

PROFESSOR DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS (ARTE)

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR

- Os Cadernos de Prova de cada cargo possuem 4 tipos diferentes, sendo o conteúdo das questões o mesmo para todos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e alternativas.
- Verifique acima o tipo do seu Caderno de Prova e preencha no cartão-resposta, em campo específico, o número correspondente ao tipo do seu Caderno de Prova.
- Cada questão da prova objetiva constitui-se de quatro alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, das quais apenas uma é a resposta correta.
- Todas as respostas julgadas como corretas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção das provas objetivas e não será substituído em hipótese alguma.
- Faça o preenchimento do tipo de prova e da alternativa que julgar correta, conforme o exemplo a seguir: ●
- Confira se este Caderno de Prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se o mesmo contém **20** questões, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique no caderno de prova se faltam folhas, se a sequência de questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Não serão consideradas reclamações posteriores ao término da prova.
- Deixe sobre a carteira apenas documento de identificação, caneta esferográfica de tinta azul ou preta feita de material transparente e recipiente transparente com água, sem qualquer etiqueta ou rótulo.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Ao terminar sua prova, entregue o cartão-resposta devidamente **preenchido e assinado** ao fiscal de sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30min**, incluído o tempo para preenchimento do cartão-resposta.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após 30 minutos de seu início e poderá levar o caderno de provas.
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Folhear o Caderno de Prova antes da autorização do fiscal.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Qualquer tipo de consulta, seja por meio de recursos didáticos, elétricos ou eletrônicos.
- Sair da sala durante a realização da prova sem o acompanhamento de um fiscal.
- Uso do banheiro após entregar seu cartão-resposta.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do cartão-resposta.

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece dez Competências Gerais que devem ser desenvolvidas ao longo de toda a Educação Básica. Analise as afirmativas que descrevem algumas dessas competências e sua relação com o componente curricular de Arte.

I.A Competência Geral 3, "Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural", está diretamente relacionada aos objetivos do ensino de Arte.

II.A Competência Geral 4, "Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital – para se expressar e partilhar informações", dialoga com o trabalho em Arte, que explora múltiplas linguagens.

III.A Competência Geral 9, "Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação", não possui qualquer relação com o componente de Arte, pois este se foca apenas no desenvolvimento individual e técnico do aluno.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 02

A inserção da Arte no currículo escolar, conforme defendem os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), desempenha um papel fundamental no desenvolvimento integral dos estudantes, indo além da mera aquisição de habilidades técnicas. Qual das seguintes afirmações melhor sintetiza a contribuição da Arte para a formação humana, segundo essa perspectiva?

- (A) A principal função da Arte na educação é servir como atividade terapêutica, auxiliando os alunos a lidarem com problemas emocionais, sem a necessidade de abordar conteúdos específicos da área ou a história da arte.
- (B) O papel da Arte na escola é exclusivamente preparar os alunos para o vestibular e para o mercado de trabalho, focando no domínio de técnicas artísticas que possam ter aplicação profissional imediata.
- (C) O ensino de Arte deve se concentrar na memorização de nomes de artistas e datas importantes, garantindo que os alunos adquiram um repertório de cultura geral, mesmo que não desenvolvam habilidades expressivas ou críticas.

- (D) A Arte contribui para o desenvolvimento da sensibilidade, da percepção, da imaginação e da capacidade crítica, permitindo ao aluno expressar-se, conhecer a si e ao outro, e compreender a diversidade cultural.

Questão 03

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB - Lei 9.394/96) estabelece os princípios e as normas gerais da educação brasileira. Sobre o ensino de Arte na Educação Básica, conforme a LDB, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A LDB define a Arte como componente curricular obrigatório da Educação Básica, abrangendo a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio.

() A lei determina que o ensino da Arte deve valorizar especialmente as expressões culturais regionais do Brasil.

() A LDB estabelece que as linguagens artísticas a serem obrigatoriamente trabalhadas são Artes Visuais, Dança, Música e Teatro em todas as etapas da Educação Básica.

() A lei indica que a formação dos professores para atuar na Educação Básica far-se-á em nível superior, em curso de licenciatura, admitida como formação mínima para o exercício do magistério na Educação Infantil e nos cinco primeiros anos do Ensino Fundamental, a oferecida em nível médio, na modalidade Normal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, F, V, F.

Questão 04

A Abordagem Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, tornou-se uma referência importante para o ensino de Arte no Brasil. Qual o principal objetivo dessa proposta metodológica?

- (A) Utilizar a arte apenas como ferramenta terapêutica ou recreativa, sem a preocupação com o desenvolvimento do conhecimento artístico, estético e cultural dos alunos.
- (B) Limitar o ensino de Arte à apresentação da história da arte de forma cronológica e verbal, sem que os alunos tenham a oportunidade de experimentar materiais ou analisar visualmente as obras.
- (C) Integrar as dimensões do fazer artístico do aluno, da leitura da obra de arte (apreciação) e da contextualização histórico-cultural, superando abordagens que privilegiam apenas um desses aspectos.

