



Domingo de tarde

PREFEITURA MUNICIPAL DE MONTENEGRO/RS CONCURSO PÚBLICO Nº C/95/2025

11 – PROFESSOR ÁREA II – MÚSICA

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. ATENTE-SE AOS AVISOS CONTIDOS NO QUADRO DA SALA E **AGUARDE O 2º SINAL SONORO PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES E INICIAR A PROVA.**
2. Seus **pertences deverão estar armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal**, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MATERIAL NÃO PERMITIDO EM EDITAL É EXPRESSAMENTE PROIBIDA, **ACARRETANDO A SUA IMEDIATA EXCLUSÃO DO CERTAME.**
3. APÓS O 2º SINAL, CERTIFIQUE-SE DE QUE:
 - ESTE CADERNO DE QUESTÕES CONTÉM **40** QUESTÕES LEGÍVEIS;
 - ESTE CADERNO DE QUESTÕES REFERE-SE AO **NÚMERO E AO CARGO** PARA O QUAL REALIZOU A INSCRIÇÃO;
 - OS FISCAIS INFORMARAM CORRETAMENTE O **TEMPO PARA REALIZAÇÃO DE PROVA DE 03 HORAS.**
4. Cada questão oferece **5 alternativas** de respostas, representadas pelas letras **A, B, C, D e E**, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. O CANDIDATO **DEVE ASSINAR** A(S) SUA(S) FOLHA(S) DEFINITIVA(S) DE RESPOSTA(S), **SOB PENA DE ELIMINAÇÃO.**
6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
7. **HAVERÁ O TOQUE DO 3º SINAL SONORO DE ENCERRAMENTO DAS PROVAS**, CONFORME CONTROLE DO QUADRO DE SALA.
8. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
9. **A RESPONSABILIDADE REFERENTE À INTERPRETAÇÃO DOS CONTEÚDOS DAS QUESTÕES É EXCLUSIVA DO CANDIDATO.**
10. No caderno de questões, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
11. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.

Controle de
QUALIDADE
Fundatec



Eco
Friendly

A Fundatec utiliza papel
com certificação florestal
e tinta biodegradável.

Concursos
fundatec
ISO 9001

LÍNGUA PORTUGUESA**A genética está na raiz do amor***Por Maurício Horta*

01 Para entender o amor, temos de compreender o altruísmo – nada mais altruísta, afinal,
02 do que amar alguém. E para entender o altruísmo temos de olhar para os campeões mundiais
03 nessa categoria. Monges budistas? Não: insetos. Mais especificamente insetos sociais, os
04 maiores exemplos de dedicação à coletividade em detrimento do interesse individual.

05 O caso mais extremo é o da abelha operária. Ela não apenas passa a vida produzindo mel
06 e cera, construindo favos e coletando néctar, pólen e água para alimentar a rainha e suas larvas;
07 para defender a colmeia de predadores, ela também se suicida. Esse caso de aparente altruísmo
08 suicida parece contrariar a Teoria da Evolução. Afinal, a seleção natural não é uma escolha de
09 características que beneficiem a coletividade nem o indivíduo. Ela nada mais é que o sucesso de
10 certos genes em se replicar num determinado ambiente. Seguem adiante não necessariamente
11 aqueles que expressam um comportamento que faz o indivíduo viver melhor, mas que o deixa
12 mais apto a passar seus genes para a frente. Nesse ponto não há moral nem empatia. Para os
13 genes, segundo Richard Dawkins, autor de “O Gene Egoísta”, os seres vivos nada mais são do
14 que máquinas de sobrevivência do DNA.

15 Não importa o bem-estar dessa máquina – caso contrário, não envelheceríamos, não
16 teríamos doenças nem morreríamos. O que importa é que ela consiga se reproduzir em mais
17 máquinas que carreguem seus genes. Então, o comportamento suicida das abelhas operárias
18 parece ir contra a lógica dos genes egoístas. Afinal, a morte de sua máquina de sobrevivência
19 significa menos chances de que eles sejam passados adiante. Mas, há um detalhe que muda
20 tudo isso. A reprodução de animais sociais como formigas, abelhas e vespas: enquanto a imensa
21 maioria das espécies de reprodução sexuada compartilha metade dos genes maternos e metade
22 dos paternos, estes compartilham metade dos genes da mãe e todos os genes do pai.

23 Aí é só fazer a conta: irmãs dessas espécies compartilham entre si 75% dos genes,
24 enquanto, se tivessem filhos, estes teriam apenas 50% dos seus genes. Ou seja, é mais
25 interessante para as abelhas fêmeas transformar sua mãe numa máquina de produzir irmãs (ou,
26 posto de forma mais elegante, numa rainha) do que ter filhos próprios. O que parece ser o mais
27 altruísta dos comportamentos – literalmente abrir mão de sua vida para o benefício da colmeia
28 – é, na verdade, a expressão máxima do egoísmo dos genes.

29 É o que acontece com as relações familiares. Para o gene egoísta, tanto faz se sua cópia
30 estiver numa máquina de sobrevivência ou em outra. O que interessa é que ele se replique o
31 máximo de vezes possível. Como indivíduos aparentados compartilham cópias dos mesmos
32 genes, o cuidado mútuo de parentes para assegurar sua sobrevivência e sua reprodução é uma
33 estratégia altruísta muito eficiente. E aí chegamos a uma das grandes questões da humanidade:
34 por que o amor existe se o sexo já basta para a nossa reprodução?

