

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO MUNICÍPIO DE BLUMENAU - EDITAL N.º 001/2025

CARGO: PROFESSOR DE DANÇA

NOME:

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

- 1) Confira seu nome e o cargo indicados na capa deste Caderno de Questões.
- 2) Este caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D, E).
- 3) Confira no Cartão-Resposta se seus dados estão corretos: nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer divergência deve ser comunicada imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 4) A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.
- 5) Utilize apenas caneta fabricada em material transparente com tinta azul ou preta.
- 6) O preenchimento do Cartão-Resposta é de inteira responsabilidade do candidato. Não será permitida a substituição do cartão em caso de erro de preenchimento.
- 7) É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações no Caderno de Questões.
- 8) O candidato poderá se retirar definitivamente da sala após 01 (uma) hora do início da prova, sem levar o Caderno de Questões e o Cartão-Resposta.
- 9) Ao término da prova, entregue ao fiscal o Cartão-Resposta e o Caderno de Questões.
- 10) Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último entregue o Cartão-Resposta.
- 11) Assine nos locais indicados, tanto no Cartão-Resposta quanto no Caderno de Questões.

Blumenau, 19 de outubro de 2025.

Edital N° 001/2025

Prefeitura Municipal de Blumenau SEMED



Assinatura do Candidato: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 3.

Leia o texto que segue. Ele foi extraído da obra *Ideias para adiar o fim do mundo*, composta por duas palestras e uma entrevista feitas por Ailton Krenak e que foram transcritas e organizadas no livro.

"Nosso tempo é especialista em criar ausências: do sentido de viver em sociedade, do próprio sentido da experiência da vida. Isso gera uma intolerância muito grande com relação a quem ainda é capaz de experimentar o prazer de estar vivo, de dançar, de cantar. E está cheio de pequenas constelações de gente espalhada pelo mundo que dança, canta, faz chover. O tipo de humanidade zumbi que estamos sendo convocados a integrar não tolera tanto prazer, tanta fruição de vida. Então, pregam o fim do mundo como uma possibilidade de fazer a gente desistir dos nossos próprios sonhos. E a minha provocação sobre adiar o fim do mundo é exatamente sempre poder contar mais uma história. Se pudermos fazer isso, estaremos adiando o fim."

(KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. p. 13.)

Questão 01

(Correta: B)

Leia o excerto a seguir e analise as sentenças, registrando V, para verdadeiras, e F, para falsas:

"O tipo de humanidade zumbi que estamos sendo convocados a integrar não tolera tanto prazer, tanta fruição de vida".

() A palavra "zumbi" foi usada em sentido figurado, caracterizando e restringindo o substantivo "humanidade", ou seja, aquela que apenas vagueia na vida, que está morta-viva, à espera do fim.

() Nesse contexto, o verbo "convocar" (no particípio, "convocados") tem como sinônimo o verbo "invocar", o qual pode substituí-lo mantendo o sentido: "O tipo de humanidade zumbi que estamos sendo invocados a integrar..."

() A palavra "fruição" foi usada adequadamente e tem o sentido de "desfrute, proveito, gozo, prazer".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – F – F.

Questão 02

(Correta: A)

Leia o excerto:

"E a minha provocação sobre adiar o fim do mundo é exatamente sempre poder contar mais uma história. Se pudermos fazer isso, estaremos adiando o fim."

() A expressão "contar mais uma história" se refere a uma vida com sentido, pois, para contar mais uma história é preciso viver, o que, de acordo com o texto, pede de nós movimento, vida em sociedade, sonhos.

() A palavra "sempre" é um advérbio, desempenhando a função de adjunto adverbial. No caso do excerto, ele modifica a locução verbal "poder contar", conferindo-lhe uma noção de constância, de continuidade. Essa construção estabelece o sentido pretendido por Krenak de que, contando mais uma história continuamente, adiamos o fim do mundo.

() A locução verbal "estaremos adiando" (estar + gerúndio) é comumente usada em textos orais, como é o caso da palestra. Ela poderia ser substituída por "adiaremos", mantendo o sentido do texto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – V.

Questão 03

(Correta: D)

Analise as sentenças a seguir de acordo com o texto:

I. O dançar, o cantar e o contar histórias são exemplos de experiências de vida que Krenak mobiliza para comparar, de alguma maneira, duas instâncias da nossa sociedade: a das pessoas comprometidas com o desenvolvimento, que levam a sério o fim do mundo, e a das pessoas hipnotizadas pelo prazer, pela vida desregrada e sem compromisso social.

II. Ainda que vivamos em um tempo especialista em destruir, de alguma forma, o sentido de viver em sociedade, há coletivos espalhados pelo mundo que resistem a essa vida sem sentido, indo na contramão de um mundo que, convencido de seu fim, não sonha mais, não constrói sentidos para o viver.

III. A humanidade que tem sido ofertada pelo nosso tempo é uma humanidade que não tolera o prazer. Para nos convencer a fazer parte dessa humanidade, o argumento está no fim do mundo, que se aproxima, logo, não há pelo que sonhar. Para Krenak, adiar o fim do mundo está em o ser humano não ceder a essa humanidade zumbi, mas resistir, tendo mais uma história para contar.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 4 a 8.

Quem são os povos quilombolas?

Os povos quilombolas são descendentes de pessoas negras escravizadas que resistiram à escravidão no Brasil. Durante os séculos de escravidão no país, muitos fugiram das fazendas de café e das plantações de cana-de-açúcar e formaram comunidades conhecidas como quilombos, geralmente em áreas de difícil acesso, como as matas.

O termo "quilombo" vem da língua banto e significa "povoação". Essas comunidades funcionavam com base na coletividade com desenvolvimento social, econômico e político. Com o tempo, mesmo após a destruição de muitos quilombos, as comunidades sobreviventes se fortaleceram e passaram a preservar suas tradições e identidades.

Atualmente, segundo o Decreto n.º 4.887/2023, uma comunidade quilombola é um grupo étnico-racial que se autodeclara como tal, ou seja, que se reconhece como descendente de quilombo e mantém práticas culturais, sociais e religiosas próprias. O reconhecimento leva em conta critérios étnico-raciais e culturais, respeitando o direito à autodeclaração, algo fundamental para a valorização da diversidade e da identidade quilombola no país.

Os quilombolas são agricultores, guardiãs de sementes, marisqueiras e pescadores, apanhadores de flores, de coco-babaçu, de açaí, de buriti e outras práticas com base no cultivo.

Um dos quilombos mais conhecidos da história do Brasil é o Quilombo dos Palmares, fundado no século XVI na região da Serra da Barriga, localizada em Alagoas. [...] Durante quase cem anos, Palmares resistiu aos ataques de tropas portuguesas, holandesas e bandeirantes paulistas, sendo destruído em 1695. [...] Os ataques aos quilombos aconteciam porque os negros escravizados fugiam das fazendas, em busca de liberdade e para escapar de violências que sofriam. Muitos quilombolas foram mortos por resistirem à recaptura e suas moradias destruídas. Essa destruição também tinha o objetivo de impedir que os fugitivos cultivassem a terra, inclusive a cana-de-açúcar. Para os senhores de engenho, atacar o Quilombo dos Palmares significava não apenas recuperar a mão de obra escravizada, mas também garantir que o plantio de cana ficasse restrito às suas próprias fazendas. [...]

