



## PREFEITURA MUNICIPAL DE ITURAMA/MG

### PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO EDITAL Nº 01/2025

CADERNO	FUNÇÃO PÚBLICA
<b>5</b>	<b>TÉCNICO EM IMAGEM E SOM</b>

Este caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas, assim distribuídas:

PROVAS	N.º DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	10
Raciocínio Lógico	10
Noções de Informática	10
Conhecimentos Específicos	10

Leia, atentamente, as instruções gerais que se encontram no verso desta capa.

## INSTRUÇÕES GERAIS

1. As provas objetivas terão duração de **4 (quatro) horas**, incluído o tempo destinado à transcrição das respostas do caderno de questões para a folha de resposta oficial.
2. **Período de sigilo:** o candidato somente poderá se ausentar do recinto da realização das provas após decorrida 1 (uma) hora do início de sua aplicação.
3. As respostas das questões objetivas deverão ser transcritas para a folha de resposta oficial, usando caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente.
4. O candidato poderá transcrever as respostas das questões objetivas para a última folha deste caderno e ela poderá ser destacada.
5. Não haverá substituição da folha de resposta oficial por erro do candidato.
6. Este caderno deverá ser devolvido ao fiscal juntamente com a folha de resposta oficial, devidamente preenchida e assinada.
7. As questões da prova objetiva e o gabarito preliminar serão divulgados no endereço eletrônico da FUMARC <[www.fumarc.com.br](http://www.fumarc.com.br)> no 1º dia útil subsequente ao da realização da prova.
8. **Atenção:** Transcreva no espaço apropriado na sua Folha de Respostas, com sua caligrafia usual, a seguinte frase:

*Iturama é palavra de origem tupi e significa “região das quedas d’água”, provavelmente em referência às grandes cachoeiras que lá existiam.*

A comissão organizadora da FUMARC Concursos lhe deseja uma boa prova.

Prezado(a) candidato(a):

Coloque seu número de inscrição e nome completo no quadro abaixo.

**N.º de Inscrição**

**Nome Completo**

## PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

### DE QUEM É ESTE TEXTO?

Rafaela Lôbo

Outro dia descobri um site que tem a finalidade de verificar se o texto foi realizado por um humano ou pela Inteligência Artificial (IA). Então, resolvi enviar um artigo meu para verificação. O resultado? O site afirmou que 81% do texto havia sido realizado por IA. Tentei outro texto, e, segundo o site, 93% teriam sido escritos por uma IA. Mas como assim? Teria eu tido uma alucinação quando me sentei para escrever? Seria eu uma máquina?

Resolvi conversar com outra IA, o GPT. Coloquei o primeiro texto e perguntei se era humano ou não; o chat respondeu que havia características humanas, como uma reflexão profunda e intimidade, mas, ao mesmo tempo, segundo o chat, “a falta de erros ou inconsistências maiores e a lógica clara ao longo do texto são típicas de IA bem treinada”.

Continuei a conversa, escrevi ao chat que o texto era meu, 100% humano, mas que, antes daquele diálogo, eu o havia colocado em um site que detectava IA e o site havia identificado mais de 80% do texto como se fosse IA, e eu me perguntava o porquê. Foi então que o chat me deu a seguinte devolutiva: “Além da ausência de erros, o texto possui uma construção coerente do argumento com ligação clara entre os parágrafos, o que nem sempre ocorre em textos humanos”. Entendi que, para a IA, um texto bem-escrito tem grandes chances de não ser humano.

Ao mesmo tempo, se a IA tem como aprender um estilo de escrita, ela pode emular esse estilo em um novo texto. Nova ideia, perguntei ao chat se, após ter acesso a vários textos de minha autoria, ele conseguiria criar um novo texto com o mesmo estilo. “Claro, quer que eu escreva um texto no seu estilo agora?” Melhor não, pensei, se um texto com minhas características de escrita pode não ser escrito por mim, onde vai parar a minha autoria? Se o estilo é meu, mas não o escrevi, o texto ainda seria meu de alguma forma? As questões ainda são complexas para mim, não estou pronta para o texto que ele me ofereceu, e encerrei a conversa.

No Brasil, a Lei 9.610/1998 rege os direitos autorais e tem o objetivo de “proteger os direitos de autores de obras literárias, artísticas e científicas, incluindo direitos morais (como ser reconhecido como autor) e direitos patrimoniais”. Mas, se a IA pode criar, quem será o autor? E quem terá direito sobre a obra?

