

OT1 | Professor (Oficinas Temáticas) - Oficina de Dança

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

*** A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento da folha de resposta e do cartão-resposta.**

Para a realização da prova, você receberá um **caderno de prova**, um **cartão-resposta** contendo seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura e uma **folha de resposta**, identificada com código alfanumérico.

Verifique, no caderno de prova, se:


- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.


Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.

PREFEITURA DE **CHAPECÓ**  CONCURSO PÚBLICO



Edital 003/2025
**Professor
Licenciatura Plena**



25 de outubro



14 às 19h30



60 objetivas
1 discursiva



5h30 de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem



Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões**, uma **folha de resposta** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Língua Portuguesa

10 questões

Texto 1**Saudades das más notícias**

Notícias tristes, lamentáveis, humanamente pesadas. Mas nunca se tinha notícias tão trágicas e sinistras quanto a desta pandemia, cujo número de vítimas diárias faz chorar o próprio Todo Poderoso. Mais de 1.900 mortes num único dia é como se empilhássemos a queda de cinco Boeings destróçados contra uma montanha. Difícil para a sensibilidade da alma humana.

Lembro-me de um ano, em meio aos 1950 e 1960, em que houve apenas um – isso mesmo –, um assassinato na cidade. Um açougueiro usou suas habilidades de corte em um desafeto, que ficou em decúbito no chão do estabelecimento.

De manhã, havia uma fila, não para comprar a costureira alcatra, mas para admirar o defunto. Era uma cidade gostosamente provinciana, em que se podia atravessar a rua lendo um jornal e dormir com portas e janelas abertas.

O panorama dos telhados limosos, do casario baixo, vizinho da Praça XV, tinha o dom de me remeter à velha Lisboa, com seus becos e ruelas de nomes pitorescos e sonantes, como Rua do Salitre, Rua da Alegria, Travessa do Quebra-Pentes, Beco do Arco Escuro, Rua dos Arameiros, Alameda do Amor Perfeito – e outras raridades tão bem “achadas”.

Para designar ruas e associá-las aos sentimentos, ou ao exercício das profissões, neste Brasil das más notícias, estaríamos obrigados a batizar a maioria das vias públicas com nomes infamantes, como “Rua dos Trampolineiros”, “Rua dos Mensaleiros”, “Alameda dos Petroleiros”, “Avenida dos Corruptos”, “Superquadra dos Corruptores”, “Largo dos Delatores” – ou, para um maior índice de “realismo” – “Calçada dos Doleiros”, sem falarmos no “Congresso dos mais de 300 Picaretas”, como um dia descreveu um antigo presidente.

Em Brasília, onde não há inocentes, só cúmplices – como escreveu Nelson Rodrigues – o país corre o sério risco de se transformar na “República dos Tristes Fados”. Parece que vão faltar lágrimas para o tanto que ainda teremos a lamentar. Ainda vamos sentir saudades das más notícias, que eram apenas más, nunca tragicamente tão incomuns.

Vamos sentir falta das sete pragas bíblicas do Egito, que incluíam rios de sangue e nuvens de gafanhotos. Teremos que rogar a Deus mais do que consolo e misericórdia. Teremos que pedir um grande milagre que salve a humanidade.

RAMOS, Sérgio da Costa. Disponível em: <https://ndmais.com.br/saude/sergio-da-costa-ramos-saudades-das-mas-noticias/>. Acesso em: 15 de set 2025. Publicado em 06/03/21. Adaptado.

1. Sobre o texto 1, é **correto** o que se afirma em:

- a. Em um ano, no período de 1950 a 1960, houve apenas um assassinato na cidade de Lisboa.
- b. De acordo com o autor, os males causados pela pandemia Covid-19 são piores do que as sete pragas bíblicas do Egito.
- c. Os acontecimentos políticos pós-pandemia da Covid-19 transformaram o Brasil na “República dos Tristes Fados”.
- d. A terceira frase do primeiro parágrafo tem como referência a quantidade de mortos em um acidente aéreo na Ilha de Santa Catarina na década de 1980.
- e. Algumas sugestões para designar vias públicas no Brasil, entre as quais “Superquadra dos Corruptores” e “Largo dos Delatores”, têm relação com o suposto golpe de estado de 2022.

2. De acordo com o texto 1, é **correto** afirmar que:

- a. A depender de Brasília, o destino do Brasil poderá tornar-se um país de triste destino.
- b. A cidade provinciana a que se refere o autor é Florianópolis, na qual há ruas e becos com nomes iguais aos de Lisboa.
- c. O texto de Sérgio da Costa Ramos é um conto, cujo título é incoerente uma vez que lembra com saudades dos trágicos acontecimentos da pandemia da Covid-19.
- d. No Brasil, ao contrário de Portugal, os nomes das ruas e avenidas costumam lembrar o “modus operandi” dos políticos e governantes.
- e. Se Deus castigar o Brasil com as sete pragas do Egito, só restará ao povo brasileiro rogar e pedir misericórdia ao Todo Poderoso.

3. Leia a frase abaixo, extraída do texto 1:

“Mas nunca se tinha notícias tão trágicas e sinistras quanto a desta pandemia, cujo número de vítimas diárias faz chorar o próprio Todo Poderoso.”

Assinale a alternativa **correta** sobre essa frase.

- a. O termo “nunca” é o único advérbio da frase.
- b. A frase é um período composto por duas orações coordenadas.
- c. O verbo “tinha” está na voz passiva e concorda em número e pessoa com o sujeito “notícias tão trágicas e sinistras”.
- d. As palavras “notícias”, “trágicas”, “número”, “vítimas”, “diárias” e “próprio” têm acento gráfico porque todas são autênticas proparoxítonas.
- e. Em “a desta pandemia”, o vocábulo sublinhado é um pronome demonstrativo que corresponde ao termo “a notícia”.

