



### PROFESSOR DE ARTES

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

#### TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

#### NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 01

O pensamento de Dermeval Saviani, uma das principais referências da Pedagogia Histórico-Crítica no Brasil, destaca-se por propor uma educação que se fundamenta no materialismo histórico-dialético. Considerando os fundamentos dessa concepção pedagógica, assinale a alternativa correta.

- (A) Considera que a função da escola é formar habilidades práticas diretamente vinculadas às exigências do mercado de trabalho, enfatizando a preparação técnica em detrimento da formação crítica.
- (B) Defende que a escola deve garantir o acesso dos alunos ao saber elaborado, superando a fragmentação do conhecimento e proporcionando condições para a apropriação crítica da cultura, com vistas à transformação social.
- (C) Aponta que a escola deve atuar como ambiente de neutralidade ideológica, assegurando a transmissão objetiva do conhecimento sem se envolver com projetos sociais ou políticos.
- (D) Entende que a escola deve priorizar a vivência espontânea dos alunos e suas experiências cotidianas, dispensando o conhecimento científico em favor de práticas de socialização e integração comunitária.

### Questão 02

Em uma exposição contemporânea, o visitante não encontra obras dispostas em suportes tradicionais como quadros ou esculturas isoladas. Em vez disso, é convidado a adentrar um ambiente criado pelo artista, no qual projeções de vídeo, sons, aromas e objetos suspensos compõem uma experiência sensorial e imersiva. A obra só adquire sentido pleno com a circulação e interação do público dentro do espaço, e não poderia ser deslocada sem perder sua função estética, pois depende do lugar em que foi concebida. A manifestação artística descrita corresponde ao conceito de:

- (A) Arte Relacional.
- (B) Happening.
- (C) Instalação.
- (D) Performance.

### Questão 03

O Sistema de Jogos Teatrais, desenvolvido por Viola Spolin, revolucionou a pedagogia teatral. Sobre esse assunto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A metodologia de Spolin é aplicável no ensino superior, sendo inadequada para a educação básica.
- (B) Viola Spolin desenvolveu seu sistema baseando-se prioritariamente nas técnicas do teatro épico brechtiano.

- (C) O sistema propõe que o produto final (espetáculo) é mais importante que o processo criativo dos estudantes.
- (D) Os Jogos Teatrais enfatizam a improvisação estruturada com foco, instrução e avaliação como elementos centrais do aprendizado.

### Questão 04

A implementação da disciplina de Educação Artística no currículo escolar brasileiro, estabelecida pela Lei 5.692/71, representou um marco na institucionalização do ensino de arte. No entanto, essa mesma legislação gerou controvérsias entre arte-educadores. Sobre esse assunto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A crítica à polivalência surgiu somente após a implementação dos Parâmetros Curriculares Nacionais na década de 1990.
- (B) A Lei 5.692/71 estabeleceu a obrigatoriedade apenas do ensino de artes visuais nas escolas públicas brasileiras.
- (C) A abordagem polivalente criticada pelos arte-educadores referia-se à integração excessiva entre arte e outras disciplinas do currículo.
- (D) O modelo polivalente exigia que um único professor dominasse artes visuais, música, teatro e dança simultaneamente, gerando superficialidade no ensino.

### Questão 05

Durante a encenação de uma tragédia contemporânea, o diretor optou por enfatizar a solidão e o peso psicológico que recaem sobre a protagonista. Para isso, o iluminador posicionou um refletor diretamente acima da atriz, projetando um feixe intenso de luz vertical. O resultado foi a criação de sombras profundas no rosto, especialmente sob os olhos, nariz e queixo, reforçando a sensação de opressão e vulnerabilidade. A técnica de iluminação descrita no caso corresponde a:

- (A) Luz lateral.
- (B) Luz zenital.
- (C) Luz difusa.
- (D) Contra-luz.

### Questão 06

Em uma escola de Ensino Fundamental, a professora de Arte propõe que os alunos, ao longo do bimestre, mantenham um diário de processo criativo, no qual registram ideias, esboços, materiais utilizados e reflexões sobre suas produções. Ao final do período, os alunos participam de uma mostra coletiva em que explicam ao público o percurso realizado e recebem devolutivas qualitativas da professora e dos colegas. Paralelamente, a professora atribui uma nota final que considera critérios previamente definidos, como participação, assiduidade e qualidade técnica dos trabalhos apresentados. Com base nesse caso, é

possível afirmar que a prática avaliativa descrita:

- (A) Caracteriza-se apenas como avaliação somativa.
- (B) Articula avaliação formativa e somativa.
- (C) Unifica a avaliação formativa com a comparativa.
- (D) Configura uma prática de avaliação classificatória.

