

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE  
VARGINHA/MG

CONCURSO PÚBLICO  
01/2025

## PROFESSOR PII - ARTE

### Leia atentamente as instruções abaixo

#### 1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

- Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:
- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

#### 2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;
- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

#### 3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

- Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

**SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:**

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

**LÍNGUA PORTUGUESA****TEXTO**

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 6.

**Quem sabe Deus está ouvindo**

Outro dia eu estava distraído, chupando um caju na varanda, e fiquei com a castanha na mão, sem saber onde botar. Perto de mim havia um vaso de antúrio; pus a castanha ali, calcando-a um pouco para entrar na terra, sem sequer me dar conta do que fazia.

Na semana seguinte a empregada me chamou a atenção: a castanha estava brotando. Alguma coisa verde saía da terra, em forma de concha. Dois ou três dias depois acordei cedo, e vi que durante a noite aquela coisa verde lançara para o ar um caule com pequenas folhas. É impressionante a rapidez com que essa plantinha cresce e vai abrindo folhas novas. Notei que a empregada regava com especial carinho a planta, e caçoei dela:

— Você vai criar um cajueiro aí?

Embaraçada, ela confessou: tinha de arrancar a mudinha, naturalmente; mas estava com pena.

— Mas é melhor arrancar logo, não é?

Fiquei em silêncio. Seria exagero dizer: silêncio criminoso — mas confesso que havia nele um certo remorso. Um silêncio covarde. Não tenho terra onde plantar um cajueiro, e seria uma tolice permitir que ele crescesse ali mais alguns centímetros, sem nenhum futuro. Eu fora o culpado, com meu gesto leviano de enterrar a castanha, mas isto a empregada não sabe: ela pensa que tudo foi obra do acaso. Arrancar a plantinha com a minha mão — disso eu não seria capaz; nem mesmo dar ordem para que ela o fizesse. Se ela o fizer, darei de ombros e não pensarei mais no caso; mas que o faça com sua mão, por sua iniciativa. Para a castanha e sua linda plantinha seremos dois deuses contrários, mas igualmente ignaros: eu, o deus da Vida; ela, o da Morte.

Hoje pela manhã ela começou a me dizer alguma coisa — “seu Rubem, o cajueiro...” — mas o telefone tocou, fui atender, e a frase não se completou. Agora mesmo ela voltou da feira; trouxe um pequeno vaso com terra e transplantou para ele a mudinha. Veio me mostrar:

— Eu comprei um vaso.

— Ahn...

Depois de um silêncio, eu disse:

— Cajueiro sente muito a mudança, morre à toa...

Ela olhou a plantinha e disse com convicção:

— Esse aqui não vai morrer, não senhor.

Eu devia lhe perguntar o que ela vai fazer com aquilo, daqui a uma, duas semanas. Ela espera, talvez, que eu o leve para o quintal de algum amigo; ela mesma não tem onde plantá-lo. Senti que ela tivera medo de que eu a censurasse pela compra do vaso e ficara aliviada com minha indiferença. Antes de me sentar para escrever, eu disse, sorrindo, uma frase profética, dita apenas por dizer:

— Ainda vou chupar muito caju desse cajueiro!

Ela riu muito, depois ficou séria, levou o vaso para a varanda, e, ao passar por mim na sala, disse baixo, com certa gravidade:

— É capaz mesmo, seu Rubem; quem sabe Deus está ouvindo o que o senhor está dizendo...

Mas eu acho, sem falsa modéstia, que Deus deve andar muito ocupado com as bombas de hidrogênio e outros assuntos maiores.

BRAGA, R. *Ai de ti, Copacabana!* Rio de Janeiro, 1960. Disponível em <<https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/12044/quem-sabe-deus-esta-ouvindo>>.

**QUESTÃO 01**

Pela última fala da empregada, conclui-se que, para ela:

- (A) Rubem era uma pessoa de pouca fé, por isso seu cajueiro não teria frutos.
- (B) A probabilidade de o cajueiro dar frutos seria maior se Deus ouvisse a fala de Rubem.
- (C) A fala de Rubem era apenas o que faltava para que o cajueiro desse frutos.
- (D) Era impossível que o cajueiro pudesse dar frutos, com ou sem uma intervenção divina.
- (E) O cajueiro daria frutos, a menos que Rubem tivesse fé.

**QUESTÃO 02**

A figura de linguagem presente no trecho “— *Cajueiro sente muito a mudança, morre à toa...*” é a de:

- (A) polissíndeto.
- (B) reticência.
- (C) hipérbole.
- (D) prosopopeia.
- (E) onomatopeia.

**QUESTÃO 03**

Identifique o único excerto a seguir em que o vocábulo “o” é empregado como pronome demonstrativo.

- (A) “Eu fora o culpado, com meu gesto leviano de enterrar a castanha”.
- (B) “Arrancar a plantinha com a minha mão — disso eu não seria capaz; nem mesmo dar ordem para que ela o fizesse.”
- (C) “Ela espera, talvez, que eu o leve para o quintal de algum amigo”.
- (D) “vi que durante a noite aquela coisa verde lançara para o ar um caule com pequenas folhas”.
- (E) “Ela riu muito, depois ficou séria, levou o vaso para a varanda”.

**QUESTÃO 04**

Os vocábulos “*sem*” e “*sequer*”, que ocorrem no trecho “[...] *sem sequer me dar conta do que fazia.*”, pertencem, respectivamente, às classes gramaticais:

- (A) advérbio e advérbio.
- (B) conjunção e substantivo.
- (C) conjunção e advérbio.
- (D) preposição e substantivo.
- (E) preposição e advérbio.

**QUESTÃO 05**

O verbo em “— *Eu comprei um vaso.*” está conjugado:

- (A) no presente do modo indicativo.
- (B) no pretérito imperfeito do modo indicativo.
- (C) no pretérito perfeito do modo indicativo.
- (D) no pretérito mais-que-perfeito do modo indicativo.
- (E) no pretérito imperfeito do modo subjuntivo.

