

OT5 | Professor (Oficinas Temáticas) - Oficina de Teatro

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

*** A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento da folha de resposta e do cartão-resposta.**

Para a realização da prova, você receberá um **caderno de prova**, um **cartão-resposta** contendo seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura e uma **folha de resposta**, identificada com código alfanumérico.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.

PREFEITURA DE
CHAPECÓ



CONCURSO
PÚBLICO



Edital 003/2025

**Professor
Licenciatura Plena**



25 de outubro



60 objetivas
1 discursiva



14 às 19h30



5h30 de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem



Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões**, uma **folha de resposta** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

Língua Portuguesa

10 questões

Texto 1**Saudades das más notícias**

Notícias tristes, lamentáveis, humanamente pesadas. Mas nunca se tinha notícias tão trágicas e sinistras quanto a desta pandemia, cujo número de vítimas diárias faz chorar o próprio Todo Poderoso. Mais de 1.900 mortes num único dia é como se empilhássemos a queda de cinco Boeings destróçados contra uma montanha. Difícil para a sensibilidade da alma humana.

Lembro-me de um ano, em meio aos 1950 e 1960, em que houve apenas um – isso mesmo –, um assassinato na cidade. Um açougueiro usou suas habilidades de corte em um desafeto, que ficou em decúbito no chão do estabelecimento.

De manhã, havia uma fila, não para comprar a costureira alcatra, mas para admirar o defunto. Era uma cidade gostosamente provinciana, em que se podia atravessar a rua lendo um jornal e dormir com portas e janelas abertas.

O panorama dos telhados limosos, do casario baixo, vizinho da Praça XV, tinha o dom de me remeter à velha Lisboa, com seus becos e ruelas de nomes pitorescos e sonantes, como Rua do Salitre, Rua da Alegria, Travessa do Quebra-Pentes, Beco do Arco Escuro, Rua dos Arameiros, Alameda do Amor Perfeito – e outras raridades tão bem “achadas”.

Para designar ruas e associá-las aos sentimentos, ou ao exercício das profissões, neste Brasil das más notícias, estaríamos obrigados a batizar a maioria das vias públicas com nomes infamantes, como “Rua dos Trampolineiros”, “Rua dos Mensaleiros”, “Alameda dos Petroleiros”, “Avenida dos Corruptos”, “Superquadra dos Corruptores”, “Largo dos Delatores” – ou, para um maior índice de “realismo” – “Calçada dos Doleiros”, sem falarmos no “Congresso dos mais de 300 Picaretas”, como um dia descreveu um antigo presidente.

Em Brasília, onde não há inocentes, só cúmplices – como escreveu Nelson Rodrigues – o país corre o sério risco de se transformar na “República dos Tristes Fados”. Parece que vão faltar lágrimas para o tanto que ainda teremos a lamentar. Ainda vamos sentir saudades das más notícias, que eram apenas más, nunca tragicamente tão incomuns.

Vamos sentir falta das sete pragas bíblicas do Egito, que incluíam rios de sangue e nuvens de gafanhotos. Teremos que rogar a Deus mais do que consolo e misericórdia. Teremos que pedir um grande milagre que salve a humanidade.

RAMOS, Sérgio da Costa. Disponível em: <https://ndmais.com.br/saude/sergio-da-costa-ramos-saudades-das-mas-noticias/>. Acesso em: 15 de set 2025. Publicado em 06/03/21. Adaptado.

1. Sobre o texto 1, é **correto** o que se afirma em:

- a. Em um ano, no período de 1950 a 1960, houve apenas um assassinato na cidade de Lisboa.
- b. De acordo com o autor, os males causados pela pandemia Covid-19 são piores do que as sete pragas bíblicas do Egito.
- c. Os acontecimentos políticos pós-pandemia da Covid-19 transformaram o Brasil na “República dos Tristes Fados”.
- d. A terceira frase do primeiro parágrafo tem como referência a quantidade de mortos em um acidente aéreo na Ilha de Santa Catarina na década de 1980.
- e. Algumas sugestões para designar vias públicas no Brasil, entre as quais “Superquadra dos Corruptores” e “Largo dos Delatores”, têm relação com o suposto golpe de estado de 2022.

2. De acordo com o texto 1, é **correto** afirmar que:

- a. A depender de Brasília, o destino do Brasil poderá tornar-se um país de triste destino.
- b. A cidade provinciana a que se refere o autor é Florianópolis, na qual há ruas e becos com nomes iguais aos de Lisboa.
- c. O texto de Sérgio da Costa Ramos é um conto, cujo título é incoerente uma vez que lembra com saudades dos trágicos acontecimentos da pandemia da Covid-19.
- d. No Brasil, ao contrário de Portugal, os nomes das ruas e avenidas costumam lembrar o “modus operandi” dos políticos e governantes.
- e. Se Deus castigar o Brasil com as sete pragas do Egito, só restará ao povo brasileiro rogar e pedir misericórdia ao Todo Poderoso.

3. Leia a frase abaixo, extraída do texto 1:

“Mas nunca se tinha notícias tão trágicas e sinistras quanto a desta pandemia, cujo número de vítimas diárias faz chorar o próprio Todo Poderoso.”

Assinale a alternativa **correta** sobre essa frase.