- (D) Focar exclusivamente no desenvolvimento da habilidade técnica do desenho e da pintura, por meio da cópia de modelos, garantindo a formação de artistas competentes.

Questão 05

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) organiza o componente curricular de Arte no Ensino Fundamental em torno de unidades temáticas. Quais são essas unidades temáticas?

- (A) Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Artes Integradas.
(B) Pintura, Escultura, Desenho, Gravura e Arquitetura.
(C) Folclore, Artesanato, Cultura Popular e Cultura Erudita.
(D) Arte Antiga, Arte Medieval, Arte Moderna e Arte Contemporânea.

Questão 06

O Plano Nacional de Educação (PNE - Lei nº 13.005/14) estabelece diretrizes, metas e estratégias para a política educacional brasileira no decênio 2014-2024. Qual das alternativas apresenta uma meta do PNE diretamente relacionada à valorização dos profissionais da educação?

- (A) Meta 20: Ampliar o investimento público em educação pública de forma a atingir, no mínimo, o patamar de 7% (sete por cento) do Produto Interno Bruto (PIB) do País no 5º (quinto) ano de vigência desta Lei e, no mínimo, o equivalente a 10% (dez por cento) do PIB ao final do decênio.2
(B) Meta 1: Universalizar, até 2016, a educação infantil na pré-escola para as crianças de 4 (quatro) a 5 (cinco) anos de idade e ampliar, até 2024, a oferta de educação infantil em creches de forma a atender, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das crianças de até 3 (três) anos.
(C) Meta 7: Fomentar a qualidade da educação básica em todas as etapas e modalidades, com melhoria do fluxo escolar e da aprendizagem de modo a atingir médias nacionais específicas para o Ideb.
(D) Meta 17: Valorizar os(as) profissionais do magistério das redes públicas de educação básica de forma a equiparar seu rendimento médio ao dos(as) demais profissionais com escolaridade equivalente, até o final do sexto ano de vigência deste PNE.

Questão 07

A arte é frequentemente compreendida como uma forma de expressão simbólica. O que significa dizer que a arte funciona como um símbolo?

- (A) Significa que a obra de arte utiliza signos (visuais, sonoros, gestuais) para representar ou evocar ideias, sentimentos ou conceitos que vão além de sua aparência material imediata.

- (B) Significa que a obra de arte tem um significado único e fixo, determinado pelo artista, que deve ser decifrado corretamente pelo espectador.
(C) Significa que a arte não tem relação com a realidade, sendo uma criação puramente abstrata e sem qualquer referente no mundo concreto.
(D) Significa que a arte é uma linguagem universal, compreendida da mesma forma por todas as pessoas, independentemente de sua cultura ou contexto histórico.

Questão 08

A Estética, como campo filosófico, investiga a natureza do belo e da arte. Qual alternativa define corretamente o objeto de estudo da Estética?

- (A) A crítica de arte voltada para o mercado, avaliando o valor financeiro das obras e determinando quais artistas são comercialmente relevantes.
(B) A investigação sobre a percepção, o sentimento e o julgamento relacionados à beleza e às manifestações artísticas, buscando compreender a experiência estética.
(C) A análise exclusivamente histórica das obras de arte, classificando-as por períodos e estilos, sem se aprofundar nas questões filosóficas sobre o belo.
(D) O estudo das técnicas de produção artística, como pintura a óleo ou escultura em mármore, focando nos procedimentos materiais e não na reflexão conceitual.

Questão 09

A avaliação em Arte deve ser coerente com os objetivos do componente curricular e com uma concepção de aprendizagem processual. Sobre a avaliação em Arte no Ensino Fundamental, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A avaliação deve priorizar o acompanhamento do processo de criação e expressão do aluno, valorizando suas pesquisas, experimentações e a evolução de seu trabalho ao longo do tempo, em vez de focar apenas no produto final.

(__) O uso de instrumentos como portfólios, diários de bordo e pautas de observação são adequados para registrar o percurso do aluno, suas hipóteses e descobertas, subsidiando uma avaliação formativa.

(__) A avaliação em Arte deve se basear exclusivamente em critérios técnicos de perfeição e semelhança com modelos pré-estabelecidos, atribuindo notas que classifiquem os alunos entre "talentosos" e "sem talento".

(__) A autoavaliação e a avaliação entre pares podem ser estratégias interessantes para envolver os alunos no processo avaliativo, desenvolvendo sua capacidade crítica e a reflexão sobre o próprio trabalho e o dos colegas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) F, F, V, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, F, V.