35 A resposta pode estar na replicação dos genes. Homens não podem ter filhos sozinhos, e
36 tampouco as mulheres. Um precisa do DNA do outro. Esse problema se resolveria com o sexo
37 casual à moda dos cachorros de rua. Mas, em “O Banquete”, de Platão, o poeta Aristóteles
38 definiu a natureza dos humanos diferente – seriam unidades completas, “de forma esférica, com
39 costas e flancos arredondados, com quatro mãos, o mesmo número de pernas, dois rostos
40 totalmente idênticos, mas uma cabeça única para o conjunto desses dois rostos opostos um ao
41 outro”. Uns, descendentes do Sol, tinham duas partes masculinas; outros, descendentes da
42 Terra, tinham duas partes femininas. Isso lhes dava uma força tamanha que os fez escalar o céu
43 para combater os deuses.

44 Zeus, em punição, cortou-os em dois, nascendo a divisão entre homem e mulher. Acabou-
45 se então a unidade e a felicidade humana, e cada metade passou a procurar seu correspondente
46 para recuperar a completude. Claro, isso é mitologia. Não tem validade científica. Mas, como
47 metáfora, explica a busca obsessiva pela cara-metade, que é a essência do amor romântico.

(Disponível em: <https://super.abril.com.br/especiais/a-genetica-do-amor/>– texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando a estrutura argumentativa do texto, que parte da biologia evolutiva para abordar o comportamento social e o amor humano, assinale a alternativa que melhor sintetiza a tese central defendida pelo autor.

- A) A principal conclusão do texto é que a Teoria da Evolução falha ao explicar o comportamento suicida das abelhas, sendo necessário recorrer a explicações filosóficas e mitológicas, como a da obra de Platão, para entender a dedicação à coletividade.
- B) O comportamento mais altruísta, seja no sacrifício das abelhas operárias ou no cuidado familiar humano, é reinterpretado pelo autor como a expressão máxima do egoísmo dos genes, visto que a seleção natural prioriza o sucesso da replicação do DNA, utilizando os organismos vivos como veículos para maximizar o número de cópias dos genes, independentemente da máquina em que estejam.
- C) O autor utiliza o exemplo dos insetos sociais apenas para ilustrar que a reprodução sexuada é mais eficiente quando os indivíduos se dedicam à coletividade do que quando se concentram na vida individual. Ele sugere que a moral e a empatia são os fatores que realmente impulsionam o sucesso da replicação genética em ambientes complexos.
- D) O texto argumenta que a chave para o amor humano reside exclusivamente na metáfora de Aristófanes, que explica a “busca obsessiva pela cara-metade”, descartando a replicação genética como fator relevante para o estabelecimento de laços duradouros.
- E) A razão pela qual as abelhas operárias abrem mão da reprodução é que elas compartilham apenas 50% entre irmãs, o que as motiva a se reproduzirem, garantindo assim que a morte delas aumente as chances de que seus genes sejam passados adiante.

QUESTÃO 02 – Ao introduzir a passagem de “O Banquete” que descreve a origem mítica da separação entre homem e mulher e a busca pela completude, o autor realiza uma estratégia argumentativa e discursiva específica. Assinale a alternativa que melhor descreve a relação estabelecida entre a explicação biológica (o gene egoísta) e o recurso mitológico, considerando o gênero textual, a distinção entre fato e opinião e o efeito de sentido pretendido.

- A) A intenção do autor é utilizar o trecho de Platão, que pertence ao gênero da mitologia, como um recurso de argumentação por analogia metafórica. O autor reconhece que a mitologia “não tem validade científica”, mas a emprega para ilustrar e explicar, simbolicamente, a “busca obsessiva pela cara-metade”, oferecendo um contraponto cultural à explicação da replicação genética como base para a formação de laços humanos.
- B) O recurso a Platão é empregado como um argumento de autoridade secundário, estabelecendo uma relação de causa e efeito com o comportamento dos insetos sociais, provando que a separação dos gêneros era inevitável para a passagem dos genes adiante.
- C) O autor utiliza o mito de Zeus e a subsequente busca pela “cara-metade” para refutar completamente a ideia de que o amor possa ser reduzido à replicação genética, priorizando a opinião filosófica sobre o fato científico.
- D) O trecho de “O Banquete” constitui a ideia principal do texto, servindo de base para a explicação do altruísmo dos insetos e da função do gene egoísta. A inclusão da mitologia visa confundir o leitor, subentendendo que todas as formas de busca por união (biológica ou romântica) são igualmente válidas no campo da ciência evolutiva.
- E) A menção à mitologia platônica tem como principal efeito de sentido demonstrar que, como o amor existe mesmo que o sexo baste para a reprodução, a explicação biológica é insuficiente e deve ser substituída por narrativas que explicam a unidade humana.

QUESTÃO 03 – O autor insere, nos parágrafos finais do texto, uma referência ao mito apresentado na obra de Platão para abordar a origem da busca pela “cara-metade”. Essa escolha discursiva, que insere uma narrativa mitológica em um texto predominantemente de divulgação científica e argumentação biológica, configura-se como um recurso estratégico. Qual alternativa melhor descreve o uso da intertextualidade com Platão no contexto da coerência e do gênero textual, considerando a situação comunicativa do texto?

- A) É um exemplo de intertextualidade implícita que, ao recorrer à variação linguística culta, comprova a validade científica da união humana, rompendo a coerência estabelecida pela teoria do gene egoísta e substituindo o tipo textual argumentativo por um tipo textual narrativo.
- B) Trata-se de intertextualidade explícita para fins puramente ornamentais, introduzindo um elemento do gênero mito que não possui função coesiva ou de sustentação, indicando que o autor se dirige a um público acadêmico que valoriza a filosofia em detrimento da biologia evolutiva.
- C) Constitui um recurso intertextual explícito que, apesar de pertencer ao gênero mitológico (e ser negado como fato científico), mantém a coerência temática do texto, pois funciona como uma metáfora cultural para o amor romântico, auxiliando o autor a transpor a explicação biológica para a esfera dos sentimentos humanos.
- D) A referência a Zeus e à punição dos humanos é um exemplo de variação linguística popular que estabelece um subentendido de que a biologia não explica o amor. Essa estratégia é empregada para garantir a coesão referencial entre a busca pela “cara-metade” e o comportamento reprodutivo dos insetos.
- E) Trata-se de um caso de coesão por elipse, em que a ideia de egoísmo genético está oculta no mito da separação. A situação comunicativa impõe o uso desse mito como um argumento de autoridade filosófico para refutar a teoria do gene egoísta e defender que o altruísmo humano é a única forma de amor verdadeiro.

