
	PREFEITURA MUNICIPAL DE CUPARAQUE/MG Concurso Público Nº 01/2025 CADERNO DE PROVAS DE CONHECIMENTO	
---	---	---

Preencha com seu nome completo:	
Cargo:	PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Senhor(a) Candidato(a),

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Antes de iniciar a prova, leia com atenção as instruções abaixo:

1. Atenção: se você não assinou a lista de presença na entrada da sala, faça isso antes de iniciar a prova;
2. **Deverá ficar sobre a mesa apenas CANETAS E DOCUMENTO DE IDENTIDADE;**
3. TODOS os seus pertences, inclusive bolsa, deverão ficar debaixo da sua mesa. Celular desligado, carteira, chaves, moedas e relógio deverão ser acondicionados na sua bolsa, mochila ou no envelope plástico disponível com o Fiscal de Sala.
4. Confira se este caderno de provas se refere ao cargo de sua inscrição;
5. A **Folha de Respostas** será entregue durante a realização da Prova;
6. Se houver alguma divergência nas informações da sua folha de respostas, informe ao fiscal;
7. **Durante a prova, evite qualquer espécie de comentário, sendo vedado consultas ou utilização de calculadoras, telefones celulares, aparelhos eletrônicos, boné, chapéu ou óculos com lente escura;**
8. Fique atento à sua prova e evite exposição à visão dos demais candidatos;
9. Caso necessite ir ao banheiro, levante a mão e aguarde o fiscal de sala;
10. Ao se dirigir ao banheiro durante a prova você poderá ser chamado a passar pelo detector de metais;
11. Ao terminar sua Prova, transcreva as respostas assinaladas para sua Folha de Rascunho ao final deste caderno e depois para a Folha de Respostas Oficial, sempre **à caneta azul ou preta;**
12. Se quiser levar a Folha de Rascunho, solicite ao fiscal na hora da entrega da prova; **Somente o fiscal poderá destacar a Folha de Rascunho.**
13. Recomendamos máxima atenção nas marcações da Folha de Respostas Oficial, pois NÃO há 2ª via;
14. **Não dobre, não amasse e não rasure a Folha de Respostas, ela é a sua prova;**
15. Será anulada a questão que contiver rasuras, emenda, mais de 1(uma) resposta assinalada, nenhuma resposta assinalada ou resposta não assinalada à caneta, na Folha de Respostas;
16. **Ao final da prova deverão ser devolvidos ao Fiscal de Provas a Folha de Respostas e este Caderno, levando consigo a folha de rascunho, para futuras conferências.**
17. Esta prova terá duração máxima de 3 (três) horas.
18. O candidato só poderá sair de sala **após 60 minutos** do início da prova;
19. **Os três últimos candidatos deverão sair juntos da sala**, por medida de segurança;
20. Será dado aviso quando restar 30 minutos para o término do horário de prova;
21. Qualquer dúvida ou necessidade dirija-se direta e exclusivamente ao Fiscal de Provas;
22. O gabarito, bem como cópia deste caderno de provas estarão disponíveis no site da empresa a partir das 15 horas do dia 27/10/2025;
23. Atenção ao sair, não se esqueça dos seus pertences pessoais.

A MB Gestão Pública Ltda. deseja a você uma BOA PROVA!

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. Assinale a alternativa que está de acordo com a LDB, considerando acompanhamento contínuo, recuperação paralela e, quando previsto no projeto pedagógico, organização por ciclos.

- a) Organiza provas mensais como referência central, concentra a recuperação ao fim do bimestre e registra resultados em ata interna.
- b) Direciona listas por turma, oferta reforço a médias abaixo do patamar definido e estabelece critérios de classificação por docente, com baixa articulação ao projeto.
- c) Institui recuperação apenas ao término de cada bimestre, adota promoção automática baseada na média global da turma e respalda a medida em normas internas.
- d) Articula avaliação diagnóstica, formativa e somativa, promove recuperação no decorrer do processo e admite ciclos quando previstos no projeto.

