberão pontuação negativa. Para as devidas marcações, use a folha de respostas, único documento válido para a correção da sua prova objetiva.

## PROVA OBJETIVA

### CONHECIMENTOS BÁSICOS

Uma convicção pode ser a mais perversa das prisões. Quando o que sei não pode ser questionado, escuto apenas aquilo que confirma o que acredito. O que é diferente recuso. Quando acredito que tenho toda a razão e o outro, nenhuma, não existe diálogo. Preso às minhas convicções, reduzo a possibilidade de pensar. Não há como aprender sem estar disposto a mudar de ideia, e para mudar de ideia é preciso aceitar que minha convicção pode estar errada.

Polarização é quando duas convicções opostas ocupam todos os espaços do debate político. Quando não há adversário, mas inimigo. As alternativas, aquelas posições que não se encaixam em nenhum dos dois lados, são postergadas ou negadas. O debate se faz impossível. É como se as mensagens transitassem por canais paralelos ou fossem ditas em línguas diferentes. Pior: a língua é a mesma, as palavras são iguais – mas significam coisas diferentes, dependendo de quem diz.

Paramos de escutar, não interessam os argumentos. Deixa de importar o que é dito, importa quem disse: se foi alguém que é da minha posição, vou defender sem questionar. Mas, se for do outro lado, nego e rebato. Trocam-se palavras de ordem e memes, há menosprezo pelo argumento. Quem não está alinhado com uma das duas posições dominantes não tem voz: o que disser será entendido como apoio ou crítica a um dos dois polos. As ideias se impõem por relação de força – não a força da razão, mas a razão da força. Quem grita mais leva. As posições são sempre muito delimitadas, não existem nuances. É a morte das ideias, o fim da inteligência.

O bom senso é a coisa mais bem distribuída do mundo: nunca ninguém reclama de ter recebido pouco, disse o filósofo francês René Descartes no início de seu **Discurso do método**. Com as ideologias ocorre algo semelhante: nunca ninguém se queixa de ter o juízo distorcido pela própria ideologia. O viés ideológico só afeta os outros. Jamais nos questionamos: será que eu também não estou vendo a realidade? E se o que para mim é tão óbvio for produto de uma ideologia que não me permite ver diferente? É tão claro e tão evidente que não há espaço para dúvidas – e isso é muito perigoso.

BRUZZONI, Andrés. **Ciberpopulismo: política e democracia no mundo digital**. São Paulo: Editora Contexto, 2021, p. 9-11 (com adaptações).

Acerca das ideias do texto e das suas propriedades linguísticas, julgue os itens a seguir.

- 1 De acordo com o texto, no debate político, a polarização tem como consequência a produção de convicções opostas que ocupam esse debate e postergam ou negam posições que não se encaixam em nenhum dos lados.
- 2 Segundo o texto, a morte das ideias acontece quando os argumentos não são ouvidos e deixam de ser importantes, sendo substituídos pela força, pelo grito.
- 3 O autor caracteriza a convicção como uma prisão porque uma pessoa que acredita ter toda a razão desconhece o diálogo, reduz a possibilidade de pensar e se mostra sem condições de aprender.
- 4 Consoante as ideias do texto, o problema da ideologia é que ela cria uma realidade clara e evidente sobre a qual inexistente qualquer dúvida, havendo apenas a certeza de que o viés ideológico afeta somente os outros.
- 5 O texto é construído com base nas tipologias informativa e argumentativa.

Em relação aos aspectos gramaticais do texto, julgue os itens seguintes.

- 6 No período “Quando acredito que tenho toda a razão e o outro, nenhuma, não existe diálogo”, o emprego de cada uma das vírgulas é justificado por uma regra específica.
- 7 No segundo parágrafo do texto, o presente do indicativo é empregado na descrição de propriedades abstratas e na narrativa de fatos que se estendem aos dias atuais.
- 8 Na oração “Trocamos palavras de ordem e memes”, a substituição de “Trocamos” por **Troca-se** é gramaticalmente correta, sendo motivada pela indeterminação do sujeito da oração.
- 9 O pronome “isso”, em “e isso é muito perigoso”, atua como um elemento de coesão referencial, uma vez que resume todo o conteúdo do parágrafo.

Em relação ao Distrito Federal e considerando os aspectos socioeconômicos, demográficos, histórico-culturais e geográfico-ambientais, julgue os itens a seguir.

- 10** O Distrito Federal apresenta o maior produto interno bruto (PIB) *per capita* do Brasil – mais do que o dobro da média nacional –, porém convive com intensa desigualdade interna, possuindo um dos maiores índices de Gini entre as unidades federativas.
- 11** Entre 2010 e 2022, a maioria dos municípios do entorno do DF (RIDE-DF) cresceu demograficamente em ritmo superior ao do próprio Distrito Federal.
- 12** O Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, criado em 1960, no ano de inauguração da capital federal, consolidou-se como um marco cultural da capital federal – é o festival de cinema mais antigo do País e simboliza a relevância de Brasília no cenário audiovisual nacional, com a sua premiação Troféu Candango.
- 13** O pico do Roncador é o ponto mais alto localizado dentro dos limites do Distrito Federal, situando-se na região administrativa de São Sebastião.

---

Em relação à legislação nacional e distrital que trata da educação, julgue os itens a seguir.

- 14** Considerando o aumento das importações para a China, o Distrito Federal estabeleceu como requisito obrigatório, em sua Lei Orgânica, o mandarim como disciplina obrigatória em todas as etapas da educação básica.
- 15** Prezando pela neutralidade do ensino, o calendário escolar não deverá incorporar a temática da igualdade de condições sociais e direitos entre homens e mulheres de forma transversal no currículo escolar e no Projeto Político-Pedagógico das unidades escolares.
- 16** Suponha-se que uma pedagoga do Distrito Federal tenha decidido reunir vários professores para estabelecer que, a cada ano, seja realizada uma atividade avaliativa integrando, no mínimo, três disciplinas, abordando temas do currículo ensinado. Nesse caso, é correto afirmar que, ao adotar esse formato, a pedagoga adequou-se às novas metodologias que devem ser empregadas na educação brasileira.

- 17** Um professor deseja dar aula na educação pública do Distrito Federal para o ensino médio. Ele possui um curso de pedagogia e cursos de extensão em matemática. Nesse caso, é correto afirmar que ele está totalmente habilitado a trabalhar no ensino médio, sendo considerado profissional de educação.
- 18** Suponha-se que um professor de matemática do ensino fundamental do Distrito Federal tenha ensinado aos seus alunos que a sua disciplina tem como objetivo fornecer formatos para que eles possam resolver as questões. Para ele, não importava qual método o aluno utilizaria para chegar ao resultado, desde que demonstrasse, por raciocínio lógico, os motivos que tornassem verdadeira a afirmação. Nesse caso, é correto afirmar que o entendimento do professor está em consonância com as competências de matemática para o ensino fundamental.

---

Em relação aos conselhos tutelares, julgue o item seguinte.

- 19** Suponha-se que um homem e uma mulher, sendo casados, desejassem atuar como conselheiros tutelares na mesma região administrativa do Distrito Federal. Nesse caso, é correto afirmar que, por vedação legal, ambos não poderão exercer o cargo na mesma unidade.