Porém, a questão vai além dos textos escritos, ampliando-se para imagens e vídeos. Assim, aumentam os desafios jurídicos e éticos.

Quem gosta de redes sociais viu tubarão de sapato, apresentadora de maiô e personagens históricos em vídeos como se fossem influencers. Os vídeos são feitos por IA, mas será que eles não têm dono? Alguém teve a ideia de fazer o tal tubarão andar, alguém escreveu o prompt inicial, não seria ele o autor? Os direitos patrimoniais deixam de existir quando alguém escreve um prompt para a IA usar? E se o estilo é meu, eu teria algum direito moral?

Não tenho ainda uma opinião formada, mas me parece que quem teve a ideia tem autoria; ao mesmo tempo, seria uma cocriação? E este artigo, será mesmo meu ou sou uma IA e não estou sabendo?

Disponível em: <https://www.otempo.com.br/opiniaio/rafaela-lobo/2025/6/11/de-quem-e-este-texto> Acesso em: 13 set. 2025 (adaptado)

### QUESTÃO 01

O propósito do texto é:

- (A) Demonstrar como a IA está impactando as relações sociais.
- (B) Discutir a habilidade da IA na escrita.
- (C) Questionar de quem será a autoria de uma criação feita pela IA.
- (D) Refletir sobre as questões de autoria e criatividade na era da IA.

**QUESTÃO 02**

A principal razão pela qual a autora ficou surpresa com o resultado dos sites detectores de IA foi ela

- (A) acreditar que textos com características humanas não eram confundidos com criações de IA.
- (B) desconfiar da eficiência dos detectores de IA e querer testá-los.
- (C) perceber o alto percentual de detecção de IA em um dos textos, indicando 93% de probabilidade de terem sido gerados por inteligência artificial.
- (D) ter escrito os textos integralmente e os sites os identificarem como majoritariamente produzidos por IA.

**QUESTÃO 03**

A conversa da autora com o GPT revelou que a IA pode confundir um texto bem escrito com um texto gerado por ela mesma.

Que característica a IA citou para justificar essa conclusão?

- (A) A ausência de erros e a construção coerente do argumento.
- (B) A repetição de palavras e estruturas de frase.
- (C) O estilo de escrita que lembra a reflexão humana.
- (D) O uso de vocabulário complexo.

**QUESTÃO 04**

A principal preocupação da autora, após a interação com o IA, foi

- (A) se a autoria se perde quando uma IA pode imitar seu estilo.
- (B) se a IA pode plagiar seu estilo de escrita.
- (C) se a IA substituirá completamente os escritores humanos.
- (D) se seus textos futuros serão desvalorizados.

**QUESTÃO 05**

Em: “Continuei a conversa, escrevi ao chat que o texto era meu, 100% humano, mas que, antes daquele diálogo, eu o havia colocado em um site que detectava IA e o site havia identificado mais de 80% do texto como se fosse IA, e eu me perguntava o **porquê**.”, este “**porquê**” é um(a)

- (A) conjunção.
- (B) pronome interrogativo.
- (C) pronome relativo.
- (D) substantivo.

**QUESTÃO 06**

Os articuladores sintáticos podem ser corretamente substituídos pelos equivalentes em sentido, entre parênteses, **EXCETO** em:

- (A) “**Assim**, aumentam os desafios jurídicos e éticos.” (**apesar de que**)
- (B) “Melhor não, pensei, **se** um texto com minhas características de escrita pode não ser escrito por mim, onde vai parar a minha autoria?” (**caso**)
- (C) “Os vídeos são feitos por IA, **mas** será que eles não têm dono?” (**entretanto**)
- (D) “Tentei outro texto, e, **segundo** o site, 93% teriam sido escritos por uma IA.” (**conforme**)

**QUESTÃO 07**

Em: “Além da ausência de erros, o texto possui uma construção coerente do argumento com ligação clara entre os parágrafos, **o** que nem sempre ocorre em textos humanos”., o termo destacado é:

- (A) artigo definido.
- (B) artigo indefinido.
- (C) pronome demonstrativo.
- (D) pronome pessoal do caso oblíquo.