2. Em escola municipal, a professora registra no diário hematomas recorrentes e relato espontâneo de agressões em casa por estudante do 3º ano. A direção dispõe de fluxo de notificação pactuado com a rede de proteção e a unidade de saúde. A reunião de pais ocorrerá na próxima semana. Assinale a alternativa que apresenta o encaminhamento imediato de acordo com esse fluxo.

- a) Realiza conversa mediadora com a família, combina compromisso de cuidado e agenda retorno para a semana seguinte, mantendo apenas registro interno.
- b) Preenche a ficha de notificação, aciona o Conselho Tutelar conforme o fluxo municipal e articula atendimento em saúde, assegurando escuta protegida e registro pedagógico.
- c) Comunica somente à direção e aguarda a reunião de pais para decidir a notificação, evitando acionamentos externos antes do encontro.
- d) Encaminha o estudante ao serviço de psicologia escolar e aguarda retorno da saúde para definir próximos passos, sem acionar imediatamente a proteção.

3. Analise as afirmativas a seguir sobre currículo e cultura escolar e assinale a alternativa que indica aquelas corretas.

- I. O currículo incorpora saberes e referências culturais do território com participação de estudantes, famílias e comunidade.
- II. A BNCC define direitos de aprendizagem e orienta currículos com autonomia para incluir escolhas regionais e locais.
- III. Projetos interdisciplinares promovem cultura escolar em diálogo com o território e utilizam avaliação com critérios compartilhados.
- IV. A BNCC determina sequência única e uniforme de conteúdos e métodos por disciplina.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I, II e IV, apenas.
- c) I, II e III, apenas.
- d) II e IV, apenas.

4. Em relação ao FUNDEB permanente, considerando as complementações da União (VAAF, VAAT e VAAR, conforme Lei 14.113/2020), assinale a alternativa que descreve a estrutura das transferências e a vinculação de recursos à remuneração de profissionais da educação básica.

- a) Prioriza redes com maior matrícula, destina no mínimo 40% à remuneração e organiza repasses por índice municipal de desempenho.
- b) Estrutura complementações VAAF, VAAT e VAAR, vincula pelo menos 70% à remuneração de profissionais em efetivo exercício e define critérios em lei federal.
- c) Institui compensações entre estados com teto anual de gastos e reserva, no mínimo, 50% para material didático e infraestrutura.
- d) Autoriza uso predominante em obras, condiciona transferências a metas físicas e centraliza o cálculo em indicadores estaduais.

5. Em turma multisseriada de 4º e 5º ano, a professora replaneja tempo e espaço para sequência de leitura e escrita, com ritmos distintos e metas semanais claras. A sala dispõe de cantos de aprendizagem, biblioteca de sala e tablets compartilhados. Assinale a alternativa que articula organização didática e avaliação formativa.

- a) Propõe rotação por estações com leitura silenciosa e produção breve, usa verificação semanal por prova e restringe o portfólio a produtos finais.
- b) Agrupa por desempenho bimestral, mantém um plano único para a turma e registra resultados no quadro de notas, priorizando fechamento de conteúdo.
- c) Organiza fila única de atendimento individual, aplica tarefas iguais a todos e reserva devolutivas para reunião mensal com familiares.
- d) Planeja estações de leitura e escrita com objetivos por grupo, utiliza rubricas para feedbacks breves em aula e registra evidências em portfólio para retomadas.

6. Considerando projetos de trabalho e interdisciplinaridade, assinale a alternativa que melhor descreve a integração de temas e áreas nas rotinas de aula.

- a) Integra temas transversais em projetos baseados em problemas reais, combina investigação, produção e socialização e pactua critérios com a turma ao longo do percurso.
- b) Reserva encontros regulares para temas transversais, avalia por provas objetivas por área e sintetiza resultados em caderno de exercícios específico.
- c) Realiza apresentações coletivas que reúnem conteúdos de diferentes áreas, define critérios no final do trabalho e foca na exposição oral.
- d) Concentra a abordagem em semanas temáticas do calendário e mantém a rotina de aula usual, com integração pontual e sem replanejamento.