QUESTÃO 04 – Considerando a norma-padrão da Língua Portuguesa, analise as assertivas a seguir:

- I. No trecho “[...] mas que o deixa mais apto a passar seus genes para a frente” (l. 11-12), o emprego da próclise (pronome antes do verbo) é uma exigência gramatical imposta pelo pronome relativo “que”, que atua como fator de atração.
- II. A regência nominal em “os maiores exemplos de dedicação à coletividade” (l. 03-04) exige o acento grave indicativo de crase.
- III. No trecho “irmãs dessas espécies compartilham entre si 75% dos genes” (l. 23), se a frase fosse reescrita como “A maioria das irmãs [...]”, o verbo “compartilhar” poderia ser flexionado no singular, para concordar com o núcleo do sujeito partitivo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 05 – Sobre alguns termos e passagens retirados do texto, analise as assertivas a seguir:

- I. O termo “egoísta”, no contexto da biologia evolutiva apresentada, está relacionado ao sucesso da replicação do DNA.
- II. Na frase “o deixa mais apto a passar seus genes para a frente”, a palavra destacada poderia ser substituída por “inclinado” sem alterações significativas de sentido no trecho.
- III. A expressão “em detrimento do interesse individual” significa que o interesse da coletividade está acima dos interesses do indivíduo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 06 – No primeiro parágrafo do texto, ao introduzir o objeto de análise do altruísmo, o autor emprega uma sequência de pontuação específica: “E para entender o altruísmo temos de olhar para os campeões mundiais nessa categoria. Monges budistas? Não: insetos”. Qual das análises a seguir melhor interpreta a função da pontuação nesse excerto e a implicação de sentido que ela estabelece para a tese do texto?

- A) O ponto de interrogação tem a função de solicitar uma resposta direta do leitor, e o uso subsequente do sinal de dois-pontos indica que a resposta anterior precisa ser imediatamente detalhada.
- B) Os dois-pontos são usados para introduzir uma explicação ou paráfrase do termo “campeões mundiais”. O ponto de interrogação, por sua vez, cria uma pausa para reflexão sobre a moral e a empatia.
- C) O uso do ponto de interrogação sugere que o autor possui dúvida sobre a validade do altruísmo humano. Já os dois-pontos são utilizados para introduzir uma citação direta da teoria do gene egoísta.
- D) A pontuação é empregada para dar ritmo de leitura, mas não altera o sentido fundamental. Os dois-pontos poderiam ser substituídos por uma vírgula, e o ponto de interrogação por um ponto-final, sem prejuízo da coerência.
- E) O ponto de interrogação levanta uma expectativa implícita do público (monges budistas como exemplos tradicionais de altruísmo), enquanto o dois-pontos atua como um marcador discursivo que introduz o elemento de choque ou contraste (“insetos”) que será o foco da argumentação biológica.

QUESTÃO 07 – Considerando a ortografia de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa em que todas as palavras estão corretamente grafadas.

- A) Autoescola, pôr (preposição), interregional.
- B) Super-homem, antirreligioso, juiz.
- C) Subsolo, paranoico, assembleia.
- D) Anti-social, heroico, vêem.
- E) Pêla (verbo), superresistente, ideia.

QUESTÃO 08 – Sobre alguns termos e passagens retirados do texto, analise as assertivas a seguir:

- I. O substantivo “coletividade” é formado a partir do adjetivo “coletivo” pelo processo de derivação sufixal, sendo que o sufixo -idade é responsável por transformar a qualidade em um nome que designa estado ou qualidade.
- II. No trecho “Acabou-se então a unidade e a felicidade humana” (l. 44-45), a palavra sublinhada é um advérbio de tempo que, morfologicamente, é formada pelo processo de derivação prefixal.
- III. O vocábulo “descendentes”, ao se referir a “Uns” e “outros” (humanos originados do Sol e da Terra), é classificado no contexto como um adjetivo biforme.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 09 – Analise a oração a seguir: “O aluno estudou bastante, _____ não tenha alcançado a nota mínima para a aprovação”.

Considerando as regras de coordenação e subordinação, assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) pois
- B) por isso que
- C) de modo que
- D) embora
- E) que

QUESTÃO 10 – Assinale a alternativa que apresenta uma palavra em que o número de letras NÃO equivale ao número de fonemas.

- A) Gato.
- B) Chuva.
- C) Casa.
- D) Tigre.
- E) Mapa.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 11 – Em relação ao direito à Educação conforme prevê a Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O ensino será ministrado com base em alguns princípios, entre os quais está a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber.
- B) O ensino é livre à iniciativa privada, atendidas algumas condições, como a autorização e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- C) Serão fixados conteúdos mínimos para o Ensino Fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais.
- D) A União aplicará, anualmente, nunca menos de 18, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios 25%, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.
- E) A lei estabelecerá o plano nacional de educação, de duração quinquenal, com o objetivo de desarticular o sistema nacional de educação em regime de colaboração e definir diretrizes, objetivos, metas e estratégias de implementação para assegurar a manutenção e desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis, etapas e modalidades por meio de ações exclusivas dos poderes públicos das diferentes esferas federativas que conduzam, dentre outros, a erradicação do analfabetismo.