**QUESTÃO 08**

Analise as frases abaixo observando o emprego das vírgulas:

1. “No Brasil, a Lei 9.610/1998 rege os direitos autorais e tem o objetivo de “proteger os direitos de autores de obras literárias, **artísticas e científicas**, incluindo direitos morais (como ser reconhecido como autor) e direitos patrimoniais”.
2. “Coloquei o primeiro texto e perguntei se era humano ou não; o chat respondeu que havia características humanas, como uma reflexão profunda e intimidade, mas, **ao mesmo tempo**, segundo o chat, “a falta de erros ou inconsistências maiores e a lógica clara ao longo do texto são típicas de IA bem treinada”.
3. “Continuei a conversa, escrevi ao chat que o texto era meu, 100% humano, mas que, **antes daquele diálogo**, eu o havia colocado em um site que detectava IA e o site havia identificado mais de 80% do texto como se fosse IA, e eu me perguntava o porquê.”
4. “Não tenho ainda uma opinião formada, **mas me parece que quem teve a ideia tem autoria**; ao mesmo tempo, seria uma cocriação?”.

As vírgulas foram usadas com a **mesma** função: intercalar o adjunto adverbial, **EXCETO** em:

- (A) 1 e 2.
- (B) 1 e 4.
- (C) 2 e 3.
- (D) 3 e 4.

**QUESTÃO 09**

Analise o emprego do **verbo haver** nas seguintes frases:

1. Coloquei o primeiro texto e perguntei se era humano ou não; o chat respondeu que **havia** características humanas.
2. O site afirmou que 81% do texto **havia** sido realizado por IA.
3. Continuei a conversa, escrevi ao chat que o texto era meu, 100% humano, mas que, antes daquele diálogo, eu o **havia** colocado em um site que detectava IA.
4. **Há** alguns anos, nem se pensava na possibilidade de existir IA.

O verbo **haver** está empregado com o **mesmo** sentido em:

- (A) 1 e 2.
- (B) 1 e 3.
- (C) 2 e 3.
- (D) 3 e 4.

**QUESTÃO 10**

Observe o trecho abaixo:

Fizemos uma viagem \_\_\_\_ Paris e chegamos \_\_\_\_ conclusão de que os monumentos são mais bonitos pessoalmente, pena que \_\_\_\_ distância é tão grande em relação ao nosso país.

A ordem **CORRETA** de preenchimento das lacunas é:

- (A) a, a, a.
- (B) a, à, a.
- (C) a, à, à.
- (D) à, à, a.

**PROVA DE RACIOCÍNIO LÓGICO****QUESTÃO 11**

Um relógio de ponteiros atrasa 1min e 30 segundos a cada hora.  
Sabe-se que à 0h, do dia 01/01/2025, esse relógio foi ajustado à hora certa.

Seja **N** o número de vezes que esse relógio marcará a hora corretamente em todo ano de 2025.

Com base nessas informações, é **CORRETO** afirmar que **N** é igual a

- (A) 17.
- (B) 18.
- (C) 19.
- (D) 20.

**QUESTÃO 12**

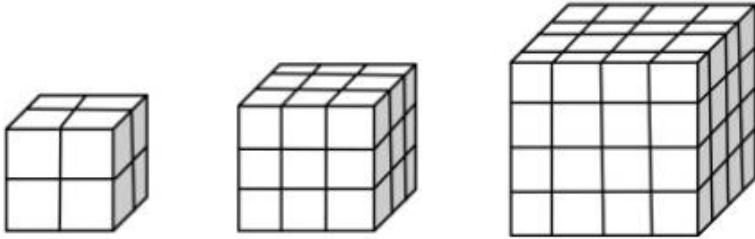
O casal Pedro e Fernanda possui duas filhas gêmeas Ana e Sofia. Sabe-se que Pedro é 8 anos mais velho do que Fernanda e que sua idade é quatro vezes a idade de suas filhas. Além disso, daqui a 10 anos, a soma das idades das pessoas dessa família será de 162 anos.

Com base nessas informações, é **CORRETO** afirmar que hoje a soma das idades de Pedro e Fernanda é

- (A) 90
- (B) 92.
- (C) 96.
- (D) 100.

**QUESTÃO 13**

O cubo mágico é um brinquedo inventado pelo húngaro Erno Rubik nos de 1970, conforme mostrado na figura a seguir com os cubos  $2 \times 2 \times 2$ ,  $3 \times 3 \times 3$  e  $4 \times 4 \times 4$ .