7. Sobre tendências pedagógicas na prática escolar, classifique as proposições a seguir como verdadeiras (V) ou falsas

(F) e assinale a alternativa com a sequência **CORRETA**.

- () Na pedagogia tradicional, o docente conduz a exposição e os estudantes registram e exercitam.
- () Na pedagogia tecnicista, objetivos operacionais e padronização de procedimentos orientam o planejamento e a avaliação.
- () Na pedagogia libertadora, o diálogo problematizador e a leitura crítica da realidade estruturam o processo formativo.
- () Na tendência histórico-crítica, a intervenção docente parte de conteúdos socialmente produzidos e articula-se à práxis.
- () Na Escola Nova, treino repetitivo e silêncio prolongado constituem o eixo formativo central.

- a) V, V, F, V, V.
- b) V, F, V, V, V.
- c) F, V, V, V, V.
- d) V, V, V, V, F.

8. Em projeto sobre a água no bairro, turma do 6º ano visita nascente, coleta dados de consumo em casa e produz mapas com apoio da geografia. O professor deseja avaliar aprendizagens de várias áreas e fortalecer autoria. Assinale a estratégia que mantém integração entre áreas e qualidade avaliativa.

- a) Aplica prova objetiva por disciplina ao final do período, consolida resultados em planilha e divulga síntese em cartaz da sala.
- b) Solicita relatório único por grupo, atribui nota global do projeto e devolve comentários escritos ao término do bimestre.
- c) Constrói rubrica comum com descritores das áreas envolvidas, combina critérios de autoria com os grupos e realiza devolutivas nas etapas do projeto.
- d) Produz vídeo final por grupo, define nota pelo cumprimento do tempo previsto e computa participação pela frequência aos encontros.

9. As Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica orientam a organização curricular visando formação humana e garantia do direito de aprender. Assinale a alternativa que melhor traduz esses princípios.

- a) Organizam currículo por disciplinas isoladas e avaliações padronizadas, priorizando competição e premiação individual.
- b) Propõem formação integral, valorização das diferenças, gestão participativa e avaliação orientada ao processo, em articulação com o projeto pedagógico.
- c) Fixam conteúdos obrigatórios por série, roteiro uniforme de aulas e nota mínima única para todas as redes.
- d) Definem metas de produção de material didático e padronizam horários, enfatizando ampliação de períodos e redução de atividades artísticas.

10. Assinale a alternativa que apresenta princípios da LDB pertinentes à construção de projeto político-pedagógico comprometido com liberdades e diversidade de ideias.

- a) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar, respeito ao pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas e gestão democrática do ensino público.
- b) Uniformização de avaliação na rede, currículo prescrito por instância externa e controle centralizado de materiais didáticos.
- c) Autonomia condicionada a escolas de referência e adoção preferencial de modelos pedagógicos importados de outras áreas.
- d) Separação rígida entre gestão e docência, hierarquização de processos e premiação por posição em avaliações externas.

11. Sobre metodologia do ensino de jogos coletivos, marque a alternativa que estrutura uma sequência com foco em leitura de jogo e tomada de decisão.

- a) Repetições extensas de fundamentos isolados, controle por acertos individuais e avaliação por checklist técnico.
- b) Jogos reduzidos com metas táticas por série, variação de superioridade e debate breve das escolhas ao final.
- c) Circuitos fixos por estações de habilidade, progressão por tempo de execução e ranking por desempenho.
- d) Simulações formais de jogo completo desde o início, poucas restrições e feedback concentrado no placar.

12. Em um festival interno de futsal com turmas do fundamental, a equipe preparou uma saída lateral no ataque durante substituição programada. O professor quer garantir respeito às regras e conservar a posse. Marque a conduta que combina procedimento correto e lógica de jogo.

