

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 001/2025

CARGO: PROFESSOR DE ARTE

NOME:

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 19 de outubro de 2025.

Edital N.º 001/2025

Prefeitura Municipal de Blumenau SEMED



Assinatura do Candidato: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 3.

Leia o texto que segue. Ele foi extraído da obra *Ideias para adiar o fim do mundo*, composta por duas palestras e uma entrevista feitas por Ailton Krenak e que foram transcritas e organizadas no livro.

"Nosso tempo é especialista em criar ausências: do sentido de viver em sociedade, do próprio sentido da experiência da vida. Isso gera uma intolerância muito grande com relação a quem ainda é capaz de experimentar o prazer de estar vivo, de dançar, de cantar. E está cheio de pequenas constelações de gente espalhada pelo mundo que dança, canta, faz chover. O tipo de humanidade zumbi que estamos sendo convocados a integrar não tolera tanto prazer, tanta fruição de vida. Então, pregam o fim do mundo como uma possibilidade de fazer a gente desistir dos nossos próprios sonhos. E a minha provocação sobre adiar o fim do mundo é exatamente sempre poder contar mais uma história. Se pudermos fazer isso, estaremos adiando o fim."

(KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. p. 13.)

Questão 01

(Correta: D)

Leia o excerto:

"E a minha provocação sobre adiar o fim do mundo é exatamente sempre poder contar mais uma história. Se pudermos fazer isso, estaremos adiando o fim."

() A expressão "contar mais uma história" se refere a uma vida com sentido, pois, para contar mais uma história é preciso viver, o que, de acordo com o texto, pede de nós movimento, vida em sociedade, sonhos.

() A palavra "sempre" é um advérbio, desempenhando a função de adjunto adverbial. No caso do excerto, ele modifica a locução verbal "poder contar", conferindo-lhe uma noção de constância, de continuidade. Essa construção estabelece o sentido pretendido por Krenak de que, contando mais uma história continuamente, adiamos o fim do mundo.

() A locução verbal "estaremos adiando" (estar + gerúndio) é comumente usada em textos orais, como é o caso da palestra. Ela poderia ser substituída por "adiaremos", mantendo o sentido do texto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.

(E) F – F – V.

Questão 02

(Correta: B)

Analise as sentenças a seguir de acordo com o texto:

I. O dançar, o cantar e o contar histórias são exemplos de experiências de vida que Krenak mobiliza para comparar, de alguma maneira, duas instâncias da nossa sociedade: a das pessoas comprometidas com o desenvolvimento, que levam a sério o fim do mundo, e a das pessoas hipnotizadas pelo prazer, pela vida desregrada e sem compromisso social.

II. Ainda que vivamos em um tempo especialista em destruir, de alguma forma, o sentido de viver em sociedade, há coletivos espalhados pelo mundo que resistem a essa vida sem sentido, indo na contramão de um mundo que, convencido de seu fim, não sonha mais, não constrói sentidos para o viver.

III. A humanidade que tem sido ofertada pelo nosso tempo é uma humanidade que não tolera o prazer. Para nos convencer a fazer parte dessa humanidade, o argumento está no fim do mundo, que se aproxima, logo, não há pelo que sonhar. Para Krenak, adiar o fim do mundo está em o ser humano não ceder a essa humanidade zumbi, mas resistir, tendo mais uma história para contar.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I, apenas.

Questão 03

(Correta: E)

Leia o excerto a seguir e analise as sentenças, registrando V, para verdadeiras, e F, para falsas:

"O tipo de humanidade zumbi que estamos sendo convocados a integrar não tolera tanto prazer, tanta fruição de vida".

() A palavra "zumbi" foi usada em sentido figurado, caracterizando e restringindo o substantivo "humanidade", ou seja, aquela que apenas vagueia na vida, que está morta-viva, à espera do fim.

() Nesse contexto, o verbo "convocar" (no participio, "convocados") tem como sinônimo o verbo "invocar", o qual pode substituí-lo mantendo o sentido: "O tipo de humanidade zumbi que estamos sendo invocados a integrar...".

() A palavra "fruição" foi usada adequadamente e tem o sentido de "desfrute, proveito, gozo, prazer".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – V – F.
- (E) V – F – V.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 4 a 8.

Quem são os povos quilombolas?

Os povos quilombolas são descendentes de pessoas negras escravizadas que resistiram à escravidão no Brasil. Durante os séculos de escravidão no país, muitos fugiram das fazendas de café e das plantações de cana-de-açúcar e formaram comunidades conhecidas como quilombos, geralmente em áreas de difícil acesso, como as matas.

O termo "quilombo" vem da língua banto e significa "povoação". Essas comunidades funcionavam com base na coletividade com desenvolvimento social, econômico e político. Com o tempo, mesmo após a destruição de muitos quilombos, as comunidades sobreviventes se fortaleceram e passaram a preservar suas tradições e identidades.

Atualmente, segundo o Decreto n.º 4.887/2023, uma comunidade quilombola é um grupo étnico-racial que se autodeclara como tal, ou seja, que se reconhece como descendente de quilombo e mantém práticas culturais, sociais e religiosas próprias. O reconhecimento leva em conta critérios étnico-raciais e culturais, respeitando o direito à autodeclaração, algo fundamental para a valorização da diversidade e da identidade quilombola no país.

Os quilombolas são agricultores, guardiãs de sementes, marisqueiras e pescadores, apanhadores de flores, de coco-babaçu, de açaí, de buriti e outras práticas com base no cultivo.

Um dos quilombos mais conhecidos da história do Brasil é o Quilombo dos Palmares, fundado no século XVI na região da Serra da Barriga, localizada em Alagoas. [...] Durante quase cem anos, Palmares resistiu aos ataques de tropas portuguesas, holandesas e bandeirantes paulistas, sendo destruído em 1695. [...] Os ataques aos quilombos aconteciam porque os negros escravizados fugiam das fazendas, em busca de liberdade e para escapar de violências que sofriam. Muitos quilombolas foram mortos por resistirem à recaptura e suas moradias destruídas. Essa destruição também tinha o objetivo de impedir que os fugitivos cultivassem a terra, inclusive a cana-de-açúcar. Para os senhores de engenho, atacar o Quilombo dos Palmares significava não apenas recuperar a mão de obra escravizada, mas também garantir que o plantio de cana ficasse restrito às suas próprias fazendas. [...]