QUESTÃO 12 – Com base na Lei Maria da Penha, instituída pela Lei nº 11.340/2006, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Configura violência doméstica e familiar contra a mulher qualquer ação ou omissão baseada no gênero que lhe cause morte, lesão, sofrimento físico, sexual ou psicológico e dano moral ou patrimonial, em qualquer relação íntima de afeto, na qual o agressor conviva ou tenha convivido com a ofendida, independentemente de coabitação.
 - II. Uma das formas de violência doméstica e familiar contra a mulher é a violência moral, entendida como qualquer conduta que configure calúnia, difamação ou injúria.
 - III. No atendimento à mulher em situação de violência doméstica e familiar, a autoridade policial deverá, entre outras providências, garantir proteção policial, quando necessário, comunicando de imediato ao Ministério Público e ao Poder Judiciário.
- A) Todas as assertivas estão corretas.
 - B) Todas as assertivas estão incorretas.
 - C) Apenas a assertiva I está correta.
 - D) Apenas a assertiva II está correta.
 - E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 13 – Sobre o Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos do Município de Montenegro, previsto na Lei Complementar nº 2.635/1990, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () O valor da função gratificada não será percebido pelo servidor que, sendo seu ocupante, estiver ausente em virtude de férias, luto, casamento, licença para tratamento de saúde, licença à gestante ou paternidade, serviços obrigatórios por lei ou atribuições decorrentes de seu cargo ou função.
- () O servidor estável somente perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado, processo administrativo disciplinar em que lhe seja assegurada ampla defesa e em decorrência de procedimento de avaliação periódica de desempenho, na forma de lei complementar, assegurada ampla defesa.
- () Readaptação é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V.
- B) F – V – V.
- C) F – V – F.
- D) V – F – V.
- E) V – F – F.

QUESTÃO 14 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando tipos de atos de improbidade administrativa previstos na Lei nº 8.429/1992 às suas descrições.

Coluna 1

1. Atos de Improbidade Administrativa que importam enriquecimento ilícito.
2. Atos de Improbidade Administrativa que causam prejuízo ao erário.
3. Atos de Improbidade Administrativa que atentam contra os princípios da Administração Pública.

Coluna 2

- () Receber vantagem econômica de qualquer natureza, direta ou indiretamente, para omitir ato de ofício, providência ou declaração a que esteja obrigado.
- () Revelar fato ou circunstância de que tem ciência em razão das atribuições e que deva permanecer em segredo, propiciando beneficiamento por informação privilegiada ou colocando em risco a segurança da sociedade e do estado.
- () Ordenar ou permitir a realização de despesas não autorizadas em lei ou regulamento.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 3 – 2 – 1.
- B) 2 – 3 – 1.
- C) 3 – 1 – 2.
- D) 1 – 3 – 2.
- E) 1 – 2 – 3.

QUESTÃO 15 – O Estatuto da Igualdade Racial, instituído pela Lei nº 12.288/2010, afirma que a _____ é tida como toda a toda situação injustificada de diferenciação de acesso e fruição de bens, serviços e oportunidades, nas esferas pública e privada, em virtude de raça, cor, descendência ou origem nacional ou étnica. Ainda, define como _____ a assimetria existente no âmbito da sociedade que acentua a distância social entre mulheres negras e os demais segmentos sociais. E caracteriza como _____ toda distinção, exclusão, restrição ou preferência baseada em raça, cor, descendência ou origem nacional ou étnica que tenha por objeto anular ou restringir o reconhecimento, gozo ou exercício, em igualdade de condições, de direitos humanos e liberdades fundamentais nos campos político, econômico, social, cultural ou em qualquer outro campo da vida pública ou privada.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) desigualdade de gênero e raça – discriminação racial ou étnico-racial – desigualdade racial
- B) discriminação racial ou étnico-racial – desigualdade racial – desigualdade de gênero e raça
- C) desigualdade racial – desigualdade de gênero e raça – discriminação racial ou étnico-racial
- D) desigualdade racial – discriminação racial ou étnico-racial – desigualdade de gênero e raça
- E) desigualdade de gênero e raça – desigualdade racial – discriminação racial ou étnico-racial

LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

QUESTÃO 16 – De acordo com as estratégias prioritárias do eixo Educação Digital Escolar, assinale a alternativa correta.

- A) O desenvolvimento de competências digitais dos alunos da Educação Básica deve ser considerado, mas a ênfase principal está na formação contínua de professores.
- B) Projetos pedagógicos voltados à lógica, algoritmos, programação e ética digital têm aplicação limitada e não constituem prioridade para todas as etapas da Educação Básica.
- C) O eixo Educação Digital Escolar foca principalmente no uso da tecnologia em sala de aula, sem detalhar aspectos relacionados à cidadania digital ou à ética.
- D) Incentivos a parcerias com setores produtivos ligados à inovação industrial podem ocorrer, mas não são centrais para a implementação das estratégias de educação digital escolar.
- E) A inclusão dos estudantes com deficiência e o incentivo à adoção de critérios de acessibilidade são questões importantes dentro das estratégias para a educação digital.

QUESTÃO 17 – Uma escola da rede pública está implementando um novo projeto pedagógico que visa integrar o espaço físico e curricular de maneira mais flexível, atendendo às necessidades e aos interesses dos alunos. A escola decidiu expandir o ambiente de aprendizado, utilizando não apenas as salas de aula, mas também espaços como bibliotecas, quadras esportivas, e até mesmo praças e centros culturais da cidade. O objetivo é promover um percurso formativo mais aberto e contextualizado. Considerando as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Básica descritas, qual das alternativas abaixo melhor representa a abordagem da escola?

- A) A organização do espaço curricular e físico deve ser ampliada para incluir não só as salas de aula, mas também outros ambientes que contribuam para o aprendizado, respeitando a diversidade de contextos e características dos alunos.
- B) A escola pode priorizar as disciplinas tradicionais, usando outros espaços apenas ocasionalmente, de modo que a maior parte do aprendizado ainda ocorra em sala de aula.
- C) A escola deve manter horários estruturados para cada disciplina, utilizando outros ambientes de aprendizagem apenas quando não houver impacto sobre o cumprimento do currículo formal.
- D) A escola deve seguir as normas curriculares, permitindo adaptações do uso do espaço apenas quando houver justificativa administrativa ou legal.
- E) O currículo deve contemplar os componentes obrigatórios, permitindo experiências complementares em outros espaços, mas sem flexibilizar o percurso formativo de forma significativa.