- a) Lateral executada com lançamento de mão, troca fora da zona e passe direto ao pivô atrás do marcador.
- b) Lateral com o pé dentro da quadra, contagem livre para reposição e substituição durante a cobrança.
- c) Lateral com bola sobre a linha, goleiro adiantado para receber e adversários a menos de cinco metros.
- d) Lateral com o pé sobre a linha em até quatro segundos, adversários a cinco metros, troca na zona e passe curto ao fixo.

13. Considerando a dança e os movimentos expressivos na escola, assinale a alternativa que qualifica uma avaliação processual coerente com criação e repertórios culturais.

- a) Ênfase em uniformidade de gestos, contagem de passos e performance em apresentação final.
- b) Matriz de avaliação com critérios de qualidades do movimento, relação com música e autoria coletiva ao longo do percurso.
- c) Nota baseada em amplitude articular, velocidade média e sincronização com marcação externa.
- d) Registro exclusivo de presença, planilha de acertos técnicos e avaliação do figurino.

14. Em um torneio escolar de voleibol, a equipe cometeu o erro de rotação e o saque seguinte gerou dúvida entre os alunos. O professor precisa organizar o reinício respeitando a regra e a didática do jogo. Marque a alternativa correta.

- a) Manter a posição inicial e liberar o saque em sequência, com verificação de rodízio após o rali seguinte.
- b) Alterar o levantador para a zona de ataque na recepção e permitir saque durante a reorganização da linha.
- c) Checar a ordem de saque, corrigir posições antes do apito, verificar a ordem com o apontador e executar o saque em até oito segundos.
- d) Solicitar substituição imediata fora da área de controle e repetir o ponto anterior como forma de ajuste pedagógico.

15. Assinale a alternativa que organiza uma sequência didática que valoriza jogo, musicalidade e autoria corporal na capoeira.

- a) Treino de golpes isolados em séries longas, foco em contagem de repetições e avaliação por execução técnica.
- b) Organização por níveis fixos com roda no encerramento do semestre e feedback restrito ao desempenho.
- c) Estudo histórico em aula teórica separada, prática corporal em momento apartado e registro em questionário.
- d) Sequência que integra ginga, jogo, canto e rodas formativas, com desafios de leitura de parceiro e criação de combinações.

16. Aula ao ar livre de atletismo com turma grande, circuito com corrida curta, salto em distância em zona marcada e lançamentos de dardo de espuma. O professor quer um arranjo seguro e produtivo. Marque a alternativa que organiza espaço, fluxos e registros com coerência.

- a) Fluxo em sentido único, área de lançamento isolada com coleta pelo professor, filas laterais fora da zona e rodízio por tempo com cartão de percurso.
- b) Corrida e lançamento no mesmo corredor, coleta de implementos pelos alunos e salto ao lado da área de arremessos para acelerar a fila.
- c) Três estações próximas com lançamentos cruzando a pista, alunos recolhendo implementos após cada arremesso e salto na mesma faixa da corrida.
- d) Rodízio por distância percorrida, lançamentos em direção ao grupo seguinte e registros feitos apenas ao final da aula.

17. Assinale a alternativa que caracteriza o reinício após bola presa e uma orientação pedagógica útil para reduzir violações no basquetebol escolar.

- a) Recomeço por bola ao alto em qualquer situação de bola presa, cronômetro em andamento e foco em disputa aérea.
- b) Recomeço por posse alternada conforme seta de posse, orientação breve sobre pivoteio e drible protegido na retomada.
- c) Recomeço por lateral no local da infração em todos os casos, troca de posse após arremesso convertido no ataque.
- d) Recomeço por tiro livre sem defesa em bola presa, prioridade para movimentação livre e contato reduzido na área central.

18. Considerando a metodologia do ensino de ginástica, dança, jogos e capoeira, analise as afirmativas com base em segurança, autoria e avaliação.