---

Em relação ao Regime Disciplinar do Servidor Público do Distrito Federal e às Políticas Públicas Distritais, julgue os itens a seguir.

- 20** Suponha-se que uma mulher esteja desempregada desde 2019 e, sem perspectiva de melhorar na carreira, estivesse enfrentando dificuldades para se reinserir no mercado de trabalho. No entanto, uma amiga informou a ela que o Distrito Federal estabeleceu metas de políticas públicas voltadas à redução da taxa de desemprego entre mulheres na região. Nesse caso, é correto afirmar que a informação fornecida pela amiga apresenta fundamento.
- 21** Suponha-se que uma servidora do Distrito Federal tenha sido convocada por sua gestão a participar de um treinamento sobre assédio moral no ambiente de trabalho. No entanto, a servidora argumentou que foi aprovada em concurso público para exercer as suas atividades em pedagogia, e não para participar de treinamentos. Diante disso, a gestora alertou que a recusa poderia acarretar sanções disciplinares. Nesse caso, é correto afirmar que a gestora agiu de maneira adequada.

Uma escola do campo X, localizada no Distrito Federal, caracteriza-se por atender a diferentes modalidades e demandas educativas da comunidade local. Durante os turnos da manhã e da tarde, a instituição organiza turmas multisseriadas do ensino fundamental, contemplando estudantes de diferentes anos em uma mesma sala. No período noturno, oferta a educação de jovens e adultos (EJA), atendendo majoritariamente agricultores familiares que conciliam o estudo com o trabalho no campo. Nesse momento, encontra-se em processo de implementação de um projeto de tempo ampliado, voltado à educação integral, que busca fortalecer aprendizagens e expandir oportunidades formativas. Além disso, recentemente, a comunidade denunciou contaminação do rio local. O conselho escolar propôs um projeto interdisciplinar (“Água, trabalho e vida no campo”), integrando ciências, geografia, língua portuguesa e matemática; que incluiria educação ambiental transversal, uso crítico de TICs (quando disponíveis) e avaliação processual. Parte do corpo docente resiste: defende manter provas padronizadas; calendário urbano; e proibir o uso pedagógico de celulares. Na EJA, alguns sugerem aplicar o mesmo plano das turmas diurnas. Um dos desafios recorrentes enfrentados pela escola é a conectividade intermitente, o que limita o uso contínuo de recursos digitais nas práticas pedagógicas. Nesse momento, o PPP está em revisão.

Com base nessa situação hipotética e considerando-se as políticas públicas vigentes como referência, julgue os itens a seguir.

- 22** Suponha-se que, na escola do campo X, a defesa de provas padronizadas como instrumento exclusivo de avaliação contraria o princípio da contextualização curricular (LDB, art. 28) e o da gestão democrática (CF/1988, art. 206, VI), ao mesmo tempo em que reforça a lógica de responsabilização prevista em algumas políticas de avaliação em larga escala (como a Prova Brasil). Nesse sentido, é correto afirmar que tal prática, embora inadequada ao contexto da escola do campo, encontrará respaldo parcial em políticas de monitoramento de qualidade da educação básica.
- 23** A adoção de um projeto interdisciplinar que se baseia em educação ambiental e integração de áreas do conhecimento está em consonância com a BNCC (2017), que prevê temas transversais e com o PNE, que trata da melhoria da qualidade da educação. Entretanto, se o projeto não considerar a especificidade do currículo da EJA e das turmas multisseriadas, ele incorre em contradição com as Diretrizes para a Educação Básica: escolas do campo e EJA.
- 24** Suponha-se que a intermitência da conectividade digital da escola do campo X pode justificar a limitação do uso de TICs no processo pedagógico, desde que alternativas analógicas sejam previstas. Nesse caso, é correto afirmar que, ao proibir pedagogicamente o uso de celulares, a escola descumpra tanto a Política Nacional de Educação Digital quanto as orientações do Plano Nacional de Educação (Meta 5, quando relaciona alfabetização e letramento digital), pois deixará de explorar a tecnologia como recurso pedagógico inclusivo.

- 25** A prática docente de adotar exclusivamente provas padronizadas, rejeitando metodologias interdisciplinares e o uso pedagógico de tecnologias, aproxima-se mais da tendência tradicional do que da tecnicista, já que priorizará a centralidade do professor como transmissor de conteúdos e a memorização como forma de aprendizagem.
- 26** O modelo de avaliação processual proposto pelo projeto interdisciplinar contrapõe-se ao modelo de responsabilização individualizado presente nas avaliações externas. Porém, ao incorporar registros sistemáticos e autoavaliação, aproxima-se das Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (2013) e da concepção formativa defendida pelo PNE (Estratégia 7.3). Logo, a coexistência entre avaliação formativa interna e exames externos de larga escala caracterizará um cenário de complementaridade coerente com as políticas públicas atuais.
- 27** Na revisão do PPP, caso a escola considere apenas diretrizes nacionais (BNCC, PNE e LDB), sem dialogar com legislações específicas como as Diretrizes da Educação do Campo e da Educação Especial, o documento resultante será juridicamente válido, mas pedagogicamente frágil, pois ignorará normativas específicas de modalidades atendidas.
- 28** Aplicar o mesmo planejamento das turmas regulares diurnas para a EJA pode ser interpretado como garantia de equidade, já que assegura aos jovens e aos adultos o mesmo currículo. Contudo, isso fere o princípio da equidade na diferença previsto nas Diretrizes Curriculares da EJA, que recomendam metodologias diferenciadas. Essa contradição refletirá uma tensão entre a busca de igualdade formal e a necessidade de reconhecer desigualdades históricas.
- 29** O protagonismo do conselho escolar ao propor um projeto interdisciplinar é expressão da gestão democrática (CF/1988, art. 206, VI; LDB, art. 14). Entretanto, se a decisão não for homologada coletivamente no PPP, ela poderá carecer de legitimidade institucional, revelando que a gestão democrática exige tanto participação ampla quanto formalização nas instâncias oficiais da escola.
- 30** Suponha-se que o projeto de tempo ampliado da escola do campo X pode ser considerado uma ação de educação integral em consonância com a Meta 6 do PNE. Nesse caso, é correto afirmar que, se o projeto for implantado sem integração curricular, limitando-se ao aumento de tempo em sala, estará descolado da concepção de integralidade defendida pelas Diretrizes Curriculares da Educação Integral, que entendem a integralidade como articulação entre escola, comunidade e território.

## CONHECIMENTOS COMPLEMENTARES

No início do ano, uma escola pública de ensino fundamental recebeu três novos alunos:

- uma aluna com baixa visão, que necessita de materiais em Braille e fonte ampliada;
- um aluno com deficiência intelectual leve, que precisa de adaptações curriculares individualizadas; e
- uma aluna com transtorno do espectro autista (TEA), cuja família solicitou acompanhamento especializado em sala comum.

Parte da equipe docente acredita que não há obrigação legal de oferecer tais recursos, já que a escola não dispõe nem de estrutura nem de profissionais específicos.

Com base nessa situação hipotética e na legislação vigente – Declaração de Salamanca, Política Nacional de Educação Especial/2008, Resolução CNE/CEB nº 4/2009, Lei nº 12.764/2012 e Lei nº 13.146/2015 –, julgue os itens seguintes.