**QUESTÃO 06**

A palavra que tem exatamente o mesmo número de sílabas que “*embaraçada*”, que ocorre no texto, é:

- (A) varanda.
- (B) iniciativa.
- (C) silêncio.
- (D) naturalmente.
- (E) antúrio.

**QUESTÃO 07**

Há uma oração introduzida por uma locução concessiva em:

- (A) Sentia falta da amiga, mas não podia se reaproximar.
- (B) Respondeu às enquetes conforme o professor orientou.
- (C) Ela diz que já superou o término da relação, apesar de ainda falar do rapaz.
- (D) Desde que sobre tempo livre para o descanso, você pode ter um segundo ofício.
- (E) As coisas foram se acertando à medida que os dias passavam.

**QUESTÃO 08**

Identifique em qual das sentenças a seguir ocorre numeral multiplicativo.

- (A) Duas pessoas estavam em sua frente na fila.
- (B) O número de queimadas neste semestre é o triplo do número do semestre passado.
- (C) Nem metade das pessoas convidadas foram ao evento.
- (D) A exposição do museu recebeu um milhão de pessoas nesta semana.
- (E) A carga horária deste trabalho é de apenas vinte horas semanais.

**QUESTÃO 09**

Analise as sentenças a seguir em relação às expressões em destaque:

- I. Eles não puderam ir à peça de teatro, **porquanto** tiveram de viajar às pressas.
- II. Podemos remarcar a reunião, **caso** você não possa comparecer neste dia.
- III. Ouve música **enquanto** dirige.
- IV. Ele explicou tudo tão detalhadamente, **de sorte que** não restaram dúvidas.
- V. Fez o tratamento **consoante** lhe instruíram no hospital.

As expressões destacadas podem ser classificadas quanto ao significado que exprimem, respectivamente, em:

- (A) I. adversativa; II. condicional; III. temporal; IV. consecutiva; V. conformativa.
- (B) I. explicativa; II. conformativa; III. temporal; IV. comparativa; V. conformativa.
- (C) I. causal; II. condicional; III. final; IV. explicativa; V. consecutiva.
- (D) I. causal; II. condicional; III. temporal; IV. consecutiva; V. conformativa.
- (E) I. proporcional; II. concessiva; III. proporcional; IV. explicativa; V. consecutiva.

**QUESTÃO 10**

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que há o emprego correto da expressão em destaque.

- (A) Os cabelos mais **cumpridos** serão doados para a confecção de perucas.
- (B) Esses motoristas foram vistos **infringindo** as leis de trânsito.
- (C) Nunca viu tamanha **discrição** na atitude de dançarinos profissionais.
- (D) A sua ideia **defere** bastante da minha.
- (E) **Aprendeu**-lhe os cigarros, para que deixasse de fumar.

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO****QUESTÃO 11**

Um campo de futebol tem 120 m de comprimento e 90 m de largura. Estima-se que um jogador de futebol corra cerca de 12 km por partida. Quantas voltas completas um jogador conseguiria dar ao longo do perímetro do campo percorrendo essa distância?

- (A) 27.
- (B) 28.
- (C) 29.
- (D) 30.
- (E) 31.

**QUESTÃO 12**

Uma professora de química misturou em um recipiente água e óleo numa proporção de 1:3, em volume, resultando num volume total de 12 litros. Em outro recipiente, ela misturou também essas duas substâncias, porém numa proporção de 2:5, resultando num volume total de 14 litros. Se a professora agora misturar o conteúdo dos dois recipientes, qual será a nova proporção entre água e óleo?

- (A) 9:16.
- (B) 3:16.
- (C) 3:8.
- (D) 7:19.
- (E) 7:15.

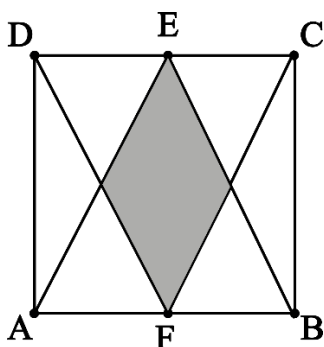
**QUESTÃO 13**

Em uma empresa, 40% dos funcionários utilizam carro para ir ao trabalho, 50% utilizam transporte público e 20% utilizam ambos. Se o total de funcionários é de 600 pessoas, quantos não utilizam nem carro nem transporte público para ir ao trabalho?

- (A) 140
- (B) 120
- (C) 160
- (D) 100
- (E) 180

**QUESTÃO 14**

A figura abaixo mostra um quadrado ABCD de lado  $L$  e dois triângulos ABE e CDF, onde E e F são os pontos médios dos segmentos CD e AB, respectivamente.



A área de interseção entre os dois triângulos (área sombreada da figura) é dada por:

- (A)  $L^2/2$ .
- (B)  $L^2/4$ .
- (C)  $L^2/6$ .
- (D)  $L^2/8$ .
- (E)  $L^2/16$ .

**QUESTÃO 15**

Em um vestibular, a nota de um candidato é calculada com base na média aritmética ponderada entre três disciplinas: português, matemática e redação, cujos pesos são 5, 3 e 2, respectivamente. Dois candidatos, A e B têm a mesma nota na disciplina de português, mas A tem um ponto a mais que B na disciplina de Matemática e B tem um ponto a mais que A na disciplina de redação. Com isso, a diferença entre as notas dos candidatos A e B neste vestibular é:

- (A) 1,0.
- (B) 0,5.
- (C) 0,3.
- (D) 0,2.
- (E) 0,1.

**QUESTÃO 16**

Observe a seguinte sequência lógica numérica:

2, 6, 12, 20, 30, ...

O próximo elemento dessa sequência será:

- (A) 36.
- (B) 60.
- (C) 52.
- (D) 42.
- (E) 46.

**QUESTÃO 17**

Uma costureira fabrica camisas para vender. Ela sabe que seu custo de produção por camisa é de R\$ 80,00. O preço de venda das camisas é constituído pelo custo de produção mais o lucro. Além disso, sabe-se que o lucro corresponde a 60% do valor da venda. Nesta situação, qual o lucro da costureira por camisa?