### Questão 07

O Concretismo Poético-Visual de Minas Gerais emergiu nos anos 1950-60, paralelamente aos núcleos de São Paulo e Rio de Janeiro. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

(\_\_\_) Enquanto o concretismo paulista enfatizava a poesia como estrutura racional e matemática, e o neoconcretismo carioca explorava a subjetividade e a experiência sensorial, em Minas Gerais formou-se um grupo híbrido que transitava entre música e teatro.

(\_\_\_) Apesar de sua riqueza, o concretismo mineiro não teve a mesma difusão institucional dos eixos paulista e carioca, sendo muitas vezes relegado a notas de rodapé na historiografia da arte e da literatura brasileiras.

(\_\_\_) Esse núcleo mineiro articulava a poesia concreta com elementos visuais e arquitetônicos, em diálogo com a tradição barroca local e com a modernidade emergente em Belo Horizonte. Artistas e poetas experimentavam tipografias, colagens e estruturas geométricas, explorando a página como espaço visual, mas sem romper totalmente com a dimensão lírica da palavra. Essa produção resultou em obras híbridas, que anteciparam práticas da arte contemporânea como a poesia visual e a arte gráfica experimental.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) F, V, V.
- (C) V, V, V.
- (D) V, V, F.

### Questão 08

Na perspectiva da Arte-educação como representação e organização do real, analise a seguinte situação pedagógica:

Uma professora propõe aos alunos do 8º ano que desenvolvam uma produção audiovisual sobre os conflitos geracionais em suas famílias, combinando entrevistas, desenhos e trilha sonora original. Durante o processo, os estudantes exploram diferentes pontos de vista, questionam concepções e estabelecem novas conexões entre experiências pessoais e contextos sociais mais amplos.

Considerando os fundamentos teóricos da Arte-educação, essa prática pedagógica demonstra:

- (A) A aplicação de metodologias centradas na técnica, priorizando o domínio instrumental das ferramentas audiovisuais para garantir resultados esteticamente padronizados segundo critérios acadêmicos estabelecidos.
- (B) O desenvolvimento de atividades que reconhecem a arte como um recurso motivacional, mantendo a separação entre conhecimento artístico e demais áreas do saber.
- (C) A adoção de estratégias que utilizam a linguagem artística como veículo para transmissão de valores morais, subordinando a expressão criativa aos objetivos comportamentais.
- (D) A implementação de processos educativos que articulam criação, interpretação e reflexão contextual, promovendo a construção de conhecimento através da experiência estética e do diálogo entre subjetividade e coletividade.

### Questão 09

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece que o componente curricular Arte deve ser estruturado através seis dimensões do conhecimento. Sobre esse assunto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A BNCC propõe quatro dimensões do conhecimento em Arte: criação, técnica, história e apreciação.
- (B) O planejamento baseado nas dimensões da BNCC foca essencialmente no desenvolvimento de habilidades técnicas específicas.
- (C) As dimensões estabelecidas pela BNCC mantêm a separação tradicional entre aspectos teóricos e práticos do ensino de arte.
- (D) A estruturação dimensional da BNCC em Arte integra criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão de forma articulada.

### Questão 10

As neurociências cognitivas contemporâneas demonstram que a educação em artes promove o desenvolvimento de redes neurais específicas relacionadas à atenção executiva, memória de trabalho e processamento cross-modal. Sobre esse assunto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O impacto da educação artística na neuroplasticidade restringe-se às áreas cerebrais relacionadas à sensibilidade estética.
- (B) A alfabetização cultural independe da formação de circuitos neuronais específicos, baseando-se em processos culturais externos.
- (C) A alfabetização cultural envolve a formação de circuitos neuronais que possibilitam a decodificação de códigos visuais, sonoros e corporais como sistemas simbólicos complexos.
- (D) As conexões entre educação artística e desenvolvimento cognitivo aplicam-se apenas a estudantes com aptidões artísticas especiais.