Atualmente, os quilombos continuam sendo espaços de preservação cultural e resistência. Nessas comunidades,

os quilombolas mantêm costumes, religiões, formas de plantio, culinária e conhecimentos tradicionais passados de geração em geração.

[...]

Quilombolas e o meio ambiente

Os povos quilombolas vivem em regiões com grande riqueza natural e podem exercer papel importante na proteção desses espaços. Ao proteger florestas, rios e manguezais, essas comunidades ajudam a evitar a degradação ambiental e garantem a manutenção do equilíbrio da natureza. [...] Eles também se organizam, muitas vezes, para enfrentar ameaças como a pesca predatória, o despejo de resíduos e o avanço de empreendimentos que colocam em risco o meio ambiente.

Os quilombolas combinam conhecimento ancestral com a ação coletiva para defender seus territórios. Um exemplo é o Quilombo Kalunga, localizado na Chapada dos Veadeiros (Goiás). Em 2023, moradores atuaram como brigadistas na prevenção de incêndios florestais. O conhecimento tradicional dos kalungas sobre o manejo do fogo, somada às técnicas de pesquisadores do Cerrado que atuam junto ao quilombo, contribuíram para reduzir os incêndios e facilitar o trabalho dos agricultores locais. [...]

Diante dos efeitos das mudanças climáticas, a preservação dos territórios quilombolas se torna ainda mais urgente. [...] No Brasil, por exemplo, a mudança climática afeta a produção de alimentos e a disponibilidade de água, o que atinge diretamente comunidades tradicionais que dependem da agricultura e dos recursos naturais. [...] Para essas comunidades, isso significa enfrentar dificuldades no acesso à água potável, riscos à segurança alimentar e à continuidade de práticas culturais ligadas à terra e à natureza.

(Disponível em:

<https://www.politize.com.br/quilombolas/#quilombolas-e-o-meio-ambiente>
e. Acesso em 29 set. 2025. Adaptado.)

Questão 04

(Correta: D)

Leia o seguinte excerto, extraído do texto, e analise as sentenças a seguir:

"Os povos quilombolas são descendentes de pessoas negras escravizadas que resistiram à escravidão no Brasil. Durante os séculos de escravidão no país, muitos fugiram das fazendas de café e das plantações de cana-de-açúcar e formaram comunidades conhecidas como quilombos, geralmente em áreas de difícil acesso, como as matas."

I.No primeiro período do excerto, tem-se uma oração subordinada adjetiva restritiva, cuja função é delimitar a parte de um todo. Se for posta uma vírgula, separando-a da oração principal, ela passa a ser explicativa, perdendo seu caráter restritivo: "Os povos quilombolas

são descendentes de pessoas negras escravizadas, que resistiram à escravidão no Brasil".

II. Ainda a respeito do primeiro período, o pronome relativo "que" pode ser substituído por "os quais", mantendo a coesão referencial.

III. A expressão "Durante os séculos de escravidão no país" exerce a função de adjunto adverbial, localizando temporalmente a informação que segue, logo, ela modifica toda a oração seguinte.

IV. No segundo período, tem-se o uso da conjunção aditiva "e". Na primeira ocorrência, ela articula uma enumeração, conectando duas unidades com mesma função no período. Na segunda, articula uma oração coordenada, estabelecendo uma relação de adição.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 05

(Correta: A)

A respeito de regência verbal e nominal e do uso de crase, analise os termos destacados no excerto e as sentenças a seguir:

"Diante dos efeitos das mudanças climáticas, a preservação dos territórios quilombolas se torna ainda mais urgente. [...] No Brasil, por exemplo, a mudança climática afeta a produção de alimentos e a disponibilidade de água, o que atinge diretamente comunidades tradicionais que dependem da agricultura e dos recursos naturais. [...] Para essas comunidades, isso significa enfrentar dificuldades no acesso à água potável, riscos à segurança alimentar e à continuidade de práticas culturais ligadas à terra e à natureza".

I. A crase em "acesso à água potável" se dá porque o substantivo "acesso" é regido pela preposição "a" que, no contexto, se une ao artigo definido que acompanha "água", exigindo o uso do acento grave.

II. Em "riscos à segurança alimentar e à continuidade de práticas culturais", a palavra "risco(s)" é, nesse contexto, regida pela preposição "a". Porém, essa mesma palavra pode ser regida pela preposição "para", que pode substituir "a", sem prejuízo no sentido. Nesse caso, uma redação adequada para o trecho é: *riscos para a segurança alimentar e para a continuidade de práticas culturais*.

III. Em "a mudança climática afeta a produção de alimentos e a disponibilidade de água", há uma inadequação da regência verbal de "afetar". Esse verbo, no sentido de "atingir" é transitivo indireto, pedindo a regência da preposição "a", portanto, a redação correta seria "a mudança climática afeta à produção de alimentos e à disponibilidade de água".

IV. Em "dependem da agricultura e dos recursos naturais", a regência verbal está adequadamente estabelecida, uma vez que o verbo "depende" é transitivo indireto, regido apenas pela preposição "de".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 06

(Correta: A)

Considere o excerto e analise as sentenças a seguir:

"O conhecimento tradicional dos kalungas sobre o manejo do fogo, somada às técnicas de pesquisadores do Cerrado que atuam junto ao quilombo, contribuiram para reduzir os incêndios e facilitar o trabalho dos agricultores locais".

I. A concordância do verbo "contribuir" está adequada, pois concorda com seu sujeito, cujo núcleo é "conhecimento" e "técnicas".

II. Há uma inadequação na concordância da palavra "somada". Por ela ter como referente a palavra "conhecimento", deveria estar no masculino: *O conhecimento tradicional dos kalungas sobre o manejo do fogo, somado às técnicas...* Isso se dá porque verbos no particípio têm valor adjetivo, concordando com o substantivo a que se referem.

III. A concordância do verbo "atuar" está adequada conforme a norma padrão, pois, ele se refere ao pronome relativo "que" e esse pronome tem como referente "pesquisadores".

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 07

(Questão anulada)

O processo de formação de palavras é muito importante para a dinâmica de uma língua. Essa formação pode acontecer de variadas maneiras. Associe a segunda coluna com primeira, relacionando os tipos de formação de palavras com seus respectivos exemplos, os quais foram retirados do texto:

Primeira coluna: tipos

1. Derivação por prefixação
2. Derivação por sufixação

3. Derivação parassintética
4. Composição por justaposição
5. Composição por aglutinação

Segunda coluna: exemplos

- étnico-racial.
- coletividade.
- recuperar.
- sobreviventes.
- agricultura.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 5 – 1 – 2 – 3 – 4.
- (B) 1 – 3 – 5 – 2 – 4.
- (C) 4 – 2 – 1 – 3 – 5.
- (D) 2 – 4 – 1 – 5 – 3.
- (E) 5 – 2 – 3 – 1 – 4.

Questão 08

(Correta: E)

Analise as sentenças que seguem e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas.

De acordo com o texto *Quem são os povos quilombolas?*

Questões étnico-raciais e culturais são critérios para reconhecer a identidade quilombola de uma pessoa e é seu direito a autodeclaração como pertencente ao povo.

O Quilombo dos Palmares, um dos mais conhecidos da história do país, foi destruído no final do século XVII. Os ataques e a destruição dos quilombos, por parte de tropas e bandeirantes, objetivavam impedir o cultivo da terra pelos quilombolas, capturar e recuperar a mão de obra escravizada e manter o domínio na produção de cana-de-açúcar.