QUESTÃO 18 – De acordo com a Lei nº 7.853/1989, que trata da Política Nacional para a Integração da Pessoa com Deficiência, analise as assertivas abaixo conforme as diretrizes para a Educação Especial:

- I. A matrícula em cursos regulares de estabelecimentos públicos e privados deve ser oferecida às pessoas com deficiência que possam se integrar ao sistema regular de ensino, garantindo igualdade de oportunidades.
- II. A Educação Especial deve ser ofertada em instituições públicas e privadas, de forma complementar ou suplementar, garantindo atendimento às necessidades específicas de cada aluno.
- III. A matrícula de pessoas com deficiência em cursos regulares é facultativa, podendo ser substituída exclusivamente por modalidades de ensino especial.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas I e III.

QUESTÃO 19 – Sobre a transição da Educação Infantil para o Ensino Fundamental, de acordo com a BNCC, é correto afirmar que:

- A) A transição pode ocorrer com menos formalidade, pois muitas crianças já demonstram certa autonomia para se adaptar às novas rotinas.
- B) O processo de transição pode ser realizado com maior foco na adaptação do aluno individualmente, sem exigir necessariamente uma colaboração constante entre professores das diferentes etapas.
- C) Durante a transição, a atenção ao desempenho acadêmico é importante, ainda que as experiências e vivências anteriores das crianças também devam ser consideradas de forma complementar.
- D) A continuidade das aprendizagens e o acolhimento afetivo são essenciais para que a transição entre a Educação Infantil e o Ensino Fundamental ocorra de forma integrada e bem-sucedida.
- E) Os relatórios e portfólios dos alunos da Educação Infantil são pouco úteis para os professores do Ensino Fundamental, já que cada etapa tem objetivos e processos pedagógicos independentes.

QUESTÃO 20 – A BNCC do Ensino Fundamental – Anos Iniciais destaca a importância da articulação com as experiências vivenciadas na Educação Infantil. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa correta.

- A) A transição entre a Educação Infantil e o Ensino Fundamental deve eliminar o caráter lúdico das aprendizagens, concentrando-se apenas na sistematização formal dos conteúdos.
- B) A transição entre etapas deve considerar a progressiva sistematização das experiências e o desenvolvimento de novas formas de interação com o mundo, com valorização das múltiplas linguagens e da construção ativa do conhecimento.
- C) As experiências escolares no início do Ensino Fundamental devem priorizar exclusivamente o ensino de regras, normas e conteúdos formais, sem integrar atividades expressivas ou interações sociais.
- D) A valorização de situações lúdicas na BNCC compromete a aprendizagem formal, sendo recomendada apenas em momentos extracurriculares.
- E) Ao ingressarem no Ensino Fundamental, as crianças devem se adaptar imediatamente a rotinas rígidas e focadas no desempenho acadêmico, minimizando atividades exploratórias e interações espontâneas.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 21 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando cada conceito à sua descrição.

Coluna 1

1. Multidisciplinaridade.
2. Pluridisciplinaridade.
3. Interdisciplinaridade.

Coluna 2

- () Diferentes disciplinas tratam de um mesmo tema, mas cada uma mantém seu foco próprio, sem integração entre si.
- () As disciplinas colaboram entre si e analisam um mesmo objeto, ainda que sem uma coordenação efetiva.
- () Ocorre quando há real interação e integração entre os conhecimentos de várias áreas, de forma planejada e articulada.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3.
- B) 2 – 1 – 3.
- C) 1 – 3 – 2.
- D) 3 – 2 – 1.
- E) 2 – 3 – 1.

QUESTÃO 22 – A professora Ana vai iniciar um novo conteúdo de matemática com sua turma do 6º ano. Antes de planejar as atividades, ela decide aplicar uma avaliação diagnóstica para identificar o nível de conhecimento prévio dos alunos sobre frações. Com base nos resultados, Ana percebe que alguns estudantes não dominam conceitos básicos necessários para acompanhar o novo conteúdo. Considerando o conceito de avaliação diagnóstica de Bloom (1983) e Luckesi (2002), qual é a ação mais adequada no caso?

- A) Aplicar imediatamente o conteúdo avançado, pois as dificuldades tendem a se dissipar no processo.
- B) Manter o planejamento original, pois todos os alunos devem receber o mesmo conteúdo.
- C) Realizar uma prova classificatória, pois só assim será possível identificar as dificuldades dos alunos.
- D) Ajustar o planejamento das aulas, revisando os conceitos básicos de frações para garantir que todos os alunos tenham a base necessária antes de avançar.
- E) Repetir várias vezes o mesmo conteúdo, sem avaliar o aprendizado, até que todos os alunos entendam.

QUESTÃO 23 – Durante uma formação continuada, um grupo de docentes do Ensino Fundamental discute estratégias para tornar as aulas mais envolventes e eficazes no desenvolvimento das competências dos alunos. Uma professora propõe utilizar jogos digitais e atividades baseadas em narrativas para promover a aprendizagem ativa, a resolução de problemas e o trabalho colaborativo. Outro professor questiona se isso realmente contribui para o desenvolvimento cognitivo ou se é apenas uma forma de entretenimento. Com base nos estudos sobre aprendizagem por histórias e jogos, assinale a alternativa que melhor justifica o uso pedagógico dessas estratégias em sala de aula.

