

## ES1 | Professor de Artes

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

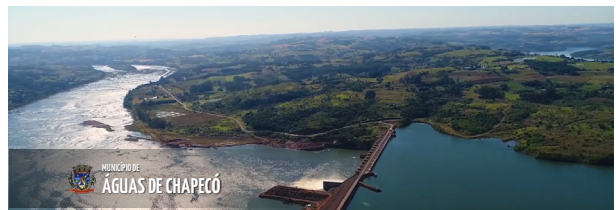
- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



28 de setembro



35 questões



8 às 11h



3h de duração\*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

## Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

**Língua Portuguesa**

10 questões

1. Leia o texto com atenção e responda o que se pede:

“Mesmo com a agropecuária sendo apenas 6,5% do Produto Interno Bruto (PIB) do Brasil, sua produção responde por mais de 40% de tudo o que o Brasil exporta. Nosso país abastece o mundo com soja, café, carne bovina, frango, açúcar, algodão, suco de laranja e celulose, entre vários outros produtos vindos do campo – só que, nesses, é o líder mundial de exportações. Não é à toa que o Brasil é tido como um celeiro do mundo.

*Por que o Brasil é chamado de ‘celeiro do mundo’?*

– Veja os produtos mais exportados (Trecho)

Acessível em: <https://guiadoestudante.abril.com.br/atualidades/por-que-o-brasil-e-chamado-de-celeiro-do-mundo-veja-os-produtos-mais-exportados> / Acesso 17 ago 2025. (adaptado)

De acordo com o texto, é **correto** afirmar:

- A agropecuária brasileira é considerada o ‘celeiro do mundo’ porque produz soja e café para exportação.
- O Brasil abastece o mundo com diversos produtos vindos do campo, garantindo 6.5% do Produto Interno Bruto (PIB).
- O Brasil é o ‘celeiro do mundo’ porque a produção da agropecuária abastece o mundo com diversos produtos.
- O ‘celeiro do mundo’ é uma expressão que caracteriza o Brasil pelo tamanho do seu território produtivo.
- A produção de soja, café, carne bovina, frango, açúcar, algodão, suco de laranja e celulose garantem o PIB.

2. Analise o texto abaixo:

**Meu avô foi um belo retrato do malando carioca**

Este texto é sobre ninguém. Meu avô não foi ninguém. No entanto, que grande homem ele foi para mim. Meu pai era severo e triste, mal o via. Chegava de aviões de guerra e nem olhava. Meu avô não. Me pegava pela mão e me levava para o Jockey, para ver os cavalinhos. Foi uma figura masculina carinhosa em minha vida. [...]

Ele me levava ao Maracanã, ele me levava em seu ombro para ver a estrela de néon da cervejaria Black Princess (até hoje me brilha esta supernova na alma), ele, uma vez, deixou-me ver um morto na calçada, navalhado no peito (“Parecia fita do Vasco da Gama”, ele disse) – não me escondeu a tragédia. Me ensinou tudo errado e me salvou. [...]

Velho gagá, deu para dizer coisas profundíssimas. Uma vez, já nos anos 70, celebrei para ele as maravilhas lisérgicas do LSD que eu tomara. [...] comentou: “Cuidado, Arnaldinho, pois nada é só bom...” Outra vez, vendo passar um ripongão sujo, “bicho-grilo brabo”, comentou: “Olha lá. Um sujeito fingindo de mendigo para esconder que realmente é!...” [...]

Meu avô não era ninguém. Mas nunca houve ninguém como ele.

JABOR, Arnaldo. *Amor é prosa, sexo é poesia*.

Rio de Janeiro: Objetiva, 2004, p. 23-27. (Adaptado)

Arnaldo Jabor inicia a crônica dizendo que seu avô não era ninguém, mas, no entanto, foi um grande homem para ele.