4. Assinale a frase que contém o **maior** número de pronomes.

- a. Há alguns dias, decidi que as roupas antigas que guardo são como nossos amigos: elas sempre estão lá, mesmo quando não as usamos mais.
- b. Hoje acordei com a nostalgia de uma primeira página limpa de malvadezas, tempos em que os piores assuntos do dia eram apenas a falta d’água, a falta de luz ou de caráter, ou seja, aquilo que de fato nos incomoda.
- c. Na sexta-feira, 12 de setembro, Ana Flores, uma jovem de 25 anos, saiu de sua casa para o trabalho, no bairro da Querência, que ficava a poucos quarteirões dali.
- d. Depois de percorrer algumas quadras, encontramos um restaurante de que nós duas gostamos e lá compartilhamos um prato de massas muito gostoso.
- e. Meu amigo vegetariano é tão dedicado a essa causa que até as plantas têm medo de estar perto dele.

5. Assinale a frase que está de acordo com as normas da língua portuguesa padrão.

- a. Depois abandonamos ele e se vir para a tv, só por que tem fama, aí se retrata.
- b. Lamentável, mas tudo o que você pensa e vive, bem ou mal, são consequências de suas escolhas.
- c. Com essas mentes loucas no mundo da medicina está fazendo as pessoas a não procurar e nem mais confiar em médicos.
- d. Igualmente você ser assaltado e dizer que teve um diálogo com o criminoso e ele seguiu as regras do vernáculo português.
- e. Minha opinião podemos até não gostar, porém tem que haver respeito, não podemos se igualar a eles.

6. Assinale a frase **correta** quanto à concordância verbal.

- a. Estou morando aqui fazem seis meses e já me acostumei com os engarrafamentos nos finais da tarde.
- b. Comprei uma muda de mirtilo, plantei, veio com flores, deu frutinha só uma vez, fazem três anos, não sei o que fiz de errado.
- c. Sobre a morte de Ayrton Senna, soube-se que se divulgaram manifestações contraditórias nas redes sociais.
- d. Aí começa os problemas, pois filhos é o investimento mais arriscado que existem e alguns são verdadeiras bombas relógios e só causam desonra e decepção.
- e. As críticas são improcedentes, pois em todos os lugares vai existir pessoas desonestas, mas isso não significa que Santa Catarina seja igual aos outros lugares.

7. Assinale a frase em que o termo destacado está **corretamente** empregado.

- a. Ela é conhecida por agir com **descrição** no trabalho.
- b. A execução do túnel custará uma **vultuosa** quantia de reais.
- c. Quando percebeu que perderia a casa, entrou com um **mandato** de segurança.
- d. Descobertas as manobras fiscais, os empresários irão agora **espiar** seus crimes.
- e. O líder da bancada **mal** assumiu a nova função e já está decidido a renunciar.

8. Assinale a frase **correta** quanto à regência verbal e nominal.

- a. Estamos em um país que é difícil de conversar, afirma o desafeto do deputado.
- b. Essa mulher não é aquela do job e se apaixonou pelo cliente que ela ficava?
- c. Esqueceu-se rapidamente os ensinamentos que recebeu de seus professores do Ensino Fundamental.
- d. A causa da resistência ao novo projeto consiste apenas na aversão que ele sente por uma opção que lhe fere os brios.
- e. O mal das pessoas é sempre acusar sem ter certeza que estava somente arrumando o almoxarifado.

9. Assinale a alternativa **correta** quanto à acentuação gráfica.

- a. Dona Letícia nunca lhe deu um carinho, chamava-o de Irinóquio, mas dizia ter um coração caridoso, por criar um órfão.
- b. A música vinha do quarto e ninguém via seu filho, que não saia nem para tomar café ou almoçar.
- c. A estória dramatiza a vida do funcionário público e a deterioração gradual da sua saúde até ser internado em um hospício.
- d. A partir daí, a história é narrada com um realismo inesperado que associa o inverossímil e o senso de humor ao que é trágico, grotesco e cruel na condição humana.
- e. Narradas com lirismo e ironia, as histórias de Alberto Moravia põem em cena as dificuldades econômicas, injustiças sociais e malandrâgens políticas.

10. Assinale a frase **correta** quanto ao emprego de vírgulas.

- a. Bem, eu também trabalho por aqui, Ernesto então agora vamos nos ver com mais frequência.
- b. Quando o CO₂ é armazenado ele ocupa muito menos espaço, mesmo em temperatura ambiente.
- c. Nessa história, os pássaros transformam-se em príncipes, há um rei e duas irmãs, uma generosa e outra malvada.
- d. Focarei em como um Estado de Direito, mesmo incompleto pode ser utilizado e desafiado a fortalecer os invisíveis, humanizar os demonizados trazendo-os de volta ao domínio do Direito.
- e. Flores como rosa, magnólia, jasmim e íris são reinventadas com liberdade criativa e suas pétalas, ganham novas texturas, profundidade e expressão.

Conhecimentos Gerais e Temas da Atualidade

5 questões

11. O território catarinense apresenta diversidade natural que influencia tanto a economia quanto a ocupação do espaço.

Assinale a alternativa **correta** considerando as principais características físicas do estado.

- a. Santa Catarina possui planaltos e serras marcados por clima subtropical, rios perenes e grande potencial hídrico.
- b. Santa Catarina é formado por extensos desertos, com clima árido e baixa disponibilidade de água.
- c. O território catarinense é caracterizado por savanas tropicais secas, com predominância de vegetação rasteira.
- d. O relevo do estado é composto principalmente por planícies litorâneas de baixa altitude e ausência de serras.
- e. A hidrografia catarinense é restrita, com rios intermitentes e forte escassez de recursos hídricos.

12. A urbanização acelerada nas últimas décadas trouxe desafios importantes para as cidades brasileiras.

Um dos principais impactos desse processo é:

- a. A preservação ambiental, com melhora na qualidade do ar urbano.
- b. A redução do trânsito, com avanço da mobilidade sustentável.
- c. A queda das desigualdades sociais entre áreas urbanas.
- d. A expansão habitacional ampla, sem efeitos negativos.
- e. O crescimento desordenado, com favelização e pressão sobre serviços.