- a. O termo “nunca” é o único advérbio da frase.
- b. A frase é um período composto por duas orações coordenadas.
- c. O verbo “tinha” está na voz passiva e concorda em número e pessoa com o sujeito “notícias tão trágicas e sinistras”.
- d. As palavras “notícias”, “trágicas”, “número”, “vítimas”, “diárias” e “próprio” têm acento gráfico porque todas são autênticas proparoxítonas.
- e. Em “a desta pandemia”, o vocábulo sublinhado é um pronome demonstrativo que corresponde ao termo “a notícia”.

4. Assinale a frase que contém o **maior** número de pronomes.

- a. Há alguns dias, decidi que as roupas antigas que guardo são como nossos amigos: elas sempre estão lá, mesmo quando não as usamos mais.
- b. Hoje acordei com a nostalgia de uma primeira página limpa de malvadezas, tempos em que os piores assuntos do dia eram apenas a falta d’água, a falta de luz ou de caráter, ou seja, aquilo que de fato nos incomoda.
- c. Na sexta-feira, 12 de setembro, Ana Flores, uma jovem de 25 anos, saiu de sua casa para o trabalho, no bairro da Querência, que ficava a poucos quarteirões dali.
- d. Depois de percorrer algumas quadras, encontramos um restaurante de que nós duas gostamos e lá compartilhamos um prato de massas muito gostoso.
- e. Meu amigo vegetariano é tão dedicado a essa causa que até as plantas têm medo de estar perto dele.

5. Assinale a frase que está de acordo com as normas da língua portuguesa padrão.

- a. Depois abandonamos ele e se vir para a tv, só por que tem fama, aí se retrata.
- b. Lamentável, mas tudo o que você pensa e vive, bem ou mal, são consequências de suas escolhas.
- c. Com essas mentes loucas no mundo da medicina está fazendo as pessoas a não procurar e nem mais confiar em médicos.
- d. Igualmente você ser assaltado e dizer que teve um diálogo com o criminoso e ele seguiu as regras do vernáculo português.
- e. Minha opinião podemos até não gostar, porém tem que haver respeito, não podemos se igualar a eles.

6. Assinale a frase **correta** quanto à concordância verbal.

- a. Estou morando aqui fazem seis meses e já me acostumei com os engarrafamentos nos finais da tarde.
- b. Comprei uma muda de mirtilo, plantei, veio com flores, deu frutinha só uma vez, fazem três anos, não sei o que fiz de errado.
- c. Sobre a morte de Ayrton Senna, soube-se que se divulgaram manifestações contraditórias nas redes sociais.
- d. Aí começa os problemas, pois filhos é o investimento mais arriscado que existem e alguns são verdadeiras bombas relógios e só causam desonra e decepção.
- e. As críticas são improcedentes, pois em todos os lugares vai existir pessoas desonestas, mas isso não significa que Santa Catarina seja igual aos outros lugares.

7. Assinale a frase em que o termo destacado está **corretamente** empregado.

- a. Ela é conhecida por agir com **descrição** no trabalho.
- b. A execução do túnel custará uma **vultuosa** quantia de reais.
- c. Quando percebeu que perderia a casa, entrou com um **mandato** de segurança.
- d. Descobertas as manobras fiscais, os empresários irão agora **espiar** seus crimes.
- e. O líder da bancada **mal** assumiu a nova função e já está decidido a renunciar.

8. Assinale a frase **correta** quanto à regência verbal e nominal.

- a. Estamos em um país que é difícil de conversar, afirma o desafeto do deputado.
- b. Essa mulher não é aquela do job e se apaixonou pelo cliente que ela ficava?
- c. Esqueceu-se rapidamente os ensinamentos que recebeu de seus professores do Ensino Fundamental.
- d. A causa da resistência ao novo projeto consiste apenas na aversão que ele sente por uma opção que lhe fere os bríos.
- e. O mal das pessoas é sempre acusar sem ter certeza que estava somente arrumando o almoxarifado.

9. Assinale a alternativa **correta** quanto à acentuação gráfica.

- a. Dona Letícia nunca lhe deu um carinho, chamava-o de Irinóquio, mas dizia ter um coração caridoso, por criar um órfão.
- b. A música vinha do quarto e ninguém via seu filho, que não saia nem para tomar café ou almoçar.
- c. A estória dramatiza a vida do funcionário público e a deterioração gradual da sua saúde até ser internado em um hospício.
- d. A partir daí, a história é narrada com um realismo inesperado que associa o inverossímil e o senso de humor ao que é trágico, grotesco e cruel na condição humana.
- e. Narradas com lirismo e ironia, as histórias de Alberto Moravia põem em cena as dificuldades econômicas, injustiças sociais e malandrâgens políticas.

10. Assinale a frase **correta** quanto ao emprego de vírgulas.

- a. Bem, eu também trabalho por aqui, Ernesto então agora vamos nos ver com mais frequência.
- b. Quando o CO₂ é armazenado ele ocupa muito menos espaço, mesmo em temperatura ambiente.
- c. Nessa história, os pássaros transformam-se em príncipes, há um rei e duas irmãs, uma generosa e outra malvada.
- d. Focarei em como um Estado de Direito, mesmo incompleto pode ser utilizado e desafiado a fortalecer os invisíveis, humanizar os demonizados trazendo-os de volta ao domínio do Direito.
- e. Flores como rosa, magnólia, jasmim e íris são reinventadas com liberdade criativa e suas pétalas, ganham novas texturas, profundidade e expressão.