Questão 10

O planejamento de estratégias didáticas em Arte deve considerar os objetivos de aprendizagem e as características dos alunos. Qual estratégia é adequada para desenvolver a capacidade de análise crítica e apreciação estética em alunos dos anos finais do Ensino Fundamental?

- (A) Organizar uma atividade de pintura livre com materiais limitados, sem propor um tema ou objetivo claro, e sem promover momentos de socialização ou reflexão sobre as produções.
- (B) Propor a cópia detalhada de uma obra de arte renascentista, avaliando apenas a fidelidade da reprodução técnica.
- (C) Apresentar uma aula expositiva sobre a biografia de um artista, focando em detalhes de sua vida pessoal, sem mostrar ou analisar suas obras.
- (D) Realizar uma leitura de imagem mediada pelo professor, com perguntas que instiguem a observação dos elementos visuais, a contextualização da obra e a construção de interpretações pelos alunos, seguida de debate.

Questão 11

As linguagens artísticas se estruturam a partir de elementos básicos que são combinados para gerar significado e expressão. Analise as afirmativas que relacionam corretamente elementos constitutivos às suas respectivas linguagens.

I. Na Música, o ritmo (organização dos sons no tempo), a melodia (sucessão de sons com diferentes alturas) e a harmonia (combinação de sons simultâneos) são elementos fundamentais para a sua estruturação.

II. Nas Artes Visuais, a linha (traço contínuo), a forma (configuração externa dos objetos), a cor (percepção visual da luz) e a textura (qualidade tátil ou visual da superfície) são elementos essenciais da composição.

III. Na Dança, o movimento corporal é o elemento central, organizado em relação ao espaço (direção, nível, amplitude) e ao tempo (velocidade, ritmo), sendo a palavra falada o seu principal recurso expressivo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 12

A Filosofia da Arte investiga questões fundamentais

sobre a natureza da arte e sua função. Analise as afirmativas que apresentam diferentes concepções sobre a arte, discutidas nesse campo filosófico.

I. A teoria da arte como imitação (mimesis), presente em Platão e Aristóteles, concebe a arte como uma representação ou cópia da realidade, seja do mundo sensível ou das ideias.

II. A teoria expressivista, associada ao Romantismo, entende a arte principalmente como expressão dos sentimentos, emoções e da subjetividade do artista.

III. A teoria formalista defende que o valor de uma obra de arte reside exclusivamente em seus aspectos formais (linhas, cores, composição), independentemente de seu conteúdo representacional ou expressivo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) II e III apenas.

Questão 13

A arte medieval europeia reflete a forte influência da religiosidade cristã. Sobre as características dos estilos Românico e Gótico, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A arquitetura Românica, predominante entre os séculos XI e XII, caracteriza-se por construções maciças, com paredes espessas, poucas aberturas (janelas pequenas) e uso do arco pleno (semicircular), transmitindo uma sensação de solidez e recolhimento.

(__) A escultura Gótica, diferentemente da Românica, busca maior naturalismo na representação da figura humana, com expressões mais individualizadas e corpos com mais volume e movimento, embora ainda vinculada à temática religiosa.

(__) Os vitrais coloridos são um elemento característico da arquitetura Românica, utilizados para iluminar o interior escuro das igrejas e narrar histórias bíblicas de forma simples e direta.

(__) A arquitetura Gótica, que floresceu a partir do século XII, diferencia-se pela verticalidade, pelo uso do arco ogival (apontado), das abóbadas de nervuras e dos arcobotantes, que permitiram a construção de edifícios mais altos e com grandes janelas (vitrais).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, V, F, V.

Questão 14

O Renascimento e o Barroco foram dois importantes

movimentos artísticos europeus com características distintas. Qual alternativa descreve corretamente uma diferença fundamental entre a estética renascentista e a barroca?

- (A) O Renascimento buscava o equilíbrio, a harmonia e a clareza, inspirando-se nos ideais clássicos greco-romanos, enquanto o Barroco valorizava o contraste, o movimento, o drama e a emoção intensa.
- (B) A escultura renascentista representava figuras em poses contorcidas e dramáticas, enquanto a escultura barroca buscava a serenidade e o equilíbrio formal das estátuas clássicas.
- (C) O Renascimento era predominantemente religioso e teocêntrico, enquanto o Barroco foi um movimento laico e centrado na razão humana.
- (D) A pintura renascentista utilizava cores vibrantes e contrastantes e composições assimétricas, enquanto a pintura barroca preferia cores suaves, contornos definidos e composições simétricas.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

Quando considero a brevidade da existência dentro do pequeno parêntese do tempo e reflito sobre tudo o que está além de mim e depois de mim, enxergo minha pequenez.

Quando considero que um dia tombarei no silêncio de um túmulo, tragado pela vastidão da existência, compreendo minhas extensas limitações e, ao deparar com elas, deixo de ser deus e liberto-me para ser apenas um ser humano.