Observa-se que o cubo  $2 \times 2 \times 2$  é formado por 8 peças, o cubo  $3 \times 3 \times 3$  por 26 peças e o cubo  $4 \times 4 \times 4$  por 56 peças.

Com base nessas informações, é **CORRETO** afirmar que o cubo  $6 \times 6 \times 6$  é formado por

- (A) 156 peças.
- (B) 152 peças.
- (C) 148 peças.
- (D) 144 peças.

**QUESTÃO 14**

Fernanda, Gabriela, Helena e Joana são quatro amigas, e uma delas roubou chocolates em uma loja.

- Fernanda afirmou que ela não faria isso.
- Gabriela afirmou que a ladra não era Helena.
- Helena afirmou que Joana era culpada.
- Joana afirmou que Gabriela tinha roubado os chocolates.

Sabe-se que apenas a pessoa que roubou o chocolate mentiu.

Com base nessas informações, é **CORRETO** afirmar que a pessoa que pegou o chocolate foi

- (A) Fernanda.
- (B) Gabriela.
- (C) Helena.
- (D) Joana.

### QUESTÃO 15

Gael, Gabriel, Heleno e Marcos participam de uma gincana e vendem juntos 101 rifas para a quermesse de uma igreja em Iturama.

Sabe-se que cada um vendeu pelo menos 5 rifas e que Heleno e Marcos venderam juntos 63 rifas. Além disso, Gael foi quem mais vendeu rifas.

Com base nessas informações, é **CORRETO** afirmar que Gael vendeu

- (A) 30 rifas.
- (B) 31 rifas.
- (C) 32 rifas.
- (D) 33 rifas.

### QUESTÃO 16

Ana, Bianca e Camila são três amigas e possuem alturas diferentes umas das outras.

Considere as seguintes afirmações:

- I - Camila não é a mais alta das três amigas.
- II - Ana não é a mais alta e nem a mais baixa das três amigas.
- III - Bianca é mais alta do que Camila.
- IV - Camila é mais baixa do que Ana.

Sabe-se que dessas 4 afirmações uma **não** é verdadeira.

Assinale a alternativa que corresponde à afirmação **FALSA**:

- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.

**QUESTÃO 17**

Considere as seguintes afirmações verdadeiras.

- I - Todas as pessoas que gostam de matemática estudam arduamente.
- II - Existem pessoas que estudam arduamente e praticam esportes.

Com base nessas informações, é **CORRETO** concluir que

- (A) existe pelo menos uma pessoa que gosta de matemática e não pratica esportes.
- (B) há pelo menos uma pessoa que gosta de matemática e pratica esportes.
- (C) possivelmente exista uma pessoa que gosta de matemática e pratica esportes.
- (D) todas as pessoas que estudam arduamente gostam de matemática.

**QUESTÃO 18**

Considere as seguintes afirmações:

- Se João Paulo vai ao clube, então ele nada na piscina ou joga futebol com os amigos.
- No último domingo, João Paulo não jogou futebol com os amigos.

Sabe-se que essas duas afirmações são verdadeiras.

Com base nessas informações, é **CORRETO** afirmar que, no último domingo,

- (A) como João Paulo não jogou futebol com os amigos, então ele não foi ao clube.
- (B) se João Paulo foi ao clube, então ele não nadou na piscina.
- (C) se João Paulo nadou na piscina, então ele foi ao clube.
- (D) se João Paulo não nadou na piscina, então ele não foi ao clube.

**QUESTÃO 19**

Sabe-se que os números em cada bloco seguem uma certa sequência lógica.

12	5
10	12

8	7
10	4

14	6
8	10

15	x
9	8

Com base nessas informações, é **CORRETO** afirmar que número **x** é igual a

- (A) 5.
- (B) 8.
- (C) 9.
- (D) 10.

**QUESTÃO 20**

Considere as seguintes afirmações:

- No canteiro de Daniele, existem mais do que 500 flores.
- No canteiro de Daniele existem menos do que 500 flores.
- No canteiro de Daniele existe no mínimo uma flor.

Sabe-se que apenas uma dessas afirmações é verdadeira.

Seja **N** o número de flores que existem no canteiro de Daniele.