Ao longo do texto, o autor justifica suas afirmações iniciais apresentando como o avô marcou a sua vida:

- Marca de terror: “...me levava ao Maracanã, ele me levava em seu ombro para ver a estrela de néon da cervejaria Black Princess...”
- Marca de ensinamento: “Uma vez, já nos anos 70, celebrei para ele as maravilhas lisérgicas do LSD que eu tomara. [...] comentou: ‘Cuidado, Arnaldinho, pois nada é só bom...’”
- Marca de negligência: “Outra vez, vendo passar um ripongão sujo, ‘bicho-grilo brabo’, comentou: ‘Olha lá. Um sujeito fingindo de mendigo para esconder que realmente é!...’”
- Marca de demência: “...uma vez, deixou-me ver um morto na calçada, navalhado no peito (“Parecia fita do Vasco da Gama”, ele disse) – não me escondeu a tragédia.”
- Marca de ódio: “Meu pai era severo e triste, mal o via. Chegava de aviões de guerra e nem olhava. Meu avô não.”

## 3. Leia os trechos narrativos abaixo:

**Trecho 1**

“Era uma vez uma casa. A casa tinha um quintal. O quintal tinha um chiqueiro. O chiqueiro tinha três porquinhos. Os porquinhos eram irmãos. O mais velho se chamava Sabugo e era preto. O do meio se chamava Salsicha e era ruivo. E o mais moço se chamava Linguicinha e era malhado.

O quintal era muito pobre. Tinha um cachorro magro, um galo gordo, uma galinha arrepiada e um burro orelhudo.

O cachorro vivia triste porque não encontrava gato para brigar com ele.”

VERÍSSIMO, Érico. “Os três porquinhos pobre”  
in *Gente e bichos*. 5 ed., SP, Globo, 1997, p. 35-59 (Adaptado)

**Trecho 2**

“Começo declarando que me chamo Paulo Honório, peso oitenta e nove quilos e completei cinquenta anos pelo São Pedro. A idade, o peso, as sobrelhas cerradas e grisalhas, este rosto vermelho e cabeludo, têm-me rendido muita consideração. Quando me faltavam estas qualidades, a consideração era menor.

Para falar com franqueza, o número de anos assim positivo e a data de São Pedro são convencionais: adoto-os porque estão no livro de assentamentos de batizados da freguesia.”

RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. 66 ed., RJ, Editora Record, 1996, p. 10 (Adaptado)

Assinale a alternativa **correta** quanto ao narrador dos trechos apresentados.

- Trecho 1: narrador onisciente de 1ª pessoa.
- Trecho 1: narrador-personagem de 1ª pessoa.
- Trecho 1: narrador-personagem de 3ª pessoa.
- Trecho 2: narrador-personagem de 1ª pessoa.
- Trecho 2: narrador observador de 3ª pessoa.

## 4. Observe as citações abaixo:

- “O que mais dói na miséria é a ignorância que ela tem de si mesma.” (Mia Couto)
- “Te ver e não te querer (...) / É como mergulhar no rio / E não se molhar / É como não morrer de frio/ No gelo polar” (Samuel Rosa, Lelo Zaneti e Chico Amaral)
- “Por você eu largo tudo / Vou mendigar, roubar, matar/ Até nas coisas mais banais / Pra mim é tudo ou nunca mais” (Cazuza)
- “Não me elegeram / Chefe de nada / O meu cartão de crédito / É uma navalha” (Cazuza)

Assinale a alternativa que corresponde, respectivamente, à figura de linguagem presente nas citações.

- comparação • hipérbole • metáfora • personificação
- hipérbole • metáfora • personificação • comparação
- metáfora • personificação • comparação • hipérbole
- personificação • hipérbole • metáfora • comparação
- personificação • comparação • hipérbole • metáfora

5. Assinale a alternativa que define **corretamente** os documentos administrativos que fazem parte das práticas da Redação oficial:

- Ata – relatório de produção em formato narrativo usado nas comunicações rotineiras para divulgação de marketing.
- Edital – relato de ordem oficial, aviso ou citação nas comunicações internas para ciência da chefia e colaboradores.
- Memorando – usado para comunicações rotineiras da diretoria/gerência para os demais funcionários e vice versa.
- Parecer – relatório que compila as opiniões proferidas em reuniões administrativas para registro e arquivamento.
- Requerimento – petição oral que visa esclarecer normas legais internas para os colaboradores.