Conhecimentos Gerais e Temas da Atualidade

5 questões

11. O território catarinense apresenta diversidade natural que influencia tanto a economia quanto a ocupação do espaço.

Assinale a alternativa **correta** considerando as principais características físicas do estado.

- a. Santa Catarina possui planaltos e serras marcados por clima subtropical, rios perenes e grande potencial hídrico.
- b. Santa Catarina é formado por extensos desertos, com clima árido e baixa disponibilidade de água.
- c. O território catarinense é caracterizado por savanas tropicais secas, com predominância de vegetação rasteira.
- d. O relevo do estado é composto principalmente por planícies litorâneas de baixa altitude e ausência de serras.
- e. A hidrografia catarinense é restrita, com rios intermitentes e forte escassez de recursos hídricos.

12. A urbanização acelerada nas últimas décadas trouxe desafios importantes para as cidades brasileiras.

Um dos principais impactos desse processo é:

- a. A preservação ambiental, com melhora na qualidade do ar urbano.
- b. A redução do trânsito, com avanço da mobilidade sustentável.
- c. A queda das desigualdades sociais entre áreas urbanas.
- d. A expansão habitacional ampla, sem efeitos negativos.
- e. O crescimento desordenado, com favelização e pressão sobre serviços.

13. A Organização das Nações Unidas (ONU) desempenha um papel central na cooperação internacional. Entre suas funções mais importantes está:

- a. Criar legislações obrigatórias que substituem as constituições dos países-membros.
- b. Determinar o regime político a ser adotado por cada nação integrante.
- c. Definir unilateralmente políticas econômicas internas de países em desenvolvimento.
- d. Promover a paz e a segurança internacionais por meio da mediação de conflitos e missões de paz.
- e. Administrar diretamente os sistemas de saúde e educação de seus Estados-membros.

14. A tecnologia tem transformado o mundo do trabalho e a vida cotidiana.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

- a. A automação tem eliminado apenas cargos de gestão, sem impactar funções operacionais.
- b. O avanço tecnológico reduziu a necessidade de educação, já que as máquinas substituem todo tipo de conhecimento humano.
- c. A automação e a inteligência artificial têm modificado processos produtivos, exigindo novas competências e formação continuada dos trabalhadores.
- d. A inteligência artificial é aplicada apenas em jogos eletrônicos e não interfere em atividades produtivas.
- e. A transformação digital ocorre exclusivamente em países desenvolvidos, sem impacto em países emergentes.

15. O município de Chapecó, possui destaque regional principalmente por sua economia baseada em:

- a. Agroindústria especialmente a produção e exportação de carnes.
- b. Indústria automobilística de grande porte voltada para exportação.
- c. Mineração de carvão e ferro como principal atividade econômica.
- d. Setor turístico de sol e praia como motor da economia local.
- e. Produção têxtil em larga escala, com predominância de exportação para a Ásia.

Raciocínio Lógico e Informática Básica

5 questões

16. Uma notificação de “alerta de segurança” surge no smartphone de Andreia, avisando sobre uma atividade suspeita na sua conta de um serviço de streaming. A mensagem instrui Andreia a verificar sua identidade imediatamente, fornecendo um link que a leva a uma página que solicita seu e-mail, senha e o código de autenticação de dois fatores.

Considerando os princípios de segurança digital, assinale a alternativa que apresenta **corretamente** a ação mais segura a ser tomada por Andreia.

- a. Seguir o link da notificação e fornecer os dados para resolver o problema rapidamente, pois a mensagem parece urgente.
- b. Apenas fechar a notificação, assumindo que é um erro do sistema e ignorando o aviso completamente.
- c. Alterar a senha do serviço de streaming imediatamente, mas em um dispositivo diferente para evitar qualquer risco.
- d. Responder à notificação com um e-mail contendo as suas credenciais de acesso, para que o suporte do serviço possa verificar o problema.
- e. Entrar em contato com o suporte oficial do serviço de streaming através de um canal confiável (site oficial ou aplicativo), sem clicar no link da notificação.

17. Em uma escola municipal, há 120 alunos matriculados. No contraturno, são oferecidas três oficinas: Teatro, Dança e Pintura. Dos alunos:

- 42 participam de Teatro;
- 38 participam de Dança;
- 25 participam de Pintura;
- 12 participam de Teatro e Dança;
- 8 participam de Teatro e Pintura;
- 6 participam de Dança e Pintura;
- 3 participam das três oficinas.

Com base nessas informações, assinale a alternativa que apresenta corretamente o número de alunos que **não** participam de nenhuma das três oficinas no contraturno:

- a. 36
- b. 38
- c. 40
- d. 42
- e. 44

18. Em uma escola, um grupo de 12 alunos será escolhido para formar um comitê de 4 representantes para organizar atividades culturais. Entre os 12 alunos, 5 já participaram de comitês anteriores e 7 nunca participaram. O comitê deve conter no mínimo 2 alunos que nunca participaram antes. Todos os integrantes terão funções iguais.

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** de quantas maneiras diferentes o comitê pode ser formado.

