



Domingo de tarde

PREFEITURA MUNICIPAL DE MONTENEGRO/RS CONCURSO PÚBLICO Nº C/95/2025

12 — PROFESSOR ÁREA II — TEATRO

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. ATENTE-SE AOS AVISOS CONTIDOS NO QUADRO DA SALA E **AGUARDE O 2º SINAL SONORO PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES E INICIAR A PROVA.**
2. Seus **pertences deverão estar armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal**, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MATERIAL NÃO PERMITIDO EM EDITAL É EXPRESSAMENTE PROIBIDA, **ACARRETANDO A SUA IMEDIATA EXCLUSÃO DO CERTAME.**
3. APÓS O 2º SINAL, CERTIFIQUE-SE DE QUE:
 - ESTE CADERNO DE QUESTÕES CONTÉM **40** QUESTÕES LEGÍVEIS;
 - ESTE CADERNO DE QUESTÕES REFERE-SE AO **NÚMERO E AO CARGO** PARA O QUAL REALIZOU A INSCRIÇÃO;
 - OS FISCAIS INFORMARAM CORRETAMENTE O **TEMPO PARA REALIZAÇÃO DE PROVA DE 03 HORAS.**
4. Cada questão oferece **5 alternativas** de respostas, representadas pelas letras **A, B, C, D e E**, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. O CANDIDATO **DEVE ASSINAR** A(S) SUA(S) FOLHA(S) DEFINITIVA(S) DE RESPOSTA(S), **SOB PENA DE ELIMINAÇÃO.**
6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
7. **HAVERÁ O TOQUE DO 3º SINAL SONORO DE ENCERRAMENTO DAS PROVAS**, CONFORME CONTROLE DO QUADRO DE SALA.
8. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
9. **A RESPONSABILIDADE REFERENTE À INTERPRETAÇÃO DOS CONTEÚDOS DAS QUESTÕES É EXCLUSIVA DO CANDIDATO.**
10. No caderno de questões, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
11. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.

Controle de
QUALIDADE
Fundatec



Eco
Friendly

A Fundatec utiliza papel
com certificação florestal
e tinta biodegradável.

Concursos
fundatec
ISO 9001

LÍNGUA PORTUGUESA**A genética está na raiz do amor***Por Maurício Horta*

01 Para entender o amor, temos de compreender o altruísmo – nada mais altruísta, afinal,
02 do que amar alguém. E para entender o altruísmo temos de olhar para os campeões mundiais
03 nessa categoria. Monges budistas? Não: insetos. Mais especificamente insetos sociais, os
04 maiores exemplos de dedicação à coletividade em detrimento do interesse individual.

05 O caso mais extremo é o da abelha operária. Ela não apenas passa a vida produzindo mel
06 e cera, construindo favos e coletando néctar, pólen e água para alimentar a rainha e suas larvas;
07 para defender a colmeia de predadores, ela também se suicida. Esse caso de aparente altruísmo
08 suicida parece contrariar a Teoria da Evolução. Afinal, a seleção natural não é uma escolha de
09 características que beneficiem a coletividade nem o indivíduo. Ela nada mais é que o sucesso de
10 certos genes em se replicar num determinado ambiente. Seguem adiante não necessariamente
11 aqueles que expressam um comportamento que faz o indivíduo viver melhor, mas que o deixa
12 mais apto a passar seus genes para a frente. Nesse ponto não há moral nem empatia. Para os
13 genes, segundo Richard Dawkins, autor de “O Gene Egoísta”, os seres vivos nada mais são do
14 que máquinas de sobrevivência do DNA.

15 Não importa o bem-estar dessa máquina – caso contrário, não envelheceríamos, não
16 teríamos doenças nem morreríamos. O que importa é que ela consiga se reproduzir em mais
17 máquinas que carreguem seus genes. Então, o comportamento suicida das abelhas operárias
18 parece ir contra a lógica dos genes egoístas. Afinal, a morte de sua máquina de sobrevivência
19 significa menos chances de que eles sejam passados adiante. Mas, há um detalhe que muda
20 tudo isso. A reprodução de animais sociais como formigas, abelhas e vespas: enquanto a imensa
21 maioria das espécies de reprodução sexuada compartilha metade dos genes maternos e metade
22 dos paternos, estes compartilham metade dos genes da mãe e todos os genes do pai.

23 Aí é só fazer a conta: irmãs dessas espécies compartilham entre si 75% dos genes,
24 enquanto, se tivessem filhos, estes teriam apenas 50% dos seus genes. Ou seja, é mais
25 interessante para as abelhas fêmeas transformar sua mãe numa máquina de produzir irmãs (ou,
26 posto de forma mais elegante, numa rainha) do que ter filhos próprios. O que parece ser o mais
27 altruísta dos comportamentos – literalmente abrir mão de sua vida para o benefício da colmeia
28 – é, na verdade, a expressão máxima do egoísmo dos genes.

29 É o que acontece com as relações familiares. Para o gene egoísta, tanto faz se sua cópia
30 estiver numa máquina de sobrevivência ou em outra. O que interessa é que ele se replique o
31 máximo de vezes possível. Como indivíduos aparentados compartilham cópias dos mesmos
32 genes, o cuidado mútuo de parentes para assegurar sua sobrevivência e sua reprodução é uma
33 estratégia altruísta muito eficiente. E aí chegamos a uma das grandes questões da humanidade:
34 por que o amor existe se o sexo já basta para a nossa reprodução?