Os povos quilombolas estão restritos a regiões com grande riqueza natural, as quais protegem, ajudando a evitar a degradação ambiental e garantindo a manutenção do equilíbrio da natureza. Entretanto, esses povos são uma barreira ao avanço das regiões onde estão situados porque seus territórios são protegidos por Decreto, impedindo empreendimentos e atividades como a pesca, os quais podem gerar desenvolvimento para outras populações locais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – F.

Questão 09

(Correta: B)

Analise as sentenças a seguir quanto à colocação pronominal:

- I. Sempre se colocou à frente de seu tempo.
- II. Quem me explicará as razões dessa decisão?
- III. Ele queria lhe falar sobre as mudanças que promoveria no setor.
- IV. Após a reunião, todos se recordarão das decisões tomadas democraticamente.

A colocação pronominal está correta em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I e IV, apenas.

Questão 10

(Correta: A)

Assinale a alternativa que apresenta o correto uso da pontuação em todas as ocorrências da sentença:

(Excertos retirados e adaptados de:

<https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2025/09/26/de-quanta-s-horas-de-sono-voce-realmente-precisa-em-cada-etapa-da-vida.htm>.

Acesso em 01 out. 2025.)

- (A) Dormir não é apenas descansar: é um processo biológico fundamental para a recuperação física e mental.
- (B) Em escolares e adolescentes, a privação pode resultar em notas baixas; dificuldade de concentração; maior propensão a comportamentos de risco; e até maior risco de acidentes.
- (C) Entre os adultos, a rotina acelerada e o estresse são os grandes inimigos do descanso. Mesmo que muitos consigam "empurrar" a falta de sono, os sinais aparecem, cansaço constante, mau humor, lapsos de memória e queda de produtividade.
- (D) A liberação dos hormônios funciona de acordo com o ritmo circadiano de cada um – há peculiaridades relacionadas a questões genéticas e comportamentais.
- (E) Enquanto os recém-nascidos, passam quase o dia todo dormindo, os idosos, geralmente têm noites mais curtas e acordam mais cedo.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 11

(Correta: E)

O trabalho pedagógico com a diversidade e a representatividade na literatura infantojuvenil contribui para a formação de estudantes mais críticos e empáticos. Ao conhecer as discussões contemporâneas sobre produção cultural de pessoas com deficiência, o professor amplia seu repertório e pode promover práticas mais inclusivas no ambiente escolar. Considerando os debates atuais sobre a visibilidade de autores com deficiência no cenário cultural brasileiro, a principal dificuldade enfrentada por esses produtores culturais é:

- (A) A escassez de tecnologias assistivas para a produção de textos literários, dificultando o processo criativo e a finalização das obras por esses autores.
- (B) O desinteresse do público leitor por narrativas produzidas por pessoas com deficiência, resultando em baixa demanda comercial para essas publicações no país.
- (C) A falta de editoras especializadas em publicar obras escritas por pessoas com deficiência, o que limita significativamente a circulação dessas produções no mercado editorial.
- (D) A ausência de programas governamentais de incentivo à leitura voltados para pessoas com deficiência, comprometendo o desenvolvimento do hábito de leitura nesse público.
- (E) O reconhecimento do sujeito com deficiência como produtor cultural, sendo essa a barreira central que antecede questões de acessibilidade e inclusão no campo literário.

Questão 12

(Correta: E)

No contexto educacional contemporâneo, a integração entre práticas pedagógicas e princípios de sustentabilidade tem sido amplamente discutida. Considerando os fundamentos do ESG (Environmental, Social and Governance) aplicados ao ambiente escolar, a incorporação efetiva desses princípios nas instituições de ensino demanda:

- (A) A criação de programas de formação continuada para docentes em temáticas ambientais, estabelecimento de parcerias com organizações do terceiro setor e adequação da infraestrutura física às normas de acessibilidade.
- (B) O desenvolvimento de ações educativas voltadas para questões ambientais contemporâneas, acompanhadas de investimentos em tecnologias digitais que promovam a modernização dos processos de ensino-aprendizagem.

- (C) A inserção de conteúdos sobre sustentabilidade no currículo escolar, campanhas periódicas de conscientização ambiental e participação em certificações que atestem o compromisso institucional com práticas responsáveis.
- (D) O planejamento de atividades extracurriculares relacionadas à preservação ambiental, revisão periódica dos documentos normativos da instituição e promoção de eventos que envolvam a comunidade escolar em discussões sobre cidadania.
- (E) A implementação de projetos pedagógicos que articulem educação ambiental com economia circular, políticas inclusivas contemplando a diversidade estudantil e processos decisórios transparentes na gestão institucional.

Questão 13

(Correta: E)

A legislação educacional brasileira estabelece diretrizes para uma educação que contemple a diversidade étnico-racial da sociedade. No contexto da implementação da Lei n.º 11.645/2008, os estabelecimentos de ensino fundamental e médio, públicos e privados, devem incorporar ao currículo conteúdos específicos. Considerando os fundamentos e objetivos dessa legislação no ambiente escolar, é correto afirmar que:

- (A) A legislação determina a criação de componentes curriculares autônomos para a temática indígena e africana, com avaliação independente das demais áreas do conhecimento previstas nacionalmente.
- (B) A obrigatoriedade do ensino restringe-se às instituições públicas localizadas em regiões com significativa presença dessas populações, sendo facultativa a adesão das escolas privadas ao programa educacional proposto.
- (C) O estudo deve concentrar-se nos períodos históricos anteriores à colonização europeia, enfatizando aspectos folclóricos e tradicionais como patrimônio cultural do passado brasileiro.
- (D) Os conteúdos devem ser ministrados por professores especializados em antropologia cultural, em disciplinas específicas criadas para esse fim, com carga horária diferenciada no currículo escolar.
- (E) O estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena inclui aspectos da formação populacional brasileira, suas contribuições sociais, econômicas e políticas, com ênfase nas disciplinas de educação artística, literatura e história brasileiras.

Questão 14

(Correta: A)

O Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau (2021) fundamenta-se na perspectiva histórico-cultural, segundo a qual o ensino é atividade intencional e mediadora do desenvolvimento humano. Nessa concepção, a prática pedagógica

assume o papel de articular o conhecimento científico à formação integral do sujeito. Assim, o currículo municipal compreende:

- (A) O ensino como mediação cultural que promove a apropriação de conhecimentos científicos e o desenvolvimento das funções psicológicas superiores.
- (B) O currículo como espaço de interlocução entre saberes científicos e experiências culturais, valorizando a pluralidade de narrativas e perspectivas no processo educativo.
- (C) A avaliação como processo formativo de reconhecimento das múltiplas inteligências e trajetórias de aprendizagem dos estudantes.
- (D) O planejamento como processo dinâmico de construção compartilhada do conhecimento, fundamentado na autonomia e protagonismo dos estudantes.
- (E) O aprendizado como processo dialético de construção do conhecimento, mediado pela problematização das experiências individuais e coletivas dos estudantes.