- 31** Suponha-se que essa escola tenha decidido priorizar a oferta de alguns materiais acessíveis à aluna com baixa visão, enquanto outros seriam mantidos no formato padrão devido à alta complexidade da adaptação. Nesse caso, é correto afirmar que essa decisão estará alinhada à Declaração de Salamanca, que defende a criação de sistemas educacionais planejados para proporcionar uma relação custo-qualidade e respeitar as condições estruturais das instituições na promoção da inclusão.
- 32** No caso do aluno com deficiência intelectual leve, é correto afirmar que a Política Nacional de 2008 orientará que a escola comum deva assegurar a sua permanência em sala regular, com adaptações curriculares, ainda que a instituição não disponha de todos os recursos humanos no momento da matrícula.
- 33** O atendimento educacional especializado (AEE) passará a substituir a escolarização comum do aluno com deficiência intelectual, desde que seja apresentado o laudo médico que comprove a sua deficiência.
- 34** A Lei Berenice Piana (2012) garantirá à aluna, na condição de pessoa com TEA, o direito a um acompanhante especializado em sala de aula, cujos custos devem ser integralmente assumidos pelo Poder Público nos casos em que a família da aluna se encontre em condição de vulnerabilidade socioeconômica, desde que haja disponibilidade orçamentária para o atendimento.
- 35** O fornecimento de materiais em Braille e fonte ampliada para a aluna com baixa visão é um dever da escola, devendo ser consideradas a acessibilidade comunicacional e a pedagógica como condições indispensáveis à inclusão escolar.

---

Um professor de história, em uma turma do ensino médio, observou que uma aluna surda ainda não acompanhava integralmente as atividades de leitura de textos históricos. Buscou apoio da equipe pedagógica e constatou que a escola havia se inscrito recentemente em um programa de formação docente para inclusão, porém ainda não formalizara estratégias no PPP. Diante disso, surgem dúvidas sobre quais normativas devem orientar a atuação da escola.

Com base nessa situação hipotética e na legislação vigente – Parecer CNE/CP nº 50/2023 e Resolução CEDF nº 3/2023) –, julgue os itens a seguir.

- 36** A ausência de estratégias formais no PPP isenta a escola de garantir, de forma imediata, recursos de acessibilidade, já que o Parecer CNE/CP nº 50/2023 admitirá que a inclusão dependa exclusivamente da adesão prévia a programas de formação docente.
- 37** A Resolução CEDF nº 3/2023 estabelecerá que a acessibilidade comunicacional – incluindo a presença de intérprete de Libras, os recursos visuais e os materiais adaptados – é dever da escola pública do DF, devendo constar no PPP e ser efetivada no cotidiano pedagógico.

Um centro de ensino em Taguatinga (DF) atende a 620 estudantes do ensino fundamental e médio, sendo 28 pertencentes ao público-alvo da educação especial. A escola iniciou a implementação do Caderno de Orientações Pedagógicas 2025; contudo parte do corpo docente ainda centra a avaliação em provas escritas e notas quantitativas, em desacordo com princípios da avaliação formativa. Em reunião pedagógica, a coordenação destacou o Currículo em Movimento – Educação Especial como referência orientadora do processo pedagógico e apresentou as orientações pedagógicas da educação especial como documento orientador complementar. Alguns docentes manifestaram receio de que o uso de *softwares* de leitura e de recursos de comunicação alternativa pudessem comprometer a autonomia de estudantes com deficiência visual e deficiência múltipla. A equipe também debateu se o atendimento educacional especializado (AEE) deveria ocorrer apenas em horários distintos (turno inverso), de forma paralela ao ensino regular, ou se precisaria manter articulação pedagógica constante com a sala comum.

Com base nessa situação hipotética e nos documentos orientadores da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal (SEEDF) para a educação especial, julgue os itens a seguir.

- 38** Ao orientar que o AEE seja planejado em articulação com o ensino regular, o Currículo em Movimento da Educação Especial reafirmará o paradigma inclusivo: o atendimento especializado não substitui conteúdos, mas fornece meios pedagógicos, recursos e estratégias acessíveis, em consonância com a Política Nacional de Educação Especial (2008) e com os princípios da equidade previstos na Base Nacional Comum Curricular (BNCC – 2017).
- 39** A coexistência do currículo em movimento da educação especial e da Orientação Pedagógica da Educação Especial não configura sobreposição normativa, pois ambos são referenciais oficiais da SEEDF que se complementam: o primeiro no plano curricular e o segundo no plano operacional.
- 40** A compreensão do AEE como atividade paralela e substitutiva ao ensino regular, defendida por alguns docentes, vai ao encontro da proposta estipulada pelo currículo em movimento da educação especial e pela Orientação Pedagógica Da Educação Especial, assegurando o direito à escolarização em classes regulares.
- 41** A interpretação de que a Orientação Pedagógica da Educação Especial não possui caráter vinculante, restringindo-se a função meramente consultiva, ignora que esse documento, enquanto diretriz normativa distrital, vincula as práticas escolares à política inclusiva, em conformidade com a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (2008).

- 42** A alegação de que *softwares* de leitura e comunicação alternativa podem produzir dependência tecnológica reflete as preocupações abordadas no Caderno de Orientação Pedagógica da Educação Especial na Perspectiva Inclusiva 2025, ao considerar que o uso excessivo dessas tecnologias pode substituir estratégias pedagógicas tradicionais, impactando negativamente o processo de ensino-aprendizagem.
- 43** A leitura correta do caderno de orientação pedagógica 2025 implica reconhecer que a tecnologia assistiva não é opcional ou acessória, mas instrumento de acessibilidade pedagógica obrigatória, fundamentado na perspectiva inclusiva da SEEDF e nas normas federais de acessibilidade digital, de modo que sua recusa configura barreira atitudinal e pedagógica.

Em uma escola localizada no Distrito Federal, diversos desafios relacionados à inclusão educacional, e detalhados a seguir, foram identificados.

- Uma aluna com deficiência visual ainda não recebeu os recursos de tecnologia assistiva previstos no PPP.
- Um aluno com deficiência intelectual leve apresenta dificuldades de aprendizagem nos conteúdos de matemática, mas sua professora não sabe como adequar o currículo sem comprometer os objetivos da turma.
- Um aluno com dislexia continua sendo avaliado de forma padronizada, sem adaptações, acumulando reprovações.

Durante uma reunião pedagógica, a equipe gestora afirmou que o AEE poderia substituir parte do currículo regular do aluno com deficiência intelectual leve, e orientou o professor da sala comum a aguardar instruções externas antes de realizar quaisquer adaptações. Alguns docentes questionaram se o uso de leitores de tela e materiais em Braille para a aluna com deficiência visual configuraria um privilégio em detrimento dos demais estudantes.

Com base nessa situação hipotética e nas políticas públicas vigentes, julgue os itens a seguir.

- 44** A afirmação da gestão de que o AEE pode substituir parte do currículo comum do aluno com deficiência intelectual leve encontra respaldo nas políticas nacionais até os anos 1990, quando predominava a escolarização em instituições e classes especiais, mas contrariará a perspectiva inclusiva consolidada a partir da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (2008) e reforçada nos documentos da SEEDF.
- 45** Ao afirmar que o AEE pode substituir parte do currículo do aluno com deficiência intelectual leve, a equipe gestora demonstrou alinhamento com as práticas pedagógicas inclusivas, que preveem adaptações curriculares voltadas às necessidades específicas dos estudantes, desde que orientadas e aprovadas por profissionais especializados.