35 A resposta pode estar na replicação dos genes. Homens não podem ter filhos sozinhos, e
36 tampouco as mulheres. Um precisa do DNA do outro. Esse problema se resolveria com o sexo
37 casual à moda dos cachorros de rua. Mas, em “O Banquete”, de Platão, o poeta Aristóteles
38 definiu a natureza dos humanos diferente – seriam unidades completas, “de forma esférica, com
39 costas e flancos arredondados, com quatro mãos, o mesmo número de pernas, dois rostos
40 totalmente idênticos, mas uma cabeça única para o conjunto desses dois rostos opostos um ao
41 outro”. Uns, descendentes do Sol, tinham duas partes masculinas; outros, descendentes da
42 Terra, tinham duas partes femininas. Isso lhes dava uma força tamanha que os fez escalar o céu
43 para combater os deuses.

44 Zeus, em punição, cortou-os em dois, nascendo a divisão entre homem e mulher. Acabou-
45 se então a unidade e a felicidade humana, e cada metade passou a procurar seu correspondente
46 para recuperar a completude. Claro, isso é mitologia. Não tem validade científica. Mas, como
47 metáfora, explica a busca obsessiva pela cara-metade, que é a essência do amor romântico.

(Disponível em: <https://super.abril.com.br/especiais/a-genetica-do-amor/>– texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando a estrutura argumentativa do texto, que parte da biologia evolutiva para abordar o comportamento social e o amor humano, assinale a alternativa que melhor sintetiza a tese central defendida pelo autor.

- A) A principal conclusão do texto é que a Teoria da Evolução falha ao explicar o comportamento suicida das abelhas, sendo necessário recorrer a explicações filosóficas e mitológicas, como a da obra de Platão, para entender a dedicação à coletividade.
- B) O comportamento mais altruísta, seja no sacrifício das abelhas operárias ou no cuidado familiar humano, é reinterpretado pelo autor como a expressão máxima do egoísmo dos genes, visto que a seleção natural prioriza o sucesso da replicação do DNA, utilizando os organismos vivos como veículos para maximizar o número de cópias dos genes, independentemente da máquina em que estejam.
- C) O autor utiliza o exemplo dos insetos sociais apenas para ilustrar que a reprodução sexuada é mais eficiente quando os indivíduos se dedicam à coletividade do que quando se concentram na vida individual. Ele sugere que a moral e a empatia são os fatores que realmente impulsionam o sucesso da replicação genética em ambientes complexos.
- D) O texto argumenta que a chave para o amor humano reside exclusivamente na metáfora de Aristófanes, que explica a “busca obsessiva pela cara-metade”, descartando a replicação genética como fator relevante para o estabelecimento de laços duradouros.
- E) A razão pela qual as abelhas operárias abrem mão da reprodução é que elas compartilham apenas 50% entre irmãs, o que as motiva a se reproduzirem, garantindo assim que a morte delas aumente as chances de que seus genes sejam passados adiante.

QUESTÃO 02 – Ao introduzir a passagem de “O Banquete” que descreve a origem mítica da separação entre homem e mulher e a busca pela completude, o autor realiza uma estratégia argumentativa e discursiva específica. Assinale a alternativa que melhor descreve a relação estabelecida entre a explicação biológica (o gene egoísta) e o recurso mitológico, considerando o gênero textual, a distinção entre fato e opinião e o efeito de sentido pretendido.

- A) A intenção do autor é utilizar o trecho de Platão, que pertence ao gênero da mitologia, como um recurso de argumentação por analogia metafórica. O autor reconhece que a mitologia “não tem validade científica”, mas a emprega para ilustrar e explicar, simbolicamente, a “busca obsessiva pela cara-metade”, oferecendo um contraponto cultural à explicação da replicação genética como base para a formação de laços humanos.
- B) O recurso a Platão é empregado como um argumento de autoridade secundário, estabelecendo uma relação de causa e efeito com o comportamento dos insetos sociais, provando que a separação dos gêneros era inevitável para a passagem dos genes adiante.
- C) O autor utiliza o mito de Zeus e a subsequente busca pela “cara-metade” para refutar completamente a ideia de que o amor possa ser reduzido à replicação genética, priorizando a opinião filosófica sobre o fato científico.
- D) O trecho de “O Banquete” constitui a ideia principal do texto, servindo de base para a explicação do altruísmo dos insetos e da função do gene egoísta. A inclusão da mitologia visa confundir o leitor, subentendendo que todas as formas de busca por união (biológica ou romântica) são igualmente válidas no campo da ciência evolutiva.
- E) A menção à mitologia platônica tem como principal efeito de sentido demonstrar que, como o amor existe mesmo que o sexo baste para a reprodução, a explicação biológica é insuficiente e deve ser substituída por narrativas que explicam a unidade humana.

QUESTÃO 03 – O autor insere, nos parágrafos finais do texto, uma referência ao mito apresentado na obra de Platão para abordar a origem da busca pela “cara-metade”. Essa escolha discursiva, que insere uma narrativa mitológica em um texto predominantemente de divulgação científica e argumentação biológica, configura-se como um recurso estratégico. Qual alternativa melhor descreve o uso da intertextualidade com Platão no contexto da coerência e do gênero textual, considerando a situação comunicativa do texto?