Atualmente, os quilombos continuam sendo espaços de preservação cultural e resistência. Nessas comunidades, os quilombolas mantêm costumes, religiões, formas de

plantio, culinária e conhecimentos tradicionais passados de geração em geração.

[...]

Quilombolas e o meio ambiente

Os povos quilombolas vivem em regiões com grande riqueza natural e podem exercer papel importante na proteção desses espaços. Ao proteger florestas, rios e manguezais, essas comunidades ajudam a evitar a degradação ambiental e garantem a manutenção do equilíbrio da natureza. [...] Eles também se organizam, muitas vezes, para enfrentar ameaças como a pesca predatória, o despejo de resíduos e o avanço de empreendimentos que colocam em risco o meio ambiente.

Os quilombolas combinam conhecimento ancestral com a ação coletiva para defender seus territórios. Um exemplo é o Quilombo Kalunga, localizado na Chapada dos Veadeiros (Goiás). Em 2023, moradores atuaram como brigadistas na prevenção de incêndios florestais. O conhecimento tradicional dos kalungas sobre o manejo do fogo, somada às técnicas de pesquisadores do Cerrado que atuam junto ao quilombo, contribuíram para reduzir os incêndios e facilitar o trabalho dos agricultores locais. [...]

Diante dos efeitos das mudanças climáticas, a preservação dos territórios quilombolas se torna ainda mais urgente. [...] No Brasil, por exemplo, a mudança climática afeta a produção de alimentos e a disponibilidade de água, o que atinge diretamente comunidades tradicionais que dependem da agricultura e dos recursos naturais. [...] Para essas comunidades, isso significa enfrentar dificuldades no acesso à água potável, riscos à segurança alimentar e à continuidade de práticas culturais ligadas à terra e à natureza.

(Disponível em:

<https://www.politize.com.br/quilombolas/#quilombolas-e-o-meio-ambiente>
e. Acesso em 29 set. 2025. Adaptado.)

Questão 04

(Correta: E)

A respeito de regência verbal e nominal e do uso de crase, analise os termos destacados no excerto e as sentenças a seguir:

"Diante dos efeitos das mudanças climáticas, a preservação dos territórios quilombolas se torna ainda mais urgente. [...] No Brasil, por exemplo, a mudança climática afeta a produção de alimentos e a disponibilidade de água, o que atinge diretamente comunidades tradicionais que dependem da agricultura e dos recursos naturais. [...] Para essas comunidades, isso significa enfrentar dificuldades no acesso à água potável, riscos à segurança alimentar e à continuidade de práticas culturais ligadas à terra e à natureza".

I.A crase em "acesso à água potável" se dá porque o substantivo "acesso" é regido pela preposição "a" que,

no contexto, se une ao artigo definido que acompanha "água", exigindo o uso do acento grave.

II.Em "riscos à segurança alimentar e à continuidade de práticas culturais", a palavra "risco(s)" é, nesse contexto, regida pela preposição "a". Porém, essa mesma palavra pode ser regida pela preposição "para", que pode substituir "a", sem prejuízo no sentido. Nesse caso, uma redação adequada para o trecho é: *riscos **para a** segurança alimentar e **para a** continuidade de práticas culturais*.

III.Em "a mudança climática **afeta a** produção de alimentos e a disponibilidade de água", há uma inadequação da regência verbal de "afetar". Esse verbo, no sentido de "atingir" é transitivo indireto, pedindo a regência da preposição "a", portanto, a redação correta seria "a mudança climática afeta **à** produção de alimentos e **à** disponibilidade de água".

IV.Em "dependem **da** agricultura e **dos** recursos naturais", a regência verbal está adequadamente estabelecida, uma vez que o verbo "depende" é transitivo indireto, regido apenas pela preposição "de".

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) II, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I, II e IV, apenas.

Questão 05

(Correta: A)

Considere o excerto e analise as sentenças a seguir:

"O conhecimento tradicional dos kalungas sobre o manejo do fogo, **somada** às técnicas de pesquisadores do Cerrado que **atuam** junto ao quilombo, **contribuíram** para reduzir os incêndios e facilitar o trabalho dos agricultores locais".

I.A concordância do verbo "contribuir" está adequada, pois concorda com seu sujeito, cujo núcleo é "conhecimento" e "técnicas".

II.Há uma inadequação na concordância da palavra "somada". Por ela ter como referente a palavra "conhecimento", deveria estar no masculino: *O conhecimento tradicional dos kalungas sobre o manejo do fogo, somado às técnicas...* Isso se dá porque verbos no participio têm valor adjetivo, concordando com o substantivo a que se referem.

III.A concordância do verbo "atuar" está adequada conforme a norma padrão, pois, ele se refere ao pronome relativo "que" e esse pronome tem como referente "pesquisadores".

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.

- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 06

(Correta: E)

Leia o seguinte excerto, extraído do texto, e analise as sentenças a seguir:

"Os povos quilombolas são descendentes de pessoas negras escravizadas que resistiram à escravidão no Brasil. Durante os séculos de escravidão no país, muitos fugiram das fazendas de café e das plantações de cana-de-açúcar e formaram comunidades conhecidas como quilombos, geralmente em áreas de difícil acesso, como as matas."

I.No primeiro período do excerto, tem-se uma oração subordinada adjetiva restritiva, cuja função é delimitar a parte de um todo. Se for posta uma vírgula, separando-a da oração principal, ela passa a ser explicativa, perdendo seu caráter restritivo: "Os povos quilombolas são descendentes de pessoas negras escravizadas, que resistiram à escravidão no Brasil".

II.Ainda a respeito do primeiro período, o pronome relativo "que" pode ser substituído por "os quais", mantendo a coesão referencial.

III.A expressão "Durante os séculos de escravidão no país" exerce a função de adjunto adverbial, localizando temporalmente a informação que segue, logo, ela modifica toda a oração seguinte.

IV.No segundo período, tem-se o uso da conjunção aditiva "e". Na primeira ocorrência, ela articula uma enumeração, conectando duas unidades com mesma função no período. Na segunda, articula uma oração coordenada, estabelecendo uma relação de adição.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) I, III e IV, apenas.

