

OT4 Professor (Oficinas Temáticas) - Oficina de Música

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

*** A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento da folha de resposta e do cartão-resposta.**

Para a realização da prova, você receberá um **caderno de prova**, um **cartão-resposta** contendo seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura e uma **folha de resposta**, identificada com código alfanumérico.

Verifique, no caderno de prova, se:


- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.


Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.

PREFEITURA DE **CHAPECÓ**  CONCURSO PÚBLICO



Edital 003/2025
**Professor
Licenciatura Plena**



25 de outubro



14 às 19h30



60 objetivas
1 discursiva



5h30 de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem



Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões**, uma **folha de resposta** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Língua Portuguesa

10 questões

Texto 1**Saudades das más notícias**

Notícias tristes, lamentáveis, humanamente pesadas. Mas nunca se tinha notícias tão trágicas e sinistras quanto a desta pandemia, cujo número de vítimas diárias faz chorar o próprio Todo Poderoso. Mais de 1.900 mortes num único dia é como se empilhássemos a queda de cinco Boeings destróçados contra uma montanha. Difícil para a sensibilidade da alma humana.

Lembro-me de um ano, em meio aos 1950 e 1960, em que houve apenas um – isso mesmo –, um assassinato na cidade. Um açougueiro usou suas habilidades de corte em um desafeto, que ficou em decúbito no chão do estabelecimento.

De manhã, havia uma fila, não para comprar a costureira alcatra, mas para admirar o defunto. Era uma cidade gostosamente provinciana, em que se podia atravessar a rua lendo um jornal e dormir com portas e janelas abertas.

O panorama dos telhados limosos, do casario baixo, vizinho da Praça XV, tinha o dom de me remeter à velha Lisboa, com seus becos e ruelas de nomes pitorescos e sonantes, como Rua do Salitre, Rua da Alegria, Travessa do Quebra-Pentes, Beco do Arco Escuro, Rua dos Arameiros, Alameda do Amor Perfeito – e outras raridades tão bem “achadas”.

Para designar ruas e associá-las aos sentimentos, ou ao exercício das profissões, neste Brasil das más notícias, estaríamos obrigados a batizar a maioria das vias públicas com nomes infamantes, como “Rua dos Trampolineiros”, “Rua dos Mensaleiros”, “Alameda dos Petroleiros”, “Avenida dos Corruptos”, “Superquadra dos Corruptores”, “Largo dos Delatores” – ou, para um maior índice de “realismo” – “Calçada dos Doleiros”, sem falarmos no “Congresso dos mais de 300 Picaretas”, como um dia descreveu um antigo presidente.

Em Brasília, onde não há inocentes, só cúmplices – como escreveu Nelson Rodrigues – o país corre o sério risco de se transformar na “República dos Tristes Fados”. Parece que vão faltar lágrimas para o tanto que ainda teremos a lamentar. Ainda vamos sentir saudades das más notícias, que eram apenas más, nunca tragicamente tão incomuns.

Vamos sentir falta das sete pragas bíblicas do Egito, que incluíam rios de sangue e nuvens de gafanhotos. Teremos que rogar a Deus mais do que consolo e misericórdia. Teremos que pedir um grande milagre que salve a humanidade.

RAMOS, Sérgio da Costa. Disponível em: <https://ndmais.com.br/saude/sergio-da-costa-ramos-saudades-das-mas-noticias/>. Acesso em: 15 de set 2025. Publicado em 06/03/21. Adaptado.

1. Sobre o texto 1, é **correto** o que se afirma em:

- a. Em um ano, no período de 1950 a 1960, houve apenas um assassinato na cidade de Lisboa.
- b. De acordo com o autor, os males causados pela pandemia Covid-19 são piores do que as sete pragas bíblicas do Egito.
- c. Os acontecimentos políticos pós-pandemia da Covid-19 transformaram o Brasil na “República dos Tristes Fados”.
- d. A terceira frase do primeiro parágrafo tem como referência a quantidade de mortos em um acidente aéreo na Ilha de Santa Catarina na década de 1980.
- e. Algumas sugestões para designar vias públicas no Brasil, entre as quais “Superquadra dos Corruptores” e “Largo dos Delatores”, têm relação com o suposto golpe de estado de 2022.

2. De acordo com o texto 1, é **correto** afirmar que:

- a. A depender de Brasília, o destino do Brasil poderá tornar-se um país de triste destino.
- b. A cidade provinciana a que se refere o autor é Florianópolis, na qual há ruas e becos com nomes iguais aos de Lisboa.
- c. O texto de Sérgio da Costa Ramos é um conto, cujo título é incoerente uma vez que lembra com saudades dos trágicos acontecimentos da pandemia da Covid-19.
- d. No Brasil, ao contrário de Portugal, os nomes das ruas e avenidas costumam lembrar o “modus operandi” dos políticos e governantes.
- e. Se Deus castigar o Brasil com as sete pragas do Egito, só restará ao povo brasileiro rogar e pedir misericórdia ao Todo Poderoso.

3. Leia a frase abaixo, extraída do texto 1:

“Mas nunca se tinha notícias tão trágicas e sinistras quanto a desta pandemia, cujo número de vítimas diárias faz chorar o próprio Todo Poderoso.”

Assinale a alternativa **correta** sobre essa frase.

- a. O termo “nunca” é o único advérbio da frase.
- b. A frase é um período composto por duas orações coordenadas.
- c. O verbo “tinha” está na voz passiva e concorda em número e pessoa com o sujeito “notícias tão trágicas e sinistras”.
- d. As palavras “notícias”, “trágicas”, “número”, “vítimas”, “diárias” e “próprio” têm acento gráfico porque todas são autênticas proparoxítonas.
- e. Em “a desta pandemia”, o vocábulo sublinhado é um pronome demonstrativo que corresponde ao termo “a notícia”.

4. Assinale a frase que contém o **maior** número de pronomes.

- a. Há alguns dias, decidi que as roupas antigas que guardo são como nossos amigos: elas sempre estão lá, mesmo quando não as usamos mais.
- b. Hoje acordei com a nostalgia de uma primeira página limpa de malvadezas, tempos em que os piores assuntos do dia eram apenas a falta d’água, a falta de luz ou de caráter, ou seja, aquilo que de fato nos incomoda.
- c. Na sexta-feira, 12 de setembro, Ana Flores, uma jovem de 25 anos, saiu de sua casa para o trabalho, no bairro da Querência, que ficava a poucos quarteirões dali.
- d. Depois de percorrer algumas quadras, encontramos um restaurante de que nós duas gostamos e lá compartilhamos um prato de massas muito gostoso.
- e. Meu amigo vegetariano é tão dedicado a essa causa que até as plantas têm medo de estar perto dele.

5. Assinale a frase que está de acordo com as normas da língua portuguesa padrão.

- a. Depois abandonamos ele e se vir para a tv, só por que tem fama, aí se retrata.
- b. Lamentável, mas tudo o que você pensa e vive, bem ou mal, são consequências de suas escolhas.
- c. Com essas mentes loucas no mundo da medicina está fazendo as pessoas a não procurar e nem mais confiar em médicos.
- d. Iguamente você ser assaltado e dizer que teve um diálogo com o criminoso e ele seguiu as regra do vernáculo português.
- e. Minha opinião podemos até não gostar, porém tem que haver respeito, não podemos se igualar a eles.