- A) É um exemplo de intertextualidade implícita que, ao recorrer à variação linguística culta, comprova a validade científica da união humana, rompendo a coerência estabelecida pela teoria do gene egoísta e substituindo o tipo textual argumentativo por um tipo textual narrativo.
- B) Trata-se de intertextualidade explícita para fins puramente ornamentais, introduzindo um elemento do gênero mito que não possui função coesiva ou de sustentação, indicando que o autor se dirige a um público acadêmico que valoriza a filosofia em detrimento da biologia evolutiva.
- C) Constitui um recurso intertextual explícito que, apesar de pertencer ao gênero mitológico (e ser negado como fato científico), mantém a coerência temática do texto, pois funciona como uma metáfora cultural para o amor romântico, auxiliando o autor a transpor a explicação biológica para a esfera dos sentimentos humanos.
- D) A referência a Zeus e à punição dos humanos é um exemplo de variação linguística popular que estabelece um subentendido de que a biologia não explica o amor. Essa estratégia é empregada para garantir a coesão referencial entre a busca pela “cara-metade” e o comportamento reprodutivo dos insetos.
- E) Trata-se de um caso de coesão por elipse, em que a ideia de egoísmo genético está oculta no mito da separação. A situação comunicativa impõe o uso desse mito como um argumento de autoridade filosófico para refutar a teoria do gene egoísta e defender que o altruísmo humano é a única forma de amor verdadeiro.

QUESTÃO 04 – Considerando a norma-padrão da Língua Portuguesa, analise as assertivas a seguir:

- I. No trecho “[...] mas que o deixa mais apto a passar seus genes para a frente” (l. 11-12), o emprego da próclise (pronome antes do verbo) é uma exigência gramatical imposta pelo pronome relativo “que”, que atua como fator de atração.
- II. A regência nominal em “os maiores exemplos de dedicação à coletividade” (l. 03-04) exige o acento grave indicativo de crase.
- III. No trecho “irmãs dessas espécies compartilham entre si 75% dos genes” (l. 23), se a frase fosse reescrita como “A maioria das irmãs [...]”, o verbo “compartilhar” poderia ser flexionado no singular, para concordar com o núcleo do sujeito partitivo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 05 – Sobre alguns termos e passagens retirados do texto, analise as assertivas a seguir:

- I. O termo “egoísta”, no contexto da biologia evolutiva apresentada, está relacionado ao sucesso da replicação do DNA.
- II. Na frase “o deixa mais apto a passar seus genes para a frente”, a palavra destacada poderia ser substituída por “inclinado” sem alterações significativas de sentido no trecho.
- III. A expressão “em detrimento do interesse individual” significa que o interesse da coletividade está acima dos interesses do indivíduo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 06 – No primeiro parágrafo do texto, ao introduzir o objeto de análise do altruísmo, o autor emprega uma sequência de pontuação específica: "E para entender o altruísmo temos de olhar para os campeões mundiais nessa categoria. Monges budistas? Não: insetos". Qual das análises a seguir melhor interpreta a função da pontuação nesse excerto e a implicação de sentido que ela estabelece para a tese do texto?

- A) O ponto de interrogação tem a função de solicitar uma resposta direta do leitor, e o uso subsequente do sinal de dois-pontos indica que a resposta anterior precisa ser imediatamente detalhada.
- B) Os dois-pontos são usados para introduzir uma explicação ou paráfrase do termo "campeões mundiais". O ponto de interrogação, por sua vez, cria uma pausa para reflexão sobre a moral e a empatia.
- C) O uso do ponto de interrogação sugere que o autor possui dúvida sobre a validade do altruísmo humano. Já os dois-pontos são utilizados para introduzir uma citação direta da teoria do gene egoísta.
- D) A pontuação é empregada para dar ritmo de leitura, mas não altera o sentido fundamental. Os dois-pontos poderiam ser substituídos por uma vírgula, e o ponto de interrogação por um ponto-final, sem prejuízo da coerência.
- E) O ponto de interrogação levanta uma expectativa implícita do público (monges budistas como exemplos tradicionais de altruísmo), enquanto o dois-pontos atua como um marcador discursivo que introduz o elemento de choque ou contraste ("insetos") que será o foco da argumentação biológica.

QUESTÃO 07 – Considerando a ortografia de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa, assinale a alternativa em que todas as palavras estão corretamente grafadas.

- A) Autoescola, pôr (preposição), interregional.
- B) Super-homem, antirreligioso, juiz.
- C) Subsolo, paranoico, assembleia.
- D) Anti-social, heroico, vêem.
- E) Pêla (verbo), superresistente, ideia.

QUESTÃO 08 – Sobre alguns termos e passagens retirados do texto, analise as assertivas a seguir:

- I. O substantivo "coletividade" é formado a partir do adjetivo "coletivo" pelo processo de derivação sufixal, sendo que o sufixo -idade é responsável por transformar a qualidade em um nome que designa estado ou qualidade.
- II. No trecho "Acabou-se então a unidade e a felicidade humana" (l. 44-45), a palavra sublinhada é um advérbio de tempo que, morfológicamente, é formada pelo processo de derivação prefixal.
- III. O vocábulo "descendentes", ao se referir a "Uns" e "outros" (humanos originados do Sol e da Terra), é classificado no contexto como um adjetivo biforme.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 09 – Analise a oração a seguir: "O aluno estudou bastante, _____ não tenha alcançado a nota mínima para a aprovação".

Considerando as regras de coordenação e subordinação, assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) pois
- B) por isso que
- C) de modo que
- D) embora
- E) que

QUESTÃO 10 – Assinale a alternativa que apresenta uma palavra em que o número de letras NÃO equivale ao número de fonemas.