13. A Organização das Nações Unidas (ONU) desempenha um papel central na cooperação internacional. Entre suas funções mais importantes está:

- a. Criar legislações obrigatórias que substituem as constituições dos países-membros.
- b. Determinar o regime político a ser adotado por cada nação integrante.
- c. Definir unilateralmente políticas econômicas internas de países em desenvolvimento.
- d. Promover a paz e a segurança internacionais por meio da mediação de conflitos e missões de paz.
- e. Administrar diretamente os sistemas de saúde e educação de seus Estados-membros.

14. A tecnologia tem transformado o mundo do trabalho e a vida cotidiana.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

- a. A automação tem eliminado apenas cargos de gestão, sem impactar funções operacionais.
- b. O avanço tecnológico reduziu a necessidade de educação, já que as máquinas substituem todo tipo de conhecimento humano.
- c. A automação e a inteligência artificial têm modificado processos produtivos, exigindo novas competências e formação continuada dos trabalhadores.
- d. A inteligência artificial é aplicada apenas em jogos eletrônicos e não interfere em atividades produtivas.
- e. A transformação digital ocorre exclusivamente em países desenvolvidos, sem impacto em países emergentes.

15. O município de Chapecó, possui destaque regional principalmente por sua economia baseada em:

- a. Agroindústria especialmente a produção e exportação de carnes.
- b. Indústria automobilística de grande porte voltada para exportação.
- c. Mineração de carvão e ferro como principal atividade econômica.
- d. Setor turístico de sol e praia como motor da economia local.
- e. Produção têxtil em larga escala, com predominância de exportação para a Ásia.

Raciocínio Lógico e Informática Básica

5 questões

16. Uma notificação de “alerta de segurança” surge no smartphone de Andreia, avisando sobre uma atividade suspeita na sua conta de um serviço de streaming. A mensagem instrui Andreia a verificar sua identidade imediatamente, fornecendo um link que a leva a uma página que solicita seu e-mail, senha e o código de autenticação de dois fatores.

Considerando os princípios de segurança digital, assinale a alternativa que apresenta **corretamente** a ação mais segura a ser tomada por Andreia.

- a. Seguir o link da notificação e fornecer os dados para resolver o problema rapidamente, pois a mensagem parece urgente.
- b. Apenas fechar a notificação, assumindo que é um erro do sistema e ignorando o aviso completamente.
- c. Alterar a senha do serviço de streaming imediatamente, mas em um dispositivo diferente para evitar qualquer risco.
- d. Responder à notificação com um e-mail contendo as suas credenciais de acesso, para que o suporte do serviço possa verificar o problema.
- e. Entrar em contato com o suporte oficial do serviço de streaming através de um canal confiável (site oficial ou aplicativo), sem clicar no link da notificação.

17. Em uma escola municipal, há 120 alunos matriculados. No contraturno, são oferecidas três oficinas: Teatro, Dança e Pintura. Dos alunos:

- 42 participam de Teatro;
- 38 participam de Dança;
- 25 participam de Pintura;
- 12 participam de Teatro e Dança;
- 8 participam de Teatro e Pintura;
- 6 participam de Dança e Pintura;
- 3 participam das três oficinas.

Com base nessas informações, assinale a alternativa que apresenta corretamente o número de alunos que **não** participam de nenhuma das três oficinas no contraturno:

- a. 36
- b. 38
- c. 40
- d. 42
- e. 44

18. Em uma escola, um grupo de 12 alunos será escolhido para formar um comitê de 4 representantes para organizar atividades culturais. Entre os 12 alunos, 5 já participaram de comitês anteriores e 7 nunca participaram. O comitê deve conter no mínimo 2 alunos que nunca participaram antes. Todos os integrantes terão funções iguais.

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** de quantas maneiras diferentes o comitê pode ser formado.

- a. 560
- b. 495
- c. 455
- d. 420
- e. 400

19. Considere a seguinte proposição composta A.

$$A: (p \vee \neg q) \wedge (\neg p \vee q) \rightarrow (p \leftrightarrow q)$$

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** a classificação lógica da proposição A.

- a. Uma contradição, pois é sempre falsa.
- b. Uma tautologia, pois é sempre verdadeira.
- c. Uma tautologia, pois seu valor lógico depende de p.
- d. Uma contradição, pois seu valor lógico só depende de q.
- e. Uma tautologia, pois apresenta valores falsos e verdadeiros.

20. Assinale a alternativa que indica **corretamente** a principal vantagem estrutural e de navegação que a aplicação dos estilos de cabeçalho (como Título 1, Título 2 etc.) oferece em documentos no Google Docs.

- a. Impede modificações acidentais no formato original do texto.
- b. Muda o modo de visualização do documento de “Paginação” para “Sem páginas”.
- c. Permite a criação de uma Estrutura de Tópicos lateral e a geração dinâmica de um índice com links navegáveis.
- d. Define automaticamente o tipo de fonte para Arial e o tamanho para 12pt em todo o documento.
- e. Assegura que o documento seja convertido para o formato DOCX ao ser compartilhado por e-mail.

Legislação e Temas da Educação 5 questões

21. A Lei nº 9.394/1996 (LDB), ao estabelecer os princípios que regem o ensino no Brasil, inclui o “respeito à liberdade e apreço à tolerância” como um dos fundamentos da educação nacional.