- I. Em ginástica escolar, progressões iniciam com amplitude elevada e saltos a partir de alturas consideráveis, priorizando variação antes de estabilizar padrões.
- II. Em dança, criação coletiva e repertórios locais ampliam sentido e favorecem autoria em apresentações e processos.
- III. Em jogos, desafios táticos em espaço reduzido promovem leitura de jogo e transferência para contextos formais.
- IV. Em capoeira, rodas formativas isoladas da prática corporal favorecem apropriação do jogo no cotidiano.
- V. Em avaliação, registros de percurso e autoavaliação guiada fortalecem replanejamento e devolutivas formativas.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- a) I, II e III, apenas.
- b) I, II, III e IV, apenas.
- c) III e IV, apenas.
- d) II, III e V, apenas.

19. Considerando a avaliação do processo ensino-aprendizagem em Educação Física, analise as afirmativas abaixo e marque V (verdadeiro) ou F (falso).

- () Avaliação diagnóstica define promoção final e encerra o processo avaliativo do período.
- () Registros de percurso apoiam decisões de ensino ao longo do período e favorecem ajustes de rota.
- () Autoavaliação guiada favorece metacognição e engajamento dos estudantes em projetos e práticas.
- () Peso principal recai sobre teste único aplicado ao fim do bimestre, com foco em nota e posição no ranking.
- () Critérios de avaliação transparentes orientam critérios de qualidade e reduzem dúvidas na leitura dos resultados.

A sequência **CORRETA** é:

- a) V, F, V, F, F.
- b) V, V, V, F, F.
- c) F, V, V, F, V.
- d) F, F, F, V, V.

20. Sobre o handebol escolar, marque a alternativa que caracteriza a execução do tiro de 7 metros e uma organização pedagógica adequada para a cobrança.

- a) Cobrança após sinal do árbitro, goleiro com contato com a linha, executante em até três segundos e atenção da turma para segurança do entorno.
- b) Cobrança com tempo livre, goleiro adiantado, executante com corrida de balanço e proteção por barreira próxima ao arremesso.
- c) Cobrança com dois toques controlados, goleiro a um metro da linha e executante alternando paradas e impulsos sucessivos.
- d) Cobrança com reposicionamento em bloco, goleiro com passo à frente e executante realizando finta longa antes do arremesso.

PROVA DE PORTUGUÊS

LEIA o texto a seguir para responder as questões de 21 a 24.

O bom e o mau

Carlos Heitor Cony

Se me perguntarem (ninguém me pergunta nada há muito tempo) o que mais me irrita atualmente e o que mais me gratifica, eu responderei que é o computador. Na verdade, fica difícil imaginar a vida profissional sem ele, seus recursos de memória e arquivo, a capacidade de fazer correções, eliminar ou acrescentar palavras e parágrafos.

É também irritante, sobretudo com os programas cada vez mais avançados que bolam para os usuários. Não sei qual foi o gênio que programou os dias da semana (segunda, terça, quarta etc.) com maiúsculas. Não os uso assim, e toda vez que começo a escrever "na segunda fila" ou "ter ou não ter, eis a questão" sou obrigado a eliminar a maiúscula, pois o computador, para melhor e mais rapidamente me servir, acha que eu vou escrever o que não quero nem preciso escrever.

Acho que já contei esta história. Se contei, conto-a outra vez, pois ela expressa exatamente o que o computador pode nos dar de bom e ruim. Um escritor norte-americano escreveu um romance em que o personagem principal teria o nome de Julieta. Um amigo, que leu os originais, achou que o nome italianado não combinava com a mocinha do oeste dos Estados Unidos, que devia se chamar Bárbara, Carol ou Kate.

O autor concordou e usando o recurso do "replace", ordenou que toda vez que aparecesse a palavra "Julieta", fosse ela substituída pela palavra "Bárbara". Mandou o original assim emendado para a editora e quando recebeu o primeiro exemplar de sua obra, verificou que os seus personagens haviam ido ao teatro assistir a uma peça de Shakespeare intitulada "Romeu e Bárbara".

Ao computador pode-se aplicar aquele pensamento do cão de Quincas Borba, que para facilitar as coisas, tinha o mesmo nome do dono: "Nada é completamente bom, nada é completamente mau".