- a. 560
- b. 495
- c. 455
- d. 420
- e. 400

19. Considere a seguinte proposição composta A.

$$A: (p \vee \neg q) \wedge (\neg p \vee q) \rightarrow (p \leftrightarrow q)$$

Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** a classificação lógica da proposição A.

- a. Uma contradição, pois é sempre falsa.
- b. Uma tautologia, pois é sempre verdadeira.
- c. Uma tautologia, pois seu valor lógico depende de p.
- d. Uma contradição, pois seu valor lógico só depende de q.
- e. Uma tautologia, pois apresenta valores falsos e verdadeiros.

20. Assinale a alternativa que indica **corretamente** a principal vantagem estrutural e de navegação que a aplicação dos estilos de cabeçalho (como Título 1, Título 2 etc.) oferece em documentos no Google Docs.

- a. Impede modificações acidentais no formato original do texto.
- b. Muda o modo de visualização do documento de "Paginação" para "Sem páginas".
- c. Permite a criação de uma Estrutura de Tópicos lateral e a geração dinâmica de um índice com links navegáveis.
- d. Define automaticamente o tipo de fonte para Arial e o tamanho para 12pt em todo o documento.
- e. Assegura que o documento seja convertido para o formato DOCX ao ser compartilhado por e-mail.

Legislação e Temas da Educação 5 questões

21. A Lei nº 9.394/1996 (LDB), ao estabelecer os princípios que regem o ensino no Brasil, inclui o "respeito à liberdade e apreço à tolerância" como um dos fundamentos da educação nacional.

Considerando esse princípio, assinale a alternativa que expressa **corretamente** sua aplicação no contexto educacional:

- a. Refere-se à garantia de liberdade religiosa e política no ambiente escolar, desde que não interfiram nos conteúdos curriculares obrigatórios definidos pelas diretrizes nacionais.
- b. Fundamenta-se na neutralidade ideológica do docente, que deve evitar posicionamentos críticos frente a temas controversos, a fim de preservar a imparcialidade do processo educativo.
- c. Estabelece que o respeito à liberdade deve ser condicionado à aceitação das normas institucionais, sendo a tolerância um valor fortuito frente à disciplina escolar.
- d. Visa à formação de cidadãos disciplinados às normas sociais vigentes, evitando o debate sobre temas que possam gerar conflitos de opinião entre os estudantes.
- e. Implica na promoção de práticas pedagógicas que assegurem a pluralidade de ideias e o reconhecimento das identidades culturais, mesmo que isso contrarie valores morais predominantes na comunidade escolar.

22. São competências gerais da Educação Básica previstas na BNCC:

1. Valorizar e fruir as manifestações artísticas e culturais uniformes locais e também participar de práticas padronizadas da produção artístico-cultural.
2. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica.
3. Fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. É correta apenas a afirmativa 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

23. A construção do Projeto Político-Pedagógico (PPP) e a efetivação da gestão democrática nas instituições de ensino público são orientadas por princípios constitucionais e diretrizes das políticas públicas educacionais.

Assinale a alternativa **correta** considerando esse contexto.

- a. A valorização docente, como política pública, está restrita ao aumento salarial, não sendo considerada parte da qualidade social da educação.
- b. O PPP deve ser elaborado exclusivamente pela equipe gestora da escola, garantindo maior eficiência administrativa e alinhamento técnico com as metas educacionais nacionais.
- c. A gestão democrática e o PPP devem ser construídos com a participação efetiva da comunidade escolar, como instrumento de promoção da equidade, inclusão, valorização docente e qualidade social da educação.
- d. A gestão democrática, conforme prevista na Constituição Federal e no Plano Nacional de Educação, pressupõe a participação consultiva dos profissionais da educação, sem poder decisório sobre o PPP.
- e. A equidade e a inclusão educacional são metas secundárias das políticas públicas, subordinadas à eficiência dos indicadores de desempenho escolar.

24. A Lei nº 8.069/1990, que institui o Estatuto da Criança e do Adolescente, estabelece o princípio da proteção integral e reconhece crianças e adolescentes como sujeitos de direitos.

Assinale a alternativa **correta** considerando os dispositivos legais que tratam dos direitos fundamentais.

- a. A prioridade absoluta na efetivação dos direitos da criança e do adolescente implica, entre outros aspectos, a destinação privilegiada de recursos públicos para políticas sociais voltadas à infância e juventude.
- b. A proteção integral prevista no ECA se destina às crianças e aos adolescentes em situação de vulnerabilidade social, sendo facultativa às demais crianças e adolescentes.
- c. O direito à convivência familiar e comunitária pode ser relativizado em função da conveniência administrativa, desde que haja justificativa técnica.
- d. A liberdade de expressão da criança e do adolescente está condicionada à autorização prévia dos pais ou responsáveis, não sendo reconhecida como direito autônomo.
- e. O direito à educação, à cultura e ao lazer é garantido prioritariamente às crianças e aos adolescentes regularmente matriculados em instituições de ensino reconhecidas pelo poder público.

25. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre os temas contemporâneos transversais na educação brasileira.