Considerando esse princípio, assinale a alternativa que expressa **corretamente** sua aplicação no contexto educacional:

- a. Refere-se à garantia de liberdade religiosa e política no ambiente escolar, desde que não interfiram nos conteúdos curriculares obrigatórios definidos pelas diretrizes nacionais.
- b. Fundamenta-se na neutralidade ideológica do docente, que deve evitar posicionamentos críticos frente a temas controversos, a fim de preservar a imparcialidade do processo educativo.
- c. Estabelece que o respeito à liberdade deve ser condicionado à aceitação das normas institucionais, sendo a tolerância um valor fortuito frente à disciplina escolar.
- d. Visa à formação de cidadãos disciplinados às normas sociais vigentes, evitando o debate sobre temas que possam gerar conflitos de opinião entre os estudantes.
- e. Implica na promoção de práticas pedagógicas que assegurem a pluralidade de ideias e o reconhecimento das identidades culturais, mesmo que isso contrarie valores morais predominantes na comunidade escolar.

22. São competências gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

1. Valorizar e fruir as manifestações artísticas e culturais uniformes locais e também participar de práticas padronizadas da produção artístico-cultural.
2. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica.
3. Fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

23. A construção do Projeto Político-Pedagógico (PPP) e a efetivação da gestão democrática nas instituições de ensino público são orientadas por princípios constitucionais e diretrizes das políticas públicas educacionais.

Assinale a alternativa **correta** considerando esse contexto.

- a. A valorização docente, como política pública, está restrita ao aumento salarial, não sendo considerada parte da qualidade social da educação.
- b. O PPP deve ser elaborado exclusivamente pela equipe gestora da escola, garantindo maior eficiência administrativa e alinhamento técnico com as metas educacionais nacionais.
- c. A gestão democrática e o PPP devem ser construídos com a participação efetiva da comunidade escolar, como instrumento de promoção da equidade, inclusão, valorização docente e qualidade social da educação.
- d. A gestão democrática, conforme prevista na Constituição Federal e no Plano Nacional de Educação, pressupõe a participação consultiva dos profissionais da educação, sem poder decisório sobre o PPP.
- e. A equidade e a inclusão educacional são metas secundárias das políticas públicas, subordinadas à eficiência dos indicadores de desempenho escolar.

24. A Lei nº 8.069/1990, que institui o Estatuto da Criança e do Adolescente, estabelece o princípio da proteção integral e reconhece crianças e adolescentes como sujeitos de direitos.

Assinale a alternativa **correta** considerando os dispositivos legais que tratam dos direitos fundamentais.

- a. A prioridade absoluta na efetivação dos direitos da criança e do adolescente implica, entre outros aspectos, a destinação privilegiada de recursos públicos para políticas sociais voltadas à infância e juventude.
- b. A proteção integral prevista no ECA se destina às crianças e aos adolescentes em situação de vulnerabilidade social, sendo facultativa às demais crianças e adolescentes.
- c. O direito à convivência familiar e comunitária pode ser relativizado em função da conveniência administrativa, desde que haja justificativa técnica.
- d. A liberdade de expressão da criança e do adolescente está condicionada à autorização prévia dos pais ou responsáveis, não sendo reconhecida como direito autônomo.
- e. O direito à educação, à cultura e ao lazer é garantido prioritariamente às crianças e aos adolescentes regularmente matriculados em instituições de ensino reconhecidas pelo poder público.

25. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre os temas contemporâneos transversais na educação brasileira.

- () A inclusão de temas como diversidade étnico-racial e direitos humanos no currículo escolar contribui para a formação cidadã e o combate à discriminação.
- () A sustentabilidade é um tema transversal que deve ser tratado apenas nas disciplinas de ciências naturais, não sendo relevante para áreas como artes ou história.
- () A incorporação de tecnologias digitais no ambiente escolar deve considerar aspectos éticos, de acessibilidade e de formação docente.
- () O combate à violência nas escolas envolve ações pedagógicas, políticas de convivência e articulação com a comunidade escolar.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • V
- b. V • F • V • V
- c. V • F • V • F
- d. F • V • V • F
- e. F • F • F • V

Didática

5 questões

26. Consta no documento da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (2008) que o Atendimento Educacional Especializado (AEE) deve:

- a. Substituir as aulas regulares para todos os estudantes público-alvo da educação especial.
- b. Promover somente o ensino de conteúdos adaptados da disciplina de Língua Portuguesa.
- c. Ser ofertado apenas como reforço escolar para todos os estudantes com baixo rendimento escolar.
- d. Ser oferecido no contraturno, de forma a complementar e/ou suplementar a formação dos estudantes público-alvo da educação especial, garantindo-lhes acesso, participação e aprendizagem no ensino regular.
- e. Preparar os estudantes público-alvo da educação especial para o mercado de trabalho dando preferência a propostas que desenvolvam as habilidades manuais.

27. De acordo com pesquisadores do campo educacional, qual é o objeto central de estudo da didática?

- a. O desenvolvimento infantil em seus aspectos psicológicos e sociológicos.
- b. O processo de ensino-aprendizagem e suas mediações.
- c. Os instrumentos de avaliação nacional.
- d. O regimento escolar e suas bases filosóficas.
- e. O fluxo organizacional e administrativo da escola.

28. O conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal, presente na Teoria Histórico-Cultural, refere-se:

- a. Ao nível de conhecimento internalizado pelo estudante de maneira linear.
- b. À habilidade de realizar tarefas de maneira mecânica.
- c. Ao processo de desenvolvimento biológico que determina a maturação e a aprendizagem do estudante.
- d. À aprendizagem que ocorre de maneira espontânea, sem mediação docente ou de outros sujeitos mais experientes.
- e. À distância entre o que o estudante realiza de maneira autônoma, ou seja, sozinho, e o que realiza com ajuda de outros sujeitos mais experientes, ou seja, com mediação.

29. De acordo com estudos contemporâneos, ao compreender o currículo como a união de experiências escolares, ou seja, como um conjunto de experiência pedagógica, se faz necessário:

- a. Limitar o planejamento docente à listagem dos conteúdos de cada disciplina.
- b. Restringir a atividade de ensino apenas aos conteúdos prescritos nos documentos oficiais.
- c. Focar a ação docente em propostas que visem a memorização dos conceitos acadêmicos.
- d. Levar em consideração que os saberes escolares precisam estar articulados à realidade social, cultural e histórica dos estudantes.
- e. Dar prioridade aos conteúdos conceituais de cada disciplina em detrimento das demais dimensões humanas.