- (A) R\$ 90.
- (B) R\$ 48.
- (C) R\$ 160.
- (D) R\$ 128.
- (E) R\$ 120.

**QUESTÃO 18**

Numa fábrica, dois alarmes soam periodicamente. Um deles a cada 12 minutos e o outro a cada 18 minutos. Em certo instante, os alarmes soaram simultaneamente. Em quanto tempo após este instante eles soarão simultaneamente novamente pela primeira vez?

- (A) 30 minutos.
- (B) 36 minutos.
- (C) 54 minutos.
- (D) 120 minutos.
- (E) 180 minutos.

**QUESTÃO 19**

Em um torneio de xadrez com 50 jogadores, 40% são mestres e o restante são iniciantes. Quantos jogadores são iniciantes?

- (A) 15
- (B) 20
- (C) 25
- (D) 30
- (E) 35

**QUESTÃO 20**

João produz 80 kg de morangos por dia para fazer geleia. Para cada 5 kg de morango, ele produz 2 litros de geleia. A geleia é colocada em potes de 500 ml, que são embalados em caixas contendo 8 potes cada. Cada caixa é vendida por R\$ 64,00. Quanto João arrecada por dia com a venda da geleia?

- (A) R\$ 620,00
- (B) R\$ 1.280,00
- (C) R\$ 640,00
- (D) R\$ 800,00
- (E) R\$ 512,00

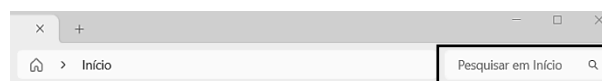
**NOÇÕES DE INFORMÁTICA****QUESTÃO 21**

Qual é o nome da ferramenta do Windows que possibilita que o usuário ajuste as configurações do computador, como relógio e região, aparência e personalização?

- (A) Gerenciador de rede.
- (B) Gerenciador de usuário.
- (C) Painel de controle.
- (D) Painel de restrições.
- (E) Painel de segurança.

**QUESTÃO 22**

Analise a imagem a seguir, que relaciona os principais campos do explorador de arquivos do sistema operacional Windows e assinale a alternativa que descreve o nome do componente destacado:



- (A) Caixa de pesquisa.
- (B) Botão de ordem ascendente.
- (C) Botão de ordem decrescente.
- (D) Painel de detalhes.
- (E) Botão de exclusão.

**QUESTÃO 23**

Indique a alternativa que apresenta o atalho de teclado do Windows que realiza a exclusão de um arquivo ou pasta, sem enviá-lo para a Lixeira:

- (A) Shift + Delete.
- (B) Enter + Delete.
- (C) Ctrl + Delete.
- (D) Shift + End.
- (E) Shift + 0.

**QUESTÃO 24**

Os navegadores de internet, também conhecidos como browsers, são programas utilizados para acessar e visualizar páginas na web. Qual dos aplicativos mencionados abaixo foi criado pela Microsoft para navegação na internet?

- (A) Mozilla.
- (B) Google Chrome.
- (C) Microsoft Edge.
- (D) C#.
- (E) Java.

**QUESTÃO 25**

Considerando as funcionalidades presentes no programa Microsoft Word, o botão ilustrado na imagem a seguir, que pode ser acessado por meio da guia Design, no grupo Plano de Fundo da Página, está associado à opção:



- (A) Inserir legenda.
- (B) Inserir gráfico.
- (C) Inserir tabela.
- (D) Marca-d'água.
- (E) Bordas de página.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 26**

A aprendizagem da Arte é obrigatória no Ensino Fundamental conforme estabelece a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB). Contudo, observam-se algumas escolas que não incluem a Arte em todos os anos do Ensino Fundamental porque a LDB não explicitou que esse ensino é obrigatório em todas as séries. Nesse contexto, pode-se afirmar que:

- (A) Essas são práticas coerentes com os anseios e necessidades da educação no Brasil, dada a urgência de sanar a semialfabetização predominante nas escolas brasileiras e a defasagem do ensino em relação à gramática e às operações matemáticas básicas.
- (B) Isso se deve ao fato de que os PCNs não reconhecem o valor da Arte no currículo, dando-lhe menor importância em relação a outras disciplinas.
- (C) Essa é uma forma de eliminar outras linguagens de Arte, fazendo prevalecer o espírito educacional hierárquico da importância da linguagem verbal e o consequente desprezo pela linguagem visual.
- (D) Cabe aos poderes públicos reservarem um lugar para a Arte no currículo e se preocuparem em como a Arte é ensinada. Encontrar meios para desenvolver capacidade de compreender, conceber e fruir Arte é responsabilidade pessoal de cada educador.
- (E) A mera obrigatoriedade e o reconhecimento da necessidade são suficientes para garantir a existência da Arte no currículo, uma vez que as leis garantem um ensino aprendizagem que torne os estudantes aptos para entender a Arte ou a imagem na condição pós-moderna contemporânea.

**QUESTÃO 27**

Para que a teoria de Arte-Educação seja reconstrutora, é importante a experiência do prazer da Arte por parte de professores e alunos. A respeito desse assunto, analise as afirmações a seguir:

- I. A livre-expressão e o espontaneísmo são suficientes para formar leitores informados e produtores conscientes.
- II. A falta de uma preparação de pessoal para entender Arte antes de ensiná-la é um problema crucial, nos levando muitas vezes a confundir improvisação com criatividade.
- III. No que se refere às Artes Visuais, o ensino de desenho geométrico, seguindo a tradição positivista atende perfeitamente às demandas escolares do Brasil em relação à Arte.
- IV. Embora já exista boa produção teórica e um grande número de pesquisas nas Universidades, é necessário ampliar o número de cursos de pós-graduação com linhas específicas em Arte-Educação.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I e II apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) III e IV apenas.
- (D) II e IV apenas.
- (E) I e III apenas.