- A) Gato.
- B) Chuva.
- C) Casa.
- D) Tigre.
- E) Mapa.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 11 – Em relação ao direito à Educação conforme prevê a Constituição Federal de 1988, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O ensino será ministrado com base em alguns princípios, entre os quais está a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber.
- B) O ensino é livre à iniciativa privada, atendidas algumas condições, como a autorização e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- C) Serão fixados conteúdos mínimos para o Ensino Fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais.
- D) A União aplicará, anualmente, nunca menos de 18, e os Estados, o Distrito Federal e os Municípios 25%, no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino.
- E) A lei estabelecerá o plano nacional de educação, de duração quinquenal, com o objetivo de desarticular o sistema nacional de educação em regime de colaboração e definir diretrizes, objetivos, metas e estratégias de implementação para assegurar a manutenção e desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis, etapas e modalidades por meio de ações exclusivas dos poderes públicos das diferentes esferas federativas que conduzam, dentre outros, a erradicação do analfabetismo.

QUESTÃO 12 – Com base na Lei Maria da Penha, instituída pela Lei nº 11.340/2006, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Configura violência doméstica e familiar contra a mulher qualquer ação ou omissão baseada no gênero que lhe cause morte, lesão, sofrimento físico, sexual ou psicológico e dano moral ou patrimonial, em qualquer relação íntima de afeto, na qual o agressor conviva ou tenha convivido com a ofendida, independentemente de coabitação.
 - II. Uma das formas de violência doméstica e familiar contra a mulher é a violência moral, entendida como qualquer conduta que configure calúnia, difamação ou injúria.
 - III. No atendimento à mulher em situação de violência doméstica e familiar, a autoridade policial deverá, entre outras providências, garantir proteção policial, quando necessário, comunicando de imediato ao Ministério Público e ao Poder Judiciário.
- A) Todas as assertivas estão corretas.
 - B) Todas as assertivas estão incorretas.
 - C) Apenas a assertiva I está correta.
 - D) Apenas a assertiva II está correta.
 - E) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 13 – Sobre o Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos do Município de Montenegro, previsto na Lei Complementar nº 2.635/1990, analise as assertivas abaixo e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () O valor da função gratificada não será percebido pelo servidor que, sendo seu ocupante, estiver ausente em virtude de férias, luto, casamento, licença para tratamento de saúde, licença à gestante ou paternidade, serviços obrigatórios por lei ou atribuições decorrentes de seu cargo ou função.
- () O servidor estável somente perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado, processo administrativo disciplinar em que lhe seja assegurada ampla defesa e em decorrência de procedimento de avaliação periódica de desempenho, na forma de lei complementar, assegurada ampla defesa.
- () Readaptação é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V.
- B) F – V – V.
- C) F – V – F.
- D) V – F – V.
- E) V – F – F.

QUESTÃO 14 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando tipos de atos de improbidade administrativa previstos na Lei nº 8.429/1992 às suas descrições.

Coluna 1

1. Atos de Improbidade Administrativa que importam enriquecimento ilícito.
2. Atos de Improbidade Administrativa que causam prejuízo ao erário.
3. Atos de Improbidade Administrativa que atentam contra os princípios da Administração Pública.

Coluna 2

- () Receber vantagem econômica de qualquer natureza, direta ou indiretamente, para omitir ato de ofício, providência ou declaração a que esteja obrigado.
- () Revelar fato ou circunstância de que tem ciência em razão das atribuições e que deva permanecer em segredo, propiciando beneficiamento por informação privilegiada ou colocando em risco a segurança da sociedade e do estado.
- () Ordenar ou permitir a realização de despesas não autorizadas em lei ou regulamento.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 3 – 2 – 1.
- B) 2 – 3 – 1.
- C) 3 – 1 – 2.
- D) 1 – 3 – 2.
- E) 1 – 2 – 3.

QUESTÃO 15 – O Estatuto da Igualdade Racial, instituído pela Lei nº 12.288/2010, afirma que a _____ é tida como toda a toda situação injustificada de diferenciação de acesso e fruição de bens, serviços e oportunidades, nas esferas pública e privada, em virtude de raça, cor, descendência ou origem nacional ou étnica. Ainda, define como _____ a assimetria existente no âmbito da sociedade que acentua a distância social entre mulheres negras e os demais segmentos sociais. E caracteriza como _____ toda distinção, exclusão, restrição ou preferência baseada em raça, cor, descendência ou origem nacional ou étnica que tenha por objeto anular ou restringir o reconhecimento, gozo ou exercício, em igualdade de condições, de direitos humanos e liberdades fundamentais nos campos político, econômico, social, cultural ou em qualquer outro campo da vida pública ou privada.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) desigualdade de gênero e raça – discriminação racial ou étnico-racial – desigualdade racial
- B) discriminação racial ou étnico-racial – desigualdade racial – desigualdade de gênero e raça
- C) desigualdade racial – desigualdade de gênero e raça – discriminação racial ou étnico-racial
- D) desigualdade racial – discriminação racial ou étnico-racial – desigualdade de gênero e raça
- E) desigualdade de gênero e raça – desigualdade racial – discriminação racial ou étnico-racial

LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

QUESTÃO 16 – De acordo com as estratégias prioritárias do eixo Educação Digital Escolar, assinale a alternativa correta.

- A) O desenvolvimento de competências digitais dos alunos da Educação Básica deve ser considerado, mas a ênfase principal está na formação contínua de professores.
- B) Projetos pedagógicos voltados à lógica, algoritmos, programação e ética digital têm aplicação limitada e não constituem prioridade para todas as etapas da Educação Básica.
- C) O eixo Educação Digital Escolar foca principalmente no uso da tecnologia em sala de aula, sem detalhar aspectos relacionados à cidadania digital ou à ética.
- D) Incentivos a parcerias com setores produtivos ligados à inovação industrial podem ocorrer, mas não são centrais para a implementação das estratégias de educação digital escolar.
- E) A inclusão dos estudantes com deficiência e o incentivo à adoção de critérios de acessibilidade são questões importantes dentro das estratégias para a educação digital.