Com base nessas informações, é **CORRETO** afirmar que

- (A) com certeza, há menos de 500 flores no canteiro de Daniele.
- (B) com certeza, no canteiro de Daniele há pelo menos uma flor.
- (C) há dois valores possíveis para o número N.
- (D) há somente um valor possível para N.

## PROVA DE NOÇÕES DE INFORMÁTICA

### QUESTÃO 21

Uma servidora pública está preparando um edital no Microsoft Word do Office 365 e precisa garantir que a aparência do texto seja uniforme, aplicando rapidamente o mesmo conjunto de formatações a diferentes parágrafos do documento.

Qual das opções abaixo é a **mais indicada** para aplicar rapidamente um conjunto de formatações predefinidas a diversos trechos de texto no Word do Office 365?

- (A) Comentários.
- (B) Estilos.
- (C) Marcação de Texto.
- (D) Quebra de Página.

### QUESTÃO 22

Clara está criando um manual no Microsoft Word do Office 365 que precisa ser revisado por vários colegas. Para facilitar o acompanhamento das alterações feitas por cada revisor, ela deseja ativar um recurso que registre as modificações e mostre quem fez cada alteração no documento.

Qual recurso do Microsoft Word do Office 365 permite acompanhar e identificar **todas** as mudanças feitas no texto por diferentes usuários?

- (A) Combinar Documentos.
- (B) Controlar Alterações.
- (C) Restaurar Versão Anterior.
- (D) Segurança de Revisões.

**QUESTÃO 23**

Uma analista financeira está criando uma planilha no Microsoft Excel do Office 365 para controlar as vendas mensais da equipe. Para realizar cálculos e manipular os dados de forma eficiente, ela utiliza diversas funções integradas no *software*.

Considerando as funções abaixo, todas são usadas para realizar operações comuns no Excel do Office 365, **EXCETO**:

- (A) CONCATENAR, que une textos de diferentes células em uma única célula.
- (B) MÉDIA, que calcula o desvio padrão de valores em um intervalo de células.
- (C) PROCV, que busca um valor na primeira coluna de um intervalo e retorna um valor correspondente em outra coluna.
- (D) SOMA, que calcula a soma dos valores em um intervalo de células.

**QUESTÃO 24**

Brás, assistente administrativo da prefeitura, está preparando um documento oficial no Microsoft Word do Office 365 e precisa inserir uma legenda automática nas imagens para facilitar a referência no texto e criar um índice de figuras.

Sobre o uso de legendas automáticas no Word do Office 365, analise as assertivas a seguir:

- I. É possível inserir legendas automáticas para figuras e tabelas, vinculando-as à numeração sequencial que se atualiza automaticamente.
- II. As legendas inseridas automaticamente no Word não aparecem no índice de figuras, devendo ser adicionadas manualmente.

Está **CORRETO** o que se afirma em;

- (A) A primeira assertiva é verdadeira, e a segunda é falsa.
- (B) A primeira assertiva é falsa, e a segunda é verdadeira.
- (C) As duas assertivas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- (D) As duas assertivas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

**QUESTÃO 25**

Imagine um assistente administrativo que usa o Microsoft Outlook do Office 365 como seu grande aliado. É com ele que organiza a enxurrada de *e-mails* e mantém a agenda de compromissos sempre em dia. Mas, para aproveitar todo o potencial dessa ferramenta e transformar o dia a dia em algo mais ágil e descomplicado, ele precisa desvendar os 'superpoderes' escondidos no Outlook.

Analise as afirmações a seguir sobre o Microsoft Outlook do Office 365:

- I. É possível configurar regras para automatizar o gerenciamento de e-mails, como mover mensagens de um remetente específico para uma pasta designada.
- II. O recurso de categorias permite classificar e-mails, compromissos e contatos usando cores e nomes personalizados.
- III. O Outlook não oferece integração com calendários compartilhados, sendo necessário utilizar outro aplicativo para esse fim.

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- (A) I, II e III são afirmações falsas.
- (B) Apenas a afirmação II é verdadeira.
- (C) Apenas as afirmações I e II são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmações I e III são verdadeiras.

**QUESTÃO 26**

Após assumir o cargo de secretária em uma repartição pública, Emília instalou todos os aplicativos de sua preferência e está configurando seu navegador Firefox para melhorar a segurança durante a navegação na internet, buscando proteger seus dados pessoais e evitar rastreamento por sites.