6. Observe as tirinhas de Hagar com atenção.



Disponível em: <https://blogdoxandro.blogspot.com/2023/>  
 Acesso: 18 Ago 2025

Considerando os pronomes em destaque abaixo, usados nas tirinhas:

**Tirinha 1**

- “Gostaria de convidá-**lo**...”
- “Eu devo conhecê-**lo**...”

**Tirinha 2**

- “... começar a fazer **tudo** de bom...”
- “Eu serei o juiz do **que** é bom...”

Assinale a alternativa que indica **correta** e sequencialmente a classificação dos pronomes.

- a.  oblíquo – oblíquo – indefinido – relativo
- b.  oblíquo – indefinido – indefinido – relativo
- c.  oblíquo – relativo – indefinido – oblíquo
- d.  indefinido – oblíquo – demonstrativo – oblíquo
- e.  indefinido – indefinido – oblíquo – relativo

7. Analise as frases abaixo:

- Dirigiu-se ..... sala de jantar
- Devemos aliar ..... teoria ..... prática.
- Daqui ..... duas semanas, estarei de volta.
- Ele referiu-se ..... situação desagradável.

Escolha a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas das frases acima.

- a.  a • à • a • à • aquela
- b.  à • a • a • à • aquela
- c.  à • a • à • a • aquela
- d.  à • a • à • à • aquela
- e.  à • à • a • a • aquela

8. Leia o texto abaixo:

**Ciência da felicidade: Harvard revela caminhos para bem-estar duradouro**

Pesquisas em Psicologia Positiva mostram que hábitos simples podem aumentar a alegria, fortalecer relações e promover saúde mental e física

17/08/2025 – Marcelo Fraga

A felicidade deixou de ser apenas algo subjetivo e se tornou **objeto** de estudo científico. Pesquisadores da Universidade de Harvard, liderados por especialistas em Psicologia Positiva, descobriram que o bem-estar emocional pode ser cultivado por meio de práticas específicas e comprovadas.

Contrariando a crença popular, a felicidade não **depende** apenas de fatores externos como dinheiro, sucesso ou relacionamentos perfeitos. [...]

A prática da gratidão é considerada um dos hábitos mais poderosos respaldados pela ciência. Estudos mostram que pessoas que dedicam alguns minutos diários para reconhecer aspectos positivos da vida experimentam mudanças cerebrais mensuráveis.

Disponível em: <https://www.itatiaia.com.br/trends/ciencia-da-felicidade-harvard-revela-caminhos-para-bem-estar-duradouro>  
 Acesso: 18 Ago 2025 (Adaptado)

Observando as expressões em destaque no texto, assinale a alternativa que demonstra, **corretamente**, as relações desses termos com outros do texto, nomeando, também corretamente, o fenômeno gramatical dessas conexões.

- a.  **objeto** – “de estudo”; complemento nominal; **depende** – “de fatores externos”; complemento verbal.
- b.  **objeto** – “de estudo”; complemento verbal; **depende** – “de fatores externos”; objeto direto.
- c.  objeto – “de estudo”; adjunto adnominal; **depende** – “de fatores externos”; complemento verbal.
- d.  objeto – “de estudo”; complemento nominal; **depende** – “de fatores externos”; complemento adverbial.
- e.  **objeto** – “de estudo”; complemento adverbial; **depende** – “de fatores externos”; complemento verbal.

9. Leia o texto e atente para a tonicidade das palavras.

**Devia** ter amado mais

Ter chorado mais

Ter visto o Sol **nascer**

Devia ter arriscado mais

E até errado mais

Ter feito o que eu queria fazer

Queria ter aceitado

As pessoas como elas **são**

Cada um sabe a alegria

E a dor que traz no coração

O acaso vai me proteger

Enquanto eu andar **distraído**

O acaso vai me proteger

Enquanto eu andar

BRITTO, Sérgio. Epitáfio, 2001. Fonte: <https://www.letras.mus.br/titas/48968/> acesso 18 Ago 2025 (Adaptado)

Considerando a tonicidade das palavras em destaque no texto, a classificação dessas palavras, respectivamente, é:

- a.  oxítona • oxítona • paroxítona • paroxítona
- b.  paroxítona • oxítona • monossílabo tônico • paroxítona
- c.  paroxítona • monossílabo tônico • oxítona • oxítona
- d.  monossílabo tônico • oxítona • paroxítona • paroxítona
- e.  monossílabo tônico • oxítona • paroxítona • oxítona

10. Leia com atenção os trechos abaixo:

**Fato**

Não confundir fato com facto. Facto é o acontecimento, e fato, aquilo que você veste para ir a certos acontecimentos. De facto, fato é o *terno*.