Questão 07

(Questão anulada)

O processo de formação de palavras é muito importante para a dinâmica de uma língua. Essa formação pode acontecer de variadas maneiras. Associe a segunda coluna com primeira, relacionando os tipos de formação de palavras com seus respectivos exemplos, os quais foram retirados do texto:

Primeira coluna: tipos

- 1.Derivação por prefixação
- 2.Derivação por sufixação

- 3. Derivação parassintética
- 4. Composição por justaposição
- 5. Composição por aglutinação

Segunda coluna: exemplos

- étnico-racial.
- coletividade.
- recuperar.
- sobreviventes.
- agricultura.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 1 – 3 – 5 – 2 – 4.
- (B) 5 – 1 – 2 – 3 – 4.
- (C) 4 – 2 – 1 – 3 – 5.
- (D) 2 – 4 – 1 – 5 – 3.
- (E) 5 – 2 – 3 – 1 – 4.

Questão 08

(Correta: D)

Analise as sentenças que seguem e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas.

De acordo com o texto *Quem são os povos quilombolas?*

Questões étnico-raciais e culturais são critérios para reconhecer a identidade quilombola de uma pessoa e é seu direito a autodeclaração como pertencente ao povo.

O Quilombo dos Palmares, um dos mais conhecidos da história do país, foi destruído no final do século XVII. Os ataques e a destruição dos quilombos, por parte de tropas e bandeirantes, objetivavam impedir o cultivo da terra pelos quilombolas, capturar e recuperar a mão de obra escravizada e manter o domínio na produção de cana-de-açúcar.

Os povos quilombolas estão restritos a regiões com grande riqueza natural, as quais protegem, ajudando a evitar a degradação ambiental e garantindo a manutenção do equilíbrio da natureza. Entretanto, esses povos são uma barreira ao avanço das regiões onde estão situados porque seus territórios são protegidos por Decreto, impedindo empreendimentos e atividades como a pesca, os quais podem gerar desenvolvimento para outras populações locais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) F – F – V.
- (C) V – V – V.
- (D) V – V – F.
- (E) V – F – F.

Questão 09

(Correta: E)

Assinale a alternativa que apresenta o correto uso da pontuação em todas as ocorrências da sentença:

(Excertos retirados e adaptados de:

<https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2025/09/26/de-quanta-s-horas-de-sono-voce-realmente-precisa-em-cada-etapa-da-vida.htm>.

Acesso em 01 out. 2025.)

- (A) A liberação dos hormônios funciona de acordo com o ritmo circadiano de cada um – há peculiaridades relacionadas a questões genéticas e comportamentais.
- (B) Enquanto os recém-nascidos, passam quase o dia todo dormindo, os idosos, geralmente têm noites mais curtas e acordam mais cedo.
- (C) Em escolares e adolescentes, a privação pode resultar em notas baixas; dificuldade de concentração; maior propensão a comportamentos de risco; e até maior risco de acidentes.
- (D) Entre os adultos, a rotina acelerada e o estresse são os grandes inimigos do descanso. Mesmo que muitos consigam "empurrar" a falta de sono, os sinais aparecem, cansaço constante, mau humor, lapsos de memória e queda de produtividade.
- (E) Dormir não é apenas descansar: é um processo biológico fundamental para a recuperação física e mental.

Questão 10

(Correta: D)

Analise as sentenças a seguir quanto à colocação pronominal:

I. Sempre se colocou à frente de seu tempo.

II. Quem me explicará as razões dessa decisão?

III. Ele queria lhe falar sobre as mudanças que promoveria no setor.

IV. Após a reunião, todos se recordarão das decisões tomadas democraticamente.

A colocação pronominal está correta em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) II e IV, apenas.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 11

(Correta: C)

No contexto educacional contemporâneo, a integração entre práticas pedagógicas e princípios de sustentabilidade tem sido amplamente discutida. Considerando os fundamentos do ESG (Environmental, Social and Governance) aplicados ao ambiente escolar, a incorporação efetiva desses princípios nas instituições de ensino demanda:

- (A) A criação de programas de formação continuada para docentes em temáticas ambientais, estabelecimento de parcerias com organizações do terceiro setor e adequação da infraestrutura física às normas de acessibilidade.
- (B) O planejamento de atividades extracurriculares relacionadas à preservação ambiental, revisão periódica dos documentos normativos da instituição e promoção de eventos que envolvam a comunidade escolar em discussões sobre cidadania.
- (C) A implementação de projetos pedagógicos que articulem educação ambiental com economia circular, políticas inclusivas contemplando a diversidade estudantil e processos decisórios transparentes na gestão institucional.
- (D) O desenvolvimento de ações educativas voltadas para questões ambientais contemporâneas, acompanhadas de investimentos em tecnologias digitais que promovam a modernização dos processos de ensino-aprendizagem.
- (E) A inserção de conteúdos sobre sustentabilidade no currículo escolar, campanhas periódicas de conscientização ambiental e participação em certificações que atestem o compromisso institucional com práticas responsáveis.

Questão 12

(Correta: A)

O Brasil enfrenta desafios significativos relacionados à gestão de resíduos sólidos urbanos, questão que se intensifica com o aumento do consumo e da produção de materiais descartáveis. De acordo com dados recentes, o país produz aproximadamente 80 milhões de toneladas de resíduos anualmente, sendo que grande parte não recebe destinação adequada. No contexto escolar, a abordagem pedagógica dessa problemática socioambiental pode contribuir para a formação de cidadãos críticos quando:

- (A) Articula economia circular com práticas de redução, reutilização e reciclagem, promovendo reflexões sobre padrões de consumo e impactos socioambientais.

- (B) Promove campanhas de conscientização sobre coleta seletiva durante eventos escolares, com distribuição de materiais informativos para a comunidade.
- (C) Organiza atividades de separação de resíduos nos espaços escolares, instalando coletores específicos para diferentes materiais e orientando sobre descarte correto.
- (D) Realiza visitas técnicas a cooperativas de reciclagem e aterros sanitários, permitindo que estudantes conheçam as etapas do tratamento de resíduos municipais.
- (E) Desenvolve projetos de produção de objetos decorativos e utilitários a partir de materiais recicláveis, valorizando a criatividade e o reaproveitamento.