Questão 15

(Correta: E)

A educação inclusiva representa um dos pilares fundamentais para a construção de uma sociedade democrática e equitativa. O professor que compreende os dados e desafios relacionados à escolarização de pessoas com deficiência no Brasil está mais preparado para promover práticas pedagógicas acolhedoras e efetivas em sua sala de aula. Considerando o cenário educacional brasileiro atual, a configuração que melhor representa a situação das pessoas com deficiência no país é:

- (A) Aproximadamente 80% das crianças e adolescentes com deficiência estão matriculados em classes especiais, sendo que cerca de 70% das pessoas com deficiência acima de 25 anos não concluíram a educação básica.
- (B) Cerca de 92% das crianças e adolescentes com deficiência frequentam escolas privadas com atendimento especializado, porém, 30% das pessoas com deficiência acima de 25 anos alcançaram o ensino médio completo.
- (C) Aproximadamente 70% das crianças e adolescentes com deficiência estão matriculados no sistema de ensino, predominantemente em instituições especializadas, enquanto 40% das pessoas com deficiência acima de 25 anos não concluíram o ensino fundamental.
- (D) Cerca de 85% das crianças e adolescentes com deficiência estudam em escolas particulares especializadas, sendo que aproximadamente 50% das pessoas com deficiência acima de 25 anos concluíram o ensino fundamental.

- (E) Aproximadamente 92% das crianças e adolescentes com deficiência estão matriculados no sistema de ensino, predominantemente na rede pública, porém, cerca de 63% das pessoas com deficiência acima de 25 anos não concluíram o ensino fundamental.

Questão 16

(Correta: D)

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece princípios fundamentais para a organização do ensino brasileiro. No contexto da gestão democrática e da autonomia pedagógica das instituições escolares, a LDB determina que os estabelecimentos de ensino têm responsabilidades específicas quanto à articulação com a comunidade. Considerando as incumbências atribuídas aos estabelecimentos de ensino pela legislação vigente, a escola deve:

- (A) Organizar conselhos escolares consultivos com representação familiar, responsabilizando-se pela divulgação anual dos indicadores de desempenho e das diretrizes curriculares adotadas.
- (B) Estabelecer canais de comunicação com as famílias mediante solicitação prévia dos responsáveis legais, garantindo autonomia administrativa na divulgação das informações escolares.
- (C) Promover reuniões semestrais obrigatórias com os responsáveis para apresentação dos resultados avaliativos, sem necessidade de comunicação contínua sobre a proposta pedagógica institucional.
- (D) Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola, além de informar os responsáveis legais sobre frequência e rendimento dos alunos e a execução da proposta pedagógica.
- (E) Desenvolver exclusivamente atividades pedagógicas internas, cabendo aos sistemas de ensino a responsabilidade pela comunicação com as famílias sobre o desempenho escolar dos estudantes.

Questão 17

(Correta: E)

O professor da educação básica, ao compreender os fatores que condicionam a evasão e o retorno aos estudos na modalidade EJA, desenvolve consciência sobre a importância da permanência escolar na idade adequada e pode atuar preventivamente junto aos seus estudantes. Essa compreensão é essencial para identificar vulnerabilidades e promover ações que evitem a interrupção da trajetória educacional. Considerando o perfil de jovens entre 21 e 29 anos que não concluíram a educação básica e estão fora da escola, a probabilidade de matrícula na EJA apresenta qual configuração? Assinale a alternativa correta:

- (A) É maior entre homens empregados, e menor entre residentes rurais e não responsáveis pelo domicílio.

- (B) É maior entre residentes rurais e responsáveis pelo domicílio, e menor entre mulheres e trabalhadores em jornada integral.
- (C) É maior entre homens e responsáveis pelo domicílio, e menor entre residentes em área urbana e desempregados.
- (D) É maior entre trabalhadores e residentes urbanos, e menor entre mulheres e desempregados.
- (E) É maior entre mulheres e desempregados, e menor entre responsáveis pelo domicílio, residentes em área rural e trabalhadores.

Questão 18

(Correta: D)

A Lei Orgânica do Município de Blumenau estabelece diretrizes fundamentais para a organização e funcionamento da educação municipal. No contexto das responsabilidades educacionais do município e das garantias asseguradas à comunidade escolar, analise as disposições legais vigentes e identifique a afirmação que corresponde corretamente ao texto normativo:

- (A) A aplicação dos recursos municipais na manutenção e desenvolvimento do ensino deve corresponder a no mínimo 30% da receita de impostos, incluindo transferências estaduais e federais destinadas exclusivamente à educação básica.
- (B) O município garante aos pais, professores, alunos e funcionários o direito de se organizarem em associações, grêmios e outras formas nos estabelecimentos municipais de ensino, vedando-se qualquer cobrança de taxas para seu funcionamento.
- (C) O sistema municipal de ensino deve priorizar o ensino médio e profissionalizante, garantindo programas suplementares de transporte e alimentação para estudantes de todas as etapas educacionais do município.
- (D) O município deve realizar anualmente o recenseamento da população escolar e o chamamento dos educandos para o ensino fundamental, estimulando a permanência na escola e o prosseguimento aos demais níveis de ensino.
- (E) O município deve priorizar a oferta de ensino fundamental e médio de forma integrada, assegurando a gratuidade para todos os níveis da educação básica oferecidos na rede pública municipal.

Questão 19

(Correta: B)

A análise dos dados do Censo Escolar 2024, realizada pelo Fundo das Nações Unidas para a Infância, revelou aspectos significativos sobre a distorção idade-série no Brasil, evidenciando disparidades que demandam atenção das políticas educacionais. Considerando as características dessa problemática no contexto brasileiro atual, a distorção idade-série apresenta-se de forma mais acentuada em qual perfil de estudantes? Assinale a

alternativa correta:

- (A) Estudantes brancos do sexo feminino residentes em áreas urbanas, que demonstram maior vulnerabilidade educacional em virtude de fatores socioeconômicos contemporâneos.
- (B) Estudantes negros do sexo masculino, que enfrentam índices de atraso escolar significativamente superiores quando comparados a estudantes brancos e do sexo feminino.
- (C) Estudantes do sexo feminino das zonas rurais, que enfrentam maiores dificuldades de acesso e permanência nas instituições de ensino da educação básica.
- (D) Estudantes indígenas do sexo feminino, que registram os maiores percentuais de distorção em decorrência das especificidades culturais de suas comunidades.
- (E) Estudantes brancos do sexo masculino das regiões metropolitanas, que apresentam maior propensão ao abandono escolar devido à inserção precoce no mercado de trabalho.