CONY, Carlos Heitor. In: Manuel da Costa Pinto (Org.). Crônica brasileira contemporânea: antologia de crônicas. São Paulo: Salamandra, 2005. p. 30-31.

21. Para o autor Carlos Heitor Cony:

- a) Não há o que questionar a respeito da eficiência do computador, pois este é fiel naquilo que o usuário pretende.
- b) O computador traz certos sentimentos de repúdio, no entanto traz também sentimentos de gratidão.
- c) O computador é a melhor solução já inventada nos últimos tempos.
- d) Só se deve agradecer a chegada do computador, pois não há nada que o incomode, nesse aspecto até então.

22. São benefícios satisfatórios do computador, segundo o cronista, **EXCETO**:

- a) Recursos de memória e arquivo;
- b) Capacidade de realizar correções;
- c) Eliminar ou acrescentar parágrafos;
- d) A autocorreção e sugestões de escrita.

23. De acordo com a citação feita a respeito da obra Quincas Borba, o autor deixa subentendido:

- a) Nem tudo é tão perfeito e nem imperfeito assim;
- b) O ser humano não acompanha a evolução tecnológica;
- c) A tecnologia irá substituir o homem;
- d) O homem é muito mais capacitado do que a própria tecnologia.

24. “Mandou o original assim emendado para a editora e quando recebeu o primeiro exemplar de sua obra, verificou que os seus personagens **havam** ido ao teatro assistir a uma peça de Shakespeare intitulada “Romeu e Bárbara”.”

Nesse trecho, o verbo destacado foi flexionado. Entretanto esse verbo, em certas construções, não permite flexão, devendo ser somente na 3ª pessoa do singular. Por isso é nomeado como verbo impessoal. Sendo assim, de acordo com essa informação, **ASSINALE** a alternativa em que o emprego desse verbo está em desacordo com a norma culta.

- a) Não houve soluções pertinentes para o caso.
- b) Eles haviam chegado a tempo do socorro.
- c) Sempre houveram grandes possibilidades de reconciliação entre as partes.
- d) Haja o que houver, jamais o decepcionarei.

LEIA o texto a seguir.

___ Nem sempre o que pretendemos falar é o que realmente escrevemos.

___ Não entendi.

___ Então preste atenção nestas frases que escrevi:

I. Surgiu a primavera.

II. Surgiu à primavera.

___ Para mim não mudou nada; nem mesmo a estação.

(As palavras no contexto)

25. Ao afirmar que a fala e a escrita apresentam formas diferentes de entendimento, o personagem cita duas frases com uma mínima mudança na grafia. Levando em consideração as duas propostas citadas pelo personagem, é **CORRETO** afirmar que:

- a) Em I, refere-se ao surgimento da estação do ano. Já no II, quer dizer que alguém surgiu no período da primavera.
- b) Em I, quer dizer que alguém surgiu no período da primavera. Já no II, refere-se ao surgimento da estação do ano.
- c) Nos dois itens, refere-se ao surgimento da estação sem apresentar outra possibilidade de interpretação.
- d) Nos dois itens, refere-se ao surgimento de alguém no período da primavera, sem apresentar outra possibilidade de interpretação.

26. “Nascer sabendo é uma limitação porque obriga **a** apenas repetir e, nunca, **a** criar, inovar, refazer, modificar. Quanto mais se nasce pronto, mais refém do que já se sabe e, portanto, do passado; aprender sempre é o que mais impede que nos tornemos prisioneiros de situações que, por serem inéditas, não saberíamos enfrentar”.

CORTELLA, Mario Sérgio

A classe de palavras pertencentes a essas destacadas, de acordo com o contexto são, respectivamente:

- a) Artigo e preposição;
- b) Preposição e artigo;
- c) Preposição e preposição;
- d) Artigo e artigo.