Questão 13

(Correta: B)

A análise dos dados do Censo Escolar 2024, realizada pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância, revelou aspectos significativos sobre a distorção idade-série no Brasil, evidenciando disparidades que demandam atenção das políticas educacionais. Considerando as características dessa problemática no contexto brasileiro atual, a distorção idade-série apresenta-se de forma mais acentuada em qual perfil de estudantes? Assinale a alternativa correta:

- (A) Estudantes indígenas do sexo feminino, que registram os maiores percentuais de distorção em decorrência das especificidades culturais de suas comunidades.
- (B) Estudantes negros do sexo masculino, que enfrentam índices de atraso escolar significativamente superiores quando comparados a estudantes brancos e do sexo feminino.
- (C) Estudantes do sexo feminino das zonas rurais, que enfrentam maiores dificuldades de acesso e permanência nas instituições de ensino da educação básica.
- (D) Estudantes brancos do sexo masculino das regiões metropolitanas, que apresentam maior propensão ao abandono escolar devido à inserção precoce no mercado de trabalho.
- (E) Estudantes brancos do sexo feminino residentes em áreas urbanas, que demonstram maior vulnerabilidade educacional em virtude de fatores socioeconômicos contemporâneos.

Questão 14

(Correta: C)

A legislação educacional brasileira estabelece diretrizes para uma educação que contemple a diversidade étnico-racial da sociedade. No contexto da implementação da Lei n.º 11.645/2008, os estabelecimentos de ensino fundamental e médio, públicos e privados, devem incorporar ao currículo

conteúdos específicos. Considerando os fundamentos e objetivos dessa legislação no ambiente escolar, é correto afirmar que:

- (A) Os conteúdos devem ser ministrados por professores especializados em antropologia cultural, em disciplinas específicas criadas para esse fim, com carga horária diferenciada no currículo escolar.
- (B) A obrigatoriedade do ensino restringe-se às instituições públicas localizadas em regiões com significativa presença dessas populações, sendo facultativa a adesão das escolas privadas ao programa educacional proposto.
- (C) O estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena inclui aspectos da formação populacional brasileira, suas contribuições sociais, econômicas e políticas, com ênfase nas disciplinas de educação artística, literatura e história brasileiras.
- (D) O estudo deve concentrar-se nos períodos históricos anteriores à colonização europeia, enfatizando aspectos folclóricos e tradicionais como patrimônio cultural do passado brasileiro.
- (E) A legislação determina a criação de componentes curriculares autônomos para a temática indígena e africana, com avaliação independente das demais áreas do conhecimento previstas nacionalmente.

Questão 15

(Correta: E)

O professor da educação básica, ao compreender os fatores que condicionam a evasão e o retorno aos estudos na modalidade EJA, desenvolve consciência sobre a importância da permanência escolar na idade adequada e pode atuar preventivamente junto aos seus estudantes. Essa compreensão é essencial para identificar vulnerabilidades e promover ações que evitem a interrupção da trajetória educacional. Considerando o perfil de jovens entre 21 e 29 anos que não concluíram a educação básica e estão fora da escola, a probabilidade de matrícula na EJA apresenta qual configuração? Assinale a alternativa correta:

- (A) É maior entre trabalhadores e residentes urbanos, e menor entre mulheres e desempregados.
- (B) É maior entre homens empregados, e menor entre residentes rurais e não responsáveis pelo domicílio.
- (C) É maior entre homens e responsáveis pelo domicílio, e menor entre residentes em área urbana e desempregados.
- (D) É maior entre residentes rurais e responsáveis pelo domicílio, e menor entre mulheres e trabalhadores em jornada integral.
- (E) É maior entre mulheres e desempregados, e menor entre responsáveis pelo domicílio, residentes em área rural e trabalhadores.

Questão 16

(Correta: E)

A educação inclusiva representa um dos pilares fundamentais para a construção de uma sociedade democrática e equitativa. O professor que compreende os dados e desafios relacionados à escolarização de pessoas com deficiência no Brasil está mais preparado para promover práticas pedagógicas acolhedoras e efetivas em sua sala de aula. Considerando o cenário educacional brasileiro atual, a configuração que melhor representa a situação das pessoas com deficiência no país é:

- (A) Cerca de 85% das crianças e adolescentes com deficiência estudam em escolas particulares especializadas, sendo que aproximadamente 50% das pessoas com deficiência acima de 25 anos concluíram o ensino fundamental.
- (B) Cerca de 92% das crianças e adolescentes com deficiência frequentam escolas privadas com atendimento especializado, porém, 30% das pessoas com deficiência acima de 25 anos alcançaram o ensino médio completo.
- (C) Aproximadamente 80% das crianças e adolescentes com deficiência estão matriculados em classes especiais, sendo que cerca de 70% das pessoas com deficiência acima de 25 anos não concluíram a educação básica.
- (D) Aproximadamente 70% das crianças e adolescentes com deficiência estão matriculados no sistema de ensino, predominantemente em instituições especializadas, enquanto 40% das pessoas com deficiência acima de 25 anos não concluíram o ensino fundamental.
- (E) Aproximadamente 92% das crianças e adolescentes com deficiência estão matriculados no sistema de ensino, predominantemente na rede pública, porém, cerca de 63% das pessoas com deficiência acima de 25 anos não concluíram o ensino fundamental.

Questão 17

(Correta: E)

O trabalho pedagógico com a diversidade e a representatividade na literatura infantojuvenil contribui para a formação de estudantes mais críticos e empáticos. Ao conhecer as discussões contemporâneas sobre produção cultural de pessoas com deficiência, o professor amplia seu repertório e pode promover práticas mais inclusivas no ambiente escolar. Considerando os debates atuais sobre a visibilidade de autores com deficiência no cenário cultural brasileiro, a principal dificuldade enfrentada por esses produtores culturais é:

- (A) A falta de editoras especializadas em publicar obras escritas por pessoas com deficiência, o que limita significativamente a circulação dessas produções no mercado editorial.
- (B) A ausência de programas governamentais de incentivo à leitura voltados para pessoas com deficiência, comprometendo o desenvolvimento do hábito de leitura nesse público.