- () A inclusão de temas como diversidade étnico-racial e direitos humanos no currículo escolar contribui para a formação cidadã e o combate à discriminação.
- () A sustentabilidade é um tema transversal que deve ser tratado apenas nas disciplinas de ciências naturais, não sendo relevante para áreas como artes ou história.
- () A incorporação de tecnologias digitais no ambiente escolar deve considerar aspectos éticos, de acessibilidade e de formação docente.
- () O combate à violência nas escolas envolve ações pedagógicas, políticas de convivência e articulação com a comunidade escolar.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•F•V
- b. V•F•V•V
- c. V•F•V•F
- d. F•V•V•F
- e. F•F•F•V

Didática

5 questões

26. Consta no documento da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (2008) que o Atendimento Educacional Especializado (AEE) deve:

- a. Substituir as aulas regulares para todos os estudantes público-alvo da educação especial.
- b. Promover somente o ensino de conteúdos adaptados da disciplina de Língua Portuguesa.
- c. Ser ofertado apenas como reforço escolar para todos os estudantes com baixo rendimento escolar.
- d. Ser oferecido no contraturno, de forma a complementar e/ou suplementar a formação dos estudantes público-alvo da educação especial, garantindo-lhes acesso, participação e aprendizagem no ensino regular.
- e. Preparar os estudantes público-alvo da educação especial para o mercado de trabalho dando preferência a propostas que desenvolvam as habilidades manuais.

27. De acordo com pesquisadores do campo educacional, qual é o objeto central de estudo da didática?

- a. O desenvolvimento infantil em seus aspectos psicológicos e sociológicos.
- b. O processo de ensino-aprendizagem e suas mediações.
- c. Os instrumentos de avaliação nacional.
- d. O regimento escolar e suas bases filosóficas.
- e. O fluxo organizacional e administrativo da escola.

28. O conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal, presente na Teoria Histórico-Cultural, refere-se:

- a. Ao nível de conhecimento internalizado pelo estudante de maneira linear.
- b. À habilidade de realizar tarefas de maneira mecânica.
- c. Ao processo de desenvolvimento biológico que determina a maturação e a aprendizagem do estudante.
- d. À aprendizagem que ocorre de maneira espontânea, sem mediação docente ou de outros sujeitos mais experientes.
- e. À distância entre o que o estudante realiza de maneira autônoma, ou seja, sozinho, e o que realiza com ajuda de outros sujeitos mais experientes, ou seja, com mediação.

29. De acordo com estudos contemporâneos, ao compreender o currículo como a união de experiências escolares, ou seja, como um conjunto de experiência pedagógica, se faz necessário:

- a. Limitar o planejamento docente à listagem dos conteúdos de cada disciplina.
- b. Restringir a atividade de ensino apenas aos conteúdos prescritos nos documentos oficiais.
- c. Focar a ação docente em propostas que visem a memorização dos conceitos acadêmicos.
- d. Levar em consideração que os saberes escolares precisam estar articulados à realidade social, cultural e histórica dos estudantes.
- e. Dar prioridade aos conteúdos conceituais de cada disciplina em detrimento das demais dimensões humanas.

30. Analise o texto abaixo:

No contexto educacional, pesquisadores que estudam a questão curricular sinalizam que não basta definir a como junção de disciplinas ou aproximação de conteúdos, ela vai muito além: é uma atitude permeada pelo respeito ao próximo e ao mundo, uma ação que extrapola o ambiente escolar e que envolve as esferas dos saberes, ações e sentimentos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. disciplinaridade fechada
- b. disciplinaridade
- c. interdisciplinaridade
- d. monodisciplinaridade
- e. segmentação curricular

Conhecimentos Específicos

30 questões

31. O grupo Dionisos Teatro, de Joinville, tem se destacado no cenário regional e nacional pelo seu trabalho com a técnica de:

- a. lip sync.
- b. ballroom.
- c. teatro épico.
- d. teatro playback.
- e. teatro do absurdo.

32. A metodologia do Drama foi introduzida no Brasil por Biange Cabral.

Segunda a autora, em "Drama como método de ensino" (Hucitec, 2012), são elementos de um processo de Drama:

- a. contexto e circunstância de ficção, processo, episódios, pré-texto, professor-personagem.
- b. contexto e circunstância de ficção, processo, desenrolar da trama, catarse, professor-personagem.
- c. contexto e circunstância de ficção, conflito, episódios, pré-texto, professor-personagem.
- d. contexto e circunstância de ficção, conflito, episódios, catarse, professor-personagem.
- e. contexto e circunstância de ficção, conflito, desenrolar da trama, catarse, professor-personagem.

33. A dramaturgia "Esperando Godot", de Samuel Beckett, é uma das mais importantes do Teatro do Absurdo.

As dramaturgias de Beckett se relacionam com o período histórico do:

- a. pré-Guerras.
- b. entre Guerras.
- c. pós-1989.
- d. pré-Segunda Guerra Mundial.
- e. pós-Segunda Guerra Mundial.

34. Nas peças didáticas de Bertolt Brecht, é **correto** destacar como elemento preponderante a:

- a. apresentação ao público.
- b. emoção das personagens.
- c. catarse dos finais dos enredos.
- d. identificação do público com os protagonistas.
- e. experimentação conjunta entre as pessoas participantes do processo de criação.

35. Dentre as formas de Teatro do Oprimido elaboradas por Augusto Boal durante o desenvolvimento dessa técnica, é **correto** elencar:

- a. Teatro-Juiz.
- b. Teatro-Épico.
- c. Teatro-Santo.
- d. Teatro-Fórum.
- e. Teatro-Performativo.

