



PREFEITURA DE
**ARRAIAL
DO CABO**

ESTADO DO RIO DE JANEIRO

**PREFEITURA MUNICIPAL DE
ARRAIAL DO CABO - RJ**

EDITAL Nº 01/2025

**Concurso Público para
Professor Docente I
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

TARDE

Caderno de Provas

- ◆ **Conhecimentos Específicos**
- ◆ **Português**
- ◆ **Legislação e suas atualizações**
- ◆ **Prova de Redação**



**instituto brasileiro de
administração municipal**

<http://www.ibam-concursos.org.br>

Concurso Público nº 01/2025

Prefeitura Municipal de
Arraial do Cabo - RJ

Ensino Superior Completo
Duração: 4 horas

Você recebeu o seguinte material:

- Um **caderno de prova**, contendo 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, numeradas sequencialmente, cada uma apresentando 4 (quatro) alternativas: **A, B, C e D**. As questões estão assim distribuídas: **01 a 20 - Conhecimentos Específicos; 21 a 30 - Português e 31 a 40 - Legislação e suas atualizações.**
- Uma questão da **Prova de Redação**
- Um **cartão de respostas**.

Instruções

- Verifique se o seu nome e o seu número de inscrição estão corretos no cartão de respostas.
- Transcreva no espaço indicado no seu cartão-resposta em letra cursiva, de próprio punho, a seguinte frase:

A nossa independência já chegou

- Verifique se o cargo que consta na capa da sua prova corresponde ao cargo para o qual sua inscrição foi efetivada.

Se houver erro, notifique o fiscal.

- Assine o cartão de respostas com caneta azul ou preta.
- Verifique se a impressão e a numeração das questões estão corretas.

Caso ocorra qualquer erro, notifique o fiscal.

- O caderno de provas pode ser utilizado para suas anotações.
- Leia atentamente cada questão e escolha a alternativa que mais adequadamente responde a cada uma delas. Marque sua resposta no **cartão de respostas**, onde será efetuada a correção.
- O **cartão de respostas** não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado, nem conter qualquer registro

além das respostas assinaladas, de sua assinatura e da frase transcrita.

- É obrigação da pessoa candidata entregar o cartão de respostas assinado. A assinatura deverá coincidir com a do documento de identidade apresentado ao fiscal, sob responsabilidade da pessoa candidata.
- O **cartão de respostas** não será substituído em hipótese alguma. **Exceto** quando for comprovado erro do fiscal na entrega do cartão.
- O **cartão de respostas** deve ser marcado com **caneta esferográfica azul ou preta** e o espaço correspondente à letra assinalada totalmente coberto, conforme o modelo abaixo:

Correto:



Outras formas de marcação, diferentes da que está determinada acima, **farão com que as questões sejam anuladas. Não use lápis ou lapiseira** no cartão de respostas antes de utilizar a caneta esferográfica, pois isto também anulará suas respostas. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma letra.

A resposta da questão dissertativa deverá ter no **mínimo 25 linhas e no máximo 30 linhas.**

A prova dissertativa deve ser resolvida, com caneta azul ou preta com grafia legível, no verso do cartão-resposta recebido pela pessoa candidata.

Após o término da prova, entregue ao fiscal o **cartão de respostas** devidamente preenchido e assinado e com a frase transcrita. **Nesse momento será coletada a sua impressão digital.**

Somente será permitido à pessoa candidata levar consigo o caderno de questões a partir dos 30 minutos anteriores ao término das provas.

Será de inteira responsabilidade da pessoa candidata o preenchimento correto do cartão-resposta, não cabendo aos organizadores eventuais erros ou omissões no preenchimento de todos os campos do cartão (assinatura, frase, impressão digital e respostas).

BOA PROVA!

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 01

Dentre os pintores que se destacaram no círculo artístico republicano durante o processo da Comuna de Paris (1870-1871) para a reorganização da Academia de Belas Artes, tirando de cena os antigos administradores imperiais, podemos destacar:

- A () Pablo Picasso
- B () Claude Monet
- C () Gustave Courbet
- D () Henri Matisse

Questão 02

Nos anos finais do século XIX e nos primeiros do século XX, uns poucos pintores brasileiros começaram a produzir obras identificadas com o movimento impressionista. A alternativa que apresenta o nome de um desses pintores é a seguinte:

- A () Rodolfo Amoedo
- B () Eliseu Visconti
- C () Candido Portinari
- D () Vicente do Rego Monteiro

Questão 03

O quadro foi pintado na França por uma artista que nasceu em família rica, de cafeicultores, no interior de São Paulo. Ao longo da história, foi considerado uma obra canônica da arte brasileira, uma representação nacionalista e afirmativa da afro-brasilidade. Entretanto, os debates atuais sobre descolonização destacam a obra como problemática por apresentar a figura de uma mulher negra absolutamente exotizada, despersonalizada, racializada e objetificada.