**QUESTÃO 28**

A Arte não apenas traz conhecimento, como é uma forma de conhecimento que engloba muitos saberes das artes visuais, além da arte de diferentes culturas, povos e épocas. Aprender Arte envolve produção artística pelos alunos, mas também desenvolve a percepção estética. Se a arte é entendida como linguagem, pode-se afirmar que o que se pretende nas aulas de artes visuais é:

- I. Possibilitar aos alunos que eles sejam leitores das manifestações artísticas e também desenvolvam seus próprios percursos de criação.
- II. Familiarizar as crianças com as diferentes modalidades das Artes Visuais, seus conceitos específicos, procedimentos técnicos e expressivos, transformações históricas e valores associados à arte.
- III. Encorajar os alunos a, além de ler as produções dos seus colegas e de diferentes artistas, a construir e expressar sua arte de maneira singular, exercendo sua sensibilidade, emoção e pensamento ao se relacionar com a arte e as próprias motivações criativas.
- IV. Capacitar o estudante na compreensão de conceitos e reprodução de técnicas tradicionais que permitam a realização de trabalhos que atendam as demandas do mercado de trabalho contemporâneo.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I, II e III apenas.
- (B) I, II e IV apenas.
- (C) I, III e IV apenas.
- (D) II, III e IV apenas.
- (E) I e II apenas.

**QUESTÃO 29**

A figura humana era o principal tema da arte grega. Enquanto a filosofia destacava a harmonia, a ordem e a clareza de pensamento, a arte e a arquitetura refletiam um respeito semelhante pelo equilíbrio.



David, de Michelangelo.

A respeito da arte grega assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Os gregos introduziram o nu na arte. As proporções ideais das estátuas representavam a perfeição do corpo (aparentes no desempenho atlético) e da mente (aparentes no debate intelectual).
- (B) Os gregos buscavam uma síntese dos dois polos do comportamento humano – paixão e razão – e, por meio da representação artística da forma humana (frequentemente em movimento), chegaram muito perto de conquistá-la.
- (C) O nu feminino sempre foi aceitável, tanto quanto nas estátuas masculinas. Aos poucos, por razões diversas, as esculturas femininas foram da completa nudez a totalmente vestidas, passando pelo nu sensual.
- (D) Uma das inovações da escultura grega foi o princípio do apoio do peso, ou contraposto, em que o peso do corpo se apoia numa das pernas e o corpo segue esse alinhamento, dando a ilusão de uma figura surpreendida no movimento.
- (E) As proporções ideais das estátuas clássicas influenciaram o estilo heroico do *Davi* de Michelangelo. Rodin, por sua vez, fez um trabalho menos acadêmico a partir da escultura renascentista de Michelangelo, que inspirou “A idade do Bronze”.

**QUESTÃO 30**

Uma obra de arte pode agregar profundidade de pensamento, sentimento, técnica e inventividade. Isso acontece porque os artistas usam elementos para criar efeitos a partir de suas obras de arte. Entre esses elementos encontram-se:

- (A) Composição, movimento e timbre.
- (B) Timbre, cor e movimento.
- (C) Movimento, composição e cor.
- (D) Cor, timbre e composição.
- (E) Harmonia, timbre e cor.

**QUESTÃO 31**

Além do nu masculino como forma característica, a arte grega tinha a moderação como filosofia. Suas principais contribuições foram a democracia, o individualismo e a razão. Pode-se afirmar que são estilos de arte grega:

- I. A arte simétrica (séculos IX-VIII a.C.), que por suas características geométricas tornou-se precursora do cubismo.
- II. Arte arcaica (600-480 a.C.), também conhecida como arte Helênica ou Barroca: estilo derivado do grego, encontrado na Ásia Menor, na Mesopotâmia e no Egito.
- III. *Kouros* (jovem masculino, nu) / *Kore* (moça jovem, vestida) (625-480 a.C.): estátuas de figuras humanas em posição frontal, pé esquerdo avançando, punhos cerrados e careta conhecida como “sorriso arcaico”.
- IV. Estilo severo: fase inicial da escultura clássica, caracterizada por expressões reservadas, distantes.
- V. Arte clássica (480-323 a.C.): auge da arte e da arquitetura na Grécia, figuras idealizadas ilustram ordem e harmonia.

Estão corretas as afirmações:

- (A) I, II e III apenas.
- (B) II, III e IV apenas.
- (C) III, IV e V apenas.
- (D) I, III e IV apenas.
- (E) II, III e V apenas.

**QUESTÃO 32**

Expostos aos costumes de terras estrangeiras, os romanos absorveram elementos de culturas mais antigas – notavelmente da Grécia – e transmitiram essa mistura cultural (greco-romana) a toda Europa Ocidental e ao Norte da África. A arte romana veio a ser a pedra fundamental da arte de todos os períodos posteriores. É muito comum confundir a arte e a arquitetura grega com a romana, no entanto, existem diferenças importantes.

Relacione as características a seguir ao estilo grego (1) ou ao estilo romano (2):

- ( ) Paredes de concreto e fachada ornamental.
- ( ) Retângulos e linhas retas como formas típicas.
- ( ) Templos para glorificar os deuses.
- ( ) Prédios cívicos em honra ao Império.
- ( ) Mitologia como temas da arte.
- ( ) Líderes cívicos e triunfo militar como temas da arte.
- ( ) Deuses e deusas idealizados na escultura.
- ( ) Seres humanos realistas e autoridades idealizadas na escultura.

A sequência correta para preenchimento dos parênteses, de cima para baixo é:

- (A) 1 - 2 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1
- (B) 2 - 1 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2
- (C) 1 - 1 - 2 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2
- (D) 2 - 2 - 1 - 1 - 2 - 1 - 2 - 1
- (E) 2 - 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 1

**QUESTÃO 33**



Imagem:

<<https://portal.lygiaclark.org.br/acervo/59268/os-bichos>>

Na imagem acima, vemos uma obra da artista brasileira Lygia Clark, parte da série de esculturas intitulada Bichos. A série é considerada uma das melhores produções da artista, bastante representativa das pesquisas dos neoconcretistas no Brasil e no exterior.