36. Artistas indígenas reconhecidos, como João Nyn, Barbara Matias Kariri e Zahy Tenhar, têm se destacado por:

- a. se distanciar da mitologia indígena.
- b. mostrar que o teatro indígena deve sempre utilizar personagens brancos.
- c. produzir teatro em relação com as culturas dos povos originários.
- d. evidenciar superioridade da dramaturgia europeia.
- e. fazer comédia com estereótipos de pessoas indígenas.

37. A peça “Black Brecht: e se Brecht fosse negro?” estreou em 2019 com encenação do coletivo Legítima Defesa e dramaturgia de Dione Carlos.

Essa peça evidencia:

- a. a criatividade de questionamentos formais do teatro negro contemporâneo.
- b. a dependência criativa por parte do teatro negro contemporâneo ao teatro brechtiano.
- c. a restrição temática do teatro negro contemporâneo.
- d. a limitação dramática do teatro negro contemporâneo.
- e. a impossibilidade de problematizar a dramaturgia de Bertolt Brecht.

38. Em “Teatro das origens” (Garamond, 2019), o professor Zéca Ligiero mostra que as práticas de artes cênicas ameríndias têm como estrutura recorrente:

- a. percutir / cantar / atuar.
- b. percutir / cantar / dançar.
- c. percutir / recitar / dançar.
- d. representar / recitar / atuar.
- e. representar / cantar / atuar.

39. Nos processos de encenação em contextos de formação na escola e no teatro em comunidades, a ênfase deve estar:

- a. somente no produto.
- b. somente no processo.
- c. no processo com tensão para gerar um bom produto.
- d. no processo com a utilização do produto para fazer sucesso.
- e. no processo, com a utilização do produto como mobilizador do foco do grupo.

40. Na década de 1990, o teatro brasileiro teve encenações site-specific importantes, como “BR3” do Teatro da Vertigem (1996).

Essa modalidade de encenação é caracterizada por:

- a. ser realizada num espaço determinado.
- b. fazer do espaço teatral um espaço afetivo.
- c. delimitar um espaço dentro do palco do teatro.
- d. circular por diferentes lugares determinados.
- e. transformar o espaço em caixa preta.

41. Segundo a historiadora Margot Berthold em “História Mundial do Teatro” (Perspectiva, 2020), a dramaturgia de William Shakespeare foi revolucionária na época da Renascença porque:

- a. colocou ênfase no discurso teológico.
- b. afirmou a presença teológica nos palcos.
- c. colocou o destino nas mãos dos humanos.
- d. evidenciou os preceitos da igreja anglicana.
- e. mostrou os limites do humanismo perante a teologia.

42. A peça “Eles não usam black-tie”, de Gianfrancesco Guarnieri, montada pelo Teatro de Arena em 1958, foi uma inovação para a época porque:

- a. tematizou a Amazônia.
- b. colocou ênfase na meritocracia.
- c. denunciou a corrupção das elites.
- d. colocou os trabalhadores moradores das favelas como protagonistas.
- e. adaptou elementos da dramaturgia de Erwin Piscator no contexto brasileiro.

43. Segundo Heloíse Vidor, em “Leitura e teatro” (Hucitec, 2016), quando se utiliza um texto para exercícios a fim de fazer uma encenação com estudantes, a primeira preocupação do professor deve ser que todos os estudantes:

- a. decorem o texto.
- b. procurem vídeos daquele texto.
- c. compreendam o significado do texto.
- d. saibam detalhes da biografia do autor do texto.
- e. decorem o título e a data em que o texto foi publicado.

44. Konstantin Stanislavski foi um dos primeiros encenadores a criar um método de treinamento.

Na fase madura, o método de Stanislavski se caracteriza pelo uso da técnica:

- a. dos gestos.
- b. das ações físicas.
- c. das biomecânicas.
- d. da marionetização.
- e. das memórias emotivas.

45. Uma tarefa importante em aulas e oficinas de teatro é levar os estudantes para assistir espetáculos e ter contato com o espaço físico dos teatros.

Segundo Flávio Desgranges, em “Mediação teatral: anotações sobre o projeto ‘Formação de público’, (Urdimento, 2008), para fazer atividades de mediação teatral o mais importante é:

- a. fazer uma prova sobre elementos da linguagem teatral utilizados na peça depois do espetáculo.
- b. explicar qual o sentido dos elementos da linguagem teatral utilizados na peça antes do espetáculo.
- c. entrar em contato com elementos da linguagem teatral, utilizados na peça antes e depois do espetáculo.
- d. perguntar qual o sentido dos elementos da linguagem teatral utilizados na peça depois do espetáculo.
- e. explicar qual o sentido dos elementos da linguagem teatral utilizados na peça depois do espetáculo.

46. O figurino é um elemento da linguagem teatral, assim como são a dramaturgia, a atuação, o espaço, o tempo, a iluminação, a sonoplastia, a caracterização, o cenário e a plateia.

Num processo de montagem contemporânea, é recomendado:

- a. fazer uma prova de figurino no último ensaio.
- b. guardar os figurinos para usá-los novos na estreia da montagem.
- c. conhecer os figurinos, mas não usá-los nos ensaios.
- d. utilizar os ensaios somente na parte final do processo, depois que as cenas forem definidas.
- e. ensaiar com os figurinos e utilizá-los no processo criativo.