O trecho acima faz referência à seguinte obra:

- A () “Negra Baiana” (ou “Tropical”), de Anita Malfatti
- B () “Eva”, de Rosana Paulino
- C () “Menina no Divã”, de Djanira
- D () “A Negra”, de Tarsila do Amaral

Questão 04

A Educação Artística passou a ser um componente curricular obrigatório na educação básica no Brasil a partir da promulgação da seguinte legislação:

- A () Lei nº 12.287/2010
- B () Lei nº 13.278/2016
- C () Lei nº 5.692/71 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional de 1971
- D () Lei nº 9.394/96 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional de 1996

Questão 05

Visando atender rapidamente a demanda criada pela Lei que tornou obrigatório o ensino de artes na educação básica no Brasil, o governo, à época:

- A () convocou para as escolas os artistas envolvidos com o Movimento das Escolinhas de Arte do Brasil que à época já se espalhava por todo o país
- B () criou os cursos de graduação em Educação Artística, cuja modalidade em Licenciatura Curta, com duração de apenas dois anos, permitiu aos graduados lecionar no 1º grau
- C () criou, imediatamente após a promulgação da Lei, o Curso de Licenciatura Plena em Educação Artística
- D () criou, imediatamente após a promulgação da Lei, um curso de Formação Docente Livre, oferecendo aos educadores as disciplinas básicas de artes: Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico

Questão 06

As leis que tornaram obrigatórios, na educação básica, o ensino de história e cultura afro-brasileira e, posteriormente, o ensino de história e cultura dos povos indígenas foram promulgadas, respectivamente, em:

- A () 2003 e 2008
- B () 1963 e 1968
- C () 1971 e 1976
- D () 1951 e 1956

Questão 07

A obra de Marcel Duchamp “Nu Descendo Uma Escada (n.2)”, de 1912, teve inspiração direta nos estudos:

- A () de pintura do artista visual alemão Gerhard Richter
- B () fotográficos do surrealista Man Ray
- C () fotográficos de Eadweard Muybridge e Etienne-Jules Marey
- D () de pintura do espanhol Joan Miró

Questão 08

A primeira edição da Bienal Internacional de Arte de São Paulo ocorreu em:

- A () 1951
- B () 1931
- C () 1941
- D () 1961

Questão 09

“Fotografar hoje para o futuro” foi o lema da criação do “ZUMVI - Arquivo Afro Fotográfico” idealizado em 1990 por três jovens negros da periferia de Salvador, Bahia. O acervo tem como objetivo “preservar e promover a memória afirmativa afro-brasileira através da educação, do fomento e da difusão da fotografia feita pelo povo negro”. Esteve presente na 35ª Bienal de São Paulo – *coreografias do impossível* (2023). Dentre seus fundadores, encontramos o fotógrafo:

- A () Walter Firmo
- B () Januário Garcia
- C () Eustáquio Neves
- D () Lázaro Roberto

Questão 10

O ano e o nome da exposição em que o artista Hélio Oiticica expôs pela primeira vez seus “Parangolés”, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio), estão corretamente apresentados na seguinte alternativa:

- A () em 1953, durante a I Exposição Nacional de Arte Abstrata
- B () em 1955, durante a Exposição do Grupo Frente
- C () em 1959, durante a I Exposição Neoconcreta
- D () em 1965, durante a exposição coletiva OPINIÃO 65

Questão 11

A fotógrafa e ativista suíça, naturalizada brasileira, que nos anos de 1970 abandonou o fotojornalismo e se dedicou a fotografar e defender os Yanomami é:

- A () Nair Benedicto
- B () Maureen Bisilliat
- C () Cláudia Andujar
- D () Rosa Gauditano