- A) Jogos e narrativas podem ser utilizados em sala de aula, mas seu principal objetivo é tornar as aulas mais dinâmicas, sem necessariamente contribuir para o desenvolvimento cognitivo dos alunos.
- B) A utilização de narrativas e jogos é válida porque desperta o interesse dos alunos, embora o foco principal continue sendo a reprodução dos conteúdos apresentados pelo professor.
- C) O uso de histórias e jogos em sala de aula é relevante porque favorece a aprendizagem experiencial, o enfrentamento de desafios, o desenvolvimento da criatividade e a motivação dos estudantes.
- D) As histórias e os jogos podem ser inseridos nas aulas como momentos de descontração, desde que não interfiram no cumprimento do conteúdo programático.
- E) A gamificação pode ser útil em situações específicas, mas não apresenta resultados significativos quando aplicada a todos os estudantes de forma geral.

QUESTÃO 24 – Durante uma reunião pedagógica, o coordenador propõe revisar o currículo escolar para que ele esteja mais alinhado aos princípios da Educação 5.0. O grupo discute a importância de repensar as práticas pedagógicas, o papel do aluno e a relação entre teoria e prática no processo de ensino e aprendizagem. Sobre a Educação 5.0, analise as assertivas abaixo:

- I. Propõe novas formas de organização curricular, valorizando a autonomia do estudante e o uso de metodologias que estimulem a aprendizagem ativa.
- II. Seu currículo pode priorizar tanto a transmissão de conteúdos quanto o desenvolvimento de competências, dependendo das finalidades e objetivos educacionais estabelecidas pela escola.
- III. Busca integrar conhecimentos, habilidades e atitudes, promovendo o aprendizado conectado à realidade e aos desafios contemporâneos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas I e III.

QUESTÃO 25 – A didática é um campo fundamental da prática docente, pois orienta o processo de ensino e aprendizagem em suas diferentes dimensões. Sobre o tema, analise as assertivas e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () A didática compreende tanto a teoria quanto a prática do ensino, envolvendo reflexão, planejamento e ação pedagógica.
- () A função da didática é apenas planejar o ensino, sem se ocupar da execução ou da avaliação das aulas.
- () A didática organiza a relação entre objetivos, conteúdos, métodos e formas de avaliação do processo educativo.
- () Didática e metodologia são exatamente a mesma coisa e podem ser usadas como sinônimos.
- () Uma didática eficaz considera o contexto social, histórico e cultural dos alunos, buscando tornar o ensino mais significativo.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – F – V.
- B) F – V – F – V – F.
- C) V – V – V – F – F.
- D) F – F – V – V – F.
- E) V – F – F – F – V.

QUESTÃO 26 – Analise as assertivas abaixo sobre o Projeto Político-Pedagógico (PPP) e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Reúne as propostas e ações planejadas pela escola, orientando sua execução e avaliação conforme princípios e diretrizes educativas.
- () Tem caráter principalmente organizacional, voltado à gestão e ao planejamento institucional, podendo ou não abordar aspectos pedagógicos.
- () Expressa as finalidades que a instituição pretende alcançar, funcionando como um guia para suas práticas pedagógicas e de gestão.
- () Sua construção e efetivação dependem da gestão escolar e do envolvimento coletivo da comunidade educativa.
- () Deve ser elaborado de forma para cumprir exigências legais e administrativas.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V – F – F.
- B) V – F – V – V – F.
- C) F – F – F – V – V.
- D) F – F – V – V – F.
- E) V – V – F – F – V.

QUESTÃO 27 – A avaliação mediadora, de acordo com Jussara Hoffmann, propõe uma ruptura com práticas tradicionais e busca promover uma relação dialógica na construção do conhecimento. Considerando esse contexto, qual das alternativas abaixo NÃO reflete os princípios da abordagem apresentada?

- A) A avaliação mediadora exige do professor uma relação epistemológica com o aluno, baseada na reflexão sobre a compreensão do educando sobre o objeto do conhecimento.
- B) O diálogo na avaliação mediadora não se limita à comunicação verbal, mas é entendido como um processo amplo e histórico de reflexão sobre a realidade.
- C) A prática avaliativa mediadora considera o erro do aluno como um elemento essencial e positivo para a construção do conhecimento.
- D) A avaliação mediadora busca favorecer o desenvolvimento do aluno, orientando-o e proporcionando vivências enriquecedoras para a ampliação do saber.
- E) A avaliação mediadora prioriza a coleta de dados objetivos e mensuráveis sobre o desempenho do aluno.

QUESTÃO 28 – Segundo Celso dos Santos Vasconcellos, "Quando o professor planeja, ele consegue pensar nos objetivos, nas estratégias de ensino e na forma de avaliar o que foi aprendido pelos alunos". Com base nesse trecho, é correto afirmar que o planejamento:

- A) Permite ao professor apenas escolher os conteúdos que serão ensinados.
- B) Ajuda o professor a pensar nos objetivos, nas estratégias de ensino e na forma de avaliar a aprendizagem.
- C) É responsabilidade exclusiva do professor, não tendo relação com o PPP da escola.
- D) Consiste em organizar as aulas apenas com base no conteúdo previsto, sem relacioná-lo aos resultados da avaliação dos alunos.
- E) É uma atividade importante, mas pode ser deixada de lado quando o professor já tem experiência em sala de aula.

QUESTÃO 29 – A Inteligência Artificial (IA) tem sido amplamente incorporada ao campo educacional, trazendo novas possibilidades para a personalização e a inovação dos processos de ensino e aprendizagem. Com base nas aplicações de IA na educação, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A IA pode apoiar o professor no acompanhamento do progresso dos alunos, oferecendo dados sobre o que está sendo aprendido e como está sendo aprendido.
- B) Ferramentas de IA possibilitam uma aprendizagem mais personalizada, inclusiva e envolvente, ajustando-se às necessidades de cada estudante.
- C) Os tutores pessoais baseados em IA concentram-se principalmente em fornecer respostas automáticas e imediatas, sem considerar o ritmo, os interesses ou o estilo de aprendizagem de cada aluno.
- D) A realidade virtual inteligente permite experiências imersivas, possibilitando vivências práticas e sensoriais que ampliam o aprendizado.
- E) O suporte inteligente para aprendizagem colaborativa contribui para a formação e gestão de grupos, facilitando a cooperação e a moderação entre os participantes.