6. Assinale a frase **correta** quanto à concordância verbal.

- a. Estou morando aqui fazem seis meses e já me acostumei com os engarrafamentos nos finais da tarde.
- b. Comprei uma muda de mirtilo, plantei, veio com flores, deu frutinha só uma vez, fazem três anos, não sei o que fiz de errado.
- c. Sobre a morte de Ayrton Senna, soube-se que se divulgaram manifestações contraditórias nas redes sociais.
- d. Aí começa os problemas, pois filhos é o investimento mais arriscado que existem e alguns são verdadeiras bombas relógios e só causam desonra e decepção.
- e. As críticas são improcedentes, pois em todos os lugares vai existir pessoas desonestas, mas isso não significa que Santa Catarina seja igual aos outros lugares.

7. Assinale a frase em que o termo destacado está **corretamente** empregado.

- a. Ela é conhecida por agir com **descrição** no trabalho.
- b. A execução do túnel custará uma **vultuosa** quantia de reais.
- c. Quando percebeu que perderia a casa, entrou com um **mandato** de segurança.
- d. Descobertas as manobras fiscais, os empresários irão agora **espiar** seus crimes.
- e. O líder da bancada **mal** assumiu a nova função e já está decidido a renunciar.

8. Assinale a frase **correta** quanto à regência verbal e nominal.

- a. Estamos em um país que é difícil de conversar, afirma o desafeto do deputado.
- b. Essa mulher não é aquela do job e se apaixonou pelo cliente que ela ficava?
- c. Esqueceu-se rapidamente os ensinamentos que recebeu de seus professores do Ensino Fundamental.
- d. A causa da resistência ao novo projeto consiste apenas na aversão que ele sente por uma opção que lhe fere os brios.
- e. O mal das pessoas é sempre acusar sem ter certeza que estava somente arrumando o almoxarifado.

9. Assinale a alternativa **correta** quanto à acentuação gráfica.

- a. Dona Letícia nunca lhe deu um carinho, chamava-o de Irinóquio, mas dizia ter um coração caridoso, por criar um órfão.
- b. A música vinha do quarto e ninguém via seu filho, que não saia nem para tomar café ou almoçar.
- c. A estória dramatiza a vida do funcionário público e a deterioração gradual da sua saúde até ser internado em um hospício.
- d. A partir daí, a história é narrada com um realismo inesperado que associa o inverossímil e o senso de humor ao que é trágico, grotesco e cruel na condição humana.
- e. Narradas com lirismo e ironia, as histórias de Alberto Moravia põem em cena as dificuldades econômicas, injustiças sociais e malandragens políticas.

10. Assinale a frase **correta** quanto ao emprego de vírgulas.

- a. Bem, eu também trabalho por aqui, Ernesto então agora vamos nos ver com mais frequência.
- b. Quando o CO₂ é armazenado ele ocupa muito menos espaço, mesmo em temperatura ambiente.
- c. Nessa história, os pássaros transformam-se em príncipes, há um rei e duas irmãs, uma generosa e outra malvada.
- d. Focarei em como um Estado de Direito, mesmo incompleto pode ser utilizado e desafiado a fortalecer os invisíveis, humanizar os demonizados trazendo-os de volta ao domínio do Direito.
- e. Flores como rosa, magnólia, jasmim e íris são reinventadas com liberdade criativa e suas pétalas, ganham novas texturas, profundidade e expressão.

Conhecimentos Gerais e Temas da Atualidade

5 questões

11. O território catarinense apresenta diversidade natural que influencia tanto a economia quanto a ocupação do espaço.

Assinale a alternativa **correta** considerando as principais características físicas do estado.

- a. Santa Catarina possui planaltos e serras marcados por clima subtropical, rios perenes e grande potencial hídrico.
- b. Santa Catarina é formado por extensos desertos, com clima árido e baixa disponibilidade de água.
- c. O território catarinense é caracterizado por savanas tropicais secas, com predominância de vegetação rasteira.
- d. O relevo do estado é composto principalmente por planícies litorâneas de baixa altitude e ausência de serras.
- e. A hidrografia catarinense é restrita, com rios intermitentes e forte escassez de recursos hídricos.

12. A urbanização acelerada nas últimas décadas trouxe desafios importantes para as cidades brasileiras.

Um dos principais impactos desse processo é:

- a. A preservação ambiental, com melhora na qualidade do ar urbano.
- b. A redução do trânsito, com avanço da mobilidade sustentável.
- c. A queda das desigualdades sociais entre áreas urbanas.
- d. A expansão habitacional ampla, sem efeitos negativos.
- e. O crescimento desordenado, com favelização e pressão sobre serviços.

13. A Organização das Nações Unidas (ONU) desempenha um papel central na cooperação internacional. Entre suas funções mais importantes está:

- a. Criar legislações obrigatórias que substituem as constituições dos países-membros.
- b. Determinar o regime político a ser adotado por cada nação integrante.
- c. Definir unilateralmente políticas econômicas internas de países em desenvolvimento.
- d. Promover a paz e a segurança internacionais por meio da mediação de conflitos e missões de paz.
- e. Administrar diretamente os sistemas de saúde e educação de seus Estados-membros.

14. A tecnologia tem transformado o mundo do trabalho e a vida cotidiana.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

- a. A automação tem eliminado apenas cargos de gestão, sem impactar funções operacionais.
- b. O avanço tecnológico reduziu a necessidade de educação, já que as máquinas substituem todo tipo de conhecimento humano.
- c. A automação e a inteligência artificial têm modificado processos produtivos, exigindo novas competências e formação continuada dos trabalhadores.
- d. A inteligência artificial é aplicada apenas em jogos eletrônicos e não interfere em atividades produtivas.
- e. A transformação digital ocorre exclusivamente em países desenvolvidos, sem impacto em países emergentes.

15. O município de Chapecó, possui destaque regional principalmente por sua economia baseada em:

- a. Agroindústria especialmente a produção e exportação de carnes.
- b. Indústria automobilística de grande porte voltada para exportação.
- c. Mineração de carvão e ferro como principal atividade econômica.
- d. Setor turístico de sol e praia como motor da economia local.
- e. Produção têxtil em larga escala, com predominância de exportação para a Ásia.

Raciocínio Lógico e Informática Básica

5 questões

16. Uma notificação de “alerta de segurança” surge no smartphone de Andreia, avisando sobre uma atividade suspeita na sua conta de um serviço de streaming. A mensagem instrui Andreia a verificar sua identidade imediatamente, fornecendo um link que a leva a uma página que solicita seu e-mail, senha e o código de autenticação de dois fatores.

Considerando os princípios de segurança digital, assinale a alternativa que apresenta **corretamente** a ação mais segura a ser tomada por Andreia.