Questão 12

Em junho de 2024 o Brasil teve repatriado um dos poucos mantos tupinambás remanescentes no mundo. O manto estava há mais de 300 anos em um museu na Dinamarca, levado do Brasil no período colonial, século XVII, pela ocupação holandesa. Existem apenas mais dez mantos tupinambás deste tipo, produzidos entre os séculos XVI e XVII, e todos estão na Europa, em museus da Itália, Suíça, Bélgica e França. De volta ao país, o manto tupinambá repatriado:

- A () retornou para o povo Tupinambá e está em exibição permanente na cidade de Buerarema, no sul da Bahia

CONTINUAÇÃO DA QUESTÃO 12

- B () está sob a guarda do Museu Nacional, na cidade do Rio de Janeiro
- C () retornou para o povo Tupinambá e voltou a ser utilizado por lideranças indígenas em seus rituais e cerimônias
- D () está sob a guarda da antropóloga e artista Glicéria Tupinambá, liderança da comunidade indígena Serra do Padeiro, na cidade Buerarema, no sul da Bahia

Questão 13

“Como obra plástica, arquitetônica, (...) impressiona pelo vigor e expressividade de suas formas densas, ásperas, que parecem arrancadas, com raiz e tudo, das mais fundas origens. Mas há, ao mesmo tempo, sob essa expressão bruta, um delicado sentido de harmonia (...). E tudo ali é pedra e barro. E ao mesmo tempo é sonho. (...) Um sonho erguido em pedra (...) para que dure eternamente, porque assim o sonhou (...), [o] trabalhador da salina e lavrador, mestiço de negro e índia, (...)”

O texto acima, de Ferreira Gullar, se refere à seguinte obra arquitetônica:

- A () o Parque Güell, em Barcelona, idealizado pelo arquiteto catalão Antoni Gaudí e construído com a técnica decorativa que consiste na criação de uma espécie de mosaico com pedaços irregulares de cerâmica ou outros materiais de fácil fragmentação
- B () a Casa da Flor, na Região dos Lagos-RJ, idealizada por Gabriel Joaquim dos Santos e construída a partir de restos de construções, cacos de vidro, pedaços de cerâmica e todo o tipo de material recolhido do lixo ou em obras civis, levando 62 anos para ser concluída
- C () o Museu Guggenheim, cujas curvas da construção convivem de forma orgânica e o espaço interior possui um átrio enorme em que é possível ver uma rampa contínua de seis andares por onde se distribuem as salas do museu
- D () o Santuário do Bom Jesus de Matosinho, em Congonhas do Campo, obra-prima de Aleijadinho, em Minas Gerais, com as esculturas dos “Doze Profetas” feitas em pedra sabão

Questão 14

O documento que contém os Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte para o terceiro e o quarto ciclos do ensino fundamental trata das seguintes linguagens artísticas:

- A () Artes Visuais, Cinema, Música, Teatro
- B () Artes Plásticas, Dança, Música, Artes Cênicas
- C () Artes Visuais, Dança, Música, Teatro
- D () Artes Plásticas, Cinema, Música, Artes Cênicas

Questão 15

Nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino médio, discute-se uma concepção contemporânea em que a arte é considerada um conhecimento humano articulado no âmbito:

- A () da sensibilidade, da percepção e da cognição
- B () da sensibilidade; da percepção e da criatividade
- C () da percepção, da cognição e da criatividade
- D () da sensibilidade, da cognição e da criatividade

Questão 16

A BNCC do ensino médio está organizada pelas seguintes áreas de conhecimento:

- A () Linguagens e suas Tecnologias; Matemática e suas Tecnologias; Ciências da Natureza e suas Tecnologias; Ciências Humanas e suas Tecnologias
- B () Linguagens; Matemática; Ciências da Natureza; Ciências Humanas; Ciências Sociais; Tecnologias
- C () Linguagens; Ciências da Natureza; Ciências Humanas e Sociais Aplicadas; Ciências da Saúde; Tecnologias
- D () Linguagens e suas Tecnologias; Matemática e suas Tecnologias; Ciências da Natureza e suas Tecnologias; Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Questão 17

A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Além de crítica, estesia, expressão, fruição, são elas:

- A () criação e reflexão
- B () criação e sensibilidade
- C () cognição e reflexão
- D () cognição e sensibilidade

Questão 18

A pintora e escultora Lygia Clark (1920-1988) propunha em sua obra uma poética que caminhava no sentido da não representação e da superação do suporte. Propunha a desmistificação da arte e do artista e a desalienação do espectador, que compartilhava a criação da obra. São obras da artista:

- A () *Bichos* (1960), *O Eu e o Tu: Série Roupa-Corpo-Roupa* (1967)
- B () *Balé Neoconcreto I* (1968), *Caminhando* (1964)
- C () *Obra-Mole* (1964), *Caixa de Baratas* (1967)
- D () *O Eu e o Tu: Série Roupa-Corpo-Roupa* (1967), *Olho do Guará* (1980)

Questão 19

Muitos artistas têm se dedicado às artes do fio como um meio de expressão artística com potencial para abordar temas como memória, identidade e o universo feminino, utilizando-se da linha e da agulha como ferramentas para criar narrativas pessoais e críticas sociais. Além de Sonia Gomes e Leonilson, são exemplos de artistas que adotaram as linhas como meio de expressão:

- A () Celeida Tostes e Rosana Paulino
- B () Bispo do Rosário e Maria Martins
- C () Celeida Tostes e Maria Martins
- D () Bispo do Rosário e Rosana Paulino

Questão 20

Uma estrutura de aço, de 8 metros de altura, composta por mesas e cadeiras de diferentes tamanhos e proporções, que se sobrepõem como módulos. Contrariando a lógica construtiva, as peças menores e mais leves sustentam as peças maiores e mais pesadas. Essa dinâmica provoca uma reflexão sobre as noções de hierarquia e equilíbrio, conceitos que se originam no campo da física e que, nesta obra de Cildo Meireles, intitulada "*Inmensa*" (1982-2002), se expandem para a reflexão sobre a arte e as estruturas sociais ou de poder. A escultura, que se impõe não só na paisagem, mas também em relação ao corpo do espectador, é parte do acervo:

- A () do Museu de Arte da Pampulha (MG)
- B () do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM Rio)
- C () do Instituto Inhotim, Museu de Arte Contemporânea e Jardim Botânico, Brumadinho (MG)
- D () do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP)

Leia o texto a seguir, extraído da seção “O que a Folha pensa”:

PJ aquece mercado de trabalho, mas impõe desafios

Folha de São Paulo

Os números do trabalho no Brasil passaram por mudanças relevantes desde a grande recessão de 2014-16, em parte influenciadas pela reforma da CLT aprovada em 2017.

Termos como *terceirização* e *pejotização* entraram no centro dos debates político e econômico. Depois de uma década, o cenário demanda que se discutam regulação do trabalho, impostos e contribuições previdenciárias.

Reportagem nesta Folha apresentou dados — oriundos de pesquisa de Nelson Marconi, da Escola de Administração de São Paulo da FGV — que revelam a redução da parcela dos ocupados em contratos regidos pela Consolidação das Leis do Trabalho.

Ademais, pessoas empregadas por conta própria, segundo a terminologia do IBGE, e com CNPJ têm rendimentos superiores aos daqueles que trabalham nos mesmos setores como celetistas.

Uma pista para explicar tal diferença é o fato de que entre os por conta própria formalizados há pessoas de maior qualificação. A redução do custo tributário e a flexibilidade levaram pessoas a optar por esse regime ou a serem para ele levadas por empresas que as empregavam.

A parcela dos empregados em contratos da CLT era de 39,2% em 2012; chegou ao pico de 41% do total dos ocupados em 2014. A taxa dos que trabalhavam por conta própria flutuou pouco em torno de 22,5% de 2012 a 2014, indo a 24,1% no final de 2016. Atualmente, os celetistas são 38,1%, e os por conta própria, 25,2%.

Note-se que, desde 2019, quase todo o crescimento dos primeiros se deu naquela categoria dos que têm registro de CNPJ, com rendimentos mais altos.

Ainda que possa favorecer trabalhadores, a transformação não deixa de trazer questões problemáticas. Os regimes de tributação do Simples e do Microempreendedor Individual (MEI), que facilitam ou incentivam a pejotização — tornar-se pessoa jurídica, ou PJ — com isenções fiscais, também provocam a redução da receita de impostos e contribuições previdenciárias.

Por exemplo, em 2012, o gasto tributário com o Simples equivalia a 0,66% do Produto Interno Bruto; em 2025, a 0,98%.

Tais impactos se somam ao envelhecimento da população como motivos de subfinanciamento da Previdência Social. No caso federal, a receita do INSS passou do patamar de 4,7% do PIB na virada do século para uma média

de 5,6% entre 2009 e 2024, ora em 5,5%. Já a despesa cresceu de 5,7% do PIB para 8% do PIB hoje.

A correta reforma de 2017 tornou a CLT menos rígida e obsoleta, facilitando a criação de vagas formais. A legislação trabalhista precisa continuar se adaptando às mudanças no mercado, que incluem ainda o emprego por aplicativos. Igualmente, as normas previdenciárias, alteradas em 2019, precisarão de aperfeiçoamento contínuo nos anos por vir.

Recalibrar a tributação de salários e lucros e delimitar o alcance do Simples e do MEI são temas a serem tratados desde já.

Fonte:

[https://www1.folha.uol.com.br/opiniaio/2025/08/pj-
aquece-mercado-de-trabalho-mas-impoe-
desafios.shtml](https://www1.folha.uol.com.br/opiniaio/2025/08/pj-aquece-mercado-de-trabalho-mas-impoe-desafios.shtml). Acesso em 12/08/2025

Questão 21

O texto afirma que “a redução do custo tributário e a flexibilidade levaram pessoas a optar por esse regime ou a serem para ele levadas por empresas que as empregavam” (5º parágrafo). A partir dessa afirmação, é correto concluir que:

- A () a pejotização ocorre apenas em profissões de baixa qualificação
- B () empresas são proibidas de sugerir que seus empregados passem a atuar como PJ
- C () há tanto casos voluntários quanto situações em que empresas induzem a pejotização
- D () a pejotização ocorre exclusivamente por iniciativa do trabalhador que deseja pagar menos impostos

Questão 22

O texto sustenta, de forma implícita, que:

- A () o regime da CLT é suficiente para atender às novas demandas do mercado
- B () o sistema de Previdência Social brasileiro não sofre impacto da pejotização
- C () a pejotização deve ser eliminada, pois representa retrocesso nas relações de trabalho
- D () mudanças na legislação e no sistema tributário são necessárias para equilibrar benefícios e custos da pejotização

Questão 23

O dado sobre o crescimento do gasto tributário com o Simples (de 0,66% do PIB em 2012 para 0,98% em 2025), no 10º parágrafo, é utilizado no texto para:

- A () comprovar que o Simples não contribui para a pejetização
- B () demonstrar que a pejetização é irrelevante para a economia nacional
- C () reforçar a ideia de que regimes tributários especiais impactam as receitas públicas
- D () argumentar que a arrecadação previdenciária aumentou proporcionalmente ao PIB

Questão 24

O texto é de cunho jornalístico e opinativo. Serve para apresentar o posicionamento crítico de determinado grupo sobre os principais assuntos do momento da publicação. Quanto aos gêneros do discurso, é um exemplo de:

- A () notícia
- B () editorial
- C () reportagem
- D () artigo de opinião

Questão 25

No título do texto (“PJ aquece mercado de trabalho, mas impõe desafios”), a vírgula foi empregada para:

- A () apontar a existência de um vocativo
- B () destacar a inversão da ordem natural de uma frase
- C () indicar uma enumeração de expressões não oracionais
- D () separar uma oração coordenada assindética de uma coordenada sindética adversativa

Questão 26

“Os números do trabalho no Brasil **passaram** por mudanças relevantes desde a grande recessão de 2014-16” (1º parágrafo). Nesse trecho, o verbo em destaque está flexionado no:

- A () pretérito perfeito do indicativo
- B () pretérito imperfeito do indicativo
- C () pretérito imperfeito do subjuntivo
- D () pretérito mais-que-perfeito do indicativo

Questão 27

“Ademais, pessoas empregadas por conta própria, segundo a terminologia do IBGE, e com CNPJ têm rendimentos superiores **aos daqueles que trabalham** nos mesmos setores como celetistas” (4º parágrafo). À luz da norma-padrão, o trecho destacado poderia ser substituído, sem alteração de sentido, por:

- A () a quem trabalha
- B () à quem trabalha
- C () à de quem trabalha
- D () aos de quem trabalha

Questão 28

“A redução do custo tributário e a flexibilidade levaram pessoas **a optar por esse regime** ou a serem para ele levadas por empresas que as empregavam” (5º parágrafo). Nesse trecho, a oração em destaque classifica-se como subordinada:

- A () substantiva completiva nominal
- B () substantiva objetiva indireta
- C () adverbial consecutiva
- D () adverbial condicional

Questão 29

“**Ainda que** possa favorecer trabalhadores, a transformação não deixa de trazer questões problemáticas” (8º parágrafo). O conectivo em destaque poderia ser substituído, sem alteração de sentido, por:

- A () embora
- B () quando
- C () por mais que
- D () mesmo quando

Questão 30

“Note-se **que**, desde 2019, quase todo o crescimento dos primeiros se deu naquela **categoria** dos que têm registro de CNPJ, com rendimentos mais altos” (7º parágrafo). Nesse trecho, as palavras em destaque são classificadas, respectivamente, como:

- A () conjunção e substantivo
- B () pronome e substantivo
- C () conjunção e adjetivo
- D () pronome e adjetivo

LEGISLAÇÃO E SUAS ATUALIZAÇÕES

Questão 31

A Lei Orgânica do Município de Arraial do Cabo prevê que, na elaboração do Plano Municipal de Educação, em todas as etapas, participarão representantes de sindicato de trabalhadores em educação, dos órgãos colegiados das unidades escolares e de associações comunitárias em prol da definição das prioridades educacionais do Município. A participação desses representantes será em caráter:

- A () consultivo e deliberativo
- B () exclusivamente consultivo
- C () exclusivamente deliberativo
- D () preponderantemente consultivo

Questão 32

Segundo o artigo 230 da Lei Orgânica do Município de Arraial do Cabo, com base na Emenda 09/2021, o Município aplicará, anualmente, uma determinada porcentagem da sua receita, resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino. Essa porcentagem é de:

- A () 10%
- B () 15%
- C () 20%
- D () 25%

Questão 33

De acordo com o artigo 39 do Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Arraial do Cabo, a passagem do servidor estável de um cargo efetivo para outro de mesma classificação e carga horária, pertencente ou não a quadro de pessoal diverso, de órgão ou instituição do mesmo poder, é denominada:

- A () transferência
- B () readaptação
- C () reintegração
- D () promoção

Questão 34

Em conformidade com o Estatuto dos Servidores Públicos Municipais de Arraial do Cabo, as diárias concedidas aos servidores são classificadas como um tipo de:

- A () adicional
- B () pró-labore
- C () gratificação
- D () indenização

Questão 35

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos, “a educação de qualidade, como um direito fundamental, é, antes de tudo, relevante, pertinente e equitativa”. Entende-se EQUIDADE como:

- A () a promoção de aprendizagens significativas do ponto de vista das exigências sociais e de desenvolvimento pessoal
- B () a possibilidade de atender às necessidades e às características dos estudantes de diversos contextos sociais e culturais e com diferentes capacidades e interesses
- C () a importância de tratar de forma diferenciada o que se apresenta como desigual no ponto de partida, com vistas a obter desenvolvimento e aprendizagens equiparáveis, assegurando a todos a igualdade de direito à educação
- D () o princípio ético do que é certo e digno nas relações sociais, bem como o funcionamento institucional para assegurar esse ideal, buscando dar a cada indivíduo aquilo que lhe é devido e promovendo a ordem e a paz social

Questão 36

Segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, “as instituições de educação infantil devem criar procedimentos para acompanhamento do trabalho pedagógico e para avaliação do desenvolvimento das crianças, sem objetivo de seleção, promoção ou classificação”, garantindo:

- A () retenção das crianças sem desenvolvimento adequado à idade
- B () uso de instrumentos avaliativos simples, como testes e provas com desenhos e gravuras
- C () utilização de múltiplos registros realizados por adultos e crianças (relatórios, fotografias, desenhos, álbuns etc.)
- D () documentação específica para conhecimento do trabalho na instituição, para uso pedagógico exclusivo das crianças

Questão 37

De acordo com a atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, torna-se obrigatório o ensino sobre história e cultura afro-brasileira e indígena nos estabelecimentos de:

- A () educação infantil e ensino fundamental, exclusivamente públicos
- B () ensino fundamental e ensino médio, públicos e privados
- C () ensino fundamental e ensino médio, exclusivamente públicos
- D () educação infantil e ensino fundamental, públicos e privados

Questão 38

Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o Estado deve garantir educação digital, com a garantia de conectividade de todas as instituições públicas à internet em alta velocidade, adequada para o uso pedagógico, com o desenvolvimento de competências voltadas ao letramento digital de jovens e adultos, criação de conteúdos digitais, comunicação e colaboração, segurança e resolução de problemas. Essa garantia aplica-se às instituições:

- A () de educação básica exclusivamente
- B () de ensino fundamental exclusivamente
- C () de educação básica e de ensino superior
- D () de graduação e de pós-graduação (*lato sensu e stricto sensu*)

Questão 39

“[...] a progressão do conhecimento ocorre pela consolidação das aprendizagens anteriores e pela ampliação das práticas de linguagem e da experiência estética e intercultural das crianças, considerando tanto seus interesses e suas expectativas quanto o que ainda precisam aprender. Ampliam-se a autonomia intelectual, a compreensão de normas e os interesses pela vida social, o que lhes possibilita lidar com sistemas mais amplos, que dizem respeito às relações dos sujeitos entre si, com a natureza, com a história, com a cultura, com as tecnologias e com o ambiente”. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, esse é um dos principais objetivos:

- A () da educação infantil
- B () do ensino fundamental – anos iniciais
- C () do ensino fundamental – anos finais
- D () do ensino médio

Questão 40

A meta 2 do Plano Municipal de Educação de Arraial do Cabo prevê a universalização do ensino fundamental de nove anos para toda a população de 6 a 14 anos. Além disso, prevê também a garantia de que uma determinada porcentagem de estudantes conclua essa etapa na idade recomendada, até o último ano de vigência do PME. Essa porcentagem é de:

- A () 100%
- B () pelo menos 95%
- C () pelo menos 90%
- D () pelo menos 85%

Texto de Apoio 01

O PROFESSOR E A FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA

O artigo 3º da LDB, ao definir os princípios da educação nacional, prevê a valorização do profissional da educação escolar. Essa expressão estabelece um amálgama entre o educador e a educação e os adjetiva, depositando foco na educação. Reafirma a ideia de que não há educação escolar sem escola e nem esta sem aquele. O significado de escola aqui traduz a noção de que valorizar o profissional da educação é valorizar a escola, com qualidade gestorial, educativa, social, cultural, ética, estética, ambiental. A leitura dos artigos 67 e 13 da mesma Lei permite identificar a necessidade de elo entre o papel do professor, as exigências indicadas para a sua formação, e o seu fazer na escola.

Art. 67. Os sistemas de ensino promoverão a valorização dos profissionais da educação, assegurando-lhes, inclusive nos termos dos estatutos e dos planos de carreira do magistério público:

I – ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos;

II – aperfeiçoamento profissional continuado, inclusive com licenciamento periódico remunerado para esse fim;

III – piso salarial profissional;

IV – progressão funcional baseada na titulação ou habilitação, e na avaliação do desempenho;

V – período reservado a estudos, planejamento e avaliação, incluído na carga de trabalho;

VI – condições adequadas de trabalho.

§ 1º A experiência docente é pré-requisito para o exercício profissional de quaisquer outras funções de magistério, nos termos das normas de cada sistema de ensino.

§ 2º Para os efeitos do disposto no § 5º do art. 40 e no § 8º do art. 201 da Constituição Federal, são consideradas funções de magistério as exercidas por professores e especialistas em educação no desempenho de atividades educativas, quando exercidas em estabelecimento de Educação Básica em seus diversos níveis e modalidades, incluídas, além do exercício da docência, as de direção de unidade escolar e as de coordenação e assessoramento pedagógico.

Art. 13. Os docentes incumbir-se-ão de:

I – participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;

II – elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;

III – zelar pela aprendizagem dos estudantes;

IV – estabelecer estratégias de recuperação para os estudantes de menor rendimento;

V – ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional;

VI – colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade;

VII – valorização do profissional da educação escolar;

VIII – gestão democrática do ensino público, na forma desta Lei e da legislação dos sistemas de ensino;

IX – garantia de padrão de qualidade.

onde se vê que a valorização profissional e da educação escolar vincula-se à obrigatoriedade da garantia de padrão de qualidade (artigo 4º, inciso IX). Além disso, o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Professores da Educação (FUNDEB) define critérios para proporcionar aos sistemas educativos e às escolas apoio à valorização dos profissionais da educação. A Resolução CNE/CEB nº 2/2009, baseada no Parecer CNE/CEB nº 9/2009, que trata da carreira docente, é também uma norma que participa do conjunto de referências focadas na valorização dos profissionais da educação, como medida indutora da qualidade do processo educativo. Tanto a valorização profissional do professor quanto a da educação escolar são, portanto, exigências de programas de formação inicial e continuada, no contexto do conjunto de múltiplas atribuições definidas para os sistemas educativos.

(https://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=13448-diretrizes-curriculares-nacionais-2013-pdf&Itemid=30192)

Texto de Apoio 02

FORMAÇÃO DE PROFESSORES POR EAD DOBRA EM UMA DÉCADA EM MEIO A QUEDA NA QUALIDADE DOS CURSOS

65% dos concluintes em formação inicial docente cursaram EaD.

Levantamento feito pelo Todos Pela Educação mostra que 65% dos concluintes em formação inicial docente cursaram EaD. Notas da maioria das graduações na área vêm caindo no Brasil.

A formação de novos professores a distância mais do que dobrou em uma década, enquanto as notas da maioria dos cursos de graduação na modalidade caíram. Em 2022, **pelo menos seis em cada dez concluintes dos cursos de licenciaturas se formaram pela Educação a Distância** – índice muito acima de outras graduações. Os dados foram consolidados pelo Todos Pela Educação, a partir de análises do Censo da Educação Superior e do Exame Nacional de Desempenho de Estudantes (Enade), ambos do Inep.

Novos dados do Censo mostram que **65% dos concluintes cursaram a modalidade a distância** em cursos voltados para formação docente no último ano – crescimento de 119% em comparação com 2012. No mesmo período, a **formação em cursos presenciais caiu de 66% para 35%**.

O levantamento mostra ainda que a qualidade dos cursos de Licenciatura na modalidade EaD vem caindo ao longo dos últimos anos no país. Dos 15 cursos considerados, nove tiveram redução na nota bruta geral média do Enade, além de aumentar a distância entre as médias de quem se formou a distância e de quem fez seu curso presencialmente. São eles: **Artes Visuais, Ciências Biológicas, Educação Física, Física, Letras (português), Letras (português e inglês), Música, Pedagogia e Química** (veja ranking abaixo). Também, em 2021, em todos os cursos de formação docente analisados, as notas médias EaD eram menores do que na modalidade presencial.

Nota bruta geral média do Enade de cursos voltados à formação docente, na modalidade a distância:		
Curso de Licenciatura (EaD)	Nota média em 2014	Nota média em 2021
Educação física	43,43	31,28
Química	38,24	34,59
Pedagogia	45,42	34,88
Física	36,31	35,77
Ciências biológicas	39,4	38,98
Música	45,65	39,01
Letras: português e inglês	42,3	39,1
Letras: português	39,55	39,39
Artes visuais	40,27	40,05

Fonte: Exame Nacional de Desempenho de Estudantes (Enade)/Inep/MEC. Elaboração: Todos Pela Educação.

(<https://todospelaeducacao.org.br/noticias/formacao-de-professores-ead/>)

PROPOSTA DE REDAÇÃO NÍVEL SUPERIOR - TURNO DA TARDE

Com base no marco legal apresentado, que aborda as diretrizes para a valorização do profissional da educação, e na reportagem do site “Todos pela Educação”, que apresenta dados sobre o crescimento do ensino a distância, no Brasil, e suas repercussões, escreva um texto dissertativo-argumentativo sobre a qualidade da formação docente e seu impacto na Educação Básica, bem como sobre os desafios e as contradições entre a valorização do professor e a expansão do ensino a distância. Considere a contradição entre a valorização do professor como princípio da LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional) e a queda na qualidade dos cursos de formação docente a distância, além do impacto na formação de professores. Leve em conta também o papel do professor do Ensino Fundamental como agente de transformação e garantidor da qualidade da educação, diante dos desafios atuais da sua formação.

Para elaboração da produção textual, devem ser obedecidas às regras a seguir:

1. Ser um texto dissertativo.
2. Apresentar entre 25 e 30 linhas.
3. Estar escrito segundo a norma culta vigente da Língua Portuguesa.
4. Utilizar os elementos coesivos exigidos pelo tipo textual, de forma a contribuir para a construção das relações textuais e de sentido do texto.
5. Não infringir a lei em vigor no país.

RASCUNHO DE PREENCHIMENTO FACULTATIVO. CASO UTILIZE ESSE ESPAÇO, NÃO SE ESQUEÇA DE PASSAR SUA RESPOSTA PARA O VERSO DO CARTÃO-RESPOSTA.