Questão 20

(Correta: B)

O Brasil enfrenta desafios significativos relacionados à gestão de resíduos sólidos urbanos, questão que se intensifica com o aumento do consumo e da produção de materiais descartáveis. De acordo com dados recentes, o país produz aproximadamente 80 milhões de toneladas de resíduos anualmente, sendo que grande parte não recebe destinação adequada. No contexto escolar, a abordagem pedagógica dessa problemática socioambiental pode contribuir para a formação de cidadãos críticos quando:

- (A) Realiza visitas técnicas a cooperativas de reciclagem e aterros sanitários, permitindo que estudantes conheçam as etapas do tratamento de resíduos municipais.
- (B) Articula economia circular com práticas de redução, reutilização e reciclagem, promovendo reflexões sobre padrões de consumo e impactos socioambientais.
- (C) Organiza atividades de separação de resíduos nos espaços escolares, instalando coletores específicos para diferentes materiais e orientando sobre descarte correto.
- (D) Promove campanhas de conscientização sobre coleta seletiva durante eventos escolares, com distribuição de materiais informativos para a comunidade.
- (E) Desenvolve projetos de produção de objetos decorativos e utilitários a partir de materiais recicláveis, valorizando a criatividade e o reaproveitamento.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

(Correta: A)

No contexto do ensino de dança nas escolas brasileiras, a diferenciação entre repertório e linguagem constitui discussão fundamental para compreensão dos processos pedagógicos. O repertório refere-se às coreografias estabelecidas, enquanto a linguagem abrange os elementos constitutivos do movimento. Considerando essa distinção conceitual, o ensino de dança centrado na linguagem caracteriza-se por:

- (A) Possibilitar que estudantes compreendam os signos corporais como corpo, espaço, peso, tempo e fluência, articulando-os conscientemente em processos de criação, improvisação e composição coreográfica, tornando-se autores de suas próprias danças ao dominarem os elementos que constituem a linguagem do movimento.
- (B) Valorizar a expressão emocional e a comunicação não verbal como dimensões centrais do movimento, estimulando estudantes a dançarem livremente segundo suas intuições, sem necessidade de sistematização técnica ou conceitual que possa limitar a espontaneidade criativa.
- (C) Priorizar o desenvolvimento de capacidades físicas como força, velocidade, flexibilidade e resistência por meio de treinamentos sistemáticos, preparando os corpos dos estudantes para executarem movimentos complexos com precisão técnica e eficiência biomecânica.
- (D) Focar na contextualização histórica das manifestações de dança como principal estratégia pedagógica, aprofundando conhecimentos sobre períodos, estilos e coreógrafos por meio de pesquisas teóricas, enquanto a vivência corporal assume papel complementar no processo formativo.
- (E) Enfatizar a memorização e reprodução de sequências coreográficas historicamente consolidadas, garantindo que estudantes dominem vocabulários gestuais específicos de cada estilo antes de desenvolverem processos criativos, preservando as tradições técnicas estabelecidas por mestres e coreógrafos reconhecidos.

Questão 22

(Correta: D)

No campo dos estudos da dança contemporânea, diferentes perspectivas teóricas abordam a relação entre corpo, informação e ambiente. Uma dessas perspectivas compreende o corpo não como recipiente passivo, mas como agente ativo nos processos comunicacionais. Considerando essa abordagem sobre corpo e comunicação na dança, assinale a alternativa que caracteriza adequadamente essa compreensão:

- (A) O corpo representa veículo transparente pelo qual informações culturais atravessam sem modificação substancial, permitindo que conhecimentos tradicionais sejam transmitidos entre gerações através da repetição fiel de gestos e movimentos codificados historicamente.
- (B) O corpo constitui-se como estrutura biológica que armazena informações genéticas e culturais em sistemas anatômicos específicos, disponibilizando esse repertório através de protocolos técnicos que podem ser acessados mediante treinamento corporal sistemático.
- (C) O corpo atua como receptor passivo de informações do ambiente que são processadas cognitivamente antes de serem expressas através de movimentos, estabelecendo relação unidirecional entre estímulos externos e respostas corporais padronizadas pelo sistema nervoso.
- (D) O corpo funciona como sistema que não apenas recebe e transmite informações, mas se transforma na interação com elas, de modo que corpo e informação interagem mutuamente gerando processos de comunicação, em que o ambiente e as experiências corporais configuram continuamente o que o corpo é.
- (E) O corpo opera como interface entre dimensões material e imaterial da existência, traduzindo impulsos emocionais e espirituais em manifestações físicas, através de sistemas energéticos que conectam centros corporais a estados de consciência expandida.

Questão 23

(Correta: D)

Os processos de criação compartilhada em dança envolvem múltiplas formas de participação e diferentes graus de contribuição entre os envolvidos. Considerando que toda criação ocorre em relação com o ambiente, com outras pessoas e com conhecimentos acumulados, processos criativos colaborativos caracterizam-se por:

- (A) Restringir-se a trabalhos em grupo, visto que criações individuais prescindem de trocas colaborativas, caracterizando-se como processos autônomos desvinculados de influências externas.
- (B) Priorizar consensos coletivos em todas as decisões criativas, submetendo escolhas estéticas a votações democráticas que evitem imposições de visões individuais sobre o grupo.
- (C) Eliminar hierarquias criativas por meio de metodologias que distribuem igualmente todas as funções entre participantes, evitando especializações que reproduzam assimetrias de poder.
- (D) Reconhecer que contribuições ocorrem em assimetrias variadas, nas quais trocas de informações modificam todos os participantes, tornando impossível delimitar com exatidão autorias individuais no resultado final.

- (E) Estabelecer divisões proporcionais de autoria mediante acordos prévios que garantam equidade entre participantes, documentando percentuais de contribuição para reconhecimento de direitos autorais.

Questão 24

(Correta: A)

A história da dança revela sua presença constante nas sociedades humanas, assumindo diferentes funções e significados ao longo do tempo. Um(a) professor(a) de dança comprometido(a) com uma formação integral deve compreender essa arte em sua amplitude histórica e cultural. Assinale a alternativa que apresenta a perspectiva que caracteriza adequadamente essa compreensão:

- (A) A dança se manifesta como expressão cultural que perpassa diferentes épocas e povos, traduzindo manifestações de espírito através de gestos e movimentos acompanhados de elementos musicais e sonoros.
- (B) A dança se desenvolveu primordialmente como arte cênica ocidental, consolidando-se através das escolas europeias de ballet que estabeleceram vocabulário técnico universal adotado posteriormente por outras culturas.
- (C) A dança se constitui como arte performática que alcançou reconhecimento acadêmico recentemente, sendo incorporada aos currículos educacionais formais como área de conhecimento específica no século XX.
- (D) A dança se estrutura fundamentalmente como prática corporal codificada, organizada em estilos e técnicas específicas que devem ser dominadas progressivamente para capacitar o bailarino em sua expressividade artística.
- (E) A dança se caracteriza como linguagem artística que evoluiu da ritualística religiosa para formas seculares de entretenimento, culminando nas manifestações cênicas contemporâneas de alta complexidade técnica.

Questão 25

(Correta: D)

A dimensão lúdica na pedagogia da dança tem sido objeto de reflexão teórica e prática entre educadores. Um(a) professor(a) de dança comprometido(a) com processos criativos e expressivos necessita compreender o papel do lúdico em sua prática. Assinale a alternativa que apresenta o entendimento que fundamenta adequadamente essa compreensão:

- (A) O lúdico se estabelece como recurso metodológico voltado prioritariamente para processos de criação em dança contemporânea, sendo menos relevante em abordagens técnicas clássicas que valorizam repertórios codificados historicamente.

- (B) O lúdico se configura como estratégia pedagógica complementar que pode ser incorporada pontualmente nas aulas de dança, criando momentos de descontração que equilibram as exigências técnicas do treinamento corporal sistemático.
- (C) O lúdico se apresenta como metodologia específica para faixas etárias iniciais, sendo gradualmente substituído por abordagens técnicas mais rigorosas conforme os estudantes demonstram maturidade para processos formativos tradicionais.
- (D) O lúdico representa traço psicofisiológico essencial da personalidade humana, extrapolando o simples ato de brincar para abranger atividades relacionadas à cultura corporal, movimento e expressão como necessidades básicas do desenvolvimento.
- (E) O lúdico se caracteriza como dimensão recreativa que antecede o trabalho técnico propriamente dito, funcionando como aquecimento motivacional que prepara psicologicamente os alunos para atividades coreográficas mais exigentes.