Sobre as configurações de privacidade e segurança do navegador Firefox, é **CORRETO** afirmar:

- (A) A única forma de proteger o navegador é instalando extensões externas, pois não há recursos nativos.
- (B) O Firefox desativa automaticamente todos os *scripts* das páginas visitadas, sem opção de configuração pelo usuário.
- (C) O Firefox não permite bloquear *cookies* de terceiros nas configurações padrão.
- (D) O Firefox possui um recurso chamado "Navegação Privada" que não salva histórico de navegação, *cookies* ou dados temporários após o uso.

### QUESTÃO 27

Bentinho adora explorar diferentes dispositivos, seja no computador, no celular ou no tablet, e quer garantir que suas senhas, favoritos e histórico estejam sempre atualizados onde quer que ele esteja navegando, mesmo que seja em um dispositivo usado por Capitu.

Sobre a sincronização de dados no Google Chrome, é **CORRETO** afirmar:

- (A) A sincronização do Google Chrome só funciona em computadores com Windows, não sendo compatível com Android ou iOS.
- (B) O Google Chrome não oferece suporte à sincronização de senhas, sendo necessário gerenciá-las manualmente em cada dispositivo.
- (C) O Google Chrome permite sincronizar favoritos, histórico, senhas e extensões usando uma Conta Google, de forma segura e criptografada.
- (D) Para sincronizar os dados, o usuário precisa instalar uma extensão paga desenvolvida por terceiros.

### QUESTÃO 28

Sofia adora personalizar seu computador com Windows 10 para deixá-lo mais organizado e fácil de usar. Um dia, ela percebeu que o Explorador de Arquivos mostrava várias unidades de disco vazias, como leitores de CD/DVD ou cartões de memória desconectados, o que deixava a tela cheia de ícones que ela não queria ver. Para deixar sua área de trabalho mais limpa e evitar distrações, Sofia resolveu buscar uma forma de ocultar essas unidades vazias diretamente nas configurações do sistema.

Considerando as opções do Explorador de Arquivos do Windows 10, qual das alternativas abaixo está **CORRETA** sobre a configuração para ocultar unidades vazias?

- (A) No Explorador de Arquivos, é possível ativar a opção "Ocultar unidades vazias" nas configurações das "Opções de pasta", fazendo com que essas unidades não sejam exibidas quando não tiverem nenhum dispositivo conectado ou conteúdo.
- (B) O Windows 10 não oferece nenhuma opção para ocultar unidades vazias no Explorador de Arquivos, sendo necessário usar *software* externo.
- (C) Para ocultar unidades vazias, é preciso editar diretamente o registro do Windows, pois não existe configuração disponível na interface do Explorador de Arquivos.
- (D) Para ocultar unidades vazias, Sofia precisa instalar um antivírus especializado, pois essa função está relacionada à segurança do sistema.

### QUESTÃO 29

O recurso "Acesso Rápido" do Explorador de Arquivos no Windows 10 é utilizado para facilitar o acesso a pastas frequentemente usadas e melhorar a organização dos arquivos. Muitos usuários buscam compreender melhor suas funcionalidades para otimizar a navegação e o gerenciamento de documentos no sistema.

Sobre o recurso "Acesso Rápido" no Explorador de Arquivos do Windows 10, todas as afirmativas abaixo estão **corretas**, **EXCETO**:

- (A) É possível fixar uma pasta ao "Acesso Rápido", clicando com o botão direito do *mouse* e escolhendo a opção "Fixar no Acesso Rápido".
- (B) No "Acesso Rápido", as pastas fixadas aparecem automaticamente em ordem alfabética e não podem ser reorganizadas manualmente pelo usuário.
- (C) O "Acesso Rápido" também exibe automaticamente os arquivos usados recentemente na seção "Arquivos Recentes".
- (D) O usuário pode limpar a lista de histórico do "Acesso Rápido" através das opções de Pasta, seção Privacidade e opção que indica "Limpar Histórico".

**QUESTÃO 30**

Um usuário deseja aumentar a segurança durante a navegação na internet utilizando o Chrome. Ele configura o navegador para avisar sobre páginas perigosas e bloqueia *downloads* maliciosos.