47. Ana Mae Barbosa foi uma precursora da prática e da teoria de arte educação no Brasil.

Os três elementos do seu método de abordagem triangular no ensino das artes são:

- a. fruição, documentação e prática.
- b. fruição, contextualização e prática.
- c. preparação, documentação e prática.
- d. preparação, contextualização e prática.
- e. preparação, documentação e execução.

48. Pensando nas oficinas de teatro como práticas de uma linguagem artística expressiva e coletiva, quando temos estudantes com diferentes experiências de prática teatral, devemos:

- a. sempre separar os estudantes em dois grupos: avançados e iniciantes.
- b. nivelar por cima e cobrar dos estudantes com menos prática que tenham desenvoltura.
- c. deixar os estudantes com menos experiência sempre com papéis menos importantes.
- d. possibilitar aos estudantes, menos experientes a realização dos mesmos exercícios feitos por estudantes mais experientes.
- e. colocar um dos estudantes com mais experiência para dar aula aos com menos experiência e nos preocupar com alunos avançados.

49. No trabalho com práticas performativas, tal como colocado por Eleonora Fabião em “Programa performativo” (Ilinx, 2013), a atenção do professor deve estar em criar junto com os estudantes uma proposição:

- a. grandiosa, para chocar a população.
- b. mínima, para não ser percebida porque não conhece performance.
- c. simples, que possa gerar uma experiência na sua execução.
- d. complexa, para chamar a atenção das pessoas na rua.
- e. que possa ser repetida várias vezes sem alteração para quem faz.

50. O movimento de teatro de grupo, nos anos 70/80, questionou a figura do encenador como o único responsável pelo sentido da encenação.

Num processo de criação colaborativa e coletiva de cenas, inspirado por práticas de teatro de grupo, o professor deve:

- a. tomar decisões previamente sozinho e apenas informá-las aos estudantes.
- b. tomar decisões compartilhadas com os estudantes.
- c. escutar todos os estudantes, mas posteriormente tomar decisões sozinho.
- d. escolher um ou dois estudantes para dialogar sobre as decisões.
- e. nunca deixar os estudantes tomarem nenhuma das decisões.

51. Um dos elementos técnicos importantes para a pedagogia do teatro popular é a triangulação, que pode ser encontrada como conceito nos escritos de Carlos Alberto Soffredini.

Nessa técnica, as três pontas do triângulo são:

- a. um ator, outro ator e público.
- b. caixa preta, um ator e outro ator.
- c. um ator, outro ator e boca de cena.
- d. um ator, teto do teatro e boca de cena.
- e. caixa preta, teto do teatro e boca de cena.

52. Para realizar um bom planejamento de uma oficina teatral com unidade no processo criativo é fundamental:

- a. utilizar uma multiplicidade de metodologias mudando a cada aula, para que os estudantes ampliem seu repertório, e informar somente ao final de cada encontro.
- b. utilizar uma multiplicidade de metodologias mudando repentinamente durante o encontro para tirar os estudantes da zona de conforto.
- c. escolher uma metodologia de trabalho específica e não informar em nenhum momento aos estudantes qual metodologia está sendo utilizada para sempre provocar surpresa.
- d. escolher uma metodologia de trabalho específica e informar aos estudantes os elementos dessa metodologia no início do processo.
- e. escolher uma metodologia de trabalho específica e informar aos estudantes a metodologia utilizada somente no último encontro da oficina.

53. No processo de criação e apresentação de uma montagem numa oficina de teatro, a avaliação deve ser realizada:

- a. sempre no começo de cada aula, antes de os estudantes fazerem os exercícios.
- b. sobre processo e produto, com elementos para que os estudantes possam melhorar suas práticas.
- c. sobre somente o produto final no dia da apresentação, para que os estudantes saibam seu desempenho em cena.
- d. sobre somente o processo, sem considerar o produto final, para que os estudantes nunca se preocupem com a apresentação.
- e. no final de cada uma hora de aula, para que os estudantes se sintam pressionados a fazer o melhor.

54. Peter Slade, em “O jogo dramático infantil” (Summus, 1978), diferencia o jogo dramático como metodologia da pedagogia do teatro do jogo dramático infantil espontâneo.

A principal diferença é que:

- a. o jogo dramático incorpora obrigatoriamente um texto ao jogo dramático infantil espontâneo.
- b. o jogo dramático retira totalmente a espontaneidade do jogo dramático infantil.
- c. o jogo dramático retira a diversão do jogo dramático infantil espontâneo.
- d. o jogo dramático incorpora a exigência de uma atuação adulta ao jogo dramático infantil espontâneo.
- e. o jogo dramático incorpora o teatro como linguagem estética ao jogo dramático infantil espontâneo.

55. Quando o professor opta por trabalhar com uma metodologia de criação de teatro de rua, o procedimento recomendado é:

- a. fazer o processo criativo na rua.
- b. fazer apenas o ensaio final na rua.
- c. fazer práticas de observação na rua.
- d. intercalar aulas em sala e aulas na rua.
- e. criar as cenas em sala e depois levá-las para a rua.