**Fato-de-banho**

Tanto para homem quanto para mulher ou criança. O *maiô* de todo mundo chama-se fato-de-banho. As mulheres não costumam usar a parte de cima dos fatos-de-banho. [...]

**Fato-macaco**

É o *macacão*! Desde o osh-kosh-bgosh até o usado pelos mecânicos. É tudo fato-macaco.

PRATA, Mário. *Schifaizfavoire* – Dicionário de Português. Ed. Ver. E ampl. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2011. P.95 (Adaptado)

Os trechos acima são retirados de um dicionário escrito por Mário Prata, inspirado na sua estadia em Portugal, quando pôde verificar um uso da língua portuguesa diferente do uso que se faz no Brasil.

Os trechos destacam a diferença entre o português do Brasil e o de Portugal quanto:

- a.  às gírias.
- b.  à pronúncia.
- c.  aos pronomes.
- d.  ao tempo verbal.
- e.  ao vocabulário.

## Conhecimentos Gerais

5 questões

11. O município de Águas de Chapecó é conhecido por sua matriz energética voltada para a produção de energia elétrica.

Qual o principal recurso natural explorado para essa geração?

- a.  Aproveitamento hidrelétrico do Rio Uruguai.
- b.  Energia solar fotovoltaica em usinas de grande porte.
- c.  Produção de energia a partir da biomassa florestal.
- d.  Termoelétricas movidas a óleo diesel.
- e.  Extração de carvão mineral.

**12.** Entre as organizações internacionais, uma das mais relevantes para a promoção da saúde global é a OMS – Organização Mundial da Saúde.

Qual sua principal função?

- a.  Regular o comércio internacional de medicamentos.
- b.  Coordenar ações internacionais de saúde e combater doenças em escala global.
- c.  Promover apenas campanhas contra pandemias em países desenvolvidos.
- d.  Substituir ministérios da saúde dos países membros e distribuir medicamentos.
- e.  Atuar exclusivamente na formação de médicos e enfermeiros.

**13.** No município de Águas de Chapecó, o turismo é impulsionado:

- a.  Pela visitação a desertos e cânions áridos.
- b.  Pelo turismo espacial com base em tecnologia aeroespacial.
- c.  Pelas dunas de areia típicas que atraem praticantes de sandboard.
- d.  Pelas águas termais, que atraem visitantes para lazer e saúde.
- e.  Pelo turismo de neve em cadeias montanhosas locais.

**14.** No Brasil, uma das políticas públicas prioritárias voltadas à educação básica é a:

- a.  redução do ensino fundamental para 4 anos.
- b.  eliminação de disciplinas de ciências humanas.
- c.  implementação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC).
- d.  exclusão de conteúdos de matemática do currículo.
- e.  substituição da escola presencial por ensino apenas remoto.

**15.** Entre os acontecimentos recentes de relevância internacional, destaca-se a busca por soluções climáticas.

Uma medida discutida globalmente é:

- a.  a expansão do uso de combustíveis fósseis.
- b.  a redução de áreas de preservação ambiental.
- c.  o incentivo ao desmatamento em larga escala.
- d.  o abandono de acordos ambientais multilaterais.
- e.  a transição para fontes de energia renovável, como solar e eólica.

## Noções de Informática

5 questões

**16.** No uso do correio eletrônico, qual prática contribui para a segurança da informação?

- a.  Conferir o remetente antes de abrir anexos recebidos.
- b.  Guardar anexos suspeitos para abrir em outro local.
- c.  Responder mensagens que pedem senha de acesso.
- d.  Utilizar sempre a mesma senha em várias contas.
- e.  Desativar filtros de spam para não perder e-mails.