30. Analise o texto abaixo:

No contexto educacional, pesquisadores que estudam a questão curricular sinalizam que não basta definir a como junção de disciplinas ou aproximação de conteúdos, ela vai muito além: é uma atitude permeada pelo respeito ao próximo e ao mundo, uma ação que extrapola o ambiente escolar e que envolve as esferas dos saberes, ações e sentimentos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. disciplinaridade fechada
- b. disciplinaridade
- c. interdisciplinaridade
- d. monodisciplinaridade
- e. segmentação curricular

Conhecimentos Específicos

30 questões

31. Sobre o planejamento, organização e mediação de oficinas de dança, é **correto** afirmar que:

- a. O planejamento consiste em escolher o repertório coreográfico e as músicas; a organização envolve a reserva do espaço e aquisição de materiais; e a mediação diz respeito à demonstração dos movimentos pelo professor, garantindo que os alunos tenham um modelo.
- b. O planejamento significa determinar a duração das aulas, o número de participantes e as músicas que serão dançadas; a organização se concentra em questões logísticas; e a mediação consiste em observar os alunos durante as atividades.
- c. O planejamento e a organização de oficinas são processos independentes da mediação, que se concentra na execução das atividades, no acompanhamento, com feedbacks e ajustes durante as aulas.
- d. O planejamento considera objetivos, perfil dos participantes e seleção de conteúdos; a organização envolve definição de cronograma, materiais e espaços; e a mediação exige estratégias de condução participativa, incentivo à expressão e acompanhamento dos alunos.
- e. A mediação é a etapa mais relevante em oficinas de dança, pois planejamento e organização não integram a experiência dos alunos participantes. A mediação promove a troca entre os alunos, criando um ambiente seguro e acolhedor.

32. Assinale a alternativa que indica **corretamente** os quatro fatores de movimento segundo Rudolf Laban.

- a. Corpo, peso, ritmo e dinâmica.
- b. Tempo, espaço, ritmo e energia.
- c. Tempo, espaço, peso e fluência.
- d. Ritmo, energia, direção e velocidade.
- e. Corpo, forma, intensidade e elasticidade.

33. A proposta metodológica da Dança no Contexto de Isabel Marques indica quatro atitudes interligadas no trabalho com a dança: problematizar, articular, criticar e transformar.

De acordo com a autora, criticar corresponde a:

- a. Analisar as situações de conhecimento, investigar e repensar os contextos.
- b. Questionar o já conhecido, rever o estabelecido, arriscar outras possibilidades.
- c. Incentivar a pensar e a dançar em conexão a, e não isolado de.
- d. Propor processos de desestabilização, de reconfiguração e de experimentação.
- e. Possibilitar o trânsito entre conhecimentos, em vivências de tempo-espaço presentes.

34. A dança contemporânea tem a experimentação como ponto de partida.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** a mestra e a proposta que se alinham com esse pensamento.

- a. Isadora Duncan. A dança deve buscar inspiração na natureza e na expressão livre, dentro de uma estética idealizada do belo.
- b. Martha Graham. A dança é regida por um vocabulário fixo de contrações e relaxamentos, que deve ser seguido com rigor técnico.
- c. Marilena Ansaldi. A dança prioriza o diálogo entre corpo e teatro, privilegiando a cena como espaço de criação híbrida.
- d. Angel Vianna. A dança prioriza o sujeito: cabe a cada um empreender a aventura de descobrir os saberes do seu corpo.
- e. Mercedes Baptista. As danças afro-brasileiras valorizam a cultura negra como potência criativa.

35. Analise o texto abaixo.

O treinamento na dança implica uma prática orientada que molda tanto um jeito particular de se movimentar, ou seja, uma , quanto uma visão do mundo, quer dizer, uma

O professor deve visar o processo de treinamento como experiência, em que o movimento ocorre como e não como

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. estética • ética • ação • reprodução
- b. forma • moral • expressão • repetição
- c. técnica • disciplina • experiência • cópia
- d. postura • orientação • imitação • prática
- e. gestualidade • filosofia • reprodução • execução

36. O ensino da dança no contexto da educação inclusiva requer que o professor:

- a. Aplique o mesmo padrão de movimento para todos, sem atentar às diferenças individuais.
- b. Selecione os alunos com predisposição ao movimento e a habilidades corporais.
- c. Adapte atividades e propostas focando no desenvolvimento do virtuosismo técnico.
- d. Evite danças tradicionais de culturas diversas com receio de confundir os alunos.
- e. Encoraje a participação de todos, considerando diferentes corpos, habilidades e experiências.

37. O conhecimento da dança pode ocorrer de modo articulado com outras disciplinas porque:

- a. Desenvolve habilidades físicas e motoras, contribuindo para a saúde e o bem-estar do corpo.
- b. Deve ser praticada em aulas de Educação Física, sem conexão com outras áreas de conhecimento.
- c. Permite relacionar conteúdos de história, literatura, ciências e outras áreas, promovendo aprendizagem em diferentes dimensões.
- d. Auxilia na preparação de apresentações artísticas que ilustrem conteúdos de diferentes disciplinas.
- e. Apresenta caráter artístico, voltado à performance e à apreciação estética, sem aprofundar objetivos educativos.

38. Em um projeto interdisciplinar de dança, o professor deve:

- a. Focar na execução correta dos movimentos, utilizando a dança para ilustrar conteúdos de outras disciplinas de forma secundária.
- b. Priorizar atividades físicas e de condicionamento corporal, deixando a integração com outros conteúdos para momentos específicos.
- c. Selecionar os alunos mais habilidosos para liderar a criação das coreografias, garantindo um resultado técnico satisfatório.
- d. Articular conteúdos de diferentes disciplinas por meio do movimento, permitindo que os alunos experimentem, criem e reflitam sobre conceitos.
- e. Concentrar-se em apresentações finais como principal objetivo do projeto, dispensando momentos de reflexão ou articulação com outras áreas do conhecimento.