- a. Seguir o link da notificação e fornecer os dados para resolver o problema rapidamente, pois a mensagem parece urgente.
- b. Apenas fechar a notificação, assumindo que é um erro do sistema e ignorando o aviso completamente.
- c. Alterar a senha do serviço de streaming imediatamente, mas em um dispositivo diferente para evitar qualquer risco.
- d. Responder à notificação com um e-mail contendo as suas credenciais de acesso, para que o suporte do serviço possa verificar o problema.
- e. Entrar em contato com o suporte oficial do serviço de streaming através de um canal confiável (site oficial ou aplicativo), sem clicar no link da notificação.

17. Em uma escola municipal, há 120 alunos matriculados. No contraturno, são oferecidas três oficinas: Teatro, Dança e Pintura. Dos alunos:

- 42 participam de Teatro;
- 38 participam de Dança;
- 25 participam de Pintura;
- 12 participam de Teatro e Dança;
- 8 participam de Teatro e Pintura;
- 6 participam de Dança e Pintura;
- 3 participam das três oficinas.

Com base nessas informações, assinale a alternativa que apresenta corretamente o número de alunos que **não** participam de nenhuma das três oficinas no contraturno:

- a. 36
- b. 38
- c. 40
- d. 42
- e. 44

18. Em uma escola, um grupo de 12 alunos será escolhido para formar um comitê de 4 representantes para organizar atividades culturais. Entre os 12 alunos, 5 já participaram de comitês anteriores e 7 nunca participaram. O comitê deve conter no mínimo 2 alunos que nunca participaram antes. Todos os integrantes terão funções iguais.

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** de quantas maneiras diferentes o comitê pode ser formado.

- a. 560
- b. 495
- c. 455
- d. 420
- e. 400

19. Considere a seguinte proposição composta A.

$$A: (p \vee \neg q) \wedge (\neg p \vee q) \rightarrow (p \leftrightarrow q)$$

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** a classificação lógica da proposição A.

- a. Uma contradição, pois é sempre falsa.
- b. Uma tautologia, pois é sempre verdadeira.
- c. Uma tautologia, pois seu valor lógico depende de p.
- d. Uma contradição, pois seu valor lógico só depende de q.
- e. Uma tautologia, pois apresenta valores falsos e verdadeiros.

20. Assinale a alternativa que indica **corretamente** a principal vantagem estrutural e de navegação que a aplicação dos estilos de cabeçalho (como Título 1, Título 2 etc.) oferece em documentos no Google Docs.

- a. Impede modificações acidentais no formato original do texto.
- b. Muda o modo de visualização do documento de “Paginação” para “Sem páginas”.
- c. Permite a criação de uma Estrutura de Tópicos lateral e a geração dinâmica de um índice com links navegáveis.
- d. Define automaticamente o tipo de fonte para Arial e o tamanho para 12pt em todo o documento.
- e. Assegura que o documento seja convertido para o formato DOCX ao ser compartilhado por e-mail.

Legislação e Temas da Educação 5 questões

21. A Lei nº 9.394/1996 (LDB), ao estabelecer os princípios que regem o ensino no Brasil, inclui o “respeito à liberdade e apreço à tolerância” como um dos fundamentos da educação nacional.

Considerando esse princípio, assinale a alternativa que expressa **corretamente** sua aplicação no contexto educacional:

- a. Refere-se à garantia de liberdade religiosa e política no ambiente escolar, desde que não interfiram nos conteúdos curriculares obrigatórios definidos pelas diretrizes nacionais.
- b. Fundamenta-se na neutralidade ideológica do docente, que deve evitar posicionamentos críticos frente a temas controversos, a fim de preservar a imparcialidade do processo educativo.
- c. Estabelece que o respeito à liberdade deve ser condicionado à aceitação das normas institucionais, sendo a tolerância um valor fortuito frente à disciplina escolar.
- d. Visa à formação de cidadãos disciplinados às normas sociais vigentes, evitando o debate sobre temas que possam gerar conflitos de opinião entre os estudantes.
- e. Implica na promoção de práticas pedagógicas que assegurem a pluralidade de ideias e o reconhecimento das identidades culturais, mesmo que isso contrarie valores morais predominantes na comunidade escolar.

22. São competências gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

1. Valorizar e fruir as manifestações artísticas e culturais uniformes locais e também participar de práticas padronizadas da produção artístico-cultural.
2. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica.
3. Fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

23. A construção do Projeto Político-Pedagógico (PPP) e a efetivação da gestão democrática nas instituições de ensino público são orientadas por princípios constitucionais e diretrizes das políticas públicas educacionais.

Assinale a alternativa **correta** considerando esse contexto.

- a. A valorização docente, como política pública, está restrita ao aumento salarial, não sendo considerada parte da qualidade social da educação.
- b. O PPP deve ser elaborado exclusivamente pela equipe gestora da escola, garantindo maior eficiência administrativa e alinhamento técnico com as metas educacionais nacionais.
- c. A gestão democrática e o PPP devem ser construídos com a participação efetiva da comunidade escolar, como instrumento de promoção da equidade, inclusão, valorização docente e qualidade social da educação.
- d. A gestão democrática, conforme prevista na Constituição Federal e no Plano Nacional de Educação, pressupõe a participação consultiva dos profissionais da educação, sem poder decisório sobre o PPP.
- e. A equidade e a inclusão educacional são metas secundárias das políticas públicas, subordinadas à eficiência dos indicadores de desempenho escolar.

24. A Lei nº 8.069/1990, que institui o Estatuto da Criança e do Adolescente, estabelece o princípio da proteção integral e reconhece crianças e adolescentes como sujeitos de direitos.

Assinale a alternativa **correta** considerando os dispositivos legais que tratam dos direitos fundamentais.

- a. A prioridade absoluta na efetivação dos direitos da criança e do adolescente implica, entre outros aspectos, a destinação privilegiada de recursos públicos para políticas sociais voltadas à infância e juventude.
- b. A proteção integral prevista no ECA se destina às crianças e aos adolescentes em situação de vulnerabilidade social, sendo facultativa às demais crianças e adolescentes.
- c. O direito à convivência familiar e comunitária pode ser relativizado em função da conveniência administrativa, desde que haja justificativa técnica.
- d. A liberdade de expressão da criança e do adolescente está condicionada à autorização prévia dos pais ou responsáveis, não sendo reconhecida como direito autônomo.
- e. O direito à educação, à cultura e ao lazer é garantido prioritariamente às crianças e aos adolescentes regularmente matriculados em instituições de ensino reconhecidas pelo poder público.

25. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre os temas contemporâneos transversais na educação brasileira.