**17.** No Microsoft PowerPoint, como se chama o recurso que aplica efeitos visuais na passagem de um slide para outro?

- a.  Revisão
- b.  Layout
- c.  Rodapé
- d.  Transições
- e.  Animações

**18.** No Windows, qual ferramenta permite navegar por arquivos e pastas, além de copiar, mover e excluir itens?

- a.  O Painel de Controle
- b.  O Editor de Registro
- c.  O Prompt de Comando
- d.  O Gerenciador de Tarefas
- e.  O Explorador de Arquivos

**19.** Um pesquisador mantém em uma planilha do Excel as notas de 100 alunos, registradas no intervalo D2:D101.

- Notas não lançadas aparecem como células vazias.
- Ausências em provas foram registradas com valor 0.

O objetivo é calcular a média apenas das notas lançadas (desconsiderando tanto células vazias quanto os zeros).

Qual função é a mais adequada para essa situação?

- a.  =SOMA(D2:D101)/100
- b.  =MÉDIA(A2:A101)
- c.  =MÉDIA(D2:D101)
- d.  =MÉDIASE(D2:D101;">0")
- e.  =MÁXIMO(D2:D101)

20. Qual é o principal objetivo do uso da autenticação em duas etapas (2FA) em sistemas digitais?

- a.  Impedir o uso de certificados digitais.
- b.  Exigir senha e um fator extra de verificação.
- c.  Eliminar totalmente a necessidade de senhas.
- d.  Permitir acesso de qualquer usuário remoto.
- e.  Tornar o login mais rápido e sem checagens.

## Conhecimentos Específicos

15 questões

21. A respeito do Projeto Político-Pedagógico (PPP) presente nas instituições educacionais, é **correto** afirmar que o mesmo é um:

- a.  roteiro com regras disciplinares tanto para os docentes quanto para os discentes.
- b.  protocolo burocrático exigido pelas secretarias municipais e estaduais de educação.
- c.  documento com regras administrativas elaborado pelos gestores de cada escola.
- d.  instrumento elaborado coletivamente e que revela a identidade, as diretrizes e os princípios pedagógicos da escola.
- e.  instrumento que fixa todos os conteúdos escolares para cada ano/série das instituições escolares.

22. Analise o texto abaixo:

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 1996), em seu artigo 24, apregoa que a avaliação, para verificar o rendimento escolar, seja ..... do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  com base nos princípios tecnicistas.
- b.  focada na rigidez e linearidade
- c.  contínua e cumulativa
- d.  pautada no princípio da meritocracia
- e.  fundamentada na perspectiva cartesiana

23. No que tange ao tema "Interdisciplinaridade e Contextualização do Ensino" e considerando a bibliografia disponível no campo educacional, a Interdisciplinaridade, no processo educativo, pode ser compreendida como:

- a.  Instrumento para promover a mera justaposição dos conceitos das diferentes disciplinas.
- b.  A integração de saberes, com vistas à superação da fragmentação do conhecimento.
- c.  Mecanismo para implantação dos eixos temáticos que possam substituir todas as atuais disciplinas.
- d.  Um modelo educacional pautado na rigidez curricular.
- e.  Alternativa que define, de maneira hierárquica, a importância das disciplinas na formação discente.

24. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, Lei nº 9.394/1996), qual é a finalidade da Educação Básica?

- a.  Focar na formação técnica e profissionalizante.
- b.  Acessar aos estudantes os conceitos básicos e mínimos de cada componente curricular.
- c.  Proporcionar, preferencialmente, um local para a socialização dos estudantes para que possam aprender de maneira espontânea.
- d.  Focar nos resultados de provas e exames para os estudantes tenham excelentes resultados nos processos seletivos e vestibulares.
- e.  Desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.