Sobre a série Bichos podemos afirmar que:

- (A) nessas obras a artista exercitava a criação da “linha orgânica”, uma linha virtual que surgia com a aproximação ou até mesmo a sobreposição de formas simples como um quadrado.
- (B) as formas das esculturas eram simples e geométricas, e cada parte era unida com dobradiças. Assim, o espectador passa a ser figura atuante para a obra, visto que as esculturas eram manipuláveis e podiam ser transformadas pela ação do público.
- (C) representa a pesquisa da artista sobre as possibilidades da superfície bidimensional, a partir das realizações da arte cubista, na qual ela se inspirou.
- (D) se tratava de representações geométricas dos animais da fauna brasileira, em consonância com os ideais modernistas de valorização da cultura nacional.
- (E) foi criada com base na abordagem que ela posteriormente chamaria de “Estruturação do Self”, na qual ela recorre aos Objetos Sensoriais, criados por ela mesma desde 1966, e os utiliza com fins terapêuticos.

**QUESTÃO 34**



Imagem: Hélio Oiticica em foto de Marco Rodrigues, do Acervo de Pesquisa e Documentação do MAM Rio.

“Nascido no Rio de Janeiro em 1937, Hélio Oiticica iniciou seus estudos artísticos no MAM Rio como aluno do Curso Livre de Pintura de Ivan Serpa, em 1954. A princípio, suas obras dialogavam com as experiências concretistas da época. (...) Posteriormente, Oiticica estabeleceu o corpo como motor de sua obra, que se abriu também para o contexto da rua e do cotidiano, apontando para uma relação entre arte e vida.”

Fonte: <<https://mam.rio/artistas/helio-oiticica-2/>>

Sobre Hélio Oiticica e seu trabalho inovador podemos afirmar, EXCETO:

- (A) Para ele, o espectador era, na verdade, um participante colocado para circular e vivenciar o espaço, deixando de lado a postura contemplativa diante da obra de arte.
- (B) Dentre alguns de seus trabalhos mais importantes podemos citar *Bilaterais*, *Relevos Espaciais*, *Núcleos*, *Penetráveis* e *Bólides*.
- (C) A bandeira “Seja marginal seja herói”, de autoria de Oiticica, foi exibida pelo compositor e cantor Caetano Veloso em um show durante a ditadura militar. Em seguida, a bandeira foi apreendida e o espetáculo interdito pela Polícia Federal.
- (D) Uma de suas obras mais emblemáticas é a série *Parangolés*, estruturas em escala humana imersivas, compostas por tendas e *banners* de diferentes tecidos e placas de madeira pintada ou de outros materiais.
- (E) Aveso à intelectualização reinante no mundo das artes, Oiticica frequentou o morro e se aproximou da cultura popular, sendo os *Parangolés* o resultado mais conhecido desses contatos.

**QUESTÃO 35**

A origem do grafite remonta a manifestações antigas, como as feitas pelos romanos nas paredes das suas cidades. A palavra grafite vem do italiano *graffito*, que significa “escritas feitas com carvão” ou “escritas feitas em paredes”.

A respeito da origem e história do grafite como manifestação artística, analise as afirmativas abaixo e assinale verdadeiro (V) ou falso (F).

- ( ) Seu aparecimento na Idade Contemporânea se deu na década de 1970, em Nova Iorque, nos Estados Unidos. Alguns jovens começaram a deixar suas marcas nas paredes da cidade e, algum tempo depois, essas marcas evoluíram com técnicas e desenhos.
  - ( ) Podemos afirmar que grafite e pichação são nomes diferentes para um mesmo tipo de manifestação urbana, havendo entre ambos diferenças de caráter apenas estilístico.
  - ( ) Atualmente, Eduardo Kobra, os Gêmeos e Crânio são artistas do grafite brasileiro de destaque internacional.
  - ( ) Junto a outras expressões artísticas, o grafite faz parte da cultura popular do hip hop, que traduz as vivências da rua por meio da arte.
  - ( ) No Brasil, o grafite chegou tardiamente, apenas na segunda metade da década de 90, em formato de Stencil, trazido pelo artista norte-americano Basquiat em uma curta estadia no Rio de Janeiro.
- Assinale a alternativa que apresenta corretamente a sequência:
- (A) F, F, V, V, F
  - (B) V, F, F, V, V
  - (C) V, F, F, V, F
  - (D) F, F, V, V, V
  - (E) V, F, V, V, F

**QUESTÃO 36**

“Desde 1600, praticamente toda a música ocidental foi feita assim: você decide o “tom” (quando um músico pede para tocar em “dó maior”, ele quer dizer que escolheu o acorde de dó maior como tônica, como o principal), e então todos outros acordes vão orbitar em torno desse, cumprindo suas funções. (...)

Só que, no começo do século 20, alguns compositores de vanguarda, associados ao movimento artístico do Modernismo, tentaram fazer com a música algo parecido com o que Picasso fez com a pintura: distorcê-la, desmontá-la, desrespeitar as regras de propósito para ver no que dá.”

Fonte: <<https://super.abril.com.br/coluna/oraculo/o-que-e-musica-atonal>>

A respeito da chamada música atonal, analise as afirmações a seguir:

I. O compositor alemão Schoenberg foi um dos mais famosos pioneiros da música atonal, criador de um método de composição baseado em séries de doze sons, o dodecafonismo.

II. As músicas árabes e indianas podem ser consideradas “atonais” numa acepção mais ampla da palavra, por não seguir os moldes de tonalidade dominantes da música ocidental.

III. Uma das principais características da música atonal é a escolha de uma tonalidade central a partir da qual a composição varia entre acordes dissonantes e consonantes.

IV. As composições atonais têm, dentre seus objetivos centrais, a criação de ambientes sonoros mais previsíveis e menos complexos, com variações sobre temas melódicos curtos.

Estão corretas apenas as afirmações:

- (A) II e III.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II.
- (D) I, II e IV.
- (E) II e IV.

**QUESTÃO 37**

No final do século XIX na Europa, o Ecletismo foi superado por um novo estilo: o \_\_\_\_\_, cuja característica principal era a tendência decorativista que valorizava os elementos ornamentais da arquitetura. Além dos edifícios, era muito grande o número de objetos de decoração, como lampadários, castiçais e vasos. Na Europa, com a industrialização e modernização da vida urbana, essa tendência decorativista passou a ser abandonada. No Brasil, esse estilo ainda persistiu por mais tempo, principalmente nas artes aplicadas, sendo superado apenas nos anos 20 e 30 pelo Movimento Modernista.