56. Em “Jogar, representar” (Cosac Naify, 2009), Jean-Pierre Ryngaert afirma sobre os jogos de improvisação teatral que o jogo teatral:

- a. ainda não é teatro.
- b. é teatro por si mesmo.
- c. precisa se tornar cena.
- d. se feito no palco, é teatro.
- e. se torna teatro ao incorporar um texto.

57. A metodologia dos jogos teatrais de Viola Spolin oferece um repertório de jogos muito valioso para o professor de teatro.

Entretanto, quando o professor restringe a oficina de teatro somente a esses jogos, que envolvem onde, quem e o que se distancia do teatro contemporâneo porque fica restrito aos elementos do teatro:

- a. realista.
- b. do absurdo.
- c. de vanguarda.
- d. expressionista.
- e. épico brechtiano.

58. O teatro moderno na Europa se insurgiu contra um teatro que se baseava em declamação de textos dramáticos e deu autonomia ao encenador para ser autor do espetáculo.

No Brasil, geralmente é tomado como marco do início do teatro moderno a estreia de:

- a. “O rei da vela” de Oswald Andrade com encenação do Teatro Oficina.
- b. “Vereda da salvação” de Jorge de Andrade com encenação de Antunes Filho.
- c. “Ratos e homens” de John Steinbeck com encenação de Augusto Boal.
- d. “Vestido de noiva” de Nelson Rodrigues com encenação de Ziembinski.
- e. “A cantora careca” de Eugene Ionesco com encenação de Antônio Abujamra.

59. A FECATE (Federação Catarinense de Teatro) tem se caracterizado nos últimos anos por:

- a. privilegiar o teatro religioso contemporâneo.
- b. concentrar todas as suas ações em Florianópolis.
- c. fomentar a integração e profissionalização do teatro catarinense.
- d. fiscalizar a documentação referente a direitos autorais e registro profissional.
- e. fomentar as montagens de dramaturgos europeus contemporâneos.

60. A artista Barrica de Chapecó é reconhecida em Santa Catarina por ser expoente:

- a. do teatro de rua.
- b. do teatro de sombras.
- c. do teatro de bonecos.
- d. do teatro de marionetes.
- e. da palhaçaria feminina.

Instruções Questão Discursiva

A **Folha de Resposta** será numerada com código alfanumérico, impedindo a identificação dos candidatos. **Não poderá ser assinada ou conter qualquer palavra, letra ou desenho que possa identificar o autor.**

O texto definitivo deverá ser transcrito para a **Folha de Resposta** com caneta de tinta indelével, de cores azul ou preta, e será corrigida unicamente pelo texto transcrito, não sendo válidas quaisquer anotações eventualmente feitas no caderno de questões e/ou rascunho.

Não são permitidas consultas a qualquer publicação, texto ou apontamentos.

Somente serão avaliados os textos transcritos de forma legível no espaço das **20 linhas** delimitadas na **Folha de Resposta**. Texto escrito no verso ou nas margens da Folha de Resposta não será avaliado.

A imagem da folha de resposta, contendo a resposta do candidato à questão discursiva, será disponibilizada na área de acesso restrito do candidato no site do Concurso Público, após a publicação do resultado preliminar da questão discursiva da prova escrita.

Questão Discursiva

1 questão

Numa oficina de iniciação ao teatro, alguns estudantes demonstram maior capacidade técnica e familiaridade com as práticas teatrais e, por isso, querem sempre ter os papéis de protagonistas. Com isso, outros estudantes ficam inibidos, passam a ter menos iniciativa nas improvisações e começam a faltar. O professor decide, então, utilizar a metodologia dos jogos teatrais de Viola Spolin para fortalecer o relacionamento do grupo. Explique quais são os três elementos essenciais de cada jogo dessa metodologia e como ajudam a intervir na situação-problema.

Resposta Questão Discursiva

1 Os elementos essenciais de cada jogo da metodologia dos jogos
2 teatrais são o foco, a instrução e a avaliação. O foco é direcionado para
3 a prática mobilizada pelo objetivo do jogo. É necessário manter o foco
4 durante todo o jogo. A instrução é a intervenção do professor dada
5 durante o jogo para manter os estudantes com o foco no jogo. A ava-
6 liação é o diálogo posterior ao jogo em que são discutidas as soluções
7 encontradas ou não pelos jogadores para atingir o objetivo do jogo
8 mantendo o foco.

9 Sendo assim, os elementos essenciais dos jogos teatrais ajudam a
10 intervir num grupo que tem problemas de relacionamento por causa da
11 diferença de capacidade técnica entre estudantes porque não colocam
12 a capacidade técnica como elemento fundamental da prática teatral,
13 mas sim foco, instrução e avaliação.

(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

Não destaque esta folha. Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



GRADE DE RESPOSTAS

1		31	
2		32	
3		33	
4		34	
5		35	
6		36	
7		37	
8		38	
9		39	
10		40	
11		41	
12		42	
13		43	
14		44	
15		45	
16		46	
17		47	
18		48	
19		49	
20		50	
21		51	
22		52	
23		53	
24		54	
25		55	
26		56	
27		57	
28		58	
29		59	
30		60	

OT5 Professor (Oficinas Temáticas) - Oficina de Teatro

PREFEITURA DE
CHAPECÓ



CONCURSO
PÚBLICO



Edital 003/2025

**Professor
Licenciatura Plena**