25. Analise o texto abaixo:

A Base Nacional Comum Curricular organiza os conteúdos escolares em torno de ....., com o objetivo de promover a aprendizagem significativa e o desenvolvimento integral do estudante.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  competências e habilidades
- b.  projetos acadêmicos obrigatórios
- c.  demandas definidas pelos gestores escolares
- d.  temas específicos de cada região do território nacional
- e.  conteúdos fixos e sequenciados para cada etapa de escolarização

**26.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) a respeito da História do Ensino de Arte no Brasil.

- ( ) O início dos anos 2000 foi marcado pelo surgimento de movimentos de renovação inspirados pela Abordagem Triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, que articulava fazer artístico, leitura de textos e temporalidade.
- ( ) A consolidação do ensino de Arte como temos hoje se deu a partir da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/96 e dos Parâmetros Curriculares Nacionais de 1997, que reconheceram a Arte como área de conhecimento e ampliaram sua abordagem para incluir as diversas linguagens artísticas.
- ( ) Com o ensino polivalente em Arte na década de 1970, diferentes linguagens artísticas eram trabalhadas de forma generalizada por um único professor, sem que suas especificidades fossem contempladas plenamente no processo pedagógico.
- ( ) Os Parâmetros Curriculares Nacionais de 1997 consolidaram o ensino de Arte no Brasil, priorizando a valorização da herança cultural europeia, estabelecendo a centralidade das artes visuais como eixo formador no currículo escolar.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F
- b.  V • F • F • V
- c.  F • V • V • F
- d.  F • V • F • V
- e.  F • F • V • V

**27.** Sobre os fundamentos do teatro épico, desenvolvido por Bertolt Brecht, é **correto** afirmar:

- a.  O teatro épico busca provocar o distanciamento crítico do público, evidenciando os elementos teatrais e incentivando a reflexão sobre as questões sociais e políticas apresentadas na cena.
- b.  O teatro épico procura envolver emocionalmente o espectador, levando-o a se identificar com os personagens e a ponto de esquecer que está assistindo a uma representação.
- c.  Uma das principais características do teatro épico é o uso de ilusão realista contínua, visando esconder os mecanismos de produção da peça.
- d.  O teatro épico rejeita qualquer tipo de narração ou comentários durante a peça, pois isso pode interromper o fluxo dramático.
- e.  No teatro épico, a função social da arte é secundária, uma vez que o objetivo principal é o entretenimento do público.

**28.** A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) promoveu mudanças significativas no ensino de Arte no Brasil. Uma das alterações centrais foi a forma como essa área passou a ser tratada no currículo escolar.

Sobre essa transformação, é **correto** afirmar que:

- a.  O ensino de Arte tornou-se interdisciplinar por determinação da lei, deixando de ter carga horária própria e sendo incorporado como eixo transversal nas demais disciplinas obrigatórias.
- b.  A legislação determinou que a Arte deveria ser ofertada prioritariamente por projetos extracurriculares, sendo obrigatória no ensino fundamental e optativa no ensino médio.
- c.  A disciplina passou a ser oficialmente reconhecida como "Arte", substituindo o termo "Educação Artística", e passou a contemplar suas diferentes linguagens de forma integrada, mas não obrigatoriamente polivalente.
- d.  A LDB de 1996 estabeleceu que o ensino de Arte deveria adotar uma única linguagem artística por unidade escolar, visando aprofundamento técnico específico.
- e.  Após a promulgação da LDB, a Arte passou a ser compreendida como prática recreativa e formativa, desvinculada de sua dimensão cognitiva e histórica no currículo escolar.

**29.** Assinale a alternativa **correta** sobre as orientações da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) referentes à dança como produto cultural e apreciação estética.

- a.  A dança deve priorizar as produções regionais brasileiras, excluindo manifestações internacionais para evitar a descaracterização cultural.
- b.  A apreciação estética em dança deve se ater às modalidades mais tradicionais de cada região, a fim de preservar as raízes coloniais.
- c.  A dança se afirma como prática artística a partir do pensamento e do sentir do corpo em movimento. Ela articula processos cognitivos e experiências sensíveis, além de investigar e produzir relações entre corporeidade e estética.
- d.  O estudo da dança deve priorizar a reprodução de movimentos técnicos antes da pesquisa sobre os contextos sociais e culturais.
- e.  As manifestações populares ou informais passam a ser validadas a partir dos registros formais, como livros, produções acadêmicas e artigos científicos.

**30.** A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) orienta que o ensino das linguagens artísticas deve integrar seis dimensões do conhecimento, que juntas definem a singularidade da experiência em Arte. Essas dimensões envolvem as Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro.