Imagem: Moringa de cerâmica. Design de Eliseu Visconti. Altura: 36 em. Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

- (A) Arte Naif
- (B) Art Nouveau
- (C) Arte Cinética
- (D) Op Art
- (E) Art Decor

**QUESTÃO 38**

A origem do Teatro no Brasil remonta à chegada dos portugueses no País. Quando chegaram em solo brasileiro e se depararam com a \_\_\_\_\_, os portugueses prontamente começaram a elaborar estratégias de \_\_\_\_\_.

Assim, com o objetivo de \_\_\_\_\_, os religiosos utilizaram o teatro como instrumento de \_\_\_\_\_, no que se chamou de teatro de \_\_\_\_\_.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas:

- (A) defasagem cultural dos nativos – comunicação – aumentar o acesso ao conhecimento – educação – instrução.
- (B) hostilidade dos nativos – comunicação – evitar conflitos – apaziguamento – alocação.
- (C) cultura indígena – comunicação – transformar os costumes morais dos nativos – convencimento – evangelização.
- (D) população indígena – dominação dos nativos – converter os nativos ao cristianismo – doutrinação – catequese.
- (E) diferença cultural indígena – aculturação – impor sua cultura – dominação – instrução.

**QUESTÃO 39**

A respeito da dança na Educação e seus desafios no contexto da educação brasileira, assinale a resposta CORRETA:

- (A) Segundo os principais nomes da pesquisa na área, podemos perceber uma evolução no modo de pensar a dança na educação pois essa disciplina tem feito parte de nosso currículo escolar de forma cada vez mais sistematizada.
- (B) Nossa escola formal está fundada em valores que há séculos têm valorizado o conhecimento sintético/ sistêmico/ corporal/ intuitivo em detrimento do conhecimento analítico/ descritivo/ linear.
- (C) Propostas com dança que trabalhem seus aspectos criativos, portanto imprevisíveis e indeterminados, ainda “assustam” aqueles que aprenderam e são regidos pela didática tradicional.
- (D) Os processos de criação em dança corroboram com os modelos tradicionais de educação, pois são previsíveis e focados em um resultado estético objetivo.
- (E) A dança na escola é importante, fundamentalmente, pois traz momentos de deleite, espontaneidade e relaxamento para os estudantes em meio a uma rotina calcada no racionalismo.

**QUESTÃO 40**

Francisca Edwiges Neves Gonzaga nasceu em 1847, filha de José Basileu Gonzaga, um militar de família tradicional, e de Rosa de Lima Maria, mulher negra e filha de uma liberta. Conhecida como Chiquinha Gonzaga, foi criada para ser uma dama, e estudou, além de piano, português, cálculo, francês e religião com mestres gabaritados da época.

Uma das primeiras maestras brasileiras, Chiquinha Gonzaga é conhecida por suas inovações e uma trajetória de transgressão às normas estabelecidas de sua época.

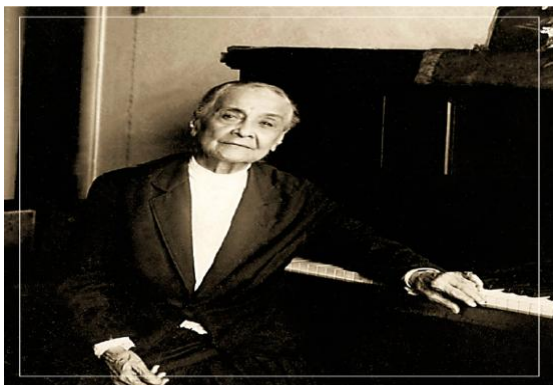


Imagem: <<https://chiquinhagonzaga.com/wp/>>

Acerca da vida e obra de Chiquinha Gonzaga, assinale com verdadeiro (V) ou falso (F) as afirmações abaixo.

- Além de compositora e maestra, Chiquinha foi também cantora, e interpretou algumas de suas composições nos salões da alta sociedade de sua época.
- Chiquinha Gonzaga escreveu operetas e partituras para teatro, e musicou dezenas de peças teatrais de gêneros variados.
- Abolicionista fervorosa, vendia partituras de porta em porta a fim de angariar fundos para a Confederação Libertadora e para comprar a alforria de escravizados com o dinheiro das vendas.
- As obras de Chiquinha Gonzaga foram reconhecidas apenas postumamente, por conta dos preconceitos morais que sofreu em vida e que dificultaram a divulgação de seu trabalho.
- Uma das muitas inovações de Chiquinha Gonzaga foi a mistura de estilos eruditos e populares.

Assinale a alternativa que representa corretamente a sequência:

- (A) F, V, V, F, V
- (B) F, V, F, F, V
- (C) V, V, F, V, F
- (D) V, F, V, F, V
- (E) F, V, V, F, F

---

**QUESTÃO 41**

---

Viola Spolin (1906-1994) foi autora e diretora de teatro, e uma das figuras mais importantes no campo do Teatro-Educação em todo o mundo.



Imagem: <<https://teatralogando.com.br/viola-spolin-e-o-teatro-educacao/>>

Assinale a alternativa INCORRETA sobre seu trabalho:

- (A) Além de jogos voltados para o desenvolvimento de habilidades cênicas, Spolin utilizava amplamente jogos e brincadeiras tradicionais em suas aulas.
- (B) O método dos Jogos Teatrais, desenvolvido por Spolin, tornou-se uma ferramenta preciosa para o desenvolvimento do teatro improvisacional.
- (C) Uma das principais contribuições de Viola Spolin para o ensino do teatro foi a criação dos Jogos Teatrais, uma abordagem pedagógica que prioriza a improvisação e a exploração do espaço cênico como forma de desenvolver a imaginação, a criatividade e a expressão dos alunos.
- (D) Apesar de Viola ter desenvolvido sua metodologia tendo como foco os atores profissionais, posteriormente a sua morte os seus jogos foram adaptados para o ambiente escolar e outros ambientes informais.
- (E) Mais que um método para atores e também para o ensino de teatro para crianças, o trabalho de Spolin pode ser considerado altamente social.