- () A inclusão de temas como diversidade étnico-racial e direitos humanos no currículo escolar contribui para a formação cidadã e o combate à discriminação.
- () A sustentabilidade é um tema transversal que deve ser tratado apenas nas disciplinas de ciências naturais, não sendo relevante para áreas como artes ou história.
- () A incorporação de tecnologias digitais no ambiente escolar deve considerar aspectos éticos, de acessibilidade e de formação docente.
- () O combate à violência nas escolas envolve ações pedagógicas, políticas de convivência e articulação com a comunidade escolar.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • F • V
- b. V • F • V • V
- c. V • F • V • F
- d. F • V • V • F
- e. F • F • F • V

Didática

5 questões

26. Consta no documento da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (2008) que o Atendimento Educacional Especializado (AEE) deve:

- a. Substituir as aulas regulares para todos os estudantes público-alvo da educação especial.
- b. Promover somente o ensino de conteúdos adaptados da disciplina de Língua Portuguesa.
- c. Ser ofertado apenas como reforço escolar para todos os estudantes com baixo rendimento escolar.
- d. Ser oferecido no contraturno, de forma a complementar e/ou suplementar a formação dos estudantes público-alvo da educação especial, garantindo-lhes acesso, participação e aprendizagem no ensino regular.
- e. Preparar os estudantes público-alvo da educação especial para o mercado de trabalho dando preferência a propostas que desenvolvam as habilidades manuais.

27. De acordo com pesquisadores do campo educacional, qual é o objeto central de estudo da didática?

- a. O desenvolvimento infantil em seus aspectos psicológicos e sociológicos.
- b. O processo de ensino-aprendizagem e suas mediações.
- c. Os instrumentos de avaliação nacional.
- d. O regimento escolar e suas bases filosóficas.
- e. O fluxo organizacional e administrativo da escola.

28. O conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal, presente na Teoria Histórico-Cultural, refere-se:

- a. Ao nível de conhecimento internalizado pelo estudante de maneira linear.
- b. À habilidade de realizar tarefas de maneira mecânica.
- c. Ao processo de desenvolvimento biológico que determina a maturação e a aprendizagem do estudante.
- d. À aprendizagem que ocorre de maneira espontânea, sem mediação docente ou de outros sujeitos mais experientes.
- e. À distância entre o que o estudante realiza de maneira autônoma, ou seja, sozinho, e o que realiza com ajuda de outros sujeitos mais experientes, ou seja, com mediação.

29. De acordo com estudos contemporâneos, ao compreender o currículo como a união de experiências escolares, ou seja, como um conjunto de experiência pedagógica, se faz necessário:

- a. Limitar o planejamento docente à listagem dos conteúdos de cada disciplina.
- b. Restringir a atividade de ensino apenas aos conteúdos prescritos nos documentos oficiais.
- c. Focar a ação docente em propostas que visem a memorização dos conceitos acadêmicos.
- d. Levar em consideração que os saberes escolares precisam estar articulados à realidade social, cultural e histórica dos estudantes.
- e. Dar prioridade aos conteúdos conceituais de cada disciplina em detrimento das demais dimensões humanas.

30. Analise o texto abaixo:

No contexto educacional, pesquisadores que estudam a questão curricular sinalizam que não basta definir a como junção de disciplinas ou aproximação de conteúdos, ela vai muito além: é uma atitude permeada pelo respeito ao próximo e ao mundo, uma ação que extrapola o ambiente escolar e que envolve as esferas dos saberes, ações e sentimentos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. disciplinaridade fechada
- b. disciplinaridade
- c. interdisciplinaridade
- d. monodisciplinaridade
- e. segmentação curricular

Conhecimentos Específicos

30 questões

31. Durante uma reunião de planejamento pedagógico, um professor de música propõe uma atividade em que os estudantes do 4º ano do Ensino Fundamental devem criar, em pequenos grupos, uma composição musical original para representar sonoramente um conto popular brasileiro. A proposta inclui a exploração de sons corporais, objetos do cotidiano e instrumentos não convencionais.

Considerando os fundamentos pedagógicos da educação musical contemporânea, essa abordagem está alinhada à qual princípio?

- a. Ao princípio do tecnicismo, que prioriza a execução precisa de peças musicais complexas e a leitura de partituras como foco principal do ensino de música.
- b. Ao princípio da apreciação passiva, que se concentra exclusivamente na audição de obras musicais consagradas para desenvolver o gosto musical dos alunos.
- c. Ao princípio da performance individual, que enfatiza a habilidade técnica do aluno como solista, visando a excelência na execução instrumental.
- d. Ao princípio da criação e da experimentação, que valoriza o processo criativo, a colaboração e a exploração de diversas fontes sonoras como meio de expressão e aprendizagem musical.
- e. Ao princípio da teoria tradicional, que se dedica primordialmente ao ensino de regras de harmonia e contraponto, desvinculado de práticas criativas.

32. Um professor de oficina de música, ao planejar suas aulas para uma turma de 3º ano, decide utilizar a canção “Sopa”, do grupo Palavra Cantada. A atividade proposta não se limita a cantar a música, mas inclui a identificação dos ingredientes sonoros (instrumentos), a criação de novos versos e a exploração de ritmos com o corpo.

De acordo com os fundamentos pedagógicos da educação musical, qual o principal objetivo dessa prática diversificada?

- a. Integrar os três eixos da educação musical – criação, apreciação e execução – de forma lúdica e contextualizada, promovendo um desenvolvimento musical integral.
- b. Avaliar a capacidade de memorização da letra e da melodia da canção, classificando os alunos de acordo com seu desempenho vocal.
- c. Focar exclusivamente no desenvolvimento da coordenação motora por meio dos ritmos corporais, utilizando a música apenas como estímulo.
- d. Ensinar teoria musical de forma tradicional, utilizando a canção somente como um exemplo para a identificação de notas e figuras rítmicas na partitura.
- e. Priorizar a apreciação musical, focando na análise da biografia do grupo Palavra Cantada e no contexto de produção da música.

33. A melodia, entendida como uma sucessão de sons de diferentes alturas, organiza-se horizontalmente e é percebida como uma ideia musical coerente.

Do ponto de vista da percepção e da cognição musical, um dos fatores mais decisivos para a memorização e o reconhecimento de uma melodia é:

- a. A velocidade (andamento) em que é executada.
- b. O contorno ou curva melódica que ela traça (se sobe, desce ou permanece estável).
- c. A complexidade harmônica do acompanhamento que a sustenta.
- d. A qualidade do timbre do instrumento que a executa.
- e. A notação musical precisa, utilizada para registrá-la.

34. Diferentes abordagens pedagógicas influenciaram o ensino de música no século XX. Ao comparar os Fundamentos da Abordagem Tradicional (de base tecnicista) com os da Abordagem Crítico-Criativa (de base sociocultural), é **correto** afirmar que:

- a. Ambas as abordagens priorizam igualmente a expressão individual e a criação musical espontânea do aluno como eixo central.
- b. A Abordagem Crítico-Criativa desconsidera a importância da técnica e do conhecimento musical sistematizado, focando apenas no lazer e no entretenimento.
- c. Ambas concordam que a avaliação deve ser essencialmente somativa, baseada em testes padronizados que medem a retenção de informações.
- d. A Abordagem Tradicional é a única que prevê a utilização de recursos tecnológicos e instrumentos alternativos em sala de aula.
- e. A Abordagem Tradicional enfatiza a transmissão e a reprodução fiel de técnicas e repertórios, enquanto a Crítico-Criativa valoriza a construção de conhecimento a partir da experiência e da reflexão.

35. Em uma oficina de música para o 5º ano, o professor apresenta a mesma melodia (Asa Branca) tocada por um violino, uma flauta e um piano. Ele pede aos alunos que, apesar de a melodia ser a mesma, descrevam “a cor” ou “a identidade” de cada som que ouviram.