39. A mediação de oficinas temáticas de dança vai além da transmissão de movimentos, buscando promover desenvolvimento pessoal, consciência corporal e conexão social.

Assinale a alternativa que exemplifica **corretamente** uma abordagem adequada de mediação na escola.

- a. Permitir que os participantes se movimentem livremente sem orientação pedagógica, uso de materiais, temas ou estímulos.
- b. Escolher um tema, propor atividades de improvisação, usar materiais e estratégias pedagógicas variadas, e abrir espaço para criação e partilha das experiências.
- c. Demonstrar os movimentos e exigir que os participantes os reproduzam de forma idêntica, sem permitir improvisação ou adaptação individual.
- d. Focar na tarefa de decorar e executar corretamente os passos de dança, priorizando resultados estéticos, memorização e padronização dos movimentos.
- e. Demonstrar diferentes técnicas de dança com exemplos de movimentos, evitando o uso de temas ou estímulos que promovam expressão, criatividade ou interação.

40. Analise as afirmativas abaixo com base nas danças urbanas.

1. O termo hip hop surgiu como gíria nas comunidades afro-americanas.
2. A cultura hip hop engloba quatro elementos principais: DJ, MC, grafite e dança.
3. O freestyle é um princípio fundamental das danças urbanas, valorizando a improvisação e a expressão individual.
4. O breaking, também chamado de b-boying ou b-girling, foi a primeira dança urbana reconhecida como um dos quatro elementos da cultura hip hop.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

41. Sobre o frevo e o maracatu, é **correto** afirmar que:

- a. São manifestações culturais originárias de Pernambuco; o frevo apresenta passos rápidos e coreografias acrobáticas, enquanto o maracatu envolve cortejo e elementos ritualísticos.
- b. O frevo e o maracatu originaram-se no Maranhão, com dança circular, canto, música e participação coletiva em cortejos e apresentações públicas.
- c. São manifestações culturais do Brasil com raízes afro-brasileiras, especialmente no Maranhão e na Bahia, envolvendo canto, dança e instrumentos típicos em festas populares.
- d. Frevo e maracatu são considerados patrimônio imaterial do Pará, com apresentações que combinam dança, música, cortejo e instrumentos, como alfaia, gonguê, caixa e agbê.
- e. O frevo surgiu em Pernambuco, com passos rápidos e uso de sombrinhas coloridas, e o maracatu surgiu no Pará, envolvendo instrumentos, como tambores, banjo, maracas e flauta.

42. Analise as afirmativas abaixo que tratam da ética e da responsabilidade profissional do educador nas aulas de dança.

1. Um professor age com ética quando possui um conjunto de princípios e valores que orientam sua conduta, ajudando-o a diferenciar o que é certo ou errado.
2. No contexto da educação em dança, a ética envolve agir com integridade, justiça, respeito à diversidade, compromisso com o bem-estar e o desenvolvimento dos alunos.
3. A responsabilidade profissional refere-se ao compromisso do educador com suas funções e deveres dentro do ambiente de ensino-aprendizagem.
4. A responsabilidade profissional inclui planejar e conduzir aulas, cumprir normas institucionais, assumir as consequências de suas decisões e ações no processo educativo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

43. Analise o texto abaixo:

Na dança criativa, é uma forma de jogo, que estimula a imaginação e a de movimentos.

Nesse contexto, as podem guiar a exploração do espaço e de diferentes de movimentos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. passo • sequência • músicas • dinâmicas
- b. coreografia • execução • contagens • modelos
- c. movimento • limpeza • repetições • mecânicas
- d. improvisação • criação • propostas • qualidades
- e. brincadeira • liberdade • hierarquias • contagens

44. Como estratégia de vivenciar o percurso individual de cada criança, a Rede Municipal de Ensino de Chapecó, no tocante à Educação Infantil, fez a escolha do portfólio como instrumento para documentar as conquistas das crianças.

Sobre este instrumento, é **correto** afirmar que:

- a. Se estrutura como uma estratégia metodológica de avaliação das aprendizagens.
- b. Se trata de um arquivo cheio de atividades e/ou amostras das produções.
- c. Permite registrar o aprendizado, valorizando o resultado em detrimento do percurso.
- d. Se baseia na quantidade de atividades e registros das experiências.
- e. Se trata de um modo de acompanhamento dos percursos de um grupo de crianças.

45. No dia 29 de abril é comemorado o Dia Internacional da Dança.

A data foi criada pela Unesco em homenagem ao nascimento de:

- a. Rudolf Nureyev, celebrado bailarino russo, famoso por sua fuga da União Soviética em 1961 e por popularizar o balé clássico no Ocidente.
- b. Anna Pavlova, ícone do balé clássico, famosa por sua interpretação de A Morte do Cisne e pioneira em levar o balé para o público mundial.
- c. Vaslav Nijinski, famoso bailarino que coreografou A Sagração da Primavera, uma das mais controversas criações da história da dança.
- d. Isadora Duncan, pioneira da dança moderna e defensora da liberdade artística, considerada um ícone da inovação na dança do século XX.
- e. Jean-Georges Noverre, que atribuiu maior expressividade à dança por meio da pantomima e escreveu um conjunto de cartas sobre o balé de sua época.

46. Assinale a alternativa que indica **corretamente** um exemplo de avaliação processual e formativa no ensino da dança.

- a. Prova prática
- b. Relatório final sobre as aulas
- c. Festival competitivo de dança
- d. Feedback em roda de conversa
- e. Apresentação final de coreografia

47. Algumas danças populares brasileiras são manifestações consideradas patrimônio imaterial porque:

- a. Seguem um padrão uniforme de coreografia e ritmo.
- b. Carregam saberes, práticas e significados culturais transmitidos de geração em geração.
- c. Compõem coreografias formalizadas e apresentadas em festivais.
- d. Refletem a diversidade regional do sul do país com maior reconhecimento.
- e. Caracterizam-se por movimentos de quadril, saias rodadas e ritmos acelerados.