Questão 26

(Correta: A)

A especificidade da dança no currículo escolar distingue-se das propostas desenvolvidas em outros contextos formativos, como academias de dança, escolas profissionalizantes ou projetos culturais. Essa especificidade fundamenta-se na articulação entre dimensões práticas, teóricas e críticas do conhecimento. O papel da escola no ensino de dança caracteriza-se por:

- (A) Integrar o conhecimento do fazer dança à compreensão dos processos históricos, coreográficos, estéticos e sociais dessas manifestações, ampliando a visão dos estudantes sobre o ato de dançar para além da execução gestual, possibilitando leituras críticas do mundo mediadas pela linguagem corporal.
- (B) Desenvolver habilidades motoras e capacidades físicas por meio da dança, utilizando-a fundamentalmente como recurso para educação do movimento corporal, com foco nos aspectos fisiológicos que contribuem para saúde e condicionamento físico.
- (C) Reproduzir metodologias utilizadas em escolas de dança profissionalizantes, adaptando-as à faixa etária dos estudantes e mantendo a ênfase na formação técnica qualificada, mesmo que a maioria não prossiga estudos especializados na área artística.
- (D) Preparar estudantes para performances artísticas em festivais e mostras escolares, demonstrando a qualidade técnica alcançada por meio do aprendizado sistemático de coreografias que evidenciem o trabalho desenvolvido ao longo do ano letivo.

(E) Garantir que todos os estudantes dominem os passos básicos das principais danças brasileiras, assegurando a transmissão do patrimônio cultural nacional às novas gerações e preservando as tradições coreográficas regionais em sua forma original.

Questão 27

(Correta: B)

O conceito de espaço pessoal do movimento considera a relação dinâmica entre corpo e ambiente, reconhecendo que cada pessoa possui uma área de alcance própria que se desloca com ela. Desdobramentos contemporâneos dessa noção ampliam as possibilidades criativas ao propor que diferentes partes corporais podem ser consideradas como centros geradores de movimento. Essa concepção espacial caracteriza-se por:

- (A) Constituir-se como planejamento mental prévio à execução, funcionando como antecipação imaginativa das trajetórias que serão posteriormente materializadas em cena.
- (B) Delimitar-se pelo alcance máximo dos membros a partir de apoios variados, sendo expandida por abordagens que transpõem o centro do corpo para outras partes, gerando múltiplas possibilidades de organização espacial do movimento.
- (C) Configurar-se como território coletivo negociado entre intérpretes, estabelecendo acordos de distanciamento e proximidade que definem relações hierárquicas nas composições de grupo.
- (D) Restringir-se aos limites físicos do espaço cênico disponível, adaptando-se conforme dimensões arquitetônicas e necessidades de marcação coreográfica em diferentes contextos de apresentação.
- (E) Referir-se à percepção interna de órgãos e sistemas fisiológicos, priorizando a consciência proprioceptiva sobre a projeção externa do corpo no ambiente circundante.

Questão 28

(Correta: D)

A análise do movimento humano pode ser compreendida por meio de fatores que descrevem suas qualidades dinâmicas e expressivas. Esses fatores operam simultaneamente em qualquer ação corporal, ainda que com diferentes graus de ênfase. Considerando os estudos sobre qualidades do movimento e suas aplicações pedagógicas e artísticas, os fatores que caracterizam dinamicamente o movimento e suas respectivas funções são:

- (A) Equilíbrio (sustentação postural), Força (aplicação energética), Flexibilidade (mobilidade articular), Agilidade (rapidez adaptativa), constituindo capacidades físicas mensuráveis no treinamento técnico.

(B) Simetria (equilíbrio bilateral), Amplitude (extensão articular), Velocidade (deslocamento temporal), Coordenação (sincronização segmentar), fundamentando o desenvolvimento progressivo de habilidades motoras específicas.

(C) Postura (alinhamento estrutural), Dinâmica (variação energética), Precisão (exatidão gestual), Expressão (comunicação emocional), definindo critérios para avaliação da qualidade técnica em apresentações.

(D) Fluência (progressão e controle), Espaço (atenção e orientação), Peso (intenção e resistência), Tempo (decisão e urgência), manifestando-se em gradações entre qualidades opostas que caracterizam diferentes modos de mover-se.

(E) Ritmo (regularidade temporal), Forma (configuração espacial), Energia (intensidade muscular), Trajetória (percurso direcional), estabelecendo parâmetros mensuráveis para classificação de estilos coreográficos.

Questão 29

(Correta: E)

A dança moderna consolidou-se no início do século XX como movimento de ruptura com paradigmas estabelecidos, propondo novas relações entre corpo, movimento e expressão artística. Considerando os fundamentos históricos e conceituais que distinguem a dança moderna de períodos anteriores, assinale a alternativa que apresenta o princípio que caracteriza adequadamente essa transformação:

- (A) A dança moderna caracterizou-se pela sistematização de métodos pedagógicos universais baseados em princípios anatômicos e biomecânicos, estabelecendo progressões técnicas padronizadas que permitiram a formação profissional em escolas especializadas, reconhecidas internacionalmente.
- (B) A dança moderna desenvolveu-se como síntese entre tradições orientais e ocidentais de movimento, incorporando práticas meditativas e filosofias corporais asiáticas aos fundamentos técnicos europeus para criar sistemas híbridos de treinamento corporal.
- (C) A dança moderna manteve o vocabulário técnico do ballet como fundamento estrutural, incorporando elementos de danças populares através da criação de variações coreográficas que democratizaram o acesso às técnicas clássicas europeias para diferentes camadas sociais.
- (D) A dança moderna priorizou a dança como espetáculo narrativo independente das óperas e festividades cortesãs, estabelecendo o teatro como espaço legítimo para apresentações enquanto preservava estruturas coreográficas simétricas e hierarquias espaciais tradicionais.

- (E) A dança moderna estabeleceu que cada impulso interno e pensamento deveria encontrar realização específica em movimento, propondo vocabulários próprios a cada criador em vez da reprodução de passos codificados, abandonando o uso de sapatilhas de ponta e utilizando o tronco com flexibilidade expandida.

Questão 30

(Correta: B)

Um(a) professor(a) de dança recebe em sua turma uma criança com deficiência visual e busca desenvolver práticas pedagógicas inclusivas. Fundamentando-se nos princípios da corporeidade e da diversidade sensorial no processo criativo, a abordagem pedagógica que favorece uma experiência significativa de dança para essa criança é:

- (A) Criar rotinas preparatórias focadas em consciência corporal e propriocepção através de exercícios de alongamento e fortalecimento, estabelecendo fundamentos seguros para posterior participação em atividades coreográficas.
- (B) Proporcionar vivências que explorem os sentidos remanescentes, especialmente tato e audição, permitindo que experimente movimentos corporais e descubra-se como ser que se expressa através da dança em suas múltiplas possibilidades.
- (C) Propor atividades que integrem descrição verbal detalhada dos movimentos com demonstração tátil realizada pelo professor, permitindo que a criança compreenda cognitivamente a sequência antes de executá-la corporalmente.
- (D) Organizar repertório baseado em danças circulares e folclóricas com estruturas repetitivas, em que os padrões rítmicos marcados facilitam a memorização cinestésica e a participação segura da criança.
- (E) Desenvolver sequências coreográficas com estrutura espacial simplificada, priorizando movimentos executados no mesmo lugar com deslocamentos mínimos, garantindo segurança através de formações fixas e previsíveis.