QUESTÃO 17 – Uma escola da rede pública está implementando um novo projeto pedagógico que visa integrar o espaço físico e curricular de maneira mais flexível, atendendo às necessidades e aos interesses dos alunos. A escola decidiu expandir o ambiente de aprendizado, utilizando não apenas as salas de aula, mas também espaços como bibliotecas, quadras esportivas, e até mesmo praças e centros culturais da cidade. O objetivo é promover um percurso formativo mais aberto e contextualizado. Considerando as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Básica descritas, qual das alternativas abaixo melhor representa a abordagem da escola?

- A) A organização do espaço curricular e físico deve ser ampliada para incluir não só as salas de aula, mas também outros ambientes que contribuam para o aprendizado, respeitando a diversidade de contextos e características dos alunos.
- B) A escola pode priorizar as disciplinas tradicionais, usando outros espaços apenas ocasionalmente, de modo que a maior parte do aprendizado ainda ocorra em sala de aula.
- C) A escola deve manter horários estruturados para cada disciplina, utilizando outros ambientes de aprendizagem apenas quando não houver impacto sobre o cumprimento do currículo formal.
- D) A escola deve seguir as normas curriculares, permitindo adaptações do uso do espaço apenas quando houver justificativa administrativa ou legal.
- E) O currículo deve contemplar os componentes obrigatórios, permitindo experiências complementares em outros espaços, mas sem flexibilizar o percurso formativo de forma significativa.

QUESTÃO 18 – De acordo com a Lei nº 7.853/1989, que trata da Política Nacional para a Integração da Pessoa com Deficiência, analise as assertivas abaixo conforme as diretrizes para a Educação Especial:

- I. A matrícula em cursos regulares de estabelecimentos públicos e privados deve ser oferecida às pessoas com deficiência que possam se integrar ao sistema regular de ensino, garantindo igualdade de oportunidades.
- II. A Educação Especial deve ser ofertada em instituições públicas e privadas, de forma complementar ou suplementar, garantindo atendimento às necessidades específicas de cada aluno.
- III. A matrícula de pessoas com deficiência em cursos regulares é facultativa, podendo ser substituída exclusivamente por modalidades de ensino especial.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas I e III.

QUESTÃO 19 – Sobre a transição da Educação Infantil para o Ensino Fundamental, de acordo com a BNCC, é correto afirmar que:

- A) A transição pode ocorrer com menos formalidade, pois muitas crianças já demonstram certa autonomia para se adaptar às novas rotinas.
- B) O processo de transição pode ser realizado com maior foco na adaptação do aluno individualmente, sem exigir necessariamente uma colaboração constante entre professores das diferentes etapas.
- C) Durante a transição, a atenção ao desempenho acadêmico é importante, ainda que as experiências e vivências anteriores das crianças também devam ser consideradas de forma complementar.
- D) A continuidade das aprendizagens e o acolhimento afetivo são essenciais para que a transição entre a Educação Infantil e o Ensino Fundamental ocorra de forma integrada e bem-sucedida.
- E) Os relatórios e portfólios dos alunos da Educação Infantil são pouco úteis para os professores do Ensino Fundamental, já que cada etapa tem objetivos e processos pedagógicos independentes.

QUESTÃO 20 – A BNCC do Ensino Fundamental – Anos Iniciais destaca a importância da articulação com as experiências vivenciadas na Educação Infantil. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa correta.

- A) A transição entre a Educação Infantil e o Ensino Fundamental deve eliminar o caráter lúdico das aprendizagens, concentrando-se apenas na sistematização formal dos conteúdos.
- B) A transição entre etapas deve considerar a progressiva sistematização das experiências e o desenvolvimento de novas formas de interação com o mundo, com valorização das múltiplas linguagens e da construção ativa do conhecimento.
- C) As experiências escolares no início do Ensino Fundamental devem priorizar exclusivamente o ensino de regras, normas e conteúdos formais, sem integrar atividades expressivas ou interações sociais.
- D) A valorização de situações lúdicas na BNCC compromete a aprendizagem formal, sendo recomendada apenas em momentos extracurriculares.
- E) Ao ingressarem no Ensino Fundamental, as crianças devem se adaptar imediatamente a rotinas rígidas e focadas no desempenho acadêmico, minimizando atividades exploratórias e interações espontâneas.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

QUESTÃO 21 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando cada conceito à sua descrição.

Coluna 1

1. Multidisciplinaridade.
2. Pluridisciplinaridade.
3. Interdisciplinaridade.

Coluna 2

- () Diferentes disciplinas tratam de um mesmo tema, mas cada uma mantém seu foco próprio, sem integração entre si.
- () As disciplinas colaboram entre si e analisam um mesmo objeto, ainda que sem uma coordenação efetiva.
- () Ocorre quando há real interação e integração entre os conhecimentos de várias áreas, de forma planejada e articulada.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3.
- B) 2 – 1 – 3.
- C) 1 – 3 – 2.
- D) 3 – 2 – 1.
- E) 2 – 3 – 1.

QUESTÃO 22 – A professora Ana vai iniciar um novo conteúdo de matemática com sua turma do 6º ano. Antes de planejar as atividades, ela decide aplicar uma avaliação diagnóstica para identificar o nível de conhecimento prévio dos alunos sobre frações. Com base nos resultados, Ana percebe que alguns estudantes não dominam conceitos básicos necessários para acompanhar o novo conteúdo. Considerando o conceito de avaliação diagnóstica de Bloom (1983) e Luckesi (2002), qual é a ação mais adequada no caso?