---

**QUESTÃO 42**

---

O Teatro do Oprimido é um método teatral que reúne exercícios, jogos e técnicas teatrais elaboradas pelo teatrólogo brasileiro Augusto Boal na década de 1970.

Dentre as técnicas específicas desenvolvidas por Boal para o Teatro do Oprimido, podemos citar:

- (A) Teatro da Crueldade, Teatro Jornal e Teatro Invisível.
- (B) Arco-Íris do Desejo, Teatro-Fórum e Teatro-Jornal.
- (C) Teatro Invisível, Teatro-Fórum e Teatro da Crueldade.
- (D) Teatro Jornal, Teatro Épico e Teatro Psicofísico.
- (E) Teatro Épico, Teatro Jornal e Teatro do Absurdo.

**QUESTÃO 43**

Em fevereiro de 1914, Stravinsky descreveu *A Sagração da Primavera* como um trabalho musical coreografado, representando a Rússia pagã, unificada por uma ideia única: o mistério e a grandeza do surgimento do poder criativo da Primavera. A obra foi coreografada diversas vezes desde sua criação, por diferentes figuras da Dança.

Analise as afirmações a seguir sobre o espetáculo *A Sagração da Primavera* e seus impactos na história da Arte.



Imagem: cena de *A Sagração da Primavera*, na versão coreografada por Pina Bausch em 1975. Disponível em: <<https://www.jornalopcao.com.br/opcao-cultural/uma-danca-subsolo-sagracao-de-pina-bausch-89474/>>

I. A estreia da primeira versão da obra foi um escândalo, com direito a vaias e brigas na plateia. A pontuação intensamente rítmica, o cenário primitivo e a coreografia chocaram o público, que estava acostumado às convenções elegantes do balé clássico.

II. O balé criado para a música de Stravinsky foi, a convite do compositor, coreografado pelo russo Vaslav Nijinsky e, desde a primeira apresentação, foi anunciado como um alto sucesso e uma revolução no modo de pensar a música e a dança.

III. A obra conta a história de uma jovem que deveria ser entregue como sacrifício para uma entidade governante da primavera em um ritual pagão para que seu povo obtivesse uma boa colheita naquele ano.

IV. Nessa peça, a grande inovação está no contraste entre uma música que segue rigorosamente as regras da época e uma coreografia visceral, que antecipa inovações da dança contemporânea.

Estão corretas APENAS as afirmações:

- (A) I e II.
- (B) I, II e III.
- (C) II e IV.
- (D) III e IV.
- (E) I, III e IV.

**QUESTÃO 44**

Analise as imagens abaixo e relacione cada uma aos movimentos artísticos aos quais pertencem.

1.



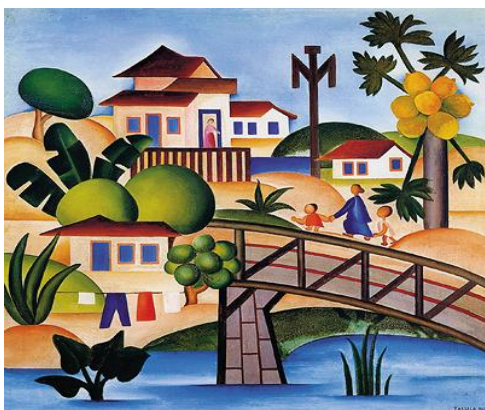
Retrato de Pablo Picasso, de Juan Gris, 1912.

2.



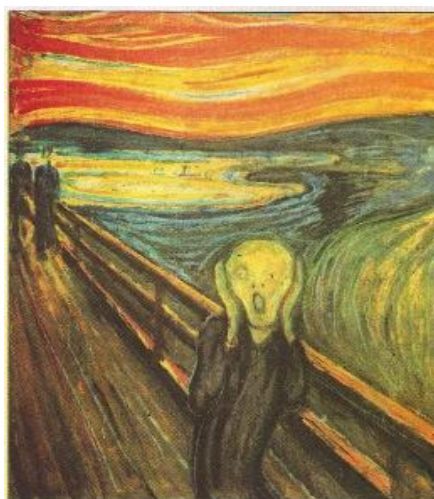
A Fonte, de Marcel Duchamp, 1917.

3.



Paisagem, Tarsila do Amaral, 1931.

4.



O Grito, Edvard Munch, 1893.

- I. Expressionismo
- II. Cubismo
- III. Dadaísmo
- IV. Modernismo

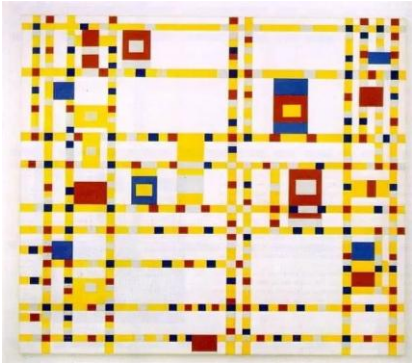
Assinale a alternativa que representa corretamente a relação entre as obras e movimentos:

- (A) 1 - IV; 2 - I; 3 - II; 4 - III.
- (B) 1 - II; 2 - I; 3 - IV; 4 - III.
- (C) 1 - IV; 2 - III; 3 - II; 4 - I.
- (D) 1 - I; 2 - II; 3 - IV; 4 - III.
- (E) 1 - II; 2 - III; 3 - IV; 4 - I.

**QUESTÃO 45**

Analise as imagens abaixo e relacione cada uma aos movimentos artísticos aos quais pertencem.

1.