48. Os procedimentos de remontagem e reenactment (reativação) constituem formas de releitura na dança, articulando estudos críticos do passado e presente, e estabelecendo conexões artísticas, históricas e socioculturais.

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** uma recriação contemporânea de um repertório do ballet clássico, indicando o nome da nova obra e o autor da versão contemporânea.

- a. Giselle de Mats Ek
- b. Cinderella de Akram Khan
- c. Phasmes de Latifa Laâbissi
- d. A Sagração da Primavera de Pina Bausch
- e. Quebrakovsky - The Nuts Talent Show de Sandro Borelli

49. Nas aulas de dança, o respeito à diversidade significa valorizar diferenças culturais, corporais, de gênero, idade e habilidades individuais.

Dessa forma, o professor deve:

- a. Dividir os alunos por habilidades, como permitir que apenas meninos façam grandes saltos.
- b. Ensinar os alunos a seguir o mesmo ritmo, estilo e coreografia, sem adaptações.
- c. Garantir que os estudantes se sintam incluídos, evitando padrões rígidos de corpo ou técnica.
- d. Desconsiderar interpretações individuais que não correspondem ao padrão esperado.
- e. Destacar somente quem é melhor física ou tecnicamente.

50. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) com base nas concepções teóricas de corpo aplicadas à dança.

- () Na concepção tecnicista, o corpo é compreendido como um instrumento, um objeto mecânico que deve ser trabalhado exaustivamente até ser dominado. A aquisição da técnica é definida por um modelo ideal de execução que conduz à normalização do corpo-dançante.
- () Para a Teoria do Corpomídia (Katz e Greiner), o corpo é concebido como recipiente e veículo de transmissão, um lugar em que as informações que vêm do mundo são processadas para serem depois devolvidas ao mundo.
- () O corpo paradoxal (Gil) é atravessado por pequenas percepções e pela coexistência de opostos, em que interior e exterior se confundem, presença e ausência se alternam e cada membro mantém autonomia dentro do todo.
- () O corpo híbrido (David) resulta da fusão de formações diversas. Na dança, a hibridação provém tanto das exigências criativas quanto da formação do intérprete, dificultando a identificação de zonas estáveis da experiência corporal.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • V
- b. V • F • V • V
- c. V • F • V • F
- d. F • V • V • F
- e. F • F • F • V

51. Considerando o Currículo Base da Educação Infantil do Município de Chapecó SC (2023), a Dança é incluída nos seguintes campos de experiência:

- a. Espaços, Tempos, Quantidades, sons e cores
- b. Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas
- c. Corpo, gestos e movimentos; O Eu, o Outro e o Nós
- d. Corpo, gestos e movimentos; Escuta, Fala e Transformação
- e. Traços, sons, cores e formas; O Eu, o Outro e o Nós

52. Designa aquilo que flui, uma ordem cadenciada na sucessão das coisas. É regulado, controlado ou calculado, produzindo-se pela ordenação de elementos diferentes.

A formulação reflete o conceito de:

- a. Ritmo.
- b. Passo.
- c. Dança.
- d. Trajeto.
- e. Movimento.

53. Segundo Rudolf Laban, existem 8 ações “mães” ou dinâmicas básicas de movimento, comparáveis às cores primárias ou às notas musicais.

Essas ações são:

- a. Girar, andar, saltar, inclinar, agachar, ondular, balançar, arrastar.
- b. Deslizar, flutuar, pontuar, sacudir, girar, andar, saltar, inclinar.
- c. Pressionar, torcer, socar, chicotear, agachar, ondular, balançar, arrastar.
- d. Deslizar, flutuar, pontuar, sacudir, pressionar, torcer, socar, chicotear.
- e. Rodopiar, virar, mover, balançar, torcer, subir, descer, deitar.

54. O currículo do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Chapecó, SC (2019) indica como especificação do objeto de conhecimento Elementos da Linguagem da Dança para o 1º e 2º ano escolar:

- a. as diferentes modalidades de dança: de salão, urbana, contemporânea, clássica, étnica, entre outras.
- b. a relação entre ritmo e corpo na criação de movimentos dançados, incluindo músicas, sons e outras possibilidades de interpretação entre ritmo e corpo.
- c. a ampliação e experiência com diferentes contextos, cultivando percepção, imaginação, capacidade de simbolizar e repertório imagético.
- d. a articulação de movimentos amplos e globais com movimentos finos e precisos, como pinçar, pegar, lançar, pressionar a partir de diferentes partes do corpo.
- e. o conhecimento do corpo como totalidade, formado por dimensões física, intelectual, psicológica, ética, emocional e social, analisando suas características.

55. As danças urbanas e populares brasileiras apresentam diferentes estilos e modos de mover.

Associe a dança citada na Coluna 1 com as características correspondentes na Coluna 2:

Coluna 1 Dança

1. Carimbó
2. Locking
3. Krump
4. Jongo

Coluna 2 Características

- () Estilo caracterizado por movimentos rápidos e expressivos de braços, mãos e dedos. Inclui pausas súbitas em posições chamadas “travamentos”. O ritmo é marcado e animado, com influência do funk e elementos lúdicos.
- () Dança de roda de origem africana no Brasil, realizada descalça, em que homens e mulheres se movimentam no centro da roda em sentido anti-horário. A música é feita com tambores, canto e dança, mantendo tradições de regiões do Vale do Paraíba.
- () Surgiu a partir do clowning, marcada por movimentos intensos e expansivos, usados para expressar sentimentos profundos, como raiva e frustração de forma não-violenta. Possui gestos amplos e energia corporal elevada.
- () Dança tradicional da Região Norte, com ritmo forte e movimentos giratórios em pares. As mulheres usam saias rodadas, os homens, calças curtas, e a música é acompanhada por instrumentos de percussão típicos, como o tambor, que dá nome a essa dança.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3 • 4
- b. 1 • 3 • 4 • 2
- c. 1 • 4 • 3 • 2
- d. 2 • 3 • 4 • 1
- e. 2 • 4 • 3 • 1

56. Considerando que o diálogo com diferentes campos de conhecimento estimula a criação em dança, quais áreas podem inspirar conceitos, imagens e metáforas?