- (C) O desinteresse do público leitor por narrativas produzidas por pessoas com deficiência, resultando em baixa demanda comercial para essas publicações no país.
- (D) A escassez de tecnologias assistivas para a produção de textos literários, dificultando o processo criativo e a finalização das obras por esses autores.
- (E) O reconhecimento do sujeito com deficiência como produtor cultural, sendo essa a barreira central que antecede questões de acessibilidade e inclusão no campo literário.

Questão 18

(Correta: A)

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece princípios fundamentais para a organização do ensino brasileiro. No contexto da gestão democrática e da autonomia pedagógica das instituições escolares, a LDB determina que os estabelecimentos de ensino têm responsabilidades específicas quanto à articulação com a comunidade. Considerando as incumbências atribuídas aos estabelecimentos de ensino pela legislação vigente, a escola deve:

- (A) Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola, além de informar os responsáveis legais sobre frequência e rendimento dos alunos e a execução da proposta pedagógica.
- (B) Organizar conselhos escolares consultivos com representação familiar, responsabilizando-se pela divulgação anual dos indicadores de desempenho e das diretrizes curriculares adotadas.
- (C) Estabelecer canais de comunicação com as famílias mediante solicitação prévia dos responsáveis legais, garantindo autonomia administrativa na divulgação das informações escolares.
- (D) Promover reuniões semestrais obrigatórias com os responsáveis para apresentação dos resultados avaliativos, sem necessidade de comunicação contínua sobre a proposta pedagógica institucional.
- (E) Desenvolver exclusivamente atividades pedagógicas internas, cabendo aos sistemas de ensino a responsabilidade pela comunicação com as famílias sobre o desempenho escolar dos estudantes.

Questão 19

(Correta: E)

A Lei Orgânica do Município de Blumenau estabelece diretrizes fundamentais para a organização e funcionamento da educação municipal. No contexto das responsabilidades educacionais do município e das garantias asseguradas à comunidade escolar, analise as disposições legais vigentes e identifique a afirmação que corresponde corretamente ao texto normativo:

- (A) O município garante aos pais, professores, alunos e funcionários o direito de se organizarem em associações, grêmios e outras formas nos estabelecimentos municipais de ensino, vedando-se qualquer cobrança de taxas para seu funcionamento.
- (B) O sistema municipal de ensino deve priorizar o ensino médio e profissionalizante, garantindo programas suplementares de transporte e alimentação para estudantes de todas as etapas educacionais do município.
- (C) O município deve priorizar a oferta de ensino fundamental e médio de forma integrada, assegurando a gratuidade para todos os níveis da educação básica oferecidos na rede pública municipal.
- (D) A aplicação dos recursos municipais na manutenção e desenvolvimento do ensino deve corresponder a no mínimo 30% da receita de impostos, incluindo transferências estaduais e federais destinadas exclusivamente à educação básica.
- (E) O município deve realizar anualmente o recenseamento da população escolar e o chamamento dos educandos para o ensino fundamental, estimulando a permanência na escola e o prosseguimento aos demais níveis de ensino.

Questão 20

(Correta: A)

O Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau (2021) fundamenta-se na perspectiva histórico-cultural, segundo a qual o ensino é atividade intencional e mediadora do desenvolvimento humano. Nessa concepção, a prática pedagógica assume o papel de articular o conhecimento científico à formação integral do sujeito. Assim, o currículo municipal compreende:

- (A) O ensino como mediação cultural que promove a apropriação de conhecimentos científicos e o desenvolvimento das funções psicológicas superiores.
- (B) A avaliação como processo formativo de reconhecimento das múltiplas inteligências e trajetórias de aprendizagem dos estudantes.
- (C) O planejamento como processo dinâmico de construção compartilhada do conhecimento, fundamentado na autonomia e protagonismo dos estudantes.
- (D) O currículo como espaço de interlocução entre saberes científicos e experiências culturais, valorizando a pluralidade de narrativas e perspectivas no processo educativo.
- (E) O aprendizado como processo dialético de construção do conhecimento, mediado pela problematização das experiências individuais e coletivas dos estudantes.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

(Correta: A)

"Ao apreciar uma obra de arte, o estudante experiencia sensações que lhe provocam diversos sentimentos e valorações, levando-o a interagir enquanto fruidor com o artista, por meio da obra. Entende-se como _____ o deleite, o prazer, o estranhamento e a abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais". (Blumenau, 2021, p. 178)

Assinale a alternativa que corretamente preenche a lacuna no excerto:

- (A) Fruição.
- (B) Estesia.
- (C) Expressão.
- (D) Reflexão.
- (E) Criação.

Questão 22

(Correta: A)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando as tendências pedagógicas com seus respectivos objetivos para o ensino da Arte:

Primeira coluna: tendências pedagógicas

1. Abordagem Triangular
2. Cultura Visual
3. Estética do Cotidiano
4. A/R/Tografia

Segunda coluna: objetivos

(__) Valorizar os processos e formas de produzir o conhecimento tendo por base a experiência artística, estética e investigativa; ampliar a criatividade e impulsionar a subjetividade no processo de ensino e aprendizagem de Arte.

(__) Valorizar o contexto social e cultural do aluno; revisar os conceitos de Arte popular, Arte Erudita e Artesanato; explorar as experiências cotidianas, os fazeres/saberes locais.

(__) Analisar criticamente a visualidade contemporânea como um todo e não apenas as imagens da "História da Arte"; compreender os múltiplos significados que os artefatos visuais podem apresentar (políticos, sociais, econômicos etc.)

(__) Conhecer as diferentes realidades culturais e artísticas (estilos, períodos etc.); possibilitar o desenvolvimento individual, assim como gerar identificação cultural; desenvolver capacidade crítica, imaginação e percepção.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 4 – 3 – 2 – 1.
- (B) 2 – 3 – 4 – 1.
- (C) 2 – 1 – 4 – 3.
- (D) 2 – 3 – 1 – 4.
- (E) 4 – 1 – 2 – 3.

Questão 23

(Correta: D)

Conforme o Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau (2021, p. 186), arte moderna e contemporânea são conceitos a serem desenvolvidos ao longo do 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. Analise as alternativas que apresentam respectivamente conteúdos desses dois períodos da arte:

- I. Cubismo e grafite.
- II. Surrealismo e performance.
- III. Fauvismo e instalação.
- IV. Impressionismo e expressionismo.