A qual elemento da linguagem musical a atividade se refere diretamente?

- a. À harmonia, que se refere à combinação de vários sons tocados simultaneamente para criar acordes e uma base para a melodia.
- b. Ao ritmo, que organiza a duração dos sons e silêncios no tempo, criando a pulsação e o padrão rítmico da música.
- c. Ao timbre, que é a qualidade do som que permite diferenciar e identificar a sua origem, ou seja, o que o está produzindo (a “voz” do instrumento ou do cantor).
- d. À forma, que diz respeito à estrutura ou organização da música em seções, como introdução, verso e refrão.
- e. À melodia, que é a sucessão de notas musicais com diferentes alturas, organizadas de forma a criar uma linha musical reconhecível.

36. Um professor de música propõe uma atividade em que os alunos devem caminhar pela sala de aula seguindo a pulsação de uma canção. Em um segundo momento, ele pede que batam palmas apenas nos tempos fortes e, em seguida, criem uma sequência de passos e palmas que se repitam a cada quatro tempos.

Essa atividade está focada no desenvolvimento de qual elemento da linguagem musical?

- a. Do ritmo, que envolve a percepção da pulsação, a organização dos sons no tempo e a criação de padrões rítmicos.
- b. Da melodia, pois a atividade exige que os alunos cantem a canção enquanto se movimentam pelo espaço.
- c. Da harmonia, uma vez que a criação de diferentes movimentos corporais representa a sobreposição de acordes.
- d. Do timbre, pois a diferença entre o som dos passos e o som das palmas é o foco principal da atividade.
- e. Da forma, já que a repetição da sequência de movimentos a cada quatro tempos define a estrutura completa da música.

37. A criação musical na escola, seja por meio da composição ou da improvisação, é uma prática essencial que permite aos alunos compreenderem os elementos da música de dentro do processo.

Um princípio fundamental para orientar o professor no planejamento de atividades de criação com turmas iniciantes é:

- a. Solicitar que os alunos componham individualmente e em silêncio, para evitar dispersão e garantir a originalidade de cada trabalho.
- b. Partir de parâmetros sonoros restritos e de materiais familiares aos alunos, como a exploração de um ritmo, uma pequena célula melódica ou um conjunto de sons do cotidiano.
- c. Estabelecer regras rígidas de composição, como o uso obrigatório de escalas específicas e formas binárias ou ternárias, para garantir um resultado esteticamente correto.
- d. Focar a criação em gêneros musicais complexos, como o fugato ou o rondó, para desafiar tecnicamente os alunos e expandir seus horizontes.
- e. Priorizar a notação musical tradicional desde o início, para que as ideias criadas possam ser registradas com precisão e reproduzidas por outros.

38. Um professor de oficina de música propõe uma atividade de escuta ativa para uma turma do 6º ano. Em vez de apenas tocar uma peça musical, ele distribui um roteiro com perguntas como: “Quais instrumentos você consegue identificar?”, “A música parece rápida ou lenta? Forte ou suave?”, “Que sentimentos ou imagens essa música desperta em você?”.

Essa abordagem pedagógica visa transformar a escuta em qual tipo de prática?

- a. De execução, pois o objetivo final é que os alunos consigam tocar a música em seus próprios instrumentos após a análise.
- b. De criação aleatória, na qual os alunos devem produzir qualquer som sem relação com a música ouvida.
- c. De relaxamento, utilizando a música como um som de fundo para meditação, sem a necessidade de análise ou reflexão.
- d. De apreciação musical, que envolve a escuta atenta, a análise dos elementos da música e a reflexão sobre seus significados, superando a audição passiva e desenvolvendo o senso crítico.
- e. De memorização, focada exclusivamente em decorar o nome da obra, o compositor e o ano de composição.

39. No contexto da História da Música Ocidental, o período conhecido como Classicismo (c. 1750-1820) é marcadamente caracterizado pela(o):

- a. Exploração da polifonia vocal densa e do contraponto rigoroso, como visto nas missas de Palestrina.
- b. Dissolução da tonalidade, a expressão de angústia subjetiva e o rompimento com formas tradicionais.
- c. Busca do equilíbrio formal, da clareza melódica e do uso da forma sonata, com representantes como Haydn, Mozart e Beethoven.
- d. Desenvolvimento da notação musical neumatizada e o canto gregoriano como repertório central.
- e. Primazia do ritmo complexo e da improvisação sobre estruturas formais preestabelecidas.

40. Durante uma oficina de música para crianças da Educação Infantil, a professora propõe uma brincadeira chamada “estátua sonora”. Ela explica que, ao som de uma música, todos podem dançar e se movimentar livremente, mas, quando a música para, cada um deve “congelar” e imitar, com o próprio corpo, a forma de um instrumento musical que imaginar.

A qual tipo de experimentação essa prática pedagógica dá maior ênfase?

- a. Vocal, uma vez que a atividade exige que as crianças cantem a melodia dos instrumentos que estão imitando.
- b. Instrumental técnica, pois o objetivo é que as crianças aprendam a maneira correta de segurar e tocar cada instrumento.
- c. Teórica, focada na classificação das famílias de instrumentos (cordas, sopros, percussão) de acordo com a forma corporal adotada.
- d. De apreciação, pois a atividade se concentra apenas em ouvir a música e identificar os instrumentos presentes na gravação.
- e. Corporal, pois utiliza o corpo como principal ferramenta de expressão, representação e interação com ideias musicais, conectando movimento e imagem sonora.

41. Na música de vanguarda do século XX, compositores como John Cage desafiaram os conceitos tradicionais de música ao:

- a. Reafirmar a importância da melodia tonal e das formas clássicas como resposta ao Romantismo.
- b. Introduzir o ruído, o acaso e os sons ambientais como materiais musicais válidos, expandindo a noção de que “música é som organizado”.
- c. Defender a volta aos modos gregos e ao canto gregoriano como forma de purificação musical.
- d. Priorizar exclusivamente a complexidade rítmica métrica, abandonando qualquer preocupação com a altura dos sons.
- e. Compor apenas para instrumentos eletrônicos digitais, rejeitando completamente os instrumentos acústicos tradicionais.

42. Um professor de música, buscando trabalhar a diversidade de timbres e texturas sonoras, propõe aos alunos do 3º ano a criação de um cotidiáfonofone, um painel sonoro feito com objetos do dia a dia: potes de iogurte com grãos, tampas de panela, garrafas pet, elásticos esticados em caixas de sapato e chaves. A atividade consiste em explorar livremente os sons que cada objeto produz.

Essa prática é um exemplo de qual tipo de experimentação?

- a. Vocal, pois os alunos devem imitar com a voz os sons produzidos pelos objetos do painel.
- b. Corporal, pois a atividade se restringe a criar ritmos utilizando apenas partes do corpo como palmas e pés.
- c. Instrumental com fontes sonoras não convencionais, incentivando a pesquisa de timbres, a criatividade e a dissociação da música da necessidade de instrumentos formais.
- d. Harmônica, focada em afinar objetos para que possam produzir acordes e progressões harmônicas complexas.
- e. Histórica, cujo objetivo é recriar instrumentos musicais de períodos históricos específicos utilizando materiais modernos.