- A) Aplicar imediatamente o conteúdo avançado, pois as dificuldades tendem a se dissipar no processo.
- B) Manter o planejamento original, pois todos os alunos devem receber o mesmo conteúdo.
- C) Realizar uma prova classificatória, pois só assim será possível identificar as dificuldades dos alunos.
- D) Ajustar o planejamento das aulas, revisando os conceitos básicos de frações para garantir que todos os alunos tenham a base necessária antes de avançar.
- E) Repetir várias vezes o mesmo conteúdo, sem avaliar o aprendizado, até que todos os alunos entendam.

QUESTÃO 23 – Durante uma formação continuada, um grupo de docentes do Ensino Fundamental discute estratégias para tornar as aulas mais envolventes e eficazes no desenvolvimento das competências dos alunos. Uma professora propõe utilizar jogos digitais e atividades baseadas em narrativas para promover a aprendizagem ativa, a resolução de problemas e o trabalho colaborativo. Outro professor questiona se isso realmente contribui para o desenvolvimento cognitivo ou se é apenas uma forma de entretenimento. Com base nos estudos sobre aprendizagem por histórias e jogos, assinale a alternativa que melhor justifica o uso pedagógico dessas estratégias em sala de aula.

- A) Jogos e narrativas podem ser utilizados em sala de aula, mas seu principal objetivo é tornar as aulas mais dinâmicas, sem necessariamente contribuir para o desenvolvimento cognitivo dos alunos.
- B) A utilização de narrativas e jogos é válida porque desperta o interesse dos alunos, embora o foco principal continue sendo a reprodução dos conteúdos apresentados pelo professor.
- C) O uso de histórias e jogos em sala de aula é relevante porque favorece a aprendizagem experiencial, o enfrentamento de desafios, o desenvolvimento da criatividade e a motivação dos estudantes.
- D) As histórias e os jogos podem ser inseridos nas aulas como momentos de descontração, desde que não interfiram no cumprimento do conteúdo programático.
- E) A gamificação pode ser útil em situações específicas, mas não apresenta resultados significativos quando aplicada a todos os estudantes de forma geral.

QUESTÃO 24 – Durante uma reunião pedagógica, o coordenador propõe revisar o currículo escolar para que ele esteja mais alinhado aos princípios da Educação 5.0. O grupo discute a importância de repensar as práticas pedagógicas, o papel do aluno e a relação entre teoria e prática no processo de ensino e aprendizagem. Sobre a Educação 5.0, analise as assertivas abaixo:

- I. Propõe novas formas de organização curricular, valorizando a autonomia do estudante e o uso de metodologias que estimulem a aprendizagem ativa.
- II. Seu currículo pode priorizar tanto a transmissão de conteúdos quanto o desenvolvimento de competências, dependendo das finalidades e objetivos educacionais estabelecidas pela escola.
- III. Busca integrar conhecimentos, habilidades e atitudes, promovendo o aprendizado conectado à realidade e aos desafios contemporâneos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas I e III.

QUESTÃO 25 – A didática é um campo fundamental da prática docente, pois orienta o processo de ensino e aprendizagem em suas diferentes dimensões. Sobre o tema, analise as assertivas e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () A didática compreende tanto a teoria quanto a prática do ensino, envolvendo reflexão, planejamento e ação pedagógica.
- () A função da didática é apenas planejar o ensino, sem se ocupar da execução ou da avaliação das aulas.
- () A didática organiza a relação entre objetivos, conteúdos, métodos e formas de avaliação do processo educativo.
- () Didática e metodologia são exatamente a mesma coisa e podem ser usadas como sinônimos.
- () Uma didática eficaz considera o contexto social, histórico e cultural dos alunos, buscando tornar o ensino mais significativo.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – F – V.
- B) F – V – F – V – F.
- C) V – V – V – F – F.
- D) F – F – V – V – F.
- E) V – F – F – F – V.

QUESTÃO 26 – Analise as assertivas abaixo sobre o Projeto Político-Pedagógico (PPP) e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Reúne as propostas e ações planejadas pela escola, orientando sua execução e avaliação conforme princípios e diretrizes educativas.
- () Tem caráter principalmente organizacional, voltado à gestão e ao planejamento institucional, podendo ou não abordar aspectos pedagógicos.
- () Expressa as finalidades que a instituição pretende alcançar, funcionando como um guia para suas práticas pedagógicas e de gestão.
- () Sua construção e efetivação dependem da gestão escolar e do envolvimento coletivo da comunidade educativa.
- () Deve ser elaborado de forma para cumprir exigências legais e administrativas.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V – F – F.
- B) V – F – V – V – F.
- C) F – F – F – V – V.
- D) F – F – V – V – F.
- E) V – V – F – F – V.

QUESTÃO 27 – A avaliação mediadora, de acordo com Jussara Hoffmann, propõe uma ruptura com práticas tradicionais e busca promover uma relação dialógica na construção do conhecimento. Considerando esse contexto, qual das alternativas abaixo NÃO reflete os princípios da abordagem apresentada?

- A) A avaliação mediadora exige do professor uma relação epistemológica com o aluno, baseada na reflexão sobre a compreensão do educando sobre o objeto do conhecimento.
- B) O diálogo na avaliação mediadora não se limita à comunicação verbal, mas é entendido como um processo amplo e histórico de reflexão sobre a realidade.
- C) A prática avaliativa mediadora considera o erro do aluno como um elemento essencial e positivo para a construção do conhecimento.
- D) A avaliação mediadora busca favorecer o desenvolvimento do aluno, orientando-o e proporcionando vivências enriquecedoras para a ampliação do saber.
- E) A avaliação mediadora prioriza a coleta de dados objetivos e mensuráveis sobre o desempenho do aluno.