É conteúdo da arte moderna e da arte contemporânea, respectivamente, o que se apresenta em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) III e IV, apenas.

Questão 24

(Correta: E)

Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais é uma competência específica a ser desenvolvida nas aulas de Arte do Ensino Fundamental. Sobre a formação da identidade cultural brasileira e a interação entre diferentes matrizes culturais, assinale a alternativa correta:

- (A) As contribuições culturais africanas limitaram-se às práticas religiosas e manifestações musicais nas regiões nordestinas, não tendo papel relevante na formação linguística ou culinária nacional.
- (B) A imigração de povos asiáticos e eslavos, iniciada no século XIX, foi o principal fator responsável pela formação da identidade cultural brasileira, suplantando a influência dos povos originários e africanos.
- (C) A cultura alemã exerceu influência predominante na identidade brasileira por meio da colonização direta e da imposição da língua alemã como idioma oficial durante o período colonial.
- (D) A cultura indígena influenciou amplamente a organização política e jurídica brasileira, sendo a principal responsável pela estrutura do Estado nacional adotado após a independência.

(E) A colonização portuguesa, somada às influências indígenas e africanas, constituiu a base da identidade cultural brasileira, manifestando-se em aspectos como o idioma, a religiosidade, a culinária e os valores sociais.

Questão 25

(Correta: B)

A formação de professores de Arte que atuarão com a linguagem da dança requer compreensões específicas sobre corpo, movimento e processos de conhecimento. Considerando as relações entre corpo, cognição e aprendizagem em dança, processos formativos adequados devem reconhecer que:

- (A) Processos cognitivos em dança limitam-se ao processamento mental de informações, sendo as vivências corporais complementares ao desenvolvimento intelectual que caracteriza a área de Arte.
- (B) O conhecimento em dança não se restringe ao domínio conceitual, envolvendo também instâncias sensório-motoras, perceptivas e relacionais, integrando experiências corporais às capacidades de reflexão crítica sobre as manifestações de dança.
- (C) A formação técnica em modalidades específicas de dança constitui pré-requisito para atuação docente, sendo necessário domínio prévio de repertórios codificados antes de desenvolver abordagens pedagógicas.
- (D) O corpo funciona como recipiente a ser preenchido com informações sobre dança, cabendo à formação docente organizar sequências progressivas de transmissão de conteúdos teóricos e práticos.
- (E) A atuação em Arte prescinde de especializações em linguagens específicas, bastando formação pedagógica generalista que permita trabalhar conteúdos das diferentes linguagens artísticas de modo equivalente.

Questão 26

(Correta: D)

As manifestações populares de dança representam conteúdos relevantes para o ensino de Arte nas escolas, permitindo que estudantes compreendam aspectos significativos da cultura brasileira. Essas manifestações resultam de processos históricos que envolveram diferentes grupos sociais e suas produções culturais. No trabalho pedagógico com danças populares brasileiras nas aulas de Arte, o professor deve:

- (A) Concentrar o trabalho nos períodos de festividades escolares, quando essas manifestações se justificam como entretenimento e celebração, integrando-as ao calendário sem necessariamente sistematizá-las como conteúdo curricular regular.

(B) Enfatizar o aprendizado técnico dos passos característicos, desenvolvendo a execução gestual precisa por meio de repetição sistemática, permitindo que todos dominem os repertórios coreográficos independentemente de seus contextos culturais.

(C) Priorizar a preservação das formas consideradas originais, evitando releituras que possam alterar características tradicionais e garantindo a transmissão fiel dessas manifestações tal como foram registradas pelos primeiros folcloristas.

(D) Reconhecer a pluralidade dessas manifestações, problematizando processos históricos de hierarquização cultural e valorizando-as como produções que expressam saberes, memórias e resistências de diferentes grupos sociais.

(E) Abordá-las como manifestações do passado rural brasileiro, gradualmente substituindo-as por formas de dança contemporânea mais alinhadas aos contextos urbanos atuais e consideradas mais relevantes para os estudantes.

Questão 27

(Correta: E)

O ensino de danças populares brasileiras nas aulas de Arte pode contribuir significativamente para a formação crítica e estética dos estudantes. Considerando os objetivos formativos da área de Arte na educação básica, a abordagem pedagógica dessas manifestações corporais deve priorizar:

- (A) A execução técnica precisa dos movimentos tradicionais mediante treinamento sistemático, assegurando o domínio dos gestos característicos como forma de preservação do patrimônio imaterial brasileiro.
- (B) A organização de apresentações em eventos escolares como entretenimento e valorização cultural, sem necessariamente integrá-las ao planejamento curricular regular da disciplina.
- (C) A manutenção rigorosa das formas originais registradas por folcloristas, evitando modificações que possam descaracterizar a autenticidade e comprometer sua transmissão.
- (D) A substituição gradual dessas manifestações por linguagens de dança urbana e contemporânea, mais alinhadas aos interesses juvenis e às demandas do mercado cultural atual.
- (E) A articulação entre experiência corporal, contextualização histórico-social e criação artística, relacionando as danças aos territórios e identidades dos grupos que as produzem e estimulando releituras contemporâneas fundamentadas.

Questão 28

(Correta: E)

O ensino de Arte nas escolas brasileiras tem sido orientado por propostas pedagógicas que articulam diferentes dimensões do conhecimento artístico,

superando abordagens que priorizavam exclusivamente a produção prática ou a história da arte. Quando se trabalha a dança no componente curricular Arte, articulando de forma integrada as dimensões do fazer artístico, da apreciação estética e da contextualização, espera-se que os estudantes:

- (A) Concentrem-se prioritariamente na execução de movimentos e coreografias, considerando que a dança constitui linguagem eminentemente prática, enquanto a contextualização histórica e a apreciação de obras são desenvolvidas nas outras linguagens artísticas.
- (B) Priorizem a pesquisa histórica e a apreciação de vídeos e apresentações como atividades principais, reservando a vivência corporal para momentos específicos em que o espaço físico adequado esteja disponível nas escolas.
- (C) Iniciem o ano letivo com estudos históricos das manifestações de dança, avancem para a apreciação de obras no segundo momento e finalizem com práticas corporais, respeitando a progressão sequencial necessária ao processo formativo.
- (D) Compartilhem com os professores de Educação Física as práticas corporais, concentrando-se nas aulas de Arte na história da dança e na apreciação de espetáculos, respeitando as especificidades formativas de cada componente curricular.
- (E) Desenvolvam experiências corporais de criação em dança, cultivem capacidade de apreciar criticamente obras coreográficas e espetáculos, compreendam processos históricos e estéticos das manifestações, integrando essas experiências para construir leituras de mundo por meio da linguagem corporal.