43. A Música Popular Brasileira (MPB), enquanto gênero musical, é frequentemente caracterizada por sua:

- a. Capacidade de síntese e reinvenção, dialogando criticamente com tradições locais e influências internacionais.
- b. Natureza estática e imutável, preservando intactas as características dos gêneros regionais do século XIX.
- c. Rigidez formal e tonal, estritamente baseada nos modelos da sonata clássica europeia.
- d. Restrição ao uso de instrumentos acústicos e à linguagem modal, rejeitando inovações tecnológicas.
- e. Função primordial de servir como ferramenta didática para o ensino de história da música nas escolas.

44. O conceito de Paisagem Sonora (Soundscape), cunhado por R. Murray Schafer, é fundamental para trabalhar a diversidade sonora em educação musical.

Esse conceito refere-se:

- a. À trilha sonora comercial composta para filmes que retratam ambientes naturais.
- b. À criação de composições eletroacústicas que utilizam apenas sons sintetizados digitalmente.
- c. À técnica de gravação de campo utilizada para capturar sons de alta fidelidade em estúdios profissionais.
- d. Ao estudo exclusivo dos parâmetros físicos do som (frequência, amplitude, timbre) desvinculado de qualquer contexto cultural.
- e. Ao ambiente acústico total de uma área, como percebido e compreendido pelos indivíduos que nela vivem, incluindo sons naturais, humanos e tecnológicos.

45. Um professor de música em Chapecó, Santa Catarina, propõe um projeto de pesquisa no qual os alunos do 8º ano devem entrevistar seus familiares mais velhos para descobrir e registrar canções, ritmos e histórias musicais de sua própria família e da região. O material coletado (canções de ninar, músicas de festas, causos) será posteriormente apresentado e trabalhado em sala de aula.

Qual o principal objetivo pedagógico dessa atividade, segundo a literatura da educação musical?

- a. Focar exclusivamente na técnica de entrevista e no registro de áudio, sendo a música apenas um pretexto para o desenvolvimento de habilidades de pesquisa etnográfica.
- b. Ensinar que a única música válida para a escola é aquela produzida pela indústria cultural e veiculada na grande mídia, desqualificando as práticas musicais familiares.
- c. Substituir o currículo oficial pela cultura local, desconsiderando a importância de outros gêneros e estilos musicais, como a música erudita ou a popular de outras regiões.
- d. Valorizar a cultura musical local e a diversidade sonora do próprio aluno, reconhecendo seus saberes prévios e sua identidade cultural como um ponto de partida legítimo e significativo para a aprendizagem musical.
- e. Provar que a cultura musical local é mais simples e menos elaborada que a música erudita, utilizando as gravações como exemplos de música primitiva.

46. Ao estudar a diversidade sonora, um professor apresenta, à sua turma do 5º ano, três exemplos musicais: uma peça para orquestra sinfônica, uma canção de um grupo de K-Pop (pop coreano) e um canto de trabalho de lavadeiras de uma comunidade ribeirinha. Ele propõe um debate sobre as funções e os contextos de cada música, evitando classificá-las como melhor ou pior.

De acordo com a etnomusicologia e a educação musical crítica, qual princípio está sendo aplicado?

- a. Do etnocentrismo, que avalia todas as manifestações musicais a partir dos valores e da estética da música erudita europeia, considerando-a como o padrão universal de qualidade.
- b. Da hegemonia cultural, que busca impor a música de maior sucesso comercial (K-Pop) como o único modelo relevante para os jovens, desconsiderando as outras manifestações.
- c. Do relativismo cultural, que propõe a compreensão das práticas musicais dentro de seus próprios contextos culturais, evitando julgamentos de valor baseados em critérios de uma única cultura (geralmente a ocidental erudita).
- d. Da pureza estilística, que condena a mistura de elementos de diferentes gêneros musicais e defende a manutenção de estilos musicais “puros” e sem influências externas.
- e. Da complexidade técnica, que classifica as músicas em uma hierarquia baseada exclusivamente na dificuldade de sua execução instrumental ou vocal.

47. A criação coletiva em música, enquanto prática pedagógica, tem como um de seus principais benefícios o desenvolvimento:

- a. De habilidades socioafetivas, como cooperação, escuta ativa, negociação e senso de pertencimento ao grupo.
- b. De um produto final musicalmente complexo e polifônico, independentemente do nível técnico dos participantes.
- c. Da técnica virtuosística individual, uma vez que cada participante busca se superar para contribuir com o grupo.
- d. De um repertório padronizado para apresentações escolares, garantindo um resultado esteticamente homogêneo.
- e. Da capacidade de leitura à primeira vista, pois exige que todos decifrem rapidamente uma partitura previamente escrita.

48. Um professor de música utiliza um aplicativo de celular que funciona como um looper para ensinar conceitos de forma e harmonia a uma turma de 8º ano. Ele grava uma primeira camada com uma progressão de acordes de quatro compassos (harmonia). Em seguida, grava uma segunda camada com uma linha de baixo e uma terceira com uma batida de bateria. Os alunos, então, se revezam para improvisar melodias vocais ou instrumentais sobre essa base que se repete.

O uso do looper como recurso tecnológico facilita qual processo musical?

- a. A performance de música erudita, uma vez que a técnica de loop é a base para a execução de sinfonias e concertos.
- b. A construção de instrumentos alternativos, pois o aplicativo fornece instruções detalhadas para a montagem de cotidiáfonos.
- c. A análise da história da música, pois o aplicativo cataloga e compara diferentes versões de músicas folclóricas ao redor do mundo.
- d. A criação musical em camadas (layering) e a compreensão da estrutura cíclica (loop), permitindo que os alunos construam uma textura musical complexa de forma intuitiva e se concentrem na improvisação melódica sobre uma base estável.
- e. A notação musical tradicional, pois o principal objetivo do aplicativo é transcrever automaticamente todas as improvisações para uma partitura.

49. Ao escolher um repertório para uma oficina de música com turmas heterogêneas, o professor deve priorizar:

- a. Um único gênero musical, para garantir a profundidade e a especialização técnica dos alunos naquele estilo.
- b. Canções e peças que apresentem um desafio técnico máximo, promovendo a superação individual e a seleção dos mais talentosos.
- c. Músicas que sejam culturalmente significativas para os alunos e que ofereçam possibilidades de participação em diferentes níveis de complexidade.
- d. Obras do repertório erudito canônico europeu, por representarem o ápice da complexidade e sofisticação musical.
- e. Arranjos que exijam o domínio prévio da leitura musical tradicional, para consolidar esse conhecimento.

50. Ao planejar uma oficina de criação de canções, um professor estrutura a sequência de aulas da seguinte forma: 1ª aula: Audição e análise de diferentes formas de canção (AABA, verso-refrão); 2ª aula: Criação de letras em grupo; 3ª aula: Musicalização das letras (criação de melodias); 4ª aula: Ensaio e arranjo; 5ª aula: Apresentação final.