Questão 31

(Correta: A)

O desenvolvimento de autonomia criativa e pensamento crítico constitui objetivo central em processos formativos em dança. Considerando que autonomia difere de autossuficiência e que processos emancipatórios envolvem relações pedagógicas específicas, práticas educativas que favorecem a emancipação caracterizam-se por:

- (A) Estabelecer relações comunicativas nas quais os estudantes sejam reconhecidos como agentes ativos, construindo o conhecimento de forma dialógica, com respeito aos saberes prévios e incentivo à criação própria.

- (B) Priorizar domínio técnico de modalidades específicas como etapa preparatória necessária, reservando práticas criativas para estudantes que demonstrem aptidões corporais diferenciadas.
- (C) Validar produções estudantis mediante verificação docente, reconhecendo que aprendizados só se consolidam quando confirmados por quem domina conhecimentos específicos da área.
- (D) Transferir conhecimentos de forma progressiva do docente ao discente, organizando conteúdos em sequências que evoluem do simples ao complexo conforme destinação social dos estudantes.
- (E) Minimizar intervenções docentes para garantir liberdade criativa absoluta, evitando direcionamentos que possam limitar a espontaneidade e a expressão individual dos estudantes.

Questão 32

(Correta: C)

A avaliação em dança no contexto escolar constitui desafio pedagógico que requer superação de práticas tradicionais. Processos avaliativos coerentes com a compreensão da dança como área de conhecimento artístico devem considerar múltiplas dimensões do aprendizado. Os instrumentos e critérios avaliativos adequados ao ensino de dança caracterizam-se por:

- (A) Classificar estudantes segundo aptidões corporais, identificando aqueles com talento natural para dança e direcionando-os para estudos aprofundados, enquanto os demais participam de atividades simplificadas adequadas às suas capacidades motoras.
- (B) Adotar ausência de critérios formais como postura desejável, considerando que processos artísticos não devem ser submetidos a julgamentos que possam inibir a criatividade, a expressão individual e o prazer de dançar.
- (C) Abranger composições coreográficas, relatos de pesquisas, trabalhos colaborativos e apreciações críticas, estabelecendo critérios discutidos com os estudantes para que compreendam os caminhos do aprendizado e reconheçam a avaliação como processo compartilhado.
- (D) Manter os critérios implícitos, cabendo ao professor identificar subjetivamente o desenvolvimento de cada estudante segundo sua experiência profissional, preservando a dimensão artística que transcende racionalizações e padronizações.
- (E) Focar na reprodução fiel de sequências coreográficas, mensurando quantitativamente o grau de aproximação entre a execução do estudante e o modelo apresentado, utilizando parâmetros técnicos objetivos que garantam imparcialidade.

Questão 33

(Correta: C)

A compreensão não dualista de corpo, que supera a

separação entre corpo e mente, apresenta implicações fundamentais para a pedagogia e prática da dança. Considerando essa perspectiva, a abordagem que reflete adequadamente o entendimento não dualista aplicado ao ensino de dança é:

- (A) Equilibrar proporcionalmente atividades teóricas e práticas nas aulas de dança, destinando metade do tempo para estudos conceituais sobre história e estética da dança e metade para execução de exercícios técnicos, integrando posteriormente essas dimensões em avaliações escritas.
- (B) Desenvolver primeiramente domínio técnico completo do vocabulário de movimentos através de treinamento físico intensivo, para posteriormente introduzir dimensões expressivas e interpretativas que permitam aos bailarinos comunicar emoções através da técnica consolidada.
- (C) Reconhecer que operações mentais como pensamento, memória e raciocínio requerem estruturas sensório-motoras, de modo que desenvolver vocabulário corporal amplia simultaneamente capacidades intelectuais, tornando inseparáveis as dimensões física, emocional e cognitiva no processo de aprendizagem em dança.
- (D) Utilizar práticas somáticas e meditativas antes das aulas técnicas de dança para preparar mentalmente os estudantes, estabelecendo transição clara entre estados meditativos de consciência corporal e estados ativos de execução técnica de movimentos.
- (E) Incorporar conhecimentos de anatomia e fisiologia como fundamento teórico que orienta a prática corporal, demonstrando aos estudantes como compreensão científica do corpo físico auxilia na prevenção de lesões e otimização do desempenho motor.

Questão 34

(Correta: D)

As ações corporais cotidianas e seus usos na criação em dança revelam relações complexas entre função, forma e significado. Considerando que movimentos como andar, sentar, rolar ou girar são comuns a diferentes pessoas, mas manifestam-se de modos singulares, o trabalho pedagógico e artístico com ações corporais fundamenta-se na compreensão de que:

- (A) Ações cotidianas pertencem ao domínio funcional e devem ser substituídas por vocabulários gestuais abstratos quando transpostas para contextos artísticos profissionais.
- (B) Padrões pessoais identificados em ações habituais devem ser corrigidos mediante treinamento técnico, substituindo-os por execuções que correspondam a ideais biomecânicos de eficiência.
- (C) A repetição sistemática de ações específicas desenvolve automatismos necessários à profissionalização, eliminando variações individuais que comprometem a precisão da execução técnica.

- (D) Tais ações constituem material comum passível de transformação criativa, pois cada execução é única, influenciada pelo contexto e pela pessoa, não sendo repetições idênticas, mas reconstruções contínuas.
- (E) Deve-se estabelecer modelos técnicos universais para cada ação, assegurando padronização que facilite a comunicação coreográfica e a transmissão eficiente de repertórios entre gerações.

Questão 35

(Correta: A)

Um professor de dança, ao planejar seu trabalho pedagógico na Educação Infantil, reconhece a dança como linguagem expressiva que articula dimensões cognitivas, afetivas, sociais e motoras do desenvolvimento. Considerando essa perspectiva integral e os princípios da pedagogia da dança contemporânea, a abordagem metodológica que reflete adequadamente esse entendimento é:

- (A) Oferecer repertório diversificado de manifestações culturais da dança, incentivando a criação coreográfica das crianças a partir de suas experiências vividas, valorizando suas produções como forma legítima de expressão e comunicação.
- (B) Organizar o calendário anual em torno de eventos e apresentações escolares, elaborando coreografias temáticas que sejam apresentadas pela turma em datas comemorativas e celebrações institucionais.
- (C) Integrar diferentes técnicas de dança ao longo do ano letivo, alternando ballet clássico, dança contemporânea e jazz, com ênfase na execução precisa dos movimentos característicos de cada estilo apresentado.
- (D) Desenvolver programa técnico progressivo fundamentado em métodos clássicos consagrados, estruturando sequências didáticas que preparem gradualmente as crianças para domínio de vocabulário básico de movimentos codificados e apresentações escolares.
- (E) Valorizar danças tradicionais brasileiras através do ensino de coreografias folclóricas regionais, preservando a autenticidade dos passos e formações originais com rigor técnico e respeito às tradições culturais.

