

# Prefeitura Municipal de Arabutã

Concurso Público – 001/2025

## CADERNO DE PROVA

Organizadora:



### INSTRUTOR DE MÚSICA

#### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Concurso Público:
  - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  - b) Comunicação entre candidatos;
  - c) Uso de máquina calculadora;
  - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

**Alternativas**



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 03h00min (três horas), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora.
- A Prova será composta por 40 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

A segunda vida da saudade

A saudade é uma repescagem. Pela saudade, você descobre que ama alguém mais do que imaginava: é uma necessidade de companhia despertada pela solidão mais funda.

A saudade é um GPS do coração. Você se vê desorientado, longe de um destino, e percebe o valor de uma presença que completa o seu humor, acolhe seus defeitos e ilumina seus dias.

É uma lembrança a dois. Diferente da nostalgia, que é pessoal e intransferível, a saudade se partilha, sofre junto. A nostalgia é encerrada; a saudade é um sentimento em progresso.

Pela saudade, você revisa seus atos e reconhece suas limitações. Não é julgamento do outro, mas de si mesmo com o outro. Uma justiça emocional que tenta consertar omissões e faltas de gentileza.

Ela começa no medo para vencer o medo. Ensina coragem para defender sua autenticidade, enfrentando preconceitos e opiniões alheias. Fortalece vínculos, aponta quem merece permanecer.

A saudade não deixa ninguém para trás. Emparelha almas, sincroniza pensamentos. Consegue ser perdão e gratidão ao mesmo tempo.

É a memória, no período de escassez, de tudo o que foi bom. Um trailer do fim que não queremos assistir. Uma despedida dentro do encontro. Um adeus ensaiado que vira vínculo duradouro e definitivo.

Texto Adaptado

CARPINEJAR, Fabrício. A segunda vida da saudade. O Tempo, 26 set. 2025. Disponível em: <https://www.otempo.com.br/opinio/fabricio-carpinejar/2025/9/26/a-segunda-vida-da-saudade>. Acesso em: 26 out. 2025.

### Questão 01

Considerando a construção expressiva do texto e os princípios teóricos que regem as figuras de linguagem, assinale a alternativa que apresenta a correta identificação das figuras predominantes no texto, à luz da classificação tradicional e da análise estilística.

- (A) A expressão "Um trailer do fim que não queremos assistir" constitui exemplo de prosopopeia e hipérbole, pois humaniza o tempo e exagera a intensidade do sentimento de saudade.
- (B) Em "Uma despedida dentro do encontro", o autor faz uso da catacrese, porque emprega expressão de sentido figurado já cristalizada no uso comum, sem valor metafórico evidente.

- (C) A metáfora é a figura dominante na formulação "A saudade é uma repescagem", pois há substituição de um termo real por um simbólico, com base em analogia subjetiva, sem conectivo comparativo.
- (D) A construção "A saudade é um GPS do coração" configura uma metonímia, pois substitui o sentimento de perda por um instrumento que indica deslocamento, a partir da relação de causalidade.
- (E) A frase "Emparelha almas, sincroniza pensamentos" representa um caso de paradoxo, em que se atribuem ações contraditórias a elementos metafísicos, subvertendo a lógica da experiência concreta.

### Questão 02

Com base no texto e considerando os princípios semântico-discursivos que regem os processos de significação no texto, assinale a alternativa que apresenta a leitura precisa e teoricamente fundamentada da construção textual da ideia de "saudade".

- (A) A figura da saudade no texto articula-se como categoria discursiva metafórica, cujo núcleo conceitual se ancora na impossibilidade de restituição da experiência vivida, funcionando como marcador subjetivo de separação e fechamento de ciclos.
- (B) O texto traduz a saudade como um evento linguístico de retomada do passado, mas o faz por meio de uma sequência de orações exclamativas e hiperbólicas, que anulam seu valor pragmático e a reduzem a um recurso retórico de dramatização.
- (C) O texto concebe a saudade como um fenômeno cognitivo-afetivo vinculado unicamente à carência de presença física, estruturando-se, predominantemente, sob o eixo da oposição temporal entre o passado e o presente.
- (D) Sob o viés linguístico da estilística funcional, a saudade é apresentada como um valor sensorial derivado da nostalgia, em que predomina o efeito estético da melancolia sobre os efeitos cognitivos da reflexão.
- (E) A saudade, no contexto proposto, é figurada como potência dialógica e inacabada, ultrapassando o campo da perda para instaurar um vínculo de reconstrução intersubjetiva e ressignificação da memória afetiva.

### Questão 03

Considerando a norma padrão da língua portuguesa e a regência verbal dos verbos empregados em "Pela saudade, você revisa seus atos e reconhece suas limitações", assinale a alternativa correta quanto ao emprego das formas verbais e às relações sintático-semânticas estabelecidas.

- (A) O verbo "revisar", embora comumente utilizado com transitividade direta, admite regência indireta com preposição "de", sendo igualmente correto dizer "revisa de seus atos", por tratar-se de reanálise.
- (B) A forma verbal "revisar" tem, no contexto, valor de verbo intransitivo, visto que a oração "revisa seus atos" não exige complemento verbal para completar seu sentido.
- (C) A regência do verbo "reconhecer" exige complemento introduzido por preposição, sendo, portanto, erro de construção a forma "reconhece suas limitações", que deveria ser reescrita como "reconhece as suas limitações".
- (D) A correção da regência verbal dos dois verbos está condicionada à presença do conectivo "pela", razão pela qual a preposição suprime a necessidade de objeto direto após os verbos em questão.
- (E) Ambos os verbos, "revisar" e "reconhecer", são transitivos diretos no contexto em questão, exigindo complementos sem preposição.

#### Questão 04

Analise os trechos a seguir:

"Uma justiça emocional que tenta consertar omissões e faltas de gentileza."

"Um trailer do fim que não queremos assistir."

A partir dos trechos, e considerando os fundamentos da gramática normativa e da sintaxe oracional da língua portuguesa, assinale a alternativa que apresenta a análise correta do "que" sublinhado em ambos os contextos.

- (A) No primeiro trecho, o "que" é um conectivo subordinativo integrante, pois não há ideia de retomada, mas de introdução de complemento verbal. Já no segundo trecho, o "que" é pronome relativo objeto direto.
- (B) No primeiro caso, o "que" introduz uma oração subordinada adjetiva explicativa, enquanto no segundo, o "que" é pronome interrogativo que antecipa uma oração subordinada objetiva direta.
- (C) Em ambos os casos, o "que" é classificado como pronome relativo, mas, enquanto no primeiro exerce função de sujeito da oração adjetiva, no segundo funciona como objeto direto do verbo "assistir".
- (D) Em ambos os contextos, o "que" funciona como sujeito do verbo seguinte e introduz uma oração subordinada substantiva subjetiva, motivo pelo qual não pode ser considerado um pronome relativo.
- (E) Em ambos os trechos, o termo "que" exerce função de sujeito da oração subordinada adjetiva que introduz, sendo classificado como pronome relativo e retoma o termo antecedente.

#### Questão 05

Considerando os mecanismos semânticos de sinonímia no fragmento "A saudade é um GPS do coração. Você

se vê desorientado, longe de um destino, e percebe o valor de uma presença que completa o seu humor, acolhe seus defeitos e ilumina seus dias" e a relevância contextual na seleção lexical, assinale a alternativa que contém substituições sinônimas que preservam, de forma precisa, os sentidos pretendidos pelo autor.

- (A) destino - fatalidade / humor - comicidade
- (B) completa o seu humor - corrige seu estado emocional / presença - aparência
- (C) desorientado - sem rumo / ilumina seus dias - traz luz à sua vida
- (D) presença - figura física / acolhe seus defeitos - toleram suas falhas
- (E) valor de uma presença - custo de alguém por perto / desorientado - em transe

### Raciocínio Lógico

#### Questão 06

Um reservatório cilíndrico de um laboratório químico tem 1,5 m de raio interno e 4 m de altura. Deseja-se enchê-lo completamente com uma solução líquida. Quantos litros dessa substância caberá no reservatório? (Considere  $\pi = 3,14$ .)

- (A) A capacidade é de 30.000 litros.
- (B) A capacidade é de 29.500 litros.
- (C) A capacidade é de 28.260 litros.
- (D) A capacidade é de 27.000 litros.
- (E) A capacidade é de 25.600 litros.

#### Questão 07

Fernando colocou 4 canetas vermelhas, 3 azuis e 5 verdes em uma urna e pediu que cada sobrinho tirasse uma bola ao acaso, anotasse a cor e devolvesse a caneta à urna. O processo foi repetido duas vezes, pois ele tem 2 sobrinhos. Qual é a probabilidade de, nas duas retiradas, saírem canetas de cores diferentes?

- (A) A probabilidade é de aproximadamente 52,45%.
- (B) A probabilidade é de aproximadamente 65,28%.
- (C) A probabilidade é de aproximadamente 48,13%.
- (D) A probabilidade é de aproximadamente 39,42%.
- (E) A probabilidade é de aproximadamente 71,37%.

#### Questão 08

Um laboratório de pesquisa veterinária estuda a reprodução de carrapatos que se duplicam a cada 6 dias. No início do experimento havia 500 carrapatos. Após 5 duplicações, quantos carrapatos existirão na colônia?

- (A) Haverá 16.000 carrapatos.
- (B) Haverá 12.000 carrapatos.
- (C) Haverá 14.000 carrapatos.
- (D) Haverá 10.000 carrapatos.

(E) Haverá 8.000 carrapatos.

### Questão 09

Em uma estação de tratamento de água, três bombas funcionam em ciclos automáticos diferentes: a primeira liga a cada 12 minutos, a segunda a cada 18 minutos e a terceira a cada 24 minutos. Considerando que todas foram acionadas simultaneamente às 8h, após quantos minutos voltarão a funcionar juntas novamente?

- (A) As três bombas voltarão a funcionar juntas após 90 minutos.
- (B) As três bombas voltarão a funcionar juntas após 60 minutos.
- (C) As três bombas voltarão a funcionar juntas após 72 minutos.
- (D) As três bombas voltarão a funcionar juntas após 84 minutos.
- (E) As três bombas voltarão a funcionar juntas após 96 minutos.

### Questão 10

Em uma escola, 60% dos alunos participam de atividades esportivas. Dentre esses, 40% também fazem parte do grupo de teatro. Qual é o percentual dos que participam das duas atividades, em relação ao total de alunos da escola?

- (A) O percentual é de 30%.
- (B) O percentual é de 20%.
- (C) O percentual é de 36%.
- (D) O percentual é de 18%.
- (E) O percentual é de 24%.

## Conhecimentos Gerais

---

### Questão 11

O processo histórico de ocupação da região onde se desenvolveu o atual município de Arabutã revela aspectos característicos da política territorial brasileira do início do século XX. A construção da estrada de ferro e a posterior venda das glebas de terra para companhias colonizadoras demonstram a articulação entre interesses econômicos, infraestrutura e ocupação populacional no Oeste catarinense.

Com base nessa análise, é correto afirmar que a colonização de Arabutã representa:

- (A) Um movimento espontâneo de ocupação, sem relação com políticas de infraestrutura do Estado.
- (B) Um modelo de colonização voltado exclusivamente à exploração mineral e comercial.
- (C) Uma estratégia de integração econômica e territorial, associada à expansão ferroviária e à agricultura de subsistência.
- (D) Um projeto isolado de colonização urbana voltado à industrialização de Santa Catarina.

(E) Uma iniciativa missionária destinada à conversão de povos indígenas locais.

### Questão 12

O Brasil vem ampliando seus investimentos em fontes de energia sustentáveis, buscando reduzir as emissões de gases poluentes e impulsionar uma nova fase de industrialização baseada na economia verde. Entre as iniciativas mais recentes, destaca-se a criação de centros especializados voltados ao desenvolvimento de tecnologias que utilizam hidrogênio como alternativa energética limpa.

Qual é o principal objetivo do investimento brasileiro na produção de hidrogênio de baixa emissão de carbono?

- (A) Estimular o consumo de energia elétrica derivada do carvão mineral.
- (B) Substituir integralmente as fontes renováveis por energia nuclear.
- (C) Aumentar a exportação de combustíveis fósseis para ampliar a arrecadação nacional.
- (D) Desativar gradualmente as políticas de sustentabilidade no setor industrial.
- (E) Reduzir o impacto ambiental e fortalecer a transição energética rumo a uma economia sustentável.

### Questão 13

O processo de formação territorial de Arabutã está inserido no contexto de expansão econômica e de ocupação do Oeste catarinense no início do século XX. Essa ocupação foi impulsionada por políticas de concessão de terras e pela atuação de empresas colonizadoras que organizaram o povoamento com base em contratos de trabalho e distribuição de lotes rurais.

Considerando esse contexto histórico, o modelo de colonização que originou o município de Arabutã pode ser caracterizado como:

- (A) A colonização militar, estruturada na defesa do território fronteiriço catarinense.
- (B) A colonização industrial, voltada à instalação de polos fabris e ferrovias estatais.
- (C) A colonização missionária, voltada à conversão e à catequese de comunidades indígenas locais.
- (D) A colonização dirigida, baseada na concessão de terras a empresas privadas para promover o povoamento agrícola.
- (E) A colonização espontânea, resultante de movimentos migratórios sem planejamento do Estado.

### Questão 14

Durante a década de 1990, o Brasil enfrentava um cenário de instabilidade econômica marcado por hiperinflação, perda do poder de compra e desequilíbrio das contas públicas. Nesse contexto, foi implementado um conjunto de medidas econômicas e políticas que buscavam restabelecer a credibilidade monetária. Esse

conjunto de ações ficou conhecido como Plano Real, considerado um dos marcos da história econômica do país.

Com base nesse contexto, qual foi o principal resultado obtido com a implementação do Plano Real?

- (A) O aumento da dívida externa e a desvalorização permanente da nova moeda.
- (B) A extinção do Banco Central e a criação de um sistema cambial fixo.
- (C) A substituição das exportações agrícolas pela produção mineral.
- (D) O controle efetivo da inflação e a estabilização da moeda brasileira.
- (E) A dolarização completa da economia e a perda de autonomia monetária.

### Questão 15

Entre os anos de 1912 e 1916, o território de Santa Catarina e do Paraná foi palco de um dos mais importantes conflitos sociais da história brasileira: a Guerra do Contestado. Esse movimento reuniu camponeses, posseiros e religiosos em uma luta marcada por disputas territoriais, questões sociais e crenças messiânicas. O conflito surgiu em meio a tensões provocadas pela construção da estrada de ferro São Paulo–Rio Grande e pela concessão de terras a empresas estrangeiras, o que levou à expulsão de comunidades inteiras.

De acordo com esse contexto histórico, é correto afirmar que a Guerra do Contestado representou:

- (A) Um levante de caráter separatista promovido por fazendeiros interessados em criar um novo estado independente.
- (B) Uma reação militar organizada pelo governo catarinense para anexar o território paranaense.
- (C) Um conflito urbano ligado à industrialização de Joinville e Blumenau.
- (D) Uma guerra entre forças estrangeiras que disputavam o domínio ferroviário no Sul do Brasil.
- (E) Um movimento de resistência popular contra a expropriação de terras e a exclusão social provocadas por interesses econômicos e políticos.

## Informática

### Questão 16

A URL (Uniform Resource Locator) é o endereço utilizado para localizar recursos na Internet, como páginas web, imagens, vídeos e documentos. Uma URL completa contém várias partes que identificam o protocolo de comunicação, o domínio do servidor, o caminho do recurso e, opcionalmente, parâmetros adicionais.

Analise a seguinte URL:

<https://www.biblioteca.ufrj.br/documentos/artigo.pdf?>

**id=123**

Nesta URL, o elemento "https://" representa:

- (A) O caminho do arquivo no servidor.
- (B) O parâmetro de busca passado para o servidor.
- (C) O protocolo de comunicação seguro utilizado para acessar o recurso.
- (D) O nome do domínio do servidor web.
- (E) A extensão do arquivo que será acessado no servidor.

### Questão 17

Observe a seguinte fórmula do Microsoft Excel 2019:

=SE(A1>=7; "Aprovado"; "Reprovado")

Qual resultado essa fórmula retornará se o valor da célula A1 for 8,5?

- (A) 8,5.
- (B) 7.
- (C) VERDADEIRO.
- (D) Aprovado.
- (E) Reprovado.

### Questão 18

O phishing é um tipo de ataque de engenharia social onde os invasores tentam enganar os usuários para que revelem informações confidenciais, como senhas e números de cartão de crédito, geralmente através de e-mails ou sites falsos que se passam por entidades confiáveis. A conscientização dos usuários e a implementação de filtros de e-mail são medidas importantes para prevenir esse tipo de ataque. Marque a alternativa CORRETA que corresponde a medida que é a mais eficaz para um usuário se proteger contra ataques de phishing.

- (A) Utilizar um software antivírus atualizado.
- (B) Clicar apenas em links de e-mails de remetentes conhecidos.
- (C) Desativar a internet e clicar no email.
- (D) Utilizar senhas fortes e complexas para todas as contas online.
- (E) Verificar cuidadosamente o endereço de e-mail do remetente e a URL dos links antes de clicar.

### Questão 19

A memória RAM (Random Access Memory) é um componente fundamental em qualquer computador, responsável por armazenar temporariamente os dados e programas que estão sendo utilizados pelo processador. Sua capacidade e velocidade influenciam diretamente no desempenho do sistema, especialmente ao executar múltiplos programas simultaneamente. Marque a alternativa CORRETA que descreve uma característica da memória RAM.

- (A) A memória RAM armazena permanentemente o sistema operacional e os arquivos do usuário, mesmo após o desligamento do computador.
- (B) A memória RAM é mais lenta que o disco rígido, mas possui maior capacidade de armazenamento.
- (C) A memória RAM é um tipo de memória não volátil que mantém os dados armazenados indefinidamente sem necessidade de energia elétrica.
- (D) A memória RAM permite acesso aleatório aos dados, possibilitando que o processador leia ou escreva em qualquer posição de memória com a mesma velocidade.
- (E) A memória RAM é um dispositivo de armazenamento óptico que utiliza laser para ler e gravar informações.

### Questão 20

O processamento de dados é uma sequência de operações realizadas sobre um conjunto de dados, que podem ser classificados em três etapas fundamentais: entrada, processamento e saída. A capacidade de um SO de executar várias tarefas concorrentemente, dividindo o tempo da CPU entre elas, é um conceito fundamental para a eficiência dos sistemas computacionais modernos.

- (A) Processamento sob demanda.
- (B) Multiprocessamento.
- (C) Multitarefa.
- (D) Processamento em lote.
- (E) Monotarefa.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 21

A transição do Renascimento para o Barroco representou uma das mudanças estilísticas mais profundas na história da música ocidental. A 'seconda pratica', como defendida por Monteverdi, valorizava a expressão do texto e do afeto, contrastando com a polifonia equilibrada da 'prima pratica'. Este novo período consolidou o sistema tonal e introduziu novas formas e práticas de performance. Um elemento harmônico e estrutural tornou-se onipresente, fornecendo a fundação para a maioria das composições, desde a ópera recém-nascida até a suíte instrumental. Considerando as características fundamentais do período Barroco (c. 1600-1750), assinale a alternativa que descreve corretamente essa prática composicional e textural.

- (A) A consolidação da forma sonata como a principal estrutura para aberturas de óperas e concertos, utilizando dois temas contrastantes expostos na tônica, foi a inovação central do período, estabelecendo a base para o desenvolvimento motivico.

- (B) O desenvolvimento do 'dodecafonismo' e da escrita serial, abandonando a tonalidade tradicional em favor da organização de todas as doze notas da escala cromática, definiu a complexidade harmônica utilizada por compositores como J.S. Bach.
- (C) O uso do baixo contínuo, executado por um instrumento harmônico (como o cravo ou órgão) e um instrumento melódico grave (como o violoncelo ou fagote), tornou-se a base textural, sobre a qual melodias ornamentadas e a 'teoria dos afetos' eram desenvolvidas.
- (D) A preferência pela 'isorritmia', uma técnica rítmica complexa herdada da Ars Nova, foi expandida por compositores como Vivaldi para organizar seus concertos em estruturas rítmicas repetitivas e não melódicas, aplicando-a ao 'ritornello'.
- (E) A ênfase na 'música absoluta' (música instrumental pura, sem texto ou programa), que rejeitava a 'teoria dos afetos' em favor de estruturas formais complexas, foi a principal diretriz filosófica da 'seconda pratica'.

### Questão 22

O instrutor de música, ao atuar em escolas, projetos sociais ou como profissional autônomo, assume responsabilidades que transcendem o domínio técnico do instrumento ou da teoria musical. A relação pedagógica envolve a formação do aluno, o respeito à sua individualidade, a gestão da propriedade intelectual e a manutenção de um ambiente de aprendizado saudável e seguro. A conduta ética é, portanto, um pilar fundamental para a legitimidade e o sucesso da prática docente.

Assim, analise as afirmativas a seguir.

I.A ética profissional do instrutor de música exige o respeito irrestrito aos direitos autorais, sendo vedada a reprodução e distribuição de cópias não autorizadas de partituras e métodos protegidos por lei, mesmo para fins estritamente educacionais.

II.Em situações de ensino coletivo, a ética pedagógica recomenda que o instrutor foque sua atenção exclusivamente nos alunos mais avançados, utilizando-os como monitores para os demais, otimizando o tempo da aula e acelerando o progresso do grupo.

III.O instrutor deve manter o sigilo profissional sobre o progresso, dificuldades ou informações pessoais de seus alunos, exceto em situações que envolvam risco à saúde ou segurança do próprio aluno ou de terceiros, ou mediante consentimento expresso.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III apenas.
- (E) II apenas.

### Questão 23

A base do sistema tonal diatônico reside na organização das sete notas da escala, cujas relações de distância são medidas por intervalos. A armadura de clave, posicionada no início da pauta, indica quais notas devem ser alteradas (sustenidos ou bemóis) ao longo de toda a peça, definindo assim a tonalidade maior ou sua relativa menor. Um conhecimento profundo de intervalos (simples e compostos) e da estrutura das armaduras (o 'ciclo das quintas') é essencial para a leitura, afinação e compreensão harmônica. Considerando a teoria dos intervalos e armaduras de clave, assinale a alternativa correta.

- (A) Um intervalo de Quarta Aumentada (como Fá-Si) possui o mesmo número de semitons (seis) que um intervalo de Quinta Diminuta (como Si-Fá), sendo, portanto, intervalos enarmônicos.
- (B) A armadura de clave da tonalidade de Fá# Maior contém seis bemóis (Si, Mi, Lá, Ré, Sol, Dó), pois está seis quintas abaixo de Dó Maior.
- (C) Na escala menor harmônica, o intervalo que ocorre entre o sexto grau (submediante) e o sétimo grau (sensível) é uma Segunda Menor (um semitom), facilitando a condução melódica para a tônica.
- (D) Um intervalo de Sexta Menor (como Mi-Dó) é considerado 'consonante perfeito', assim como a quarta justa e a quinta justa, devido à sua estabilidade harmônica no contexto tonal.
- (E) A armadura de clave da tonalidade de Mi bemol Maior (Eb) contém três sustenidos (Fá#, Dó#, Sol#), seguindo a ordem do ciclo das quintas ascendentes a partir de Dó.

### Questão 24

O conceito de 'Paisagem Sonora' (Soundscape), cunhado pelo compositor e educador canadense R. Murray Schafer, revolucionou os estudos em acústica e educação musical. Schafer propôs que devemos 'limpar nossos ouvidos' e prestar atenção atenta a todos os sons que nos rodeiam, tratando o mundo como uma vasta composição musical. Ele categorizou os sons de um ambiente para facilitar sua análise e conscientização, indo além da música tradicional.

Acerca dos componentes da Paisagem Sonora segundo R. Murray Schafer, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

( ) Os 'Sons Fundamentais' (Keynote sounds) são os sons principais de um local, ouvidos conscientemente, como o tráfego em uma cidade, que dominam a percepção auditiva.

( ) Os 'Sinais Sonoros' (Sound signals) são sons de primeiro plano, ouvidos de forma consciente e que carregam informação, como sirenes, apitos ou o toque de um telefone.

( ) As 'Marcas Sonoras' (Soundmarks) são sons únicos e característicos de um local, que o tornam acusticamente distinto (como o sino de uma igreja

específica), sendo análogos aos 'marcos visuais'.

( ) A 'Polifonia' da paisagem sonora refere-se exclusivamente à sobreposição de músicas de diferentes estilos em um ambiente urbano, como o rock e o samba tocando simultaneamente.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F
- (B) V, F, V, F
- (C) F, F, F, F
- (D) F, V, V, F
- (E) F, F, V, V

### Questão 25

A harmonia funcional, um pilar da música tonal ocidental, organiza os acordes com base em suas 'funções' de tensão e repouso dentro de uma tonalidade. Tradicionalmente, essas funções são classificadas como Tônica (repouso), Dominante (tensão máxima, pedindo resolução) e Subdominante (tensão moderada ou movimento). A compreensão de como tríades e tétrades se encaixam nessas funções é vital para a análise, arranjo e composição. Dentro desse sistema, os acordes não são vistos isoladamente, mas como parte de uma progressão sintática. Considerando a harmonia funcional no modo maior, assinale a alternativa correta.

- (A) A téttrade construída sobre o quarto grau (Subdominante), sendo um acorde maior com sétima maior (IV7M), exerce função de Dominante, pois sua sétima maior (a sensível) cria uma tensão que pede resolução imediata no V grau.
- (B) A téttrade construída sobre o sétimo grau (sensível), sendo um acorde meio-diminuto (m7(b5)), exerce primariamente a função Dominante, pois compartilha o trítone (sensível e quarto grau) com o acorde V7, gerando forte atração para a Tônica.
- (C) A téttrade construída sobre o terceiro grau (mediante), sendo um acorde menor com sétima menor (m7), exerce primariamente a função Dominante, pois compartilha duas notas com o acorde V7 (a dominante e a sensível).
- (D) O acorde construído sobre o sexto grau (superdominante), sendo um acorde menor (vi), exerce a função Subdominante exclusivamente, sendo utilizado como preparação direta para o acorde de Dominante (V).
- (E) A tríade construída sobre o segundo grau (supertônica), sendo um acorde menor (ii), exerce a função Tônica, pois é o relativo menor da Tônica (I) e frequentemente usado para finalizar cadências de forma ambígua.

### Questão 26

A música popular brasileira é caracterizada por uma complexidade rítmica singular, resultado da fusão de matrizes europeias, africanas e indígenas. Gêneros

como o Samba, o Choro, o Baião e a Bossa Nova possuem 'células rítmicas' (ou 'levadas') muito características, que definem sua identidade. A execução desses ritmos exige não apenas precisão, mas também a compreensão do 'swing' ou 'molho' particular de cada um, muitas vezes envolvendo a articulação de síncopes e contratempos específicos que não são facilmente representados pela notação musical tradicional.

Acerca dos ritmos e gêneros brasileiros, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(\_\_ )O Choro, embora instrumental, baseia-se estruturalmente na forma Rondó (A-B-A-C-A), e sua rítmica é tipicamente binária (2/4), caracterizada pela síncope constante no acompanhamento (ex: violão de 7 cordas).

(\_\_ )A Bossa Nova revolucionou o acompanhamento de violão ao criar uma batida baseada na subdivisão em colcheias retas (sem 'swing'), utilizando o polegar para os baixos e os outros dedos para os acordes, inspirando-se no 'cool jazz'.

(\_\_ )O Baião, gênero típico do Nordeste popularizado por Luiz Gonzaga, tem sua base rítmica em um compasso ternário (3/4), similar à valsa, com ênfase no primeiro tempo, refletindo a dança.

(\_\_ )O Samba, em sua forma tradicional, é escrito em compasso binário (2/4) e sua célula rítmica fundamental (o 'partido-alto') é notoriamente síncopada, com acentos característicos no segundo tempo e na última semicolcheia do primeiro tempo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, F, V
- (B) F, V, V, F
- (C) V, F, F, V
- (D) V, V, F, V
- (E) V, V, V, F

### Questão 27

O século XX foi marcado pelo surgimento de diversos pedagogos musicais que revolucionaram o ensino da música, propondo abordagens ativas e centradas na experiência da criança. Esses métodos buscaram integrar corpo, voz e instrumento, distanciando-se do ensino tradicional focado apenas na leitura de partituras. Educadores como Orff, Kodály, Suzuki e Dalcroze deixaram legados que influenciam práticas pedagógicas até hoje, cada um com ênfases filosóficas e técnicas distintas.

Assim, analise as afirmativas a seguir.

I.A metodologia de Émile Jaques-Dalcroze, conhecida como 'Rítmica' ou 'Eurritmia', fundamenta-se na ideia de que a experiência musical deve começar pelo movimento corporal, utilizando o corpo como o primeiro instrumento para internalizar o ritmo e a expressão musical.

II.O Método Suzuki, também chamado de 'método da

língua materna', prioriza o ensino coletivo de instrumentos de percussão (Orff) desde o início, enfatizando a leitura musical antes do contato auditivo, para acelerar o desenvolvimento técnico.

III.O 'Orff-Schulwerk', desenvolvido por Carl Orff e Gunild Keetman, utiliza instrumentos de percussão melódica (como xilofones) e rítmica, jogos e a fala rítmica como elementos centrais para a improvisação e a criação musical em grupo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II apenas.

### Questão 28

A história da Música Popular Brasileira (MPB) é marcada por movimentos estéticos que refletiam as transformações sociais e culturais do país. Desde o surgimento do Choro e do Samba, passando pela 'era de ouro' do rádio, a sofisticação harmônica da Bossa Nova, a canção de protesto dos festivais e a explosão criativa do Tropicalismo, cada movimento trouxe novas sonoridades e temáticas. Compreender esses períodos exige analisar não apenas a música, mas também seu contexto político e social. A Bossa Nova, por exemplo, surgiu no final dos anos 1950, em um período de otimismo e modernização urbana no Brasil. Assinale a alternativa que descreve corretamente as características deste movimento.

- (A) O Clube da Esquina, movimento mineiro dos anos 70, foi uma vertente da Bossa Nova que se focava exclusivamente no violão e voz, rejeitando arranjos orquestrais e influências do rock progressivo ou do jazz.
- (B) O Tropicalismo, liderado por Caetano Veloso e Gilberto Gil, foi um movimento que buscou purificar o