QUESTÃO 30 – A atuação do professor na era digital exige novas competências e metodologias capazes de integrar tecnologias, promover autonomia e estimular o trabalho colaborativo. Considerando o contexto da educação digital, analise as assertivas abaixo:

- I. A educação digital amplia as possibilidades de aprendizagem e reduz a dependência de aulas exclusivamente expositivas.
- II. A aprendizagem baseada em projetos permite que os alunos enfrentem problemas reais de forma cooperativa, desenvolvendo pensamento crítico e competências sociais.
- III. O ensino digital torna o processo mais autônomo por parte do aluno e com menor carga de trabalho docente.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas I e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31 – A consolidação do sistema tonal na tradição ocidental envolveu diferentes interpretações teóricas. Rameau (1722), Schoenberg (1991), Piston (2001), entre outros, oferecem perspectivas que variam quanto ao fundamento da tonalidade. Sobre esse debate, assinale a alternativa correta.

- A) Para Schoenberg, a tonalidade se fundamenta na polarização entre tônica e dominante, derivada da série harmônica, o que o aproxima conceitualmente das formulações de Rameau.
- B) Rameau defende que a base da tonalidade é a condução melódica linear, na qual a harmonia resulta de combinações horizontais independentes.
- C) Schoenberg compreende o desenvolvimento da tonalidade como mera ampliação quantitativa do contraponto modal, sem introduzir categorias qualitativamente novas.
- D) Piston considera as funções harmônicas (tônica, subdominante e dominante) não como categorias hierárquicas fixas, mas como posições relativas que podem ser reinterpretadas em contextos diferentes.
- E) Rameau e Piston convergem ao sustentar que a tonalidade é estruturalmente independente da percepção acústica e das relações de ressonância natural.

QUESTÃO 32 – Os estudos sobre a música no Brasil oitocentista revelam tensões entre as práticas de origem popular e os processos de europeização. Nesse contexto, Hermano Vianna, em "O Mistério do Samba" (1995), argumenta que a consolidação do samba como símbolo nacional resultou de um processo _____, envolvendo _____ e _____, e não de uma suposta "essência popular" espontânea.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) natural – oralidade – tradição
- B) político e cultural – disputas de poder – mediações
- C) estético – composição – erudição
- D) nacionalista – pureza rítmica – originalidade
- E) espontâneo – autenticidade – cultura popular

QUESTÃO 33 – No sistema tonal, a condução de vozes e a resolução das dissonâncias obedecem a princípios específicos que visam garantir clareza contrapontística e estabilidade harmônica. Considerando esses princípios, assinale a alternativa correta.

- A) A sensível (grau VII) deve, em regra, resolver por movimento conjunto ascendente para a tônica, salvo quando aparece em voz interna, caso em que a resolução pode ser livre.
- B) O trítone da dominante (entre o 3º e o 7º graus) resolve de forma obrigatória por movimento contrário, conduzindo o 3º grau para o 6º e o 7º grau para o 1º.
- C) As notas de passagem e bordaduras, por configurarem dissonâncias, não exigem preparação nem resolução, uma vez que se inserem naturalmente entre notas consonantes.
- D) A quarta acima do baixo em acordes de segunda inversão deve ser entendida como intervalo consonante, não requerendo resolução especial.
- E) A sétima de um acorde de sétima deve ser preparada por consonância e resolvida por movimento conjunto descendente, salvo exceções estilísticas.

QUESTÃO 34 – No campo da escrita para formações instrumentais diversas, a escolha da textura, da distribuição das vozes e do tratamento idiomático dos instrumentos é determinante para a eficácia do arranjo. Considerando princípios consagrados de orquestração e arranjo, assinale a alternativa correta.

- A) Em arranjos para cordas, a duplicação em uníssono entre violinos I e II deve ser evitada, pois compromete a homogeneidade tímbrica do naipe.
- B) No arranjo coral, a distribuição a quatro vozes segue integralmente os mesmos princípios da escrita para quartetos de cordas, independentemente das características da tessitura vocal.
- C) Em big bands, é comum a escrita em blocos homofônicos para os naipes de sopros, mas também se empregam técnicas de contraponto interno e variação rítmica entre os naipes.
- D) Na adaptação de peças pianísticas para orquestra, deve-se priorizar a transcrição literal da textura, a fim de preservar integralmente o gesto original.
- E) A combinação de madeiras em oitavas é considerada imprópria, pois tende a comprometer a clareza da sonoridade do conjunto.

QUESTÃO 35 – Diversas abordagens de pedagogia musical foram desenvolvidas ao longo do século XX, cada uma com ênfase em diferentes aspectos da aprendizagem. Sobre essas metodologias, analise as assertivas a seguir:

- I. O método de Carl Orff (Orff-Schulwerk) valoriza a integração entre música, movimento e fala, utilizando instrumentos de percussão acessíveis às crianças como recursos pedagógicos.
- II. A Rítmica de Émile Jaques-Dalcroze fundamenta-se na experiência corporal e no movimento, concebidos como meios para o desenvolvimento da percepção rítmica e musical.
- III. O método Suzuki nasceu no ensino do violino e enfatiza a audição e a imitação antes da leitura musical, seguindo a ideia da “língua materna” aplicada à música.
- IV. A abordagem de Edgar Willems propõe a centralidade da percepção auditiva, buscando desenvolver a escuta ativa e a sensibilidade musical desde as primeiras etapas do aprendizado.
- V. O método de Zoltán Kodály baseia-se na voz e no canto coletivo como instrumentos principais de musicalização, utilizando solmização e repertório folclórico.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II e III.
- B) Apenas I, II e V.
- C) Apenas I, III e IV.
- D) Apenas I, II, III e IV.
- E) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 36 – Na didática contemporânea, o ensino de música na escola deve articular os princípios gerais da pedagogia com as especificidades da linguagem musical. Sobre o tema, analise as assertivas a seguir:

- I. Na perspectiva freireana, a educação musical deve ser dialógica e problematizadora, superando a transmissão mecânica de conteúdos.
- II. Segundo Libâneo, a didática escolar organiza-se em planejamento, execução e avaliação, o que implica que a educação musical deve estabelecer objetivos claros, metodologias coerentes e critérios avaliativos consistentes.
- III. A pedagogia histórico-crítica de Saviani entende a música como atividade espontânea, desvinculada do processo de apropriação do conhecimento historicamente produzido.
- IV. Em uma perspectiva tecnicista, a música foi frequentemente reduzida a instrumento de lazer escolar ou treinamento mecânico, sem vínculo com a formação crítica do aluno.
- V. As abordagens críticas da educação musical, de acordo com Penna e Del Ben, defendem a valorização da diversidade cultural, não a preservação exclusiva do repertório erudito europeu.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I, II e V.
- B) Apenas I, III e V.
- C) Apenas II, III e IV.
- D) Apenas I, II, IV e V.
- E) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 37 – A utilização do cancionário popular brasileiro em contextos escolares tem sido defendida por diversos educadores musicais como estratégia de aproximação entre os saberes escolares e os repertórios culturais dos alunos. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa correta.

- A) Segundo Maura Penna, o trabalho com repertórios musicais na escola deve considerar o contexto sociocultural dos alunos, possibilitando a articulação entre música popular, folclórica e erudita.
- B) A utilização do cancionário brasileiro em sala de aula deve restringir-se a cantigas de roda e repertório infantil, evitando gêneros como o samba e o baião, por sua complexidade rítmica.
- C) A presença do cancionário brasileiro na escola é vista pela BNCC como opcional, cabendo ao professor escolher se deseja ou não o incorporar ao currículo.
- D) O uso do repertório popular na educação musical compromete a formação estética dos alunos, devendo ser substituído pelo estudo exclusivo de obras canônicas da tradição europeia.
- E) Para Luciana Del Ben, a inserção do cancionário popular em sala de aula deve ocorrer de forma espontânea, sem planejamento pedagógico estruturado, valorizando apenas a vivência do aluno.

QUESTÃO 38 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando as seguintes legislações e diretrizes às suas respectivas definições e orientações sobre a presença da música na Educação Básica.

Coluna 1

1. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, 1996).
2. Lei Federal nº 11.769/2008.
3. Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2017).
4. Diretrizes Curriculares e Parecer CNE/CEB nº 15/2018.

Coluna 2

- () Incluiu a obrigatoriedade do ensino de música na Educação Básica, mas não como disciplina autônoma, e sim como conteúdo da área de Arte.
- () Estabelece a música como uma das quatro linguagens artísticas, ao lado de artes visuais, dança e teatro.
- () Define a organização geral da educação nacional e, no que se refere à Arte, prevê a obrigatoriedade do ensino como componente curricular, mas sem detalhar linguagens.
- () Trata da implementação da BNCC no Ensino Médio e não extingue a obrigatoriedade da música, reforçando sua presença no componente Arte.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 4 – 3.
- B) 2 – 3 – 1 – 4.
- C) 2 – 4 – 3 – 1.
- D) 3 – 1 – 2 – 4.
- E) 4 – 2 – 3 – 1.

QUESTÃO 39 – A prática docente em música na escola exige a articulação entre conhecimentos teóricos e metodológicos. Considerando essa integração, assinale a alternativa correta.

- A) O ensino da música na escola deve priorizar o desenvolvimento técnico-instrumental, prescindindo de reflexões sobre diversidade cultural ou funções sociais da música.
- B) O domínio de harmonia tonal e de técnicas de arranjo é suficiente para a atuação docente em música, independentemente de competências pedagógicas e didáticas.
- C) A educação musical crítica contemporânea defende que a prática pedagógica deve articular fundamentos musicais (como tonalidade e harmonia), repertórios culturais diversos (como o cancionário brasileiro) e metodologias didáticas adequadas ao contexto escolar.
- D) A BNCC propõe que a música seja ensinada exclusivamente a partir da tradição erudita europeia, assegurando uma formação estética homogênea.
- E) A pedagogia da música entende o ensino como mera reprodução de partituras, sem necessidade de considerar a experiência criativa ou a escuta reflexiva do aluno.

QUESTÃO 40 – A abordagem multicultural na educação musical busca integrar diferentes tradições e práticas culturais no espaço escolar, promovendo diálogo e reconhecimento da diversidade. Sobre esse campo de estudos, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () A perspectiva multicultural defende a adoção de um currículo musical universalista, priorizando repertórios europeus e considerando-os representativos da humanidade.
- () A etnomusicologia crítica, em diálogo com a educação musical, problematiza as relações de poder implicadas na escolha de repertórios, destacando a necessidade de inclusão de músicas de diferentes grupos sociais e étnicos.
- () O multiculturalismo musical pressupõe a equivalência absoluta entre todas as manifestações musicais, eliminando a necessidade de critérios pedagógicos ou estéticos na escolha dos repertórios.
- () Segundo Bennett Reimer, o multiculturalismo em música deve restringir-se a atividades de apreciação auditiva, sem implicar práticas de execução ou criação em sala de aula.
- () A BNCC veda a inclusão de músicas de origem indígena e afro-brasileira, privilegiando apenas repertórios consagrados na tradição escolar ocidental.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F – F – F.
- B) V – V – F – F – V.
- C) F – V – V – F – F.
- D) V – F – F – V – F.
- E) F – F – V – V – V.

Execução: Fundatec