- 46** O questionamento de alguns docentes a respeito do uso de Braille e leitores de tela como privilégios para a aluna com deficiência visual expressa uma visão equivocada, pois as tecnologias assistivas são instrumentos de acessibilidade amplamente reconhecidos como condição para garantir a igualdade de oportunidades na educação.
- 47** A situação do aluno diagnosticado com dislexia, mas avaliado exclusivamente por provas padronizadas, pode ser tratada da mesma forma que as dificuldades de aprendizagem do aluno com deficiência intelectual leve, uma vez que ambas se configuram como problemas de defasagem pedagógica, e não como transtornos específicos, não exigindo adaptações distintas.
- 48** A alegação de que o professor deverá esperar por orientações externas para adequar o currículo do aluno com deficiência intelectual leve ignora a função atribuída pela LDB (art. 13) e pelos documentos da SEEDF, que estabelecem como dever docente formular, aplicar, revisar e avaliar adequações curriculares em diálogo com o AEE, sem delegar tal função a instâncias externas.

---

Em uma escola localizada no Distrito Federal, denúncias de estudantes com deficiência física revelam exclusão de atividades esportivas e comentários depreciativos de colegas, caracterizando práticas capacitistas. A coordenação pedagógica convocou uma reunião para estudo de caso envolvendo um aluno com TEA, mas afirmou que apenas laudos médicos devem fundamentar as estratégias de ensino. Além disso, professores divergiram acerca do papel do AEE: alguns acreditam que o especialista deveria assumir toda a responsabilidade pela adequação curricular, liberando o professor da sala comum dessa função.

Com base nessa situação hipotética e nas políticas públicas vigentes, julgue os itens a seguir.

- 49** Ao afirmar que apenas laudos médicos devem fundamentar as estratégias pedagógicas para o aluno com TEA, a coordenação pedagógica estará em consonância com a LDB (art. 59), que condiciona a adequação do ensino a diagnósticos clínicos específicos e garante segurança jurídica ao processo.
- 50** A divergência entre os professores quanto ao papel do AEE evidencia equívoco: segundo a Orientação Pedagógica da Educação Especial da SEEDF, caberá ao professor especializado elaborar a adequação curricular do estudante, enquanto o docente da sala comum executa o plano em sala.

- 51** A decisão de restringir a participação de estudantes com deficiência física das atividades esportivas pode ser substituída por tarefas de registro em planilhas acerca das modalidades, como anotar regras, pontuações e estatísticas de jogos, sem vivenciar a prática motora. Essa medida será considerada pedagogicamente adequada, pois garante que os alunos participem da disciplina.
- 52** Os comentários depreciativos contra os estudantes com deficiência física configuram práticas capacitistas, que deverão ser enfrentadas com ações pedagógicas, de gestão e de conscientização da comunidade escolar, conforme orienta a Lei nº 13.146/2015 (Estatuto da Pessoa com Deficiência) e os documentos da SEEDF.

---

Em uma escola técnica federal do Distrito Federal, turma do 2º ano do ensino médio, três estudantes apresentaram perfis que demandam atenção pedagógica diferenciada: um aluno com deficiência visual severa utilizava recurso de leitura em Braille e *softwares* de acessibilidade, mas a escola não possui versões digitais de todos os materiais didáticos, limitando a sua participação em laboratórios de física e química. Uma estudante com transtorno do espectro autista (TEA) apresentava dificuldade de adaptação a mudanças de rotina, sensibilidade auditiva elevada e tendência a fixar-se em temas específicos, o que interferia na participação em trabalhos coletivos e debates em sala de aula. E havia um aluno com altas habilidades/superdotação, que dominava conteúdos complexos rapidamente e demonstrava necessidade de desafios curriculares avançados. A ausência de atividades diferenciadas provocava desinteresse e impacto negativo na interação social com colegas.

Com base nessa situação hipotética e considerando as políticas públicas vigentes, julgue os itens a seguir.

- 53** O professor deve observar, registrar e analisar sistematicamente os padrões comportamentais, cognitivos e sensoriais da estudante com TEA, para planejar estratégias pedagógicas individualizadas que promovam participação efetiva, inclusão e aprendizagem significativa, mesmo que isso demande reorganização temporária de atividades coletivas.
- 54** Aplicar atividades em grupo de forma uniforme para os três alunos sem ajustes de ritmo, conteúdo ou suporte pedagógico individualizado é uma prática adequada, pois estratégias diferenciadas podem prejudicar a coesão da turma e gerar desigualdade entre estudantes.
- 55** Planejar atividades de enriquecimento e desafios adicionais para o aluno com altas habilidades/superdotação é obrigatório para garantir acesso pleno, engajamento, participação e aprendizagem significativa, respeitando as suas necessidades individuais e prevenindo desinteresse ou desmotivação.

Em uma escola do Distrito Federal, o Programa de Educação de Jovens e Adultos (EJA) atendia a uma turma heterogênea de 2º segmento, composta de adultos com trajetórias educacionais e experiências de vida complexas: um aluno de 34 anos de idade, trabalhador noturno, analfabeto funcional, que dominava práticas manuais e conhecimentos comunitários, mas apresentava lacunas na leitura e na escrita formal; uma aluna de 42 anos de idade, mãe de três filhos, que possuía alfabetização funcional, mas apresentava baixa autoestima, dificuldade de participação em debates sobre cidadania e limitações na construção de argumentação crítica; e um aluno de 28 anos de idade, migrante, com domínio parcial da língua portuguesa, que apresentava competências numéricas aplicadas em seu trabalho informal, mas não conseguia transpor esses saberes para contextos escolares formais.

Com base nessa situação hipotética e considerando as políticas públicas vigentes, julgue os itens a seguir.

- 56** A construção do currículo para o aluno de 34 anos de idade deve, necessariamente, valorizar saberes prévios, experiências de vida e contexto sociocultural, de modo que as atividades de alfabetização e letramento sejam funcionalmente significativas, fomentando aprendizagem autônoma e inclusão integral.
- 57** A promoção da aprendizagem significativa da aluna de 42 anos de idade e do aluno de 28 anos de idade pode ser alcançada por meio de atividades individualizadas e isoladas, pois a EJA prioriza a instrução formal e padronizada como estratégia equitativa.
- 58** O planejamento de matemática e língua portuguesa, para o aluno de 28 anos de idade e para o aluno de 34 anos de idade, deve considerar contexto sociocultural, saberes prévios, funcionalidade e aplicabilidade na vida cotidiana, garantindo aprendizagem significativa, engajamento, protagonismo e inclusão, respeitando ritmos e trajetórias individuais.

Em um centro educacional, situado no Distrito Federal, a equipe pedagógica enfrenta impasses na organização das turmas da EJA. Entre os matriculados, há estudantes surdos usuários de Libras, jovens com TEA e adultos trabalhadores com histórico de evasão escolar. A direção defende que a alocação dos educandos em turmas regulares deve prevalecer sobre qualquer adequação específica, priorizando a logística da lotação. Parte dos docentes sustenta que as turmas inclusivas da EJA não necessitam de objetivos próprios, bastando replicar os das demais modalidades regulares.