Considerando as afirmativas a seguir, analise-as:

Asserção: O Google Chrome possui recursos integrados para proteger o usuário contra *sites* e *downloads* maliciosos.

Razão: O Navegador utiliza uma ferramenta chamada "Navegação Segura" (*Safe Browsing*), que verifica URLs e arquivos baixados, alertando ou bloqueando conteúdos suspeitos.

- (A) A asserção é falsa, e a razão é verdadeira.
- (B) A asserção é verdadeira, e a razão é falsa.
- (C) As duas afirmativas são verdadeiras, e a razão justifica a asserção.
- (D) As duas afirmativas são verdadeiras, mas a razão não justifica a asserção.

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 31**

Quando temos diferentes fontes de luz, devemos lembrar que a temperatura de cor, a energia, a intensidade, o comprimento de onda e as fontes da luz estão correlacionados e têm características específicas.

A partir dessa afirmativa, considere as possibilidades abaixo:

- I. A luz de alta energia tem alta intensidade, alta potência calorífica e comprimento de onda curto.
- II. A luz de baixa energia tem alta intensidade, fraca potência e tem comprimento de onda curto.
- III. As lâmpadas de filamento de tungstênio produzem luz de alta energia e baixa intensidade.
- IV. As altas temperaturas de cor são comumente chamadas de luz quente.
- V. As baixas temperaturas de cor são comumente chamadas de luz fria.
- VI. O sol, os *flashes* de fotografia e os HMI são exemplos de altas temperaturas de cor.

Estão **CORRETAS apenas** as afirmativas:

- (A) I e VI.
- (B) I, III e VI.
- (C) II e V.
- (D) IV e VI.

**QUESTÃO 32**

Tomemos a afirmativa de Edgar Moura: "Enfim, notamos que não são usados refletores sem acessórios. Alguns têm sedas e outras difusões interrompendo o caminho da sua luz. Outros têm diferentes vidros na frente e comandos atrás. Outros, mais estranhamente, nem apontam na direção em que se está filmando. Por vezes, iluminam grandes placas de isopor que rebatem a luz para dentro do set." (Moura, 2001, p. 82).

Segundo o autor, isso se refere

- (A) à importância dos acessórios.
- (B) à natureza da luz.
- (C) ao direcionamento da luz.
- (D) ao objetivo da iluminação.

### QUESTÃO 33

Conforme Rodrigues (2005), entendemos que as definições da construção de uma narrativa audiovisual depende de um conjunto de ações em espaço e tempo. Numa realização em produção, tais recursos servem de ferramentas, para que a direção atinja seus objetivos.

Diante disso, analise as seguintes afirmativas:

- I. A menor unidade narrativa é a tomada.
- II. A sequência forma o conjunto de cenas.
- III. O conjunto de cenas é determinado pelos planos.
- IV. A unidade plano é a menor no roteiro.
- V. O conjunto de tomadas forma a cena.

Estão **CORRETAS apenas** as afirmativas:

- (A) I e V.
- (B) II e III.
- (C) III e IV.
- (D) III e V.

### QUESTÃO 34

Quanto à iluminação de uma cena, devemos nos basear nas fontes de luz que usaremos, de acordo com o seu comportamento. Porém, devemos saber, de antemão, que

- (A) a fonte de luz tem origem dispersa e segue direções diversas.
- (B) a luz dispersa se origina, unicamente, de várias fontes.
- (C) a luz sempre nasce numa fonte pontual e se dispersa em todas as direções.
- (D) uma fonte de luz segue uma direção única e não se dispersa.

**QUESTÃO 35**

Conforme Molletta (2019), existe um "princípio que ajuda a direcionar o olhar do espectador para a leitura da imagem. É como se o artista posicionasse seu objeto de forma que o espectador seja atraído por ele."

A afirmativa Molletta se refere

- (A) ao Enquadramento que compõe o quadro e sua delimitação.
- (B) à Dimensão e à Proporção que cria uma relação de valorização.
- (C) à Presença ou Ausência de Luz que possibilita criar dimensão.
- (D) à Regra dos Terços que se baseia na Proporção Áurea.