- a. Música e química
- b. Filosofia e biologia
- c. Literatura e filosofia
- d. Anatomia e geografia
- e. Artes visuais e matemática

57. O componente curricular de Arte, segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), deve garantir aos alunos o desenvolvimento de competências específicas relacionadas às dimensões do fazer, fruir e refletir sobre a Arte.

São competências específicas de Arte na BNCC:

1. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
2. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
3. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de produções e apresentações artísticas.
4. Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.

58. O Currículo do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Chapecó, SC (2019), alinhado à Base Nacional Comum Curricular (BNCC), sugere percursos formativos para a unidade temática Dança.

Associe o Objeto de conhecimento na Coluna 1 com a respectiva Habilidade na Coluna 2.

Coluna 1 Objeto de conhecimento

1. Contextos e práticas
2. Elementos da linguagem
3. Processos de criação

Coluna 2 Habilidade

- () Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de artistas e grupos de diferentes épocas.
- () Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços para composição e apresentação.
- () Explorar componentes do movimento cotidiano e dançado, abordando o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 2 • 3
- b. 1 • 3 • 2
- c. 2 • 1 • 3
- d. 2 • 3 • 1
- e. 3 • 2 • 1

59. Assinale a dimensão que se refere à experiência sensível dos indivíduos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, às ações, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.

Ela integra sensibilidade e percepção, compreendidas como formas de conhecer a si mesmo, ao outro e ao mundo.

- a. Fruição
- b. Crítica
- c. Estesia
- d. Reflexão
- e. Expressão

60. De acordo com a escritora e historiadora Laurence Louppe, a dança contemporânea começa sempre pela invenção de um corpo singular. Esse modo de dançar afirma o corpo como lugar de experiência essencial da dança, compondo, no próprio corpo, um pensamento sobre o mundo.

A autora denomina esse corpo de:

- a. Corpo vodu.
- b. Corpo manifesto.
- c. Corpo provocação.
- d. Corpo resistência.
- e. Corpo crítico.

Instruções Questão Discursiva

A **Folha de Resposta** será numerada com código alfanumérico, impedindo a identificação dos candidatos. **Não poderá ser assinada ou conter qualquer palavra, letra ou desenho que possa identificar o autor.**

O texto definitivo deverá ser transcrito para a **Folha de Resposta** com caneta de tinta indelével, de cores azul ou preta, e será corrigida unicamente pelo texto transcrito, não sendo válidas quaisquer anotações eventualmente feitas no caderno de questões e/ou rascunho.

Não são permitidas consultas a qualquer publicação, texto ou apontamentos.

Somente serão avaliados os textos transcritos de forma legível no espaço das **20 linhas** delimitadas na **Folha de Resposta**. Texto escrito no verso ou nas margens da Folha de Resposta não será avaliado.

A imagem da folha de resposta, contendo a resposta do candidato à questão discursiva, será disponibilizada na área de acesso restrito do candidato no site do Concurso Público, após a publicação do resultado preliminar da questão discursiva da prova escrita.

Questão Discursiva

1 questão

Uma professora planeja desenvolver uma aula de dança baseada na criação de sequências coreográficas, com uma turma do 8º ano que inclui um estudante cadeirante e uma estudante com deficiência visual. Considerando o Currículo do Ensino Fundamental da Rede Municipal de Chapecó (2019), que define o percurso formativo do Componente curricular Arte, analise se a especificação do objeto de conhecimento é adequada e justifique sua resposta.

Resposta Questão Discursiva

1 A especificação do objeto de conhecimento que envolve processos de cria-
2 ção de sequências coreográficas é adequada, pois permite desenvolver as habi-
3 lidades previstas, como investigar e experimentar procedimentos de improvisa-
4 ção e criação do movimento, explorar brincadeiras, jogos e danças coletivas de
5 diferentes matrizes culturais e compor coreografias autorais individualmente
6 e em grupo. A prática também possibilita analisar e experimentar elementos
7 cênicos, como figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, e diferentes espaços
8 para a apresentação coreográfica, enriquecendo a experiência estética dos
9 estudantes. Para garantir a participação de todos, a professora deve adotar
10 estratégias inclusivas: para o estudante cadeirante, propor adaptações de
11 movimento que permitam integração nas sequências; para a estudante com
12 deficiência visual, utilizar descrições verbais detalhadas, marcações táteis e
13 trabalho colaborativo com colegas. Além disso, o currículo valoriza ações de
14 criação a partir de temas significativos, jogos de improvisação, literatura e
15 música, bem como debates e rodas de conversa que revelem narrativas indivi-
16 duais e coletivas, problematizando estereótipos e preconceitos. Dessa forma, a
17 prática promove aprendizagem significativa, expressão corporal, inclusão, pro-
18 tagonismo e respeito à diversidade, em consonância com as diretrizes do currí-
19 culo municipal.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		011 Professor (Oficinas Temáticas) - Oficina de Dança	31	
2			32	
3			33	
4			34	
5			35	
6			36	
7			37	
8			38	
9			39	
10			40	
11			41	
12			42	
13			43	
14			44	
15			45	
16			46	
17			47	
18			48	
19			49	
20			50	
21			51	
22			52	
23			53	
24			54	
25			55	
26			56	
27			57	
28			58	
29			59	
30			60	

PREFEITURA DE
CHAPECÓ



CONCURSO
PÚBLICO



Edital 003/2025

**Professor
Licenciatura Plena**