Além disso, a estratégia de matrícula foi aplicada apenas pelo critério cronológico de inscrição, sem a avaliação das necessidades educacionais especiais, o que gerou concentração de estudantes com deficiência em uma única turma.

Com base nessa situação hipotética e considerando as políticas públicas vigentes, julgue os itens a seguir.

- 59** A Resolução CNE/CEB nº 4/2009 assegura que os objetivos pedagógicos das turmas da EJA devem considerar, sempre que possível, as necessidades específicas de cada estudante, inclusive daqueles com deficiência ou TEA, garantindo a flexibilização curricular e as estratégias de acessibilidade, como forma de promover a equidade e a participação plena no processo educativo.

**60** É juridicamente aceitável que a matrícula de estudantes com deficiência ou TEA siga exclusivamente a ordem cronológica de inscrição, ainda que isso resulte na segregação em turmas específicas, pois tal procedimento respeita a legalidade administrativa e garante transparência no processo.

**61** A organização das turmas da EJA, segundo os documentos norteadores da SEEDF, incluindo o Currículo em Movimento da Educação de Jovens e Adultos do DF, deve contemplar a diversidade etária, sociocultural e as necessidades específicas dos educandos com deficiência ou TEA, constituindo-se como medida de equidade pedagógica.

Duas unidades públicas – um centro de educação infantil (CEI), que atende a pré-escola (4 e 5 anos de idade), e uma escola classe, que atende os anos iniciais do ensino fundamental (1º ao 5º ano) – enfrentam múltiplos desafios para adequar o currículo e as práticas pedagógicas às legislações distritais de inclusão e diversidade. Observam-se as seguintes situações:

- Durante a organização do currículo na escola classe, a coordenação percebeu que as aulas não contemplavam sistematicamente conteúdos acerca da Lei Maria da Penha.
- Um professor da escola classe relatou dificuldade em planejar atividades para o Dia de Combate à LGTBfobia, sem gerar constrangimentos ou preconceitos.
- O CEI recebeu recentemente crianças migrantes e refugiadas de 4 anos de idade, mas não havia procedimento formal de matrícula imediata.
- Estudantes indígenas matriculados na escola classe enfrentaram dificuldades de integração.
- O CEI não estava priorizando a recepção de crianças indígenas.

As direções das duas unidades solicitam que a equipe pedagógica elabore um plano de ação estratégico, garantindo o cumprimento das leis e das portarias vigentes.

Com base nessa situação hipotética e nas políticas públicas da SEEDF, julgue os itens a seguir.

- 62** A omissão de estratégias sistemáticas de ensino a respeito das noções básicas da Lei Maria da Penha no currículo da escola classe não configurará descumprimento legal, uma vez que essa lei apenas recomenda uma abordagem transversal, podendo ser abordada de forma eventual em atividades pontuais.
- 63** A promoção de atividades lúdicas e pedagógicas, com debates sobre respeito à diversidade sexual, no Dia de Combate à LGTBfobia, instituído pela Lei Distrital nº 4.374/2009, coaduna-se com a finalidade da data e com os princípios de educação inclusiva.
- 64** Conforme a Lei Distrital nº 7.395/2024, admite-se o diferimento da matrícula em CEI, mediante autorização prévia e específica da autoridade competente da SEEDF, para crianças migrantes, refugiadas e apátridas, durante a conferência documental, sem ofensa à norma; tal faculdade não alcança as creches públicas distritais.

- 65** A escola classe deve implementar estratégias pedagógicas específicas para estudantes indígenas, incluindo ensino intercultural e bilíngue, respeito às identidades étnicas e valorização das línguas e saberes tradicionais, conforme está definido na Portaria SEEDF nº 279/2018, garantindo acolhimento e permanência efetiva desses estudantes na rede pública.
- 66** Sendo o CEI uma instituição de educação infantil da rede pública, aplica-se a ele a prioridade de matrícula para crianças indígenas, a qual está prevista na Lei Distrital nº 5.816/2017; a reserva de vaga exigirá a apresentação do Registro Administrativo de Nascimento de Indígena (RANI), além dos demais documentos requeridos pela SEEDF. Igual previsão se estende às creches da rede pública do DF.

---

Uma estudante quilombola de uma turma do 5º ano de uma escola relata que os materiais didáticos utilizados não contemplam referências à história e cultura afro-brasileira e africana. Além disso, a turma não possui uma rotina estruturada de educação em direitos humanos, nem ações voltadas à equidade étnico-racial.

Com base nessa situação hipotética e nas políticas públicas relacionadas, julgue os itens a seguir.

- 67** A ausência de uma rotina estruturada de educação em direitos humanos na turma da estudante está em desacordo com a Resolução CNE/CP nº 1/2012, que determinará que essa temática deve ser tratada como uma disciplina autônoma nos currículos da educação básica.
- 68** Os materiais didáticos deverão incluir, a partir do 2º ano do ensino fundamental, conteúdos relativos à história e à cultura afro-brasileira e africana, em consonância com a Política Nacional de Implementação de Diretrizes para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.
- 69** A Política Nacional de Educação para as Relações Étnico-Raciais (PNEERQ) prevê que a implementação de ações estruturadas para a promoção da equidade étnico-racial, ausentes na rotina da turma da estudante, poderá ser realizada de forma gradual. Dessa forma, a não existência imediata dessas ações não caracteriza um descumprimento direto da legislação, mas, sim, uma etapa natural do processo de adaptação da escola.
- 70** Diante do caso apresentado, a medida adequada e alinhada às políticas públicas será revisar o planejamento e os materiais didáticos para garantir, de forma transversal e contínua, a inclusão de conteúdos sobre história e cultura afro-brasileira e africana, bem como instituir uma rotina estruturada de educação em direitos humanos com acompanhamento periódico. Assim, ações pontuais, como aulas isoladas ou datas comemorativas, são insuficientes para superar o problema identificado.



RASCUNHO

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

As artes visuais são um espelho fascinante da alma humana, um portal para mundos criados pela imaginação e pela habilidade. Através de cores, formas e texturas, artistas expressam ideias, emoções e visões de mundo que ressoam através do tempo e das culturas.

A respeito das artes visuais julgue os itens a seguir.

- 71** Os elementos visuais constituem a substância básica daquilo que vemos, e seu número é reduzido: o ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a textura, a dimensão, a escala e o movimento. A estrutura da obra visual é a força que determina quais elementos visuais estão presentes, e com qual ênfase essa presença ocorre.
- 72** Suponha-se que um *designer* gráfico criou um logotipo e desenhou uma forma que, embora incompleta, é facilmente reconhecida como um círculo. Nesse caso, é correto afirmar que de acordo com a *Gestalt* esse é o princípio da continuidade.
- 73** As formas são unidades sintáticas fundamentais na comunicação visual. A maneira como elas são organizadas, combinadas e inter-relacionadas não define a estrutura de uma imagem nem a mensagem que ela veicula.

Na obra *O Grito* (1ª Versão – 1893), o personagem atormentado e disforme que emite esse pedido de socorro agonizante é o próprio pintor.



Internet: <arte365.com.br> (com adaptações).

A respeito do texto e da imagem apresentados, julgue o item a seguir.