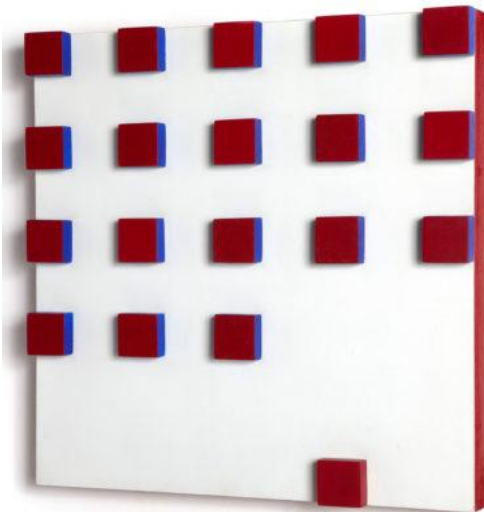
Broadway Boogie-Woogie, Piet Mondrian, 1943.

2.



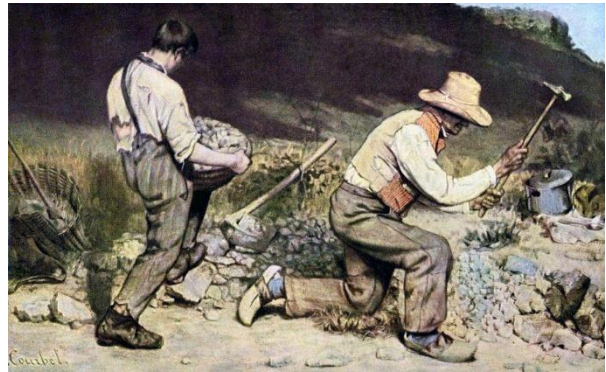
Impressão, Nascer do Sol, Claude Monet, 1872.

3.



Relevo, 1955, Lygia Pape.

4.



Os Quebradores de Pedra, Gustav Courbet, 1849.

I. Neoplasticismo

II. Realismo

III. Impressionismo

IV. Neoconcretismo

- (A) 1 - II; 2 - I; 3 - IV; 4 - II.
- (B) 1 - I; 2 - III; 3 - IV; 4 - II.
- (C) 1 - III; 2 - II; 3 - IV; 4 - I.
- (D) 1 - IV; 2 - III; 3 - I; 4 - II.
- (E) 1 - I; 2 - III; 3 - II; 4 - IV.

---

**QUESTÃO 46**

---

Conforme a obra *A Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais*, assinale a alternativa que apresenta os três eixos da Abordagem Triangular, desenvolvida por Ana Mae Barbosa:

- (A) Criar, Contextualizar e Refazer.
- (B) Criticar, Realizar e Analisar.
- (C) Ler, Analisar e Criticar.
- (D) Ler, Contextualizar e Fazer.
- (E) Fruir, Analisar e Criar.

---

**QUESTÃO 47**

---

A respeito da Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa, analise as afirmações a seguir:

I. Uma das maiores contribuições da Abordagem Triangular é que se estrutura como uma metodologia que embasa a prática docente com maior previsibilidade e clareza de onde partir e aonde chegar com uma aula, sequência ou projeto didático.

II. Pode-se dizer que Metodologia, Abordagem ou Proposta Triangular são diferentes modos de nomear o mesmo pressuposto teórico, sem impacto significativo em seu sentido essencial.

III. Apesar dos importantes avanços dos educadores escolanovistas em relação ao acesso e ensino da Arte, a Abordagem Triangular se contrapõe a eles na medida em que defende que o estímulo espontaneísta à criatividade não é suficiente para uma arte-educação emancipadora.

IV. A abordagem Triangular se distingue por defender que o ensino da Arte deve se basear em três eixos principais: Ler, Contextualizar e Fazer.

V. Uma das inovações da Abordagem Triangular é o protagonismo da espontaneidade em relação ao racionalismo exacerbado imposto na atual estrutura educacional.

Estão corretas APENAS as afirmações:

- (A) I e V.
- (B) I, II e III.
- (C) II e IV.
- (D) III e IV.
- (E) I, II e IV.

---

**QUESTÃO 48**

---

Uma das celebrações mais significativas da cultura brasileira, em especial no Nordeste, \_\_\_\_\_ celebra o milagre da ressurreição do animal simbólico de prosperidade e proteção em diversas culturas ao redor do mundo. Ao final da história das personagens \_\_\_\_\_, o animal é ressuscitado e seu dono promove uma festa.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do texto acima:

- (A) A Congada – São Sebastião e Santa Bárbara
- (B) O Tambor de Crioula – Mãe Catirina e Pai Francisco
- (C) A Umbigada – Yara e Boitatá
- (D) O Boi-Bumbá – Santo Antônio e São João
- (E) O Bumba-Meu-Boi – Mãe Catirina e Pai Francisco

---

**QUESTÃO 49**

---

Congada, congado ou congo, é uma expressão cultural e religiosa que envolve o canto, dança, teatro e espiritualidades cristã e de matriz africana. A respeito dessa manifestação da cultura brasileira, assinale verdadeiro (V) ou falso (F):

- Nesta festa, se louva Nossa Senhora do Rosário, São Benedito e Santa Efigênia, lembrando da proteção que esses santos deram aos negros escravizados.
- É celebrada exclusivamente na região Norte e Nordeste do Brasil.
- A congada é mistura das festas trazidas pelos negros escravizados com a religiosidade cristã praticada na colônia.
- Durante a celebração, um casal de escravos costumava ser coroado para serem os "reis" da festa e o som de batuques na igreja era tolerado pelas autoridades católicas.
- Dentre as personagens mais emblemáticas das Congadas, temos o casal de escravizados Pai Chico e Mãe Catirina.

Assinale a alternativa que preenche os parênteses corretamente, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, V, F.
- (B) V, F, F, V, V.
- (C) V, V, F, F, V.
- (D) V, F, V, V, F.
- (E) F, V, V, V, V.

---

**QUESTÃO 50**

---

Dança popular muito preferida durante o século XIX no nordeste do Brasil. Conserva células rítmicas e melódicas visíveis dos cocos. A partir de 1946 o grande sanfoneiro pernambucano Luiz Gonzaga divulgou o ritmo pelas estações de rádio do Rio de Janeiro, modificando-o com a inconsciente influência local dos sambas e das congas cubanas.

A definição refere-se ao:

- (A) Xote.
- (B) Xaxado.
- (C) Maracatu.
- (D) Baião.
- (E) Forró.