**QUESTÃO 36**

Leia as afirmativas referentes aos diversos eixos, baseadas em Rodrigues (2005):

- I. O eixo geográfico é o limite extremo captado pela câmera.
- II. O eixo de continuidade se refere à convenção de um avião que voa para o oeste que deve se deslocar para a direita no plano enquadrado.
- III. O eixo de câmera é a linha imaginária que interliga os olhares de duas ou mais pessoas em cena para referência do posicionamento da câmera.
- IV. O eixo de ação serve para referenciar o sentido dos movimentos.
- V. O eixo da câmera define o ângulo das pessoas no enquadramento da ação.

Estão **CORRETAS apenas** as afirmativas:

- (A) I e V.
- (B) I, II e V.
- (C) I, III e IV.
- (D) III e IV.

### **QUESTÃO 37**

No processo de pós-produção, quando se faz a edição e a montagem, devemos agir com algumas decisões que visam otimizar o fluxo de trabalho.

De acordo com Lucena(2018), são elas:

- I. Decupar o todo o material, registrando os arquivos gravados por minutagem.
- II. Inserir transições e efeitos, para que se tenha o formato próximo do finalizado.
- III. Editar o esqueleto com base no roteiro e na minutagem.
- IV. Salvar todos os arquivos em uma só pasta, inclusive as fotos e os gráficos.
- V. Revisar somente as imagens mais importantes, para não perder tempo.

Conforme o problema proposto, são decisões **CORRETAS**:

- (A) I e III.
- (B) I e V.
- (C) II e IV.
- (D) III e V.

**QUESTÃO 38**

Em produções audiovisuais, o tipo de captação sonora deve ser feito, levando em consideração as condições do ambiente e o som que se pretende captar com mais qualidade ou prioridade, seja a voz ou o som ambiente. A partir dessa premissa, temos inúmeras opções para a escolha de microfones.

Analise os pontos enumerados abaixo, avalie as afirmativas e marque a resposta **CORRETA**:

- (A) O microfone *boom* é de fácil direcionamento e imune ao som circundante, garantindo sempre o som da voz.
- (B) O microfone de lapela registra somente as frequências da voz humana, reduzindo o risco de captar ruídos.
- (C) O microfone de mão *omni* direcional reduz ou exclui o som ambiente, o que o torna adequado em ambientes abertos.
- (D) O microfone sem fio permite posicionamento em qualquer ângulo em relação ao rosto, de maneira livre.

**QUESTÃO 39**

Um profissional representa o montador perante a Direção, assessorando e repassando o roteiro técnico ao final das filmagens e seus boletins, fundamentais para a edição, e ocupa uma função específica, em uma equipe de produção completa, com todos os departamentos.

Tais funções são de responsabilidade de quem exerce a

- (A) Assistência de Direção.
- (B) Continuidade.
- (C) Edição de Imagens.
- (D) Produção de Platô.

**QUESTÃO 40**

Para se produzir uma imagem com maior profundidade de campo, devemos considerar algumas questões técnicas:

- I. O uso de uma lente que possui maior abertura do diafragma.
- II. A iluminação do ambiente com menor intensidade no fundo.
- III. O uso de uma lente se define pela abertura mínima do diafragma.
- IV. A iluminação do ambiente com maior intensidade no primeiro plano.
- V. O uso de uma lente que permite captar imagens com pouca luz ambiente.

Estão **CORRETAS apenas** as afirmativas:

- (A) I e V.
- (B) II e IV.
- (C) III e IV.
- (D) III e V.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE ITURAMA/MG**

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO  
EDITAL Nº 01/2025**

**ESTA FOLHA PODERÁ SER DESTACADA  
PARA CONFERÊNCIA DO SEU GABARITO.**

<b>01</b>	
<b>02</b>	
<b>03</b>	
<b>04</b>	
<b>05</b>	
<b>06</b>	
<b>07</b>	
<b>08</b>	
<b>09</b>	
<b>10</b>	

<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	
<b>19</b>	
<b>20</b>	

<b>21</b>	
<b>22</b>	
<b>23</b>	
<b>24</b>	
<b>25</b>	
<b>26</b>	
<b>27</b>	
<b>28</b>	
<b>29</b>	
<b>30</b>	

<b>31</b>	
<b>32</b>	
<b>33</b>	
<b>34</b>	
<b>35</b>	
<b>36</b>	
<b>37</b>	
<b>38</b>	
<b>39</b>	
<b>40</b>	



**ATENÇÃO:  
AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA  
VIRAR O CADERNO DE PROVAS.**