- 74** *O Grito* é uma das obras mais icônicas do impressionismo. Edvard Munch, o artista, viveu em uma época de grandes transformações sociais e psicológicas, e suas obras frequentemente exploram temas como a morte, a doença, a ansiedade e a solidão, refletindo as preocupações da época e sua própria experiência de vida.

Os estudos e conhecimentos de Ana Mae revolucionaram as práticas de ensino relacionadas à arte. Com uma visão integralista, a estudiosa propõe uma forma inovadora da relação arte/sociedade. Quanto à abordagem triangular, julgue os itens seguintes.

- 75** A abordagem triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, é um referencial teórico fundamental para a educação artística no Brasil. Os eixos que compõem essa abordagem são a leitura, a produção e a contextualização.
- 76** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) de 1971) representou (Lei nº 5.692/1971) um marco significativo na história do ensino da arte no Brasil, ao deixá-la como disciplina facultativa em todos os níveis de ensino.

Acerca do período Barroco, julgue o item a seguir.

- 77** A imposição de um estilo estrangeiro foi amplamente aceita pelas tradições artísticas locais. O barroco, com sua dramaticidade e forte ligação com a religiosidade popular, e as expressões artísticas de matriz africana e indígena, que possuíam lógicas estéticas e simbólicas, foram interpretadas sob a ótica neoclássica.

Acerca da representação gráfica no desenvolvimento da criança e do adolescente, julgue o item seguinte.

- 78** O desenvolvimento da representação gráfica é um processo contínuo e gradual. Começa com os rabiscos exploratórios na primeira infância, evolui para o estágio pré-esquemático, o esquemático e, na adolescência, pode se aprofundar em estilos e técnicas.

Chamamos de patrimônio cultural todo bem a que são atribuídos sentidos e significados que o tornam referência para um grupo social, que com ele se identifica. Ao ser reconhecido como patrimônio, esse bem torna-se um elo entre passado e presente para aqueles que compõem esse grupo hoje. Todo patrimônio, portanto, se constitui a partir de uma forte carga simbólica, que produz um sentimento de pertencimento no tempo presente.

O patrimônio cultural brasileiro é, nesse sentido, aquilo que agrega a nação como um grupo, que permite que seus integrantes se reconheçam como parte desse amplo e diverso grupo de identidade que constitui a imaginação da nação brasileira.

Internet: <gov.br> (com adaptações).

Considerando o texto apresentado, julgue o item a seguir.

- 79** A Carta de Veneza, um documento acessório para a conservação e restauração de monumentos e sítios históricos, estabelece princípios que orientam as práticas de intervenção.

Da busca da identidade nacional aos cruzamentos da arte brasileira com o contexto da arte internacional, a história da arte brasileira vai sendo construída por atores de várias procedências, de ideologias diversas, de classes diferenciadas.

Internet: <publica.ciar.ufg.br> (com adaptações).



Internet: <virusdaarte.net> (com adaptações).

A respeito da história das artes visuais, tendo como referência o texto e a imagem apresentados, julgue os itens seguintes.

- 80** O Modernismo brasileiro, com sua busca por uma identidade nacional autêntica e a ruptura com os valores acadêmicos e o passado colonial, propôs uma renovação radical na forma e no conteúdo das artes visuais.
- 81** Beatriz Milhazes é conhecida por suas obras vibrantes e cheias de elementos circulares e florais. Sua obra é fortemente influenciada pela arte africana e pela música popular brasileira, com um foco em formas geométricas abstratas que remetem a mandalas.

A arte africana, na maioria das vezes, tinha um propósito ritualístico, religioso ou social muito forte. Com base nessa informação, julgue o item a seguir.

- 82** As máscaras africanas, com suas diversas formas, cores e significados, eram parte integrante de cerimônias religiosas e sociais, representando divindades, ancestrais ou espíritos. Essa tradição se manifestou fortemente no Brasil por meio das vestimentas e adereços utilizados em rituais de candomblé, bem como na expressividade corporal e nos movimentos rítmicos da capoeira.

Acerca dos fundamentos, dos elementos da música e de aspectos relacionados à história e do ensino da música, julgue os itens a seguir.

- 83** Em um curso de licenciatura em artes para a educação básica, a formação deve privilegiar a prática artística, entendida como núcleo exclusivo do aprendizado, cabendo à teoria apenas uma função acessória e de justificativa posterior às produções criativas.
- 84** Durante o período colonial, a ênfase na música sacra restringiu o acesso a outros gêneros e estilos musicais. A música popular e as manifestações culturais afro-brasileiras, por exemplo, foram marginalizadas ou mesmo reprimidas.
- 85** A utilização do dodecafonismo por compositores contemporâneos é uma estratégia para criar música de acordo com os moldes da tonalidade tradicional, buscando formas de organização sonora, igualdade entre todas as notas e uma estrutura coesa que se baseia em uma série predeterminada.

- 86** O *Orff-Schulwerk*, desenvolvido por Carl Orff, é conhecido por sua ênfase na experiência musical independente da combinação com o movimento e a fala. A exploração de sons com instrumentos *Orff*, a improvisação e a criação de pequenas composições são elementos secundários dessa metodologia para promoção de um aprendizado ativo e criativo.

- 87** O movimento corporal é a base fundamental de toda a música, sendo a fala um desenvolvimento posterior e tampouco essencial. A música, o movimento corporal e a expressão verbal são elementos interdependentes que, esporadicamente, se influenciam mutuamente.

- 88** No período medieval, o acesso à educação musical formal era aberto a todos da sociedade, para os membros do clero, os meninos que ingressaram nas escolas de música das catedrais e alguns leigos afrodescendentes com acesso a esses ambientes.

- 89** A música e a tecnologia sempre andaram de mãos dadas, evoluindo juntas em uma relação simbiótica fascinante. Desde os primeiros fonógrafos que capturaram o som até os sofisticados *softwares* de produção musical de hoje, a tecnologia é um elemento propulsor por trás de como criamos, distribuimos e consumimos música.

- 90** A música indígena brasileira é mais do que uma simples ligação com a natureza, é uma expressão intrínseca da cosmovisão de cada povo, moldada por saberes ancestrais e pela relação sagrada com o ambiente. Essa conexão se manifesta não apenas na escolha de instrumentos de percussão, feitos de sementes, madeira, chifres e outros materiais naturais, mas também na variedade de timbres e ritmos que imitam sons da fauna e da flora, além de servirem como veículos para rituais, narrativas míticas e comunicação com o sagrado.

Através da dança é que a vida penetra no corpo, provocando um estado de exaltação no qual o sujeito já não é mais artista, senão uma obra de arte; por isso a melhor maneira de compreender e experimentar a vida é dançando, escutando os modos de fala do corpo.

Internet: GUERVÓS, 2003, p. 88 (com adaptações).



Internet: <pt.vecteezy.com> (com adaptações).

A respeito dos fundamentos metodológicos, inclusivos, históricos, estéticos e técnicos relacionados ao ensino da dança, julgue os itens a seguir.

- 91** A dinâmica em uma coreografia se refere às variações na energia, intensidade e qualidade do movimento. Uma articulação dinâmica requer que o dançarino utilize apenas movimentos lentos e fluidos.