Essa organização, que parte de atividades mais simples e de base para outras mais complexas e integradoras, reflete qual princípio do planejamento?

- a. Da rigidez, que impede qualquer alteração no plano de aula, mesmo que os alunos demonstrem dificuldades ou interesses diferentes ao longo do processo.
- b. Da aleatoriedade, que defende que a ordem das atividades não tem importância e que o professor deve escolhê-las de forma espontânea no momento da aula.
- c. Da avaliação somativa, pois a única atividade que realmente importa é a apresentação final, sendo as aulas anteriores apenas preparatórias e sem valor pedagógico.
- d. Da progressão e sequenciamento, que organiza as experiências de aprendizagem em uma ordem lógica, garantindo que os conhecimentos e habilidades prévios sirvam de alicerce para os novos, facilitando a construção do conhecimento.
- e. Da fragmentação, que propõe o ensino de cada elemento (letra, melodia, ritmo) de forma completamente isolada, sem que haja uma conexão ou integração entre eles.

51. A música, enquanto linguagem e forma de expressão, possui um potencial único de comunicação que, diferentemente da linguagem verbal, é capaz de:

- a. Transmitir informações factuais e conceituais com precisão e objetividade absolutas.
- b. Operar predominantemente em um nível pré-verbal e afetivo, evocando e expressando emoções e sensações de maneira não discursiva.
- c. Substituir completamente a necessidade de outras formas de comunicação na sala de aula.
- d. Ser decodificada universalmente da mesma maneira por todos os ouvintes, independentemente de seu background cultural.
- e. Restringir-se à expressão de sentimentos individuais, sem possibilitar a construção de significados coletivos.

52. A implementação da Lei nº 11.769/2008, que tornou a música conteúdo obrigatório no ensino de Arte, gerou debates sobre a formação docente.

Uma consequência direta e positiva dessa lei para a consolidação do componente curricular de Arte foi:

- a. A extinção das licenciaturas em Artes Visuais, Teatro e Dança, para priorizar exclusivamente a formação em Música.
- b. A determinação de que o conteúdo de música deve ser ensinado apenas por músicos profissionais, sem necessidade de formação pedagógica.
- c. A redução da carga horária destinada às outras linguagens artísticas (Artes Visuais, Teatro, Dança) para acomodar o ensino de música.
- d. O fortalecimento da argumentação pela presença do professor especialista em Arte na escola, com formação para trabalhar com uma ou mais linguagens artísticas.
- e. A permissão para que qualquer professor polivalente, independentemente de formação, assumira as aulas de Arte, desde que cante com os alunos.

53. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB - Lei nº 9.394/96), em seu artigo 26, § 2º, estabelece que o ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica.

Qual a principal implicação pedagógica dessa determinação legal?

- a. A obrigatoriedade de que todas as escolas ofereçam exclusivamente aulas de música, excluindo as outras linguagens artísticas, como teatro, dança e artes visuais.
- b. A restrição do ensino de arte às expressões regionais, proibindo o estudo da arte de outras partes do Brasil e do mundo.
- c. A determinação de que as aulas de arte devem ser oferecidas apenas no contraturno escolar como uma atividade extracurricular e opcional para os alunos interessados.
- d. A permissão para que qualquer professor, de qualquer área, possa ministrar as aulas de arte, sem a necessidade de formação específica na área.
- e. A legitimação da Arte como uma área de conhecimento fundamental no currículo escolar, com status de componente obrigatório, superando a visão da arte como mera atividade recreativa ou decorativa.

54. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o Ensino Fundamental, na área de Linguagens, define um conjunto de competências e habilidades para o componente curricular de Arte. Uma das ideias centrais da BNCC para a Arte é a articulação de seis dimensões do conhecimento.

Assinale a alternativa que descreve **corretamente** a relação entre as dimensões “Criação” e “Crítica”.

- a. A “Criação” é a capacidade de copiar perfeitamente obras de arte consagradas e a “Crítica” é a habilidade de apontar os erros técnicos cometidos pelos artistas.
- b. A “Criação” diz respeito apenas à música, enquanto a “Crítica” se aplica exclusivamente às artes visuais, sendo dimensões que nunca se articulam.
- c. A “Criação” é um processo puramente individual e espontâneo, e a “Crítica” é a ação do professor de aprovar ou reprová-lo o trabalho do aluno sem qualquer justificativa.
- d. A “Criação” envolve a organização de eventos e exposições, enquanto a “Crítica” se refere à capacidade de memorizar nomes e datas da história da arte.
- e. A “Criação” refere-se ao fazer artístico, ao ato de produzir, enquanto a “Crítica” envolve a capacidade de analisar, interpretar e emitir juízos de valor sobre a produção artística (própria e de outros), com base em critérios estéticos e contextuais.

55. A avaliação processual (ou formativa) em educação musical diferencia-se da avaliação somativa principalmente por:

- a. Ocorrer de forma contínua, durante o processo de ensino e aprendizagem, fornecendo feedback constante para redirecionar a ação pedagógica.
- b. Ter como objetivo principal classificar e ranquear os alunos por seu desempenho musical.
- c. Focar exclusivamente no produto final das atividades, como a qualidade de uma apresentação pública.
- d. Ser aplicada apenas ao final de um bimestre ou semestre, para atribuição de notas no boletim.
- e. Utilizar instrumentos padronizados de teste, como provas escritas, como única ferramenta válida.

56. Um professor de oficina de música, em vez de aplicar uma única prova ao final do semestre, opta por acompanhar seus alunos através de observações contínuas, registros em portfólios (com áudios e vídeos dos processos criativos), rodas de conversa e autoavaliação. O foco não está em dar uma nota, mas em compreender os avanços e as dificuldades de cada um para replanejar suas aulas.

Essa abordagem corresponde a qual concepção de avaliação?

- a. Somativa e classificatória, cujo único objetivo é atribuir uma nota final ao aluno para determinar se ele foi aprovado ou reprovado, ocorrendo apenas no final do período.
- b. Punitiva, que utiliza o erro como um motivo para penalizar o aluno, sem se preocupar em compreender suas causas ou em ajudá-lo a superar suas dificuldades.
- c. Por performance, focada exclusivamente na qualidade técnica da apresentação final, desconsiderando todo o percurso, o esforço e a evolução do aluno durante o processo.
- d. Padronizada, que aplica um único teste escrito para todos os alunos, com o objetivo de comparar seus desempenhos com uma norma nacional, sem considerar os contextos locais.
- e. Processual e formativa, que ocorre ao longo de todo o processo de ensino-aprendizagem, utilizando múltiplos instrumentos para coletar informações que servem como diagnóstico para orientar a prática pedagógica e promover a aprendizagem.

57. Em uma perspectiva de Educação Inclusiva, a música pode funcionar como uma ferramenta eficaz para:

- a. Curar ou remediar definitivamente as deficiências sensoriais ou motoras dos alunos.
- b. Valorizar as diferenças e potencializar a participação de todos, permitindo múltiplas formas de expressão, escuta e interação com o fenômeno sonoro.
- c. Padronizar as respostas e os comportamentos musicais, garantindo que todos os alunos produzam sons idênticos.
- d. Classificar e segregar os alunos com deficiência em grupos separados, para que recebam atenção especializada.
- e. Substituir a necessidade de adaptações curriculares e de recursos de acessibilidade, por ser uma linguagem universal.