Sobre as dimensões do conhecimento artístico na BNCC para o Ensino Fundamental, é **correto** afirmar que:

- a.  As dimensões artísticas devem seguir uma sequência metodológica fixa, garantindo progressão linear do aprendizado igual a todos os alunos.
- b.  As dimensões devem ser trabalhadas de forma integrada, respeitando os contextos sociais e culturais dos alunos.
- c.  A dimensão de Criação deve prevalecer sobre as demais, pois a BNCC prioriza a materialização estética do conhecimento, o fazer artístico.
- d.  A Reflexão e a Crítica podem ser opcionais quando houver somente produções culturais externas à escola.
- e.  A Fruição é compreendida como a apreciação de obras de arte legitimadas por instituições como museus, galerias e universidades.

**31.** Analise as afirmativas abaixo sobre as metodologias de ensino de Artes, suas práticas criativas e interdisciplinares.

1. A abordagem multicultural no ensino de Artes propõe a valorização das diferentes culturas presentes no ambiente escolar, buscando promover a integração e o respeito à diversidade como recursos educativos, e não como obstáculos ao processo de aprendizagem.
2. As metodologias criativas e interdisciplinares em Arte devem considerar tanto a exploração das linguagens tradicionais quanto a incorporação de novas tecnologias, cinema e audiovisual, possibilitando práticas integradas e contextualizadas com o tempo presente.
3. A prática pedagógica em Arte, quando orientada pelos princípios da educação multicultural, deve desconsiderar a cultura dominante, priorizando as manifestações culturais das minorias, de forma a preservar sua autenticidade e evitar a assimilação.
4. Entre as competências específicas de Arte nos Anos Finais do Ensino Fundamental está o desenvolvimento da autonomia criativa, do pensamento crítico e do trabalho colaborativo, articulando a fruição, a análise e a produção artística, de modo a dialogar com diferentes contextos sociais e culturais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.

**32.** “A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.”

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018, p. 196. Disponível em: <[https://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518-versaofinal\\_site.pdf](https://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf)>. Acesso em: 20 ago. 2025)

Assinale a alternativa **correta** sobre as metodologias de ensino de música na educação básica, conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- a.  A educação musical, por ser universal, independe do repertório cultural dos estudantes, devendo priorizar obras consagradas da tradição clássica para garantir a qualidade estética do aprendizado.
  - b.  O ensino de música deve ser planejado como atividade recreativa, sendo utilizado preferencialmente para preencher tempos livres no currículo escolar em todos os anos da educação básica.
  - c.  Elementos de linguagem, materialidades, processos de criação, notação e registros musicais são alguns objetos de conhecimento no ensino de música nos anos finais do ensino fundamental.
  - d.  A seleção de repertórios musicais deve priorizar principalmente estilos amplamente reconhecidos e historicamente consolidados, de modo que os demais repertórios sejam trabalhados apenas como complementares e secundários no processo de ensino.
  - e.  As metodologias de ensino de música previstas na BNCC recomendam que a prática musical seja estruturada de forma autônoma em relação às demais linguagens artísticas, de modo a garantir a manutenção de seus fundamentos técnicos específicos.
- 33.** Assinale a alternativa **correta** considerando a elaboração de projetos artístico-culturais no ensino fundamental, voltados à articulação com a comunidade e o patrimônio cultural.
- a.  Atividades de valorização do patrimônio cultural costumam ter maior impacto quando priorizam referências de alcance nacional e global, que despertam maior nível de engajamento nos estudantes.
  - b.  Projetos culturais escolares podem ser mais produtivos quando definidos com base em referências já utilizadas em outras instituições, reduzindo a necessidade de levantamento de práticas e memórias específicas da comunidade.
  - c.  A articulação com o patrimônio cultural deve ser concentrada em eventos escolares que já contam com mobilização familiar, como feiras culturais e festividades sazonais, pois facilita a adesão dos participantes.
  - d.  Projetos artístico-culturais podem envolver ações como oficinas de artesanato regional, visitas mediadas a espaços culturais do bairro e rodas de conversa, fortalecendo o vínculo entre escola e comunidade e ampliando a compreensão dos alunos sobre o patrimônio cultural local.
  - e.  Práticas relacionadas ao patrimônio imaterial, como danças, culinária e histórias orais, devem ser incorporadas a projetos artísticos como elementos ilustrativos, mesmo que não dialoguem diretamente com o planejamento pedagógico em curso.