- 92** Na abordagem de Rudolf Laban, o foco está na vivência da música através do corpo, com exercícios que exploram a métrica, o fraseado e a dinâmica musical.
- 93** Suponha-se que há uma turma de dança que inclui estudantes com diferentes tipos de deficiência, como visual, auditiva e física. O professor de dança, então, precisa planejar uma sequência de movimentos que seja acessível e estimulante para todos. Ele percebe que alguns estudantes com deficiência visual se beneficiam de instruções verbais claras e detalhadas, enquanto estudantes com deficiência auditiva respondem melhor a demonstrações visuais e sinais táteis. Um estudante com deficiência física em cadeira de rodas precisa de adaptações nos movimentos para participar plenamente. Nesse caso, é correto afirmar que o professor deverá ter um conhecimento muito avançado em diversas técnicas de dança.
- 94** A dança dramática no Brasil, em diferentes contextos cênicos – como o teatro de revista, a ópera ou certas propostas contemporâneas – pode dialogar com referências da dança folclórica e popular, reelaborando-as na construção de suas narrativas e estéticas.
- 95** Na cinesiologia, a cadeia cinética refere-se à sequência de articulações e segmentos corporais que se movem em conjunto para realizar uma ação. Cada movimento em uma parte do corpo afeta as outras partes conectadas.
- 96** A desterritorialização coreográfica em espaços que não foram originalmente concebidos para a performance, como ruínas ou paisagens naturais, intensifica a polissemia do movimento ao confrontar a memória afetiva do espectador com a fisicalidade da dança, gerando novas narrativas visuais e sonoras.

---

Hegel diz que “a vista e o ouvido são, precisamente, os sentidos adequados às manifestações puras e abstratas”. Sendo assim, penso que podemos compreender que o audiovisual chega a camadas da nossa percepção que outros meios não têm como chegar. Então, de acordo com a professora Vani Kenski, “a linguagem audiovisual é a perfeita mixagem entre sons, imagens e movimento”.

Internet: <sisacad.educacao.pe.gov.br> (com adaptações).

Acerca da arte audiovisual, julgue os itens seguintes.

- 97** A área de multimídia não tem como objetivo sobrecarregar o espectador, mas, sim, integrar de forma equilibrada e complementar diferentes linguagens (texto, áudio, vídeo, animação, gráficos) para facilitar a comunicação e potencializar a experiência do usuário.
- 98** A linguagem cinematográfica, com o advento das câmeras de alta resolução e efeitos visuais digitais (VFX) cada vez mais realistas, perdeu sua capacidade de afugentar o imaginário do público.
- 99** A arte contemporânea frequentemente se distancia da mera representação visual ou da busca por beleza estética tradicional. Em vez disso, ela se concentra na ideia, no conceito por trás da obra e na experiência que ela proporciona ao espectador.

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento normativo que estabelece as aprendizagens essenciais (conhecimentos, habilidades, atitudes e valores) que todos os estudantes da educação básica devem desenvolver. Ela organiza as habilidades por áreas de conhecimento e, na arte, temos as seguintes linguagens. Artes visuais, dança, música e teatro. Com base nessa informação, julgue os itens a seguir.

- 100** A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece que o ensino de artes deve promover o desenvolvimento integral dos estudantes, contemplando aspectos cognitivos, afetivos e sociais. A competência da BNCC que está mais diretamente relacionada ao desenvolvimento da sensibilidade, da criticidade e da imaginação, é a do autoconhecimento e do autocuidado.
- 101** A BNCC propõe que o ensino de artes vá além da prática, englobando a reflexão acerca do fazer artístico em seu contexto. O ideal é que os alunos tenham contato com todas as linguagens artísticas, explorando suas potencialidades e aprendendo a se expressar por meio de cada uma.

---

O Programa Currículo em Movimento (PCM) visa melhorar a qualidade da educação básica por meio do desenvolvimento do currículo da educação infantil, do ensino fundamental e ensino médio.

Internet: <portal.mec.gov.br> (com adaptações).

Quanto ao PCM, julgue os itens a seguir.

- 102** Os educandos devem ser instigados a empreender uma jornada de imersão crítica e apreciativa pelas multifacetadas matrizes estéticas e culturais, articulando o uso estratégico de tecnologias e recursos digitais em um processo contínuo de análise e valorização.
- 103** As diretrizes para o ensino de arte no DF estão alinhadas à legislação federal, que torna a arte um componente curricular facultativo na educação básica, com foco nas linguagens de artes visuais, dança, teatro e música. O currículo deve promover o desenvolvimento cultural dos alunos, integrando-os às práticas artísticas e obstaculizar a criação, expressão e reflexão por meio dessas linguagens.
- 104** É fundamental que o estudante desenvolva a capacidade de análise crítica, compreendendo o contexto histórico, social e cultural das obras, bem como a intenção do artista. A reprodução mecânica, desprovida dessa compreensão, não contribui para o desenvolvimento da sensibilidade artística e do pensamento crítico.

---

Quanto ao processo de ensino e aprendizagem de arte, julgue o item seguinte.

- 105** Apresentar um repertório artístico amplo e variado, incluindo manifestações de diferentes culturas, etnias, gêneros e identidades, discutindo as diferentes perspectivas que elas representam, são ações eficazes para promover a diversidade e a inclusão no ensino das linguagens artísticas.

A educação inclusiva constitui um paradigma educacional fundamentado na concepção de direitos humanos, que conjuga igualdade e diferença como valores indissociáveis, e que avança em relação à ideia de equidade formal ao contextualizar as circunstâncias históricas da produção da exclusão dentro e fora da escola.

Internet: <portal.mec.gov.br> (com adaptações).

Com base no texto apresentado, julgue os itens a seguir.

- 106** Um aluno com deficiência auditiva pode frequentar uma turma regular com o apoio de um intérprete de língua gestual portuguesa, o que lhe permite acompanhar as aulas, interagir com os colegas e participar plenamente nas atividades escolares. Assim, a filosofia atual da educação especial, e consequentemente do CEE, centra-se na inclusão. O objetivo é garantir suporte especializado e recursos adequados, favorecendo a participação dos alunos com deficiência em ambientes regulares de ensino e promovendo tanto a aprendizagem quanto a interação social.
- 107** Na classe comum inclusiva, a principal estratégia para atender às necessidades de todos os alunos é a homogeneização das atividades, garantindo que todos realizem exatamente as mesmas tarefas no mesmo ritmo, sem qualquer diferenciação pedagógica.
- 108** A presença de um aluno com deficiência na turma regular implica que o acompanhamento pedagógico seja assumido quase exclusivamente pelo profissional de apoio especializado, ficando o professor regente em uma posição secundária em relação ao processo de ensino-aprendizagem.
- 109** Em uma classe bilíngue voltada para a educação inclusiva, é importante a adaptação dos materiais e das estratégias de ensino para garantir que todos os alunos, incluindo aqueles com diferentes estilos de aprendizagem e necessidades, tenham acesso ao currículo e possam se expressar em ambas as línguas.

A avaliação no ensino de artes deve acompanhar, principalmente, os processos de ensino-aprendizagem: escolhas pedagógicas, estratégias de mediação, intervenções didáticas, encadeamento de atividades e autonomia criativa dos alunos. Com foco nesses processos, é possível oferecer *feedback* formativo, identificar dificuldades pedagógicas, adaptar práticas a diferentes contextos e promover uma educação artística inclusiva, centrada na experimentação, reflexão crítica e diversidade de caminhos expressivos. Isso fortalece competências estéticas, técnicas e colaborativas, tornando a aprendizagem mais significativa.