QUESTÃO 28 – Segundo Celso dos Santos Vasconcellos, "Quando o professor planeja, ele consegue pensar nos objetivos, nas estratégias de ensino e na forma de avaliar o que foi aprendido pelos alunos". Com base nesse trecho, é correto afirmar que o planejamento:

- A) Permite ao professor apenas escolher os conteúdos que serão ensinados.
- B) Ajuda o professor a pensar nos objetivos, nas estratégias de ensino e na forma de avaliar a aprendizagem.
- C) É responsabilidade exclusiva do professor, não tendo relação com o PPP da escola.
- D) Consiste em organizar as aulas apenas com base no conteúdo previsto, sem relacioná-lo aos resultados da avaliação dos alunos.
- E) É uma atividade importante, mas pode ser deixada de lado quando o professor já tem experiência em sala de aula.

QUESTÃO 29 – A Inteligência Artificial (IA) tem sido amplamente incorporada ao campo educacional, trazendo novas possibilidades para a personalização e a inovação dos processos de ensino e aprendizagem. Com base nas aplicações de IA na educação, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A IA pode apoiar o professor no acompanhamento do progresso dos alunos, oferecendo dados sobre o que está sendo aprendido e como está sendo aprendido.
- B) Ferramentas de IA possibilitam uma aprendizagem mais personalizada, inclusiva e envolvente, ajustando-se às necessidades de cada estudante.
- C) Os tutores pessoais baseados em IA concentram-se principalmente em fornecer respostas automáticas e imediatas, sem considerar o ritmo, os interesses ou o estilo de aprendizagem de cada aluno.
- D) A realidade virtual inteligente permite experiências imersivas, possibilitando vivências práticas e sensoriais que ampliam o aprendizado.
- E) O suporte inteligente para aprendizagem colaborativa contribui para a formação e gestão de grupos, facilitando a cooperação e a moderação entre os participantes.

QUESTÃO 30 – A atuação do professor na era digital exige novas competências e metodologias capazes de integrar tecnologias, promover autonomia e estimular o trabalho colaborativo. Considerando o contexto da educação digital, analise as assertivas abaixo:

- I. A educação digital amplia as possibilidades de aprendizagem e reduz a dependência de aulas exclusivamente expositivas.
- II. A aprendizagem baseada em projetos permite que os alunos enfrentem problemas reais de forma cooperativa, desenvolvendo pensamento crítico e competências sociais.
- III. O ensino digital torna o processo mais autônomo por parte do aluno e com menor carga de trabalho docente.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas I e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31 – A respeito dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e o ensino de Arte no terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Ao longo dos terceiro e quarto ciclos espera-se que o aluno seja capaz de compreender o teatro em suas dimensões artística, estética, histórica, social e antropológica.
- B) O professor precisa conhecer a história da arte para poder escolher o que ensinar, com o objetivo de que os alunos compreendam que os trabalhos de arte não existem isoladamente, mas relacionam-se com as ideias e tendências de uma determinada época e localidade.
- C) Uma das modalidades de orientação didática em Arte é o trabalho por projetos. Cada equipe de trabalho pode eleger projetos a serem desenvolvidos em caráter interdisciplinar, ou mesmo referentes a apenas uma das linguagens artísticas (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro).
- D) O ensino de Arte, de acordo com os PCNs, propõe que a abordagem das linguagens articule duas dimensões do conhecimento: a estesia e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nessa proposta, o corpo, em sua totalidade, é o protagonista da experiência.
- E) O aluno poderá desenvolver seu conhecimento estético e competência artística nas diversas linguagens da área de Arte (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro), tanto para produzir trabalhos pessoais e grupais como para que possa, progressivamente, apreciar desfrutar, valorizar e emitir juízo sobre os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade.

QUESTÃO 32 – A respeito dos critérios de avaliação em Teatro presentes nos PCNs do terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental, assinale V, se verdadeiros, ou F, se falsos.

- () Saber improvisar e atuar nas situações de jogos, explorando as capacidades do corpo e da voz.
- () Estar capacitado para criar cenas escritas ou encenadas, reconhecendo e organizando os recursos para a sua estruturação.
- () Identificar momentos importantes da história do teatro, da dramaturgia local, nacional ou internacional, refletindo e relacionando os aspectos estéticos e cênicos.
- () Valorizar as fontes de documentação, os acervos e os arquivos da produção artística teatral.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V – F.
- B) F – V – V – V.
- C) V – F – F – F.
- D) F – F – F – F.
- E) V – V – V – V.

QUESTÃO 33 – Sobre a origem do teatro grego, é correto afirmar que:

- A) O teatro grego surgiu a partir de jogos esportivos realizados em Esparta, em honra a Zeus, deus supremo da mitologia grega.
- B) A tragédia e a comédia gregas nasceram de representações improvisadas de batalhas históricas, sem ligação com práticas religiosas.
- C) O teatro grego teve como principal ponto de partida as cerimônias religiosas dedicadas a Dionísio, deus do vinho e da fertilidade.
- D) As primeiras manifestações teatrais gregas ocorreram em cerimônias privadas da aristocracia, sem vínculo com celebrações coletivas ou religiosas.
- E) Segundo Aristóteles, o teatro nasceu de narrativas épicas e poemas heroicos dedicados a Homero, especialmente à Ilíada e à Odisseia.