**34.** De acordo com as legislações vigentes, ensino de Artes no Brasil, em todas as séries, deve contemplar práticas acessíveis e não discriminatórias, que promovam o protagonismo, a diversidade e a inclusão a partir de metodologias criativas e interdisciplinares e vivências artísticas significativas.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) em relação ao assunto.

- ( ) A abordagem triangular de ensino de Arte, estruturada pelos eixos “ler”, “fazer” e “contextualizar”, estimula a compreensão crítica de obras, a experimentação artística e o entendimento de seu contexto histórico-social, favorecendo práticas interdisciplinares e criativas.
- ( ) As metodologias ativas, por meio de estratégias como aprendizagem baseada em projetos, sala de aula invertida e design thinking, colocam o estudante no centro do processo criativo e são alinhadas às competências gerais da BNCC para a Educação Básica, estimulando autonomia, criticidade e engajamento.
- ( ) No ensino de Artes voltado à inclusão, o protagonismo do sujeito com deficiência é garantido sobretudo pela repetição de técnicas artísticas tradicionais, considerando que a familiaridade com o formato convencional facilita sua integração.
- ( ) A arte como prática social, segundo a BNCC, deve superar a visão técnico-instrumental e promover trocas multiculturais e vivências sensíveis que ampliem o respeito à diversidade cultural e à alteridade.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • F • V
- b.  V • V • F • F
- c.  V • F • V • F
- d.  F • V • F • V
- e.  F • F • V • F

**35.** Considere a seguinte situação: Uma professora de Artes planeja uma sequência de atividades para o 6º ano que envolva artes visuais, música, dança e teatro. Seu objetivo é desenvolver a criatividade, o pensamento crítico e a apreciação da diversidade cultural entre os estudantes, a partir dos princípios dos Parâmetros Curriculares Nacionais e da Base Nacional Comum Curricular.

Nesse contexto, assinale a alternativa **correta** de acordo com os PCNs e a BNCC.

- a.  Focar o ensino em uma linguagem artística por vez assegura que os estudantes adquiram competências técnicas sólidas antes de se engajarem em experiências de integração entre linguagens.
- b.  A prática artística possibilita o compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos por meio de exposições, saraus, espetáculos, e outras manifestações cujos processos de criação são tão relevantes quanto seus eventuais produtos.
- c.  Priorizar a apreciação de obras de referência consagradas garante que os estudantes internalizem padrões estéticos estabelecidos, fornecendo uma base segura para atividades criativas.
- d.  Organizar atividades de integração artística apenas quando houver projetos temáticos específicos facilita a gestão da sala, evitando conflitos entre diferentes linguagens e ritmos de aprendizagem.
- e.  Explorar a diversidade cultural pode ser realizado principalmente por meio de eventos pontuais e celebrações, garantindo que o currículo regular siga predominantemente as referências culturais majoritárias.

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

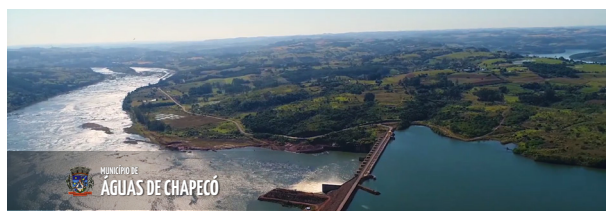
Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

**Não destaque esta folha.** Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



## GRADE DE RESPOSTAS

1		ES1 Professor de Artes	21	
2			22	
3			23	
4			24	
5			25	
6			26	
7			27	
8			28	
9			29	
10			30	
11			31	
12			32	
13			33	
14			34	
15			35	
16				
17				
18				
19				
20				



**CONCURSO PÚBLICO**  
PROVIMENTO DE CARGOS EFETIVOS DO QUADRO PERMANENTE DO MAGISTÉRIO PÚBLICO MUNICIPAL | EDITAL 002/2025



 Fepese