27. “Nascer sabendo é uma limitação porque obriga a apenas repetir e, nunca, a criar, inovar, refazer, modificar. Quanto mais se nasce pronto, mais refém do que já se sabe e, portanto, do passado; aprender sempre é o que mais impede **que** nos tornemos prisioneiros de situações **que**, por serem inéditas, não saberíamos enfrentar”.

CORTELLA, Mario Sérgio

As palavras destacadas, estão como, respectivamente:

- a) Conjunção e pronome relativo;
- b) Pronome relativo e conjunção;
- c) Conjunção e conjunção;
- d) Pronome relativo e pronome relativo.

LEIA o texto a seguir para responder as questões de **28 e 29**.

“Durante todo um pesado, sombrio e silencioso dia outonal, em que as nuvens pairavam opressivamente baixas no céu, eu estive passeando, sozinho, a cavalo, através de uma região do interior, singularmente tristonha, e afinal me encontrei, ao caírem as sombras da tarde, perto da melancólica Casa de Usher.

Não sei como foi, mas, ao primeiro olhar sobre o edifício, invadiu-me a alma um sentimento de angústia insuportável, digo insuportável, porque o sentimento não era aliviado por qualquer dessas semi-gradáveis, porque poéticas sensações com que a mente recebe comumente, até mesmo as mais cruéis imagens naturais de desolação e de terror. Contemplei o panorama em minha frente, a casa simples, os aspectos simples da paisagem da propriedade, as paredes glaciais, as janelas vazias, semelhando olhos, uns poucos canteiros de caniços e uns poucos troncos brancos de árvores mortas, que só posso comparar, com propriedade, a qualquer sensação terrena, lembrando os instantes após o sonho de ópio, para quem dele desperta, a amarga recaída na vida cotidiana, o terrível tombar do véu. Havia um enregelamento, uma tontura, uma enfermidade de coração, uma irreparável tristeza no pensamento, que nenhum incitamento da imaginação podia forçar a transformar-se em qualquer coisa de sublime”.

(POE, Edgar Allan – A queda do solar de Usher)

28. Analisando o emprego dos adjetivos no excerto, a caracterização do espaço contribuiu para o estado de espírito do narrador:

- a) Incrédulo;
- b) Indiferente;
- c) Fascinado;
- d) Angustiado.

29. A gradação presente no trecho “**Durante todo um pesado, sombrio e silencioso dia outonal**” revela:

- a) Uma intensificação quão opressora, sufocante e melancólica era a tarde à qual se referia no início do conto.
- b) A vida do narrador em uma melancolia constante sem nada que pudesse mudar o curso de seu enredo.
- c) As circunstâncias a que o narrador estava sendo levado por ser, de forma indesejada, uma tarde de outono.
- d) A revelação do repúdio do narrador por uma estação do ano específica.

30. “Proponho-me a que não seja complexo o que escreverei, **embora** obrigado a usar as palavras que vos sustentam. A história – determino com falso livre arbítrio – vai ter uns sete personagens e eu sou um dos mais importantes deles, é claro. Eu, Rodrigo S.M. (...)”

(LISPECTOR, Clarice – A Hora da Estrela)

O elemento coesivo destacado **INTRODUZ** uma oração estabelecendo uma relação de:

- a) Finalidade;
- b) Causa;
- c) Concessão;
- d) Condição.

31. “Proponho-me a que não seja complexo o que escreverei, **embora** obrigado a usar as palavras que vos sustentam. A história – determino com falso livre arbítrio – vai ter uns sete personagens e eu sou um dos mais importantes deles, é claro. Eu, Rodrigo S.M. (...)”

(LISPECTOR, Clarice – A Hora da Estrela)

Em relação a esse trecho, a expressão destacada poderia ser substituída sem prejuízo de sentido por:

- a) logo;
- b) ainda que;
- c) por isso;
- d) já que.

32. “Por gentileza, irei (.....) esclarecer uma coisa: nada aconteceu entre (.....) e aquele sujeito durante o evento. você diz isso, sem argumentos para (.....)”.
As lacunas podem ser preenchidas, **CORRETAMENTE**, respeitando as regras que estabelecem a norma culta, por:

- a) mim – eu – mim;
- b) eu – eu – mim;
- c) eu – mim – mim;
- d) mim – mim – eu.