Questão 29

(Correta: A)

A dança integra o conjunto das linguagens artísticas trabalhadas nas escolas brasileiras, ao lado das artes visuais, do teatro e da música. Historicamente, a dança foi abordada em diferentes contextos educacionais, ora vinculada às práticas corporais, ora às manifestações artísticas. A compreensão contemporânea da dança como componente do ensino de Arte nas escolas fundamenta-se no entendimento de que essa linguagem:

- (A) Constitui área de conhecimento artístico que articula fazer, apreciar e contextualizar, integrando o conhecimento corporal ao intelectual, possibilitando que estudantes compreendam processos históricos, estéticos e sociais das manifestações de dança e desenvolvam capacidades de criação e leitura crítica.
- (B) Vincula-se prioritariamente aos componentes de Educação Física no que se refere às vivências práticas, cabendo às aulas de Arte a contextualização histórica e a apreciação de espetáculos, estabelecendo divisão de atribuições entre os componentes curriculares.

- (C) Caracteriza-se fundamentalmente como atividade complementar desenvolvida em festividades e datas comemorativas, apresentando caráter recreativo e celebrativo, paralelo às aprendizagens desenvolvidas nos componentes curriculares regulares das outras linguagens artísticas.
- (D) Limita-se às manifestações folclóricas e danças tradicionais brasileiras, priorizando a preservação do patrimônio cultural nacional por meio da transmissão de repertórios regionais, excluindo outras formas de dança contemporânea ou internacional.
- (E) Destina-se aos estudantes que demonstram interesse particular pela área, oferecendo-se como atividade optativa paralela aos conteúdos obrigatórios das outras linguagens artísticas, visto que nem todos se sentem confortáveis com exposição corporal.

Questão 30

(Correta: C)

Considerando as tétrades resultantes da escala menor harmônica, composta pela estrutura T-ST-T-T-ST-(T+ST)-ST, em que T = TOM e ST = SEMITOM, podemos afirmar que:

- (A) O terceiro grau dessa escala formará um acorde maior com quinta diminuta.
- (B) O segundo grau dessa escala formará um acorde maior com quinta aumentada.
- (C) O sexto grau dessa escala formará um acorde maior com sétima maior.
- (D) O quinto grau dessa escala formará um acorde menor com sétima menor.
- (E) O primeiro grau dessa escala formará um acorde maior com sétima maior.

Questão 31

(Correta: C)

A Lei n.º 5.700, de 01 de setembro de 1971, dispõe sobre a forma e a apresentação dos Símbolos Nacionais e dá outras providências. Em seu artigo 6º, no parágrafo único, sobre a tonalidade do Hino Nacional Brasileiro, aponta que deve ser mantida e adotada a adaptação vocal, em Fá Maior, do maestro Alberto Nepomuceno. Sabendo que o intervalo entre as duas primeiras notas da letra é um intervalo de quarta justa, podemos afirmar que:

- (A) A primeira nota é mi bemol, enquanto a segunda é si bemol.
- (B) A primeira nota é fá, enquanto a segunda é si bemol.
- (C) A primeira nota é dó, enquanto a segunda é fá.
- (D) A primeira nota é sol, enquanto a segunda é dó.
- (E) A primeira nota é ré, enquanto a segunda é lá.

Questão 32

(Correta: B)

Em uma escala maior, o acorde dominante é o resultado da sobreposição de terças a partir do quinto grau. Considerando as tonalidades a seguir, é possível afirmar que:

- (A) Mi bemol é a tônica da dominante na tonalidade de Mi Bemol Maior.
- (B) Dó sustenido é a terça da dominante na tonalidade de Ré Maior.
- (C) Sol sustenido é a terça da dominante na tonalidade de Si Maior.
- (D) Fá natural é a quinta da dominante na tonalidade de Fá Maior.
- (E) Si natural é a sétima da dominante na tonalidade de Mi Maior.

Questão 33

(Correta: A)

Sandro é professor de Música em seu município. Sabendo que o Sistema Braille possui uma seção dedicada à notação musical (também conhecida como Musicografia Braille), Sandro elaborou uma atividade de introdução ao tema, atribuindo desenhos em alto relevo às figuras presentes nas partituras, como colcheias, semínimas, sinais de pausas e repetições, entre outras, para que as crianças usassem vendas e identificassem através do tato as combinações dentro dos compassos. Tomando como base a tabela a seguir e a fórmula de compasso 4/4, assinale a alternativa correta:

Círculo – Semibreve

Quadrado – Mínima

Triângulo – Semínima

Retângulo – Colcheia

Losango – Semicolcheia

- (A) A combinação "triângulo, retângulo, retângulo, quadrado" forma um compasso completo.
- (B) A combinação "losango, triângulo, retângulo" forma um compasso completo.
- (C) A combinação "círculo, triângulo, retângulo" forma um compasso completo.
- (D) A combinação "losango, losango, retângulo, círculo" forma um compasso completo.
- (E) A combinação "losango, losango, losango, triângulo" forma um compasso completo.

Questão 34

(Correta: D)

Analise as afirmativas relacionadas à função da arte e do teatro no desenvolvimento humano, segundo a perspectiva histórico-cultural apresentada a seguir:

I.A arte surge como instrumento de sistematização do sentido social do indivíduo, promovendo a catarse e a

transformação de sentimentos em seus opostos.

II.O teatro privilegia o uso da linguagem e promove o desenvolvimento da imaginação e do pensamento generalizante, características essenciais na formação de conceitos.

III.A experiência teatral possibilita aos sujeitos colocarem-se no lugar do outro através da representação de personagens, desenvolvendo empatia e compreensão da diversidade.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II, apenas.