Acerca do texto apresentado, julgue os itens a seguir.

- 110** Os estudos e conhecimentos de Ana Mae (Abordagem Triangular) revolucionaram as práticas de ensino relacionadas à arte. Com uma visão integralista, a estudiosa propõe uma forma inovadora da relação arte/sociedade.

- 111** Nas novas técnicas aplicadas ao ensino da arte, os alunos são estimulados a observar atentamente, experimentar materiais variados e explorar diferentes técnicas; no entanto, ainda lhes são impostas regras rígidas a respeito da representação do mundo, limitando parcialmente a interpretação pessoal e a criatividade.

O teatro pode contribuir, em vários aspectos, para a formação dos alunos, podendo ser um aliado do professor nas escolas. Fabiano Tadeu Grazioli (2007) aborda aspectos relacionados ao teatro no contexto escolar e os diversos princípios que podem justificar a presença do teatro na escola – a socialização, o desenvolvimento global e harmonioso, o despertar da consciência crítica e a experiência estética que o contato dos alunos com o teatro pode proporcionar.

Nesse sentido, é oportuno lembrar a célebre frase de William Shakespeare – “ser ou não ser” – que ultrapassa os limites da literatura e do palco, convidando à reflexão sobre a condição humana, as escolhas e a valorização da vida. Ao ser trabalhada no ambiente escolar, essa frase torna-se símbolo da importância do questionamento, da consciência crítica e da necessidade de compreender a vida em toda a sua complexidade. Assim, o teatro não apenas educa, mas também sensibiliza, oferecendo aos alunos oportunidades únicas de reflexão sobre si mesmos e sobre o mundo em que vivem.



Internet: <conteudo.solutudo.com.br> (com adaptações).

A respeito do texto e da imagem ilustrativa, julgue os itens a seguir.

- 112** A criação de um elemento visual exige o conhecimento de fundamentos artísticos, tais como cor, composição, textura, ritmo e materiais, podendo ainda envolver aspectos como forma, espaço, volume, proporção e equilíbrio, que contribuem para a construção de significados e para a percepção estética da obra.
- 113** Em sua reflexão acerca do teatro, Peter Brook defende que o sentido da cena só se concretiza quando a visão do diretor prevalece como eixo central do processo criativo, sendo os demais elementos – como atuação, figurino e cenografia – apenas recursos complementares para traduzir sua concepção. Assim, em uma montagem de Hamlet, por exemplo, o valor do espetáculo estaria sobretudo na interpretação que o diretor oferece à obra, sobrepondo-se às demais dimensões da criação.

- 114** A máscara desempenhou um papel fundamental na história da humanidade, especialmente em contextos ritualísticos e religiosos, funcionando como um meio de mediação entre o humano e o divino. No desenvolvimento do teatro ocidental, especialmente nas culturas grega e romana, esse elemento foi incorporado com significados semelhantes.
- 115** No teatro-fórum, uma das técnicas fundamentais do teatro do oprimido de Augusto Boal, a interação com o público segue uma sequência estruturada que inclui exercícios, jogos, teatro imagem e, finalmente, as cenas do teatro-fórum. Cada etapa tem um papel essencial, preparando o público para participar de maneira ativa e crítica na resolução de conflitos apresentados nas cenas.
- 116** Antunes Filho fez parte da primeira geração de encenadores brasileiros dissidentes do teatro brasileiro de comédia (TBC), onde foi fortemente influenciado por encenadores estrangeiros. Essas influências foram fundamentais para que ele desenvolvesse uma abordagem cênica própria, afastando-se das práticas realistas do TBC e buscando um teatro mais experimental, focado em novas linguagens e em questões sociais e políticas.

Trecho da peça Dorotéia (1950), de Nelson Rodrigues:

“Eu era bonita, muito bonita. Mas um dia percebi que a beleza era a minha desgraça.  
A beleza é a perdição da mulher.”

Considerando o contexto dessa obra e a contribuição de Nelson Rodrigues para o teatro brasileiro, julgue o item seguinte.

- 117** A peça “Dorotéia”, de Nelson Rodrigues, rompe com o realismo tradicional ao introduzir elementos do absurdo, do grotesco e da teatralidade simbólica, sendo a peça que marcou o início do teatro moderno brasileiro, assim como o próprio autor, cuja obra inaugura uma nova linguagem cênica e dramática no país.

Ary Pára-Raios, nascido Ary José de Oliveira e conhecido também como Pararraios ou PáraRayos (“não importa – os raios não caem no mesmo lugar...”), viveu 63 anos dedicados à arte. Quase metade desse tempo foi vivida em Brasília ou bem perto, e as marcas dessa presença estão nas pessoas, na cidade e em suas práticas artísticas. Das conversas de agora, que lembram as passadas e convidam novas histórias, surgem pistas que ajudam a entender o desenvolvimento do teatro no Planalto Central. Nesse tecido lembrado, é relevante reconhecer Hugo Rodas como figura que, junto a Ary, contribuiu para o cenário cultural da região com sensibilidade experimental e compromisso com a memória coletiva. Juntos, Ary Pára-Raios e Hugo Rodas ajudam a compor uma estética de teatro brasileiro que, desde o início, buscou dialogar com o espaço urbano, a comunidade e as ideias sociais, elevando a importância do teatro local no panorama brasileiro.

Internet: <brasilia.memoriaeinvencao.com> (com adaptações).

Com base nesse texto, julgue os itens a seguir.

- 118** Hugo Rodas é lembrado como um marco divisor na história artística de Brasília, por contribuir de forma decisiva para a formação de atrizes, atores, professoras e professores da UnB, atuando como mestre que formou gerações de profissionais do teatro na capital do país. Seu talento em diferentes linguagens artísticas permitiu desempenhar diversas funções do fazer teatral – diretor, ator, cantor, músico, bailarino, coreógrafo, cenógrafo e figurinista – consolidando-o como um dos principais diretores da cena contemporânea brasileira.

- 119** Ary Pára-Raios, artista plástico, diretor de teatro, jornalista e ambientalista, foi uma das figuras mais populares do Planalto Central. Pioneiro do teatro de rua de Brasília, o grupo Esquadrão da Vida, criado e liderado por ele, misturava experimentalismo artístico com compromisso social, sendo muito reservado em suas apresentações.

Martins Pena é tido por estudiosos do teatro como um dos escritores responsáveis pelo nascimento da comédia brasileira. Sua iniciativa contribuiu, juntamente com as peças de Gonçalves de Magalhães e os trabalhos artísticos de João Caetano, para se iniciar uma orientação nacionalista nos palcos brasileiros, como parte do movimento romântico de afirmação da cultura local.

Acerca da comédia de costumes, julgue o item seguinte.

- 120** As peças da comédia de costumes associadas ao teatro romântico brasileiro refletem artifícios e estruturas da comédia de costumes, elas são influenciadas pelos entremeses ingleses encenados no encerramento de espetáculos, empregam recursos farsescos (esconderijos, pancadaria, disfarces e quiproquós) e se inspiram em técnicas de construção de personagens (tipos) de convenção, tal como retratadas por Gil Vicente e Molière.



RASCUNHO