33. “Vossa excelência preocupada por quê?”

- a) está;
- b) estais;
- c) esteves;
- d) estai.

34. Há coesão **indevida** em:

- a) Tenho um livro de suspense de Stephin King, que é um dos maiores escritores do gênero suspense/terror.
- b) João resolveu fazer aula de dança de salão, e Maria resolveu também.
- c) Minha filha já consegue escrever as palavras de forma precisa, logo já consegue fazer a lista de compras.
- d) Quis pronunciar meu manifesto, portanto ninguém quis dar atenção.

35. Assinale a alternativa em que a palavra destacada consiste num **numeral multiplicativo**.

- a) Não fui o **primeiro** que percebeu tal situação.
- b) Alguém poderia me passar a **metade** do bolo.
- c) Dizem que ele recebeu **duas** chances.
- d) Ele teve o **dobro** de oportunidades que todos nós.

36. Leia o anúncio a seguir.

“Não **deixe** sua vida em risco. **Fique** em casa ou se **cuide** bem ao sair.”

Em relação aos verbos destacados. É **CORRETO** o que se afirma em:

- a) Estão todos no modo indicativo;
- b) Estão todos no modo subjuntivo;
- c) Estão todos no modo imperativo;
- d) Há somente dois no modo imperativo.

37. “A vida é repleta de desafios. Buscamos respostas para nossas **angústias** e somos surpreendidos a todo instante com momentos ora inesquecíveis, ora que não queremos nunca mais lembrar”. Analisando esse trecho e a palavra destacada, pode-se afirmar que a mesma:

- a) É um substantivo abstrato;
- b) É um substantivo concreto;
- c) É um substantivo coletivo;
- d) É um adjetivo.

38. Analise as frases a seguir.

- I. Tudo é uma questão que nem sei explicar o _____.
- II. Já nem sei _____ estamos tão aflitos.
- III. Você não quer falar _____?
- IV. Sei _____ procuro me informar sempre.

Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** as lacunas nas frases a seguir.

- a) por quê – por que – porquê – porque;
- b) porquês – porque – por quê – por que;
- c) porque – por que – porquê – porque;
- d) porquê – por que – por quê – porque.

39. Houve **DESVIO** no emprego do pronome demonstrativo em:

- a) **Estes** aqui são meus relatórios.
- b) O Paulo precisa rever **aquele** jeito dele.
- c) O que é **isto** aí em suas mãos?
- d) Que sujeira. **Isso** é inadmissível.

40. A crase consiste na junção da preposição com o artigo. Em algumas ocorrências a crase é obrigatória, em outras, indevidas, e outras pode se fazer facultativa. Em referência às frases a seguir e o emprego da crase, aquela em o acento grave foi empregado **INDEVIDAMENTE** é:

- a) Falo **à** respeito do problema da pandemia no Brasil.
- b) Já fiz referência **à** questão dos cuidados necessário durante a pandemia.
- c) Entregarei os prospectos **às** pessoas que iniciarão os trabalhos essenciais.
- d) Diga **à** sua clientela que os cuidados são de grande responsabilidade de todos.

FISCAL DE SALA: Destaque esta folha e entregue ao candidato ao final da prova.

CARTÃO RESPOSTA (RASCUNHO)

RESPOSTAS DE 1 A 10

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D

RESPOSTAS DE 11 A 20

11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D

RESPOSTAS DE 21 A 30

21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D
27	A	B	C	D
28	A	B	C	D
29	A	B	C	D
30	A	B	C	D

RESPOSTAS DE 31 A 40

31	A	B	C	D
32	A	B	C	D
33	A	B	C	D
34	A	B	C	D
35	A	B	C	D
36	A	B	C	D
37	A	B	C	D
38	A	B	C	D
39	A	B	C	D
40	A	B	C	D

**AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA O CARTÃO RESPOSTA, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.
USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.**