QUESTÃO 34 – A performance é uma forma de arte que combina elementos do teatro, das artes visuais e da música. Qual das alternativas abaixo indica um(a) artista reconhecido(a) internacionalmente como representante dessa manifestação artística?

- A) Tarsila do Amaral.
- B) Marina Abramović.
- C) Auguste Rodin.
- D) Maria Auxiliadora.
- E) Piet Mondrian.

QUESTÃO 35 – Qual é o nome do artista que, durante o período colonial brasileiro, atuou como escultor, entalhador, arquiteto e carpinteiro, sendo responsável por obras arquitetônicas, esculturas, retábulos, altares e outras peças de arte sacra em diversas cidades históricas de Minas Gerais?

- A) Antônio Francisco Lisboa.
- B) José de Ribera.
- C) Mestre Didi.
- D) Rubem Valentim.
- E) Joaquim Machado de Castro.

QUESTÃO 36 – No final dos anos 1950, surgiu uma forma de expressão artística que combina artes visuais e um teatro *sui generis*, sem texto nem representação. Nessa prática, diferentes materiais e elementos são orquestrados para aproximar o espectador, que participa da cena. Os eventos apresentam estrutura flexível, sem começo, meio ou fim; improvisações conduzem a ação, ritmada pelo acaso e pela espontaneidade. Ocorrem em tempo real e em espaços variados como ruas, recusando convenções artísticas. Não há enredo definido, apenas palavras sem sentido literal e não há separação entre público e "atores", que podem ser pessoas presentes no local, sem necessariamente serem profissionais da área (Enciclopédia Itaú Cultural de Termos). Essa forma de arte é chamada de:

- A) *Combine painting*.
- B) *Assemblage*.
- C) *Happening*.
- D) *Ready-made*.
- E) *Action painting*.

QUESTÃO 37 – Considerada Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, é uma manifestação popular folclórica do Nordeste brasileiro, densamente enraizada em Recife e Olinda, no Estado de Pernambuco. Caracteriza-se pelo uso de sombrinhas coloridas durante a dança e elementos de marcha, maxixe e capoeira. Surgiu no final do século XIX, no contexto do carnaval urbano, como expressão das classes populares. É influenciada pelas bandas militares e suas rivalidades, pelos capoeiristas, pelos escravos recém-libertos, pela nova classe operária e pelos novos espaços urbanos. Além disso, a instrumentação clássica compreende instrumentos de sopro e percussão, juntamente com uma dança frenética. O trecho refere-se ao:

- A) Frevo.
- B) Forró.
- C) Coco.
- D) Maracatu.
- E) Bumba Meu Boi.

QUESTÃO 38 – Em “Jogos para atores e não-atores” (2000), Augusto Boal aponta que o exercício é uma reflexão física sobre si mesmo: um monólogo, uma introversão. Já os jogos tratam da expressividade dos corpos como emissores e receptores de mensagens: são diálogo, exigem um interlocutor, são extroversão. O autor ressalta que os jogos e exercícios que descreve são, na verdade, *joguexercícios*, pois há muito de exercício nos jogos e muito de jogo nos exercícios. Ele propõe um arsenal escolhido em função dos objetivos do Teatro do Oprimido, composto por práticas que podem e devem ser utilizadas por todos que fazem teatro, profissionais ou amadores, do oprimido ou não. A partir desse contexto, analise abaixo uma de suas propostas:

- Um papel dobrado muitas vezes em pequenos pedaços: cada ator deve fazer um desenho utilizando as pequenas partes de traços que vêm do papel anterior e sem ver qual o desenho que estava nesse papel. Variante: Em vez de desenhar, o ator deve escrever uma frase, utilizando necessariamente, como primeira palavra sua, a última (e única) que viu do pedaço de papel anterior. Nos dois casos, depois que todos tiverem feito a sua parte, abre-se o grande papel e observa-se o desenho ou a escritura final. Era um procedimento muito usado pelos poetas surrealistas.

Trata-se de uma prática muito utilizada por professores de Arte em todas as suas linguagens, não necessariamente apenas no teatro e apresenta inúmeras variações. Conforme é apontado na obra, o jogo surgiu com o surrealismo, corrente artística moderna da representação do irracional e do inconsciente, sendo que a imaginação se manifesta livremente nesse movimento. O jogo ou exercício descrito acima é o(a):

- A) *Action painting* ou pintura de ação.
- B) *Cadavre exquis* ou cadáver esquisito.
- C) *Merz*.
- D) Colagem dadaísta.
- E) Paisagem sonora.

QUESTÃO 39 – No contexto da obra *Jogos Teatrais* de Koudela (2017), assinale a alternativa correta.

- A) Os jogos teatrais são desprovidos de regras.
- B) A ação espontânea equivale à ação livre em um processo de “deixar fazer”.
- C) “Tornar real” está diretamente associado ao “fazer de conta”.
- D) O Cabo de Guerra com corda imaginária é um exemplo de jogo teatral.
- E) A palavra é introduzida na improvisação para substituir a ação física.

QUESTÃO 40 – Sobre um determinado tipo de máscara teatral, tem-se as seguintes características: “são máscaras que acentuam uma parte isolada do rosto, como, por exemplo, o nariz e/ou a testa. Com elas, o ator entra em contato com o seu lado genuíno, expondo suas fraquezas e insignificâncias, fazendo delas uma força teatral. É o caso do *clown*, considerada a menor máscara do mundo” (Fonseca, 2013). O texto descreve a máscara:

- A) Neutra.
- B) Geométrica.
- C) Larvária.
- D) Expressiva.
- E) De acento.