Questão 36

(Correta: E)

Um(a) professor(a) de dança planeja sua proposta pedagógica buscando integrar diferentes dimensões do desenvolvimento humano através da dança. Considerando os domínios motor, cognitivo e afetivo-social, a estruturação metodológica que articula adequadamente esses três aspectos da aprendizagem é:

- (A) Sequências didáticas que equilibrem conteúdos teóricos sobre história e estética da dança com vivências práticas de diferentes técnicas corporais, culminando em processos avaliativos que contemplem dimensões conceituais e procedimentais.
- (B) Laboratórios de criação coreográfica precedidos por apreciação crítica de obras de referência, em que os estudantes desenvolvem projetos autorais fundamentados em princípios composicionais observados nas produções analisadas.
- (C) Projetos interdisciplinares que relacionem dança com outras linguagens artísticas, desenvolvendo processos colaborativos que resultem em apresentações integradas envolvendo música, teatro, artes visuais e expressão corporal.
- (D) Programas técnicos progressivos estruturados em níveis de complexidade crescente, com acompanhamento individualizado do desenvolvimento motor e feedback constante sobre precisão, amplitude e qualidade dos movimentos executados.
- (E) Propostas que integrem desafios motores progressivos com elementos rítmicos e expressivos, possibilitando que os estudantes criem estratégias de movimento, interajam socialmente e manifestem emoções através da linguagem corporal.

Questão 37

(Correta: E)

A dança pós-moderna, emergente na década de 1960, estabeleceu rupturas significativas com pressupostos da dança moderna, propondo novos modos de conceber e criar dança. Considerando as características que distinguem a abordagem pós-moderna, assinale a alternativa que apresenta o princípio que caracteriza adequadamente esse movimento:

- (A) A dança pós-moderna priorizou desenvolvimento de métodos somáticos de educação corporal que enfatizaram consciência anatômica e alinhamento postural, sistematizando abordagens terapêuticas do movimento que influenciaram posteriormente práticas de preparação corporal para bailarinos.
- (B) A dança pós-moderna retornou a narrativas mitológicas e arquetípicas como temática central, recuperando dimensão simbólica e ritualística da dança através de pesquisas antropológicas que subsidiaram reconstruções de danças ancestrais adaptadas para palcos contemporâneos.
- (C) A dança pós-moderna consolidou síntese definitiva entre ballet clássico e dança moderna através de métodos pedagógicos que integraram técnicas de pontas com trabalho de chão, estabelecendo vocabulário híbrido reconhecido como padrão internacional para formação profissional.

- (D) A dança pós-moderna caracterizou-se pela incorporação sistemática de tecnologias digitais e recursos multimídia nas criações coreográficas, estabelecendo parcerias entre coreógrafos e programadores para desenvolvimento de softwares específicos para composição em dança.
- (E) A dança pós-moderna questionou estruturas formais ainda presentes na dança moderna, incorporando procedimentos de acaso, desenvolvendo a improvisação-contato, valorizando movimentos cotidianos realizados por performers sem treinamento técnico formal e estabelecendo relações de autonomia entre dança e música.

Questão 38

(Correta: A)

Rudolf Laban desenvolveu sistema analítico do movimento humano identificando fatores qualitativos presentes em qualquer ação corporal. Um(a) professor(a) de dança que compreende os fatores de movimento labaniano e deseja aplicá-los pedagogicamente em processos criativos deve reconhecer que:

- (A) Os quatro fatores de movimento – Fluência, Espaço, Peso e Tempo – com suas respectivas qualidades polares manifestam-se em qualquer movimento humano em diferentes gradações, permitindo análise qualitativa de como os movimentos são executados independentemente do vocabulário técnico utilizado.
- (B) Os fatores de movimento funcionam como parâmetros mensuráveis que permitem quantificação objetiva da qualidade técnica em performances de dança, estabelecendo critérios avaliativos padronizados para comparação entre diferentes estilos e abordagens coreográficas.
- (C) Os fatores de movimento aplicam-se exclusivamente a técnicas de dança contemporânea e moderna, sendo incompatíveis com vocabulários codificados de ballet clássico ou danças tradicionais que possuem sistemas próprios de análise qualitativa do movimento.
- (D) Os fatores de movimento representam categorias psicológicas que correspondem a tipos de personalidade específicos, permitindo identificar características emocionais dos bailarinos através da observação sistemática de suas preferências qualitativas durante a execução de movimentos.
- (E) Os fatores de movimento devem ser treinados sequencialmente em progressão pedagógica específica, iniciando pelo domínio completo do fator Tempo antes de avançar para Peso, posteriormente Espaço e, finalmente, Fluência como síntese dos anteriores.

Questão 39

(Correta: D)

No contexto educacional contemporâneo, as relações

humanas estabelecidas no ambiente escolar são fundamentais para a efetivação de práticas pedagógicas transformadoras. Considerando os fundamentos teóricos sobre intersubjetividade, clima organizacional e desenvolvimento profissional docente, analise as afirmativas a seguir sobre os princípios que sustentam relações humanas saudáveis e produtivas no ambiente escolar:

I.A construção de um ambiente educativo interdisciplinar pressupõe a eliminação das barreiras entre pessoas antes mesmo da integração formal entre disciplinas, fundamentando-se no reconhecimento mútuo de competências e limites, na valorização recíproca e na capacidade de questionamento constante das próprias posições assumidas.

II.O desenvolvimento de relações humanas pautadas na racionalidade comunicativa requer a superação do paradigma da subjetividade pelo paradigma da intersubjetividade, reconhecendo que o espírito subjetivo obtém sua estrutura a partir do engajamento em relações entre sujeitos socializados.

III.A construção de um projeto pedagógico coletivo dispensa a explicitação de projetos pessoais de vida dos educadores, uma vez que a dimensão institucional deve prevalecer sobre as trajetórias individuais para garantir a coesão organizacional.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 40

(Correta: B)

A construção de uma prática educacional orientada por princípios éticos exige do professor uma postura que transcenda a mera transmissão de conteúdos, integrando-se ao projeto pedagógico da escola como agente de transformação social. Considerando os fundamentos da ética profissional docente e sua aplicabilidade no cotidiano escolar, o princípio que deve fundamentar prioritariamente a atuação do professor diante de situações que envolvam conflitos entre interesses individuais dos estudantes e normas institucionais é:

- (A) A aplicação de sanções proporcionais à gravidade das infrações cometidas, priorizando a exemplaridade das punições para desestimular comportamentos inadequados no ambiente escolar, mesmo que isso implique constrangimento temporário do estudante.

- (B) O respeito à dignidade da pessoa humana como valor central, garantindo que qualquer medida disciplinar adotada tenha caráter formativo e preserve a integridade física, psicológica e moral do estudante.
- (C) A manutenção da ordem institucional como prioridade absoluta, assegurando que as normas escolares sejam cumpridas rigorosamente por todos os estudantes, independentemente das circunstâncias individuais ou contextos socioculturais específicos.
- (D) A neutralidade profissional diante de questões que envolvam valores morais, delegando exclusivamente à família a responsabilidade pela formação ética dos estudantes e limitando a atuação docente aos aspectos técnico-pedagógicos.
- (E) O distanciamento emocional nas relações pedagógicas, evitando envolvimento com questões pessoais dos estudantes para preservar a objetividade na avaliação do desempenho acadêmico e no julgamento de situações disciplinares.

ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE BLUMENAU

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 001/2025

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 20 de outubro de 2025**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/> em Prefeitura Municipal de Blumenau – Edital n.º 001/2025.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 21 de outubro de 2025 e 23h59min59seg do dia 22 de outubro de 2025**.

Blumenau, 19 de outubro de 2025.