Saio da condição de centro do universo para ser apenas um andante nas trajetórias que desconheço...

Trecho do livro "O vendedor de sonhos" de Augusto Cury

CURY, Augusto. O vendedor de sonhos. 1. ed. São Paulo: Academia de Inteligência, 2009.

Questão 15

No fragmento "Saio da condição de centro do universo para ser apenas um andante nas trajetórias que desconheço...", as orações iniciadas por "para" e "que" estabelecem relações sintáticas distintas com a oração principal. Com base na análise da estrutura oracional, assinale a alternativa correta:

- (A) A oração iniciada por "que" tem valor causal, justificando por que o sujeito se reconhece como andante, sendo classificada como oração subordinada adverbial causal.

- (B) A oração iniciada por "para" indica finalidade da ação de sair da condição de centro do universo, sendo, por isso, uma oração subordinada adverbial final; já a oração iniciada por "que" restringe o sentido de "trajetórias", tratando-se de uma oração subordinada adjetiva restritiva.
- (C) A oração introduzida por "para" exprime uma relação de tempo, indicando quando se dá a saída da condição central, e deve ser classificada como oração subordinada adverbial temporal.
- (D) Ambas as orações subordinadas ("para ser apenas um andante..." e "que desconheço") são classificadas como orações subordinadas substantivas objetivas diretas, pois completam o sentido dos respectivos verbos "sair" e "ser".

Questão 16

No trecho "Quando considero que um dia tombarei no silêncio de um túmulo, tragado pela vastidão da existência...", as palavras "silêncio" e "existência" recebem acento gráfico segundo regras fonológicas previstas na ortografia oficial. Com base nessas normas, assinale a alternativa correta quanto à justificativa da acentuação desses vocábulos.

- (A) "Silêncio" e "existência" são acentuadas por serem proparoxítonas verdadeiras, com tonicidade regular na antepenúltima sílaba, independentemente da sequência vocálica final.
- (B) Ambas são acentuadas por serem palavras paroxítonas terminadas em ditongo crescente, situação que exige acento circunflexo conforme o Acordo Ortográfico.
- (C) As palavras apresentam acento por pertencerem ao grupo das chamadas proparoxítonas aparentes, cuja tonicidade recai sobre vogal fechada e que terminam por ditongos crescentes como "-io" e "-ia".
- (D) Ambas recebem acento gráfico em decorrência do uso de sufixos derivados de substantivos abstratos com base verbal, sendo esse um caso especial de derivação com alteração acentual obrigatória.

Questão 17

Considere as afirmativas a seguir sobre o texto. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O texto propõe uma reflexão sobre a condição humana a partir da consciência da morte e da finitude, levando à humildade existencial como libertação interior.

() A principal ideia do texto é defender que o ser humano deve buscar ocupar uma posição central no universo para não ser tragado pela insignificância e pelo silêncio.

() A metáfora "pequeno parêntese do tempo" sugere, de modo implícito, que a existência humana é limitada, breve e inserida em um contexto temporal muito mais amplo do que o indivíduo pode compreender.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) V, V, F.
- (B) F, V, V.
- (C) V, V, V.
- (D) V, F, V.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

A economia brasileira passa por transformações estruturais, com destaque para a recente reforma tributária. Qual é o principal objetivo dessa reforma?

- (A) Simplificar o sistema de tributos sobre o consumo, tornando-o mais transparente e reduzindo a cumulatividade.
- (B) Eliminar a cobrança de impostos sobre produtos importados.
- (C) Aumentar a carga tributária total para ampliar a arrecadação federal.
- (D) Substituir completamente os impostos estaduais por taxas municipais.

Questão 19

De acordo com o artigo 94 da Lei Orgânica de Paraíso/SC, é vedada a equiparação ou vinculação de vencimentos para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público municipal, ressalvado:

- (A) O princípio da isonomia.
- (B) A determinação legal.
- (C) A demanda do servidor público municipal.
- (D) A necessidade imperativa do chefe do Poder Executivo.

Questão 20

Com base nas características da região descrita, qual alternativa apresenta corretamente um fator que contribui para a diversidade cultural e o potencial turístico do Extremo Oeste catarinense?

- (A) A ausência de colonização europeia manteve a cultura indígena como a única predominante, sem interferência externa.
- (B) A presença de diferentes influências culturais, resultantes da colonização por italianos e alemães, e a localização próxima à fronteira com a Argentina, favorecem a diversidade cultural e o turismo regional.
- (C) A região possui pouca diversidade cultural, devido ao isolamento geográfico e à falta de atrativos turísticos naturais.
- (D) O turismo local se baseia exclusivamente em atividades industriais, sem relação com aspectos culturais ou naturais.