58. Um professor de música divide uma turma do 9º ano em grupos e lança um desafio: criar uma canção sobre o tema “Futuro”. Ele não define a melodia nem a letra, apenas estabelece que cada grupo deve negociar internamente as ideias, experimentar diferentes ritmos e melodias, e construir a música a partir das contribuições de todos os membros. Ao final, cada grupo apresenta sua criação para a turma.

Qual processo de composição está sendo priorizado nesta atividade?

- a. A criação coletiva, um processo no qual a autoria é compartilhada e a obra musical emerge da colaboração, negociação e interação entre os membros do grupo, em vez de ser fruto da visão de um único compositor.
- b. A composição individual, pois, embora trabalhem em grupo, espera-se que um único aluno assuma a liderança e componha a canção para os outros apenas a executarem.
- c. A improvisação livre, na qual a apresentação final não é uma peça estruturada, mas sim uma exploração sonora espontânea e não planejada, sem compromisso com uma forma final.
- d. A análise musical, pois o foco da atividade não é criar, mas sim analisar canções já existentes que abordem o tema “Futuro”.
- e. A performance técnica, onde o mais importante é a qualidade da execução instrumental e vocal da canção, independentemente de como ela foi criada.

59. Ao iniciar um processo de composição musical com alunos do 7º ano, a professora sugere que eles comecem escolhendo um “material gerador”. Ela apresenta opções: um poema curto, uma sequência de quatro notas musicais, um padrão rítmico de uma dança folclórica ou uma imagem abstrata. A partir da escolha, os alunos devem desenvolver suas ideias musicais.

Qual o papel do “material gerador” no processo de composição?

- a. Garantir que todas as composições da turma sejam idênticas, uma vez que, independentemente do material escolhido, o resultado final esperado pela professora é o mesmo.
- b. Servir como um ponto de partida ou inspiração, oferecendo um limite criativo inicial que ajuda a focar as ideias e a dar o primeiro passo no processo de composição, evitando a paralisia diante da “página em branco”.
- c. Definir a forma final e completa da música, pois a composição deve ser uma tradução literal e exata do material gerador, sem espaço para desenvolvimento ou transformação.
- d. Ser apenas um teste para avaliar se os alunos conseguem identificar a origem do material, sem qualquer função no processo criativo subsequente.
- e. Limitar a criatividade dos alunos, forçando-os a trabalhar com um material que não escolheram e que não tem relação com seus interesses musicais.

60. Um professor de música, com o objetivo de explorar a produção musical eletrônica, apresenta aos seus alunos do 9º ano um software do tipo DAW (Digital Audio Workstation). Ele demonstra como é possível gravar áudio, utilizar instrumentos virtuais (VSTs) e organizar loops para criar uma base rítmica e harmônica.

Qual a principal vantagem pedagógica do uso de uma DAW no contexto da educação musical?

- a. Avaliar a capacidade dos alunos de ler e escrever partituras, uma vez que o principal uso de uma DAW é a notação musical tradicional em pautas.
- b. Focar exclusivamente na formação de técnicos de som e produtores musicais, desviando o foco da aula do fazer musical criativo para aspectos puramente técnicos de engenharia de áudio.
- c. Democratizar o acesso à produção musical, permitindo que os alunos componham, gravem e editem músicas com qualidade profissional usando apenas um computador, sem a necessidade de um estúdio de gravação caro ou do domínio de instrumentos tradicionais.
- d. Substituir completamente o ensino de instrumentos acústicos, por considerar que o futuro da música será exclusivamente digital e que a prática instrumental tradicional se tornou obsoleta.
- e. Limitar a criatividade dos alunos, pois o software impõe o uso de padrões predefinidos (loops) que impedem a criação de material original.

Instruções Questão Discursiva

A **Folha de Resposta** será numerada com código alfanumérico, impedindo a identificação dos candidatos. **Não poderá ser assinada ou conter qualquer palavra, letra ou desenho que possa identificar o autor.**

O texto definitivo deverá ser transcrito para a **Folha de Resposta** com caneta de tinta indelével, de cores azul ou preta, e será corrigida unicamente pelo texto transcrito, não sendo válidas quaisquer anotações eventualmente feitas no caderno de questões e/ou rascunho.

Não são permitidas consultas a qualquer publicação, texto ou apontamentos.

Somente serão avaliados os textos transcritos de forma legível no espaço das **20 linhas** delimitadas na **Folha de Resposta**. Texto escrito no verso ou nas margens da Folha de Resposta não será avaliado.

A imagem da folha de resposta, contendo a resposta do candidato à questão discursiva, será disponibilizada na área de acesso restrito do candidato no site do Concurso Público, após a publicação do resultado preliminar da questão discursiva da prova escrita.

Questão Discursiva

1 questão

Imagine que você é o professor responsável por uma oficina de música para uma turma de 4º ano do Ensino Fundamental. Você tem como objetivo de aula introduzir o conceito de timbre e desenvolver a prática de escuta atenta. A escola dispõe de recursos básicos, como um aparelho de som, acesso à internet e materiais de papelaria.

Considerando a situação-problema, elabore um plano de aula sucinto, descrevendo o desenvolvimento de uma aula de 50 minutos. Apresente pelo menos três atividades sequenciais e justifique como elas se articulam para atingir os objetivos propostos.

Resposta Questão Discursiva

1	1º Momento (15 min) - Sensibilização: Inicia-se com a atividade
2	"Que som é esse?".
3	Os alunos, de olhos fechados, ouvem e identificam sons do cotidiano e de
4	instrumentos. A justificativa é partir do repertório sonoro conhecido para des-
5	pertar a escuta atenta.
6	2º Momento (20 min) - Apreciação e Conceituação: Apresenta-se o conceito
7	de timbre como a "cor" do som. Em seguida, os alunos ouvem a mesma melodia
8	em diferentes instrumentos e associam cada timbre a desenhos ou palavras,
9	aprofundando a percepção analítica.
10	3º Momento (15 min) - Criação e Síntese: Em grupos, os alunos criam uma
11	"história sonora" curta, usando a voz para imitar diferentes timbres. A justifi-
12	cativa é aplicar o conceito aprendido em uma prática criativa, demonstrando a
13	compreensão do conteúdo de forma ativa e expressiva.
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		31	
2		32	
3		33	
4		34	
5		35	
6		36	
7		37	
8		38	
9		39	
10		40	
11		41	
12		42	
13		43	
14		44	
15		45	
16		46	
17		47	
18		48	
19		49	
20		50	
21		51	
22		52	
23		53	
24		54	
25		55	
26		56	
27		57	
28		58	
29		59	
30		60	

OT4 Professor (Oficinas Temáticas) - Oficina de Música

PREFEITURA DE
CHAPECÓ



CONCURSO
PÚBLICO



Edital 003/2025

**Professor
Licenciatura Plena**