Questão 35

(Correta: B)

Quanto aos conteúdos específicos da arte teatral que devem nortear a prática pedagógica do professor de teatro, considere as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) Os pilares fundamentais dos conteúdos teatrais que configuram a especificidade da linguagem cênica são as noções de ação dramática, papel e personagem, além do espaço cênico.

(__) O jogo teatral constitui metodologia dispensável no ensino de teatro, uma vez que a ludicidade compromete o desenvolvimento das capacidades cognitivas e a seriedade necessária ao aprendizado artístico.

(__) A ampliação do quadro de referências dos estudantes mediante a apresentação de materiais instigantes e diferenciados constitui responsabilidade do educador para evitar a reiteração de estereótipos e preconceitos na criação teatral.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – F – F.
- (E) V – V – F.

Questão 36

(Correta: E)

No que concerne aos elementos fundamentais da linguagem teatral e sua aplicação no contexto educacional, analise as asserções apresentadas a seguir e a relação proposta entre elas:

I.A noção de alteridade configura-se como conhecimento específico proporcionado pela arte teatral, possibilitando ao indivíduo emprestar corporalmente seu corpo para

tornar presente um ser ausente e vivenciar perspectivas distintas da sua própria realidade.

PORQUE

II.O teatro distingue-se de outras formas artísticas narrativas ao permitir que a experiência de compreensão do ponto de vista do outro transcenda o plano intelectual e se concretize mediante a vivência corporal da ficção diante de espectadores.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são proposições falsas.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.

Questão 37

(Correta: B)

No contexto das práticas teatrais contemporâneas e sua aplicação pedagógica, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A construção do corpo dramático no teatro contemporâneo privilegia a simbiose entre ator e personagem, rompendo com a tradição grega que utilizava máscaras para estabelecer separação entre o executante e a criação divina.

II.A tríade essencial do espetáculo teatral, composta por ator, texto e público, configura-se de maneira que o fenômeno teatral se concretiza quando o espectador presencia o intérprete dar vida ao texto dramático.

III.A catarse aristotélica, presente na estrutura da tragédia grega, consiste no processo de purificação das almas mediante o alívio proporcionado pela identificação emocional do espectador com a carga dramática dos personagens.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 38

(Correta: E)

Sobre a evolução histórica das formas teatrais e suas implicações estético-pedagógicas, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando o período histórico a suas respectivas características:

Primeira coluna: período histórico/contexto

1. Teatro Grego Clássico
2. Missões Jesuíticas (séculos XV-XVI)
3. Teatro Contemporâneo Ocidental

Segunda coluna: características

(__)**Ênfase no trabalho coletivo, consciência do processo criativo, valorização da pesquisa e busca de novas relações com os espectadores.**

(__)**Utilização pedagógica da mímica e do texto teatral como instrumento de catequese, com nativos encenando valores da contrarreforma católica.**

(__)**Emprego de máscaras para concretizar a separação entre ator e personagem, fundamentado na concepção da criação artística como dádiva divina.**

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 1 – 3 – 2.
- (B) 1 – 2 – 3.
- (C) 2 – 3 – 1.
- (D) 3 – 1 – 2.
- (E) 3 – 2 – 1.

Questão 39

(Correta: D)

No contexto educacional contemporâneo, as relações humanas estabelecidas no ambiente escolar são fundamentais para a efetivação de práticas pedagógicas transformadoras. Considerando os fundamentos teóricos sobre intersubjetividade, clima organizacional e desenvolvimento profissional docente, analise as afirmativas a seguir sobre os princípios que sustentam relações humanas saudáveis e produtivas no ambiente escolar:

I.A construção de um ambiente educativo interdisciplinar pressupõe a eliminação das barreiras entre pessoas antes mesmo da integração formal entre disciplinas, fundamentando-se no reconhecimento mútuo de competências e limites, na valorização recíproca e na capacidade de questionamento constante das próprias posições assumidas.

II.O desenvolvimento de relações humanas pautadas na racionalidade comunicativa requer a superação do paradigma da subjetividade pelo paradigma da intersubjetividade, reconhecendo que o espírito subjetivo obtém sua estrutura a partir do engajamento em relações entre sujeitos socializados.

III.A construção de um projeto pedagógico coletivo dispensa a explicitação de projetos pessoais de vida dos educadores, uma vez que a dimensão institucional deve prevalecer sobre as trajetórias individuais para garantir a coesão organizacional.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.

- (C) I, II e III.
- (D) I e II, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 40

(Correta: D)

A construção de uma prática educacional orientada por princípios éticos exige do professor uma postura que transcenda a mera transmissão de conteúdos, integrando-se ao projeto pedagógico da escola como agente de transformação social. Considerando os fundamentos da ética profissional docente e sua aplicabilidade no cotidiano escolar, o princípio que deve fundamentar prioritariamente a atuação do professor diante de situações que envolvam conflitos entre interesses individuais dos estudantes e normas institucionais é:

- (A) O distanciamento emocional nas relações pedagógicas, evitando envolvimento com questões pessoais dos estudantes para preservar a objetividade na avaliação do desempenho acadêmico e no julgamento de situações disciplinares.
- (B) A manutenção da ordem institucional como prioridade absoluta, assegurando que as normas escolares sejam cumpridas rigorosamente por todos os estudantes, independentemente das circunstâncias individuais ou contextos socioculturais específicos.
- (C) A neutralidade profissional diante de questões que envolvam valores morais, delegando exclusivamente à família a responsabilidade pela formação ética dos estudantes e limitando a atuação docente aos aspectos técnico-pedagógicos.
- (D) O respeito à dignidade da pessoa humana como valor central, garantindo que qualquer medida disciplinar adotada tenha caráter formativo e preserve a integridade física, psicológica e moral do estudante.
- (E) A aplicação de sanções proporcionais à gravidade das infrações cometidas, priorizando a exemplaridade das punições para desestimular comportamentos inadequados no ambiente escolar, mesmo que isso implique constrangimento temporário do estudante.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 001/2025

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 20 de outubro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 001/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 21 de outubro de 2025 e 23h59min59seg do dia 22 de outubro de 2025**.

Blumenau, 19 de outubro de 2025.