### Questão 11

A teoria pós-colonial em arte-educação propõe metodologias que questionem as representações hegemônicas presentes na cultura visual contemporânea. Logo, o objetivo central dessa metodologia é promover o(a):

- (A) análise de obras consagradas pelos museus interativos e inovadores.
- (B) reprodução de modelos estéticos afrodiáspóricos do século XX e XXI.
- (C) desenvolvimento de técnicas de representação visual baseadas em cânones orientais e europeus clássicos.
- (D) produção de contra-narrativas visuais que questionem discursos e valorizem perspectivas marginalizadas.

### Questão 12

A Idade Média (séculos V-XV) é marcada pela forte presença do cristianismo como matriz simbólica e cultural. A arte medieval não se entende como mera produção estética, mas como meio de elevação espiritual, instrumento pedagógico e didático para ensinar os fiéis, em grande parte analfabetos. Acerca desse assunto, julgue as proposições abaixo.

I.A produção de livros em mosteiros resultou em obras como os evangeliários e os saltérios, geralmente decorados apenas com desenhos em preto e branco, já que o uso de pigmentos coloridos era incomum nesse período.

II.A iconografia medieval é sistemática, codificada e carregada de significados. Cada cor, gesto e objeto possui valor simbólico.

III.A escolástica (Tomás de Aquino, Boaventura) influenciou a compreensão da arte como expressão ordenada da Criação.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.

### Questão 13

Analise a seguinte situação hipotética:

Um adolescente de 16 anos é apreendido em flagrante por furto simples (sem violência ou grave ameaça) em uma loja. No momento da apreensão, apenas sua mãe comparece à delegacia para buscá-lo. O ato infracional não teve grande repercussão social e não há risco à segurança do adolescente. De acordo com os artigos 171 a 175 da Lei nº 8.069/90 - Estatuto da Criança e do Adolescente, o procedimento correto nesta situação é:

- (A) O adolescente deve ser prontamente liberado à mãe mediante termo de compromisso para apresentação ao Ministério Público, podendo o auto de apreensão ser substituído por boletim de ocorrência circunstanciada.
- (B) A autoridade policial deve lavrar auto de apreensão completo com oitiva de testemunhas e requisição de perícias, mesmo tratando-se de furto simples, antes de qualquer liberação.
- (C) O adolescente deve permanecer apreendido até o primeiro dia útil, quando será obrigatoriamente apresentado ao juiz da infância e juventude, independentemente da presença dos responsáveis.
- (D) O adolescente deve ser imediatamente encaminhado à autoridade judiciária, independentemente da presença da mãe, pois todo flagrante de ato infracional exige decisão judicial para liberação.

### Questão 14

No âmbito da filosofia estética, algumas categorias foram formuladas para diferenciar experiências sensíveis diante das obras de arte e da natureza. Enquanto o belo esteve historicamente vinculado à proporção, harmonia e prazer contemplativo, outra categoria foi utilizada por pensadores como Burke e Kant para designar aquilo que ultrapassa as medidas da forma, provocando no sujeito sentimentos de assombro, temor e elevação diante da grandiosidade ou daquilo que escapa à representação plena. Esse conceito é denominado:

- (A) Catarse.
- (B) Estética.
- (C) Aura.
- (D) Sublime.

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

### É possível evitar os microplásticos?

Os microplásticos estão presentes em praticamente todos os ambientes do planeta — no gelo da Antártida, em animais marinhos, na água potável e até no sangue humano. Um estudo das universidades Columbia e Rutgers revelou que a água engarrafada contém, em média, duzentos e quarenta mil partículas de nanoplástico por litro, grande parte vinda da própria embalagem. A OMS já alertou que fragmentos menores que dez micrômetros podem ser absorvidos pelo organismo, embora ainda faltem pesquisas conclusivas sobre os riscos à saúde.

O problema também alcança a agricultura. Pesquisas indicam que o uso de lodo de esgoto como fertilizante e outros processos contaminam extensas áreas de cultivo nos Estados Unidos e na Europa, o que faz com que fragmentos de plástico cheguem aos alimentos. Em geral, eles se acumulam nas raízes, afetando mais

vegetais como cenouras e nabos do que folhosos como a alface.

As alternativas propostas — como plásticos biodegradáveis ou a substituição por garrafas de vidro — também trazem desafios ambientais, já que esses materiais se decompõem lentamente ou demandam recursos que causam impacto. Além disso, microplásticos estão presentes no sal, na cerveja e na água da torneira, principalmente por fibras têxteis.

Apesar da disseminação, há pesquisas promissoras: fungos, bactérias e insetos capazes de degradar plásticos, técnicas de filtragem, tratamentos químicos e até ímãs sendo testados. Assim, embora os microplásticos façam parte de nosso cotidiano, a ciência busca caminhos para reduzir seus efeitos.

Fonte:

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cd1wwzx2lzgo>. adaptado.

### Questão 15

Os microplásticos estão presentes em praticamente todos os ambientes do planeta.

Assinale a alternativa correta quanto à análise sintática da oração.

- (A) Trata-se de oração sem sujeito, classificada como oração impessoal, com predicado nominal.
- (B) O sujeito é "microplásticos" e o predicado é verbal.
- (C) O sujeito é "todos os ambientes do planeta" e o predicado é verbal.
- (D) O sujeito é "os microplásticos" e o predicado é nominal, cujo núcleo é o predicativo "presentes".

### Questão 16

Um estudo das universidades Columbia e Rutgers "revelou" que a água engarrafada contém, em média, duzentos e quarenta mil partículas de nanoplástico por litro.

Em relação à regência verbal, o verbo destacado, nesta frase, comporta-se como

- (A) transitivo direto, pois tem como complemento a oração "que a água engarrafada contém..." sem a presença de preposição.
- (B) transitivo indireto, pois exige complemento com preposição.
- (C) bitransitivo, pois exige dois complementos distintos, um direto e outro indireto.
- (D) intransitivo, pois não exige complemento para completar o sentido.

### Questão 17

O texto discute a presença dos microplásticos em diferentes ambientes, abordando não apenas sua disseminação na água, nos alimentos e até no corpo humano, mas também as limitações das alternativas propostas e os esforços científicos para enfrentar o

problema.

De acordo com o texto base, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) O texto conclui que, por ainda não haver provas científicas conclusivas sobre os efeitos à saúde, os microplásticos não precisam ser motivo de preocupação.
- (B) O texto destaca que a questão dos microplásticos vai além da poluição, pois atinge cadeias alimentares, recursos hídricos e o organismo humano, exigindo soluções científicas ainda em desenvolvimento.
- (C) O texto sugere que a contaminação por microplásticos restringe-se a países desenvolvidos, como Estados Unidos e nações da Europa, sem referência a outras regiões.
- (D) O texto afirma que a substituição do plástico por vidro e biodegradáveis é suficiente para resolver o problema ambiental causado pelos microplásticos.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 18

Brasil e Vietnã firmaram um plano de ação para fortalecer sua relação diplomática. Nesse plano estão incluídas diversas áreas cooperativas. Quais são os principais produtos brasileiros exportados para o Vietnã?

- (A) Commodities agrícolas.
- (B) Matéria prima para confecções.
- (C) Rochas ornamentais.
- (D) Tecnologia de ponta.

### Questão 19

Durante o processo de emancipação do distrito de Tunas, algumas autoridades e membros da comunidade desempenharam papéis decisivos. Qual foi a função do Deputado Estadual Dércio Knapp nesse processo?

- (A) Ele impetrou um mandado de segurança que adiou a votação do plebiscito.
- (B) Ele foi eleito presidente da diretoria da comissão de emancipação.
- (C) Ele se manifestou contra a emancipação e solicitou a suspensão do plebiscito.
- (D) Ele acompanhou todo o processo, fornecendo informações e orientações à comunidade.

### Questão 20

Leia as assertivas a seguir sobre a acumulação de cargos públicos, de acordo com o Art. 97 da Lei Orgânica de Tunápolis/SC, e classifique-as como verdadeira (V) ou falsa (F):

(\_\_ ) É permitida a acumulação remunerada de dois cargos de professor, desde que haja compatibilidade de horários.

(\_\_ ) É permitida a acumulação de um cargo de professor

com outro cargo técnico ou científico, desde que haja compatibilidade de horários.

( ) É permitida a acumulação de dois cargos privativos de médico, mesmo que haja conflito de horários.

( ) A acumulação de cargos remunerados é sempre vedada, sem exceção.

A sequência correta é:

(A) V, F, V, F.

(B) V, F, F, V.

(C) F, V, F, V.

(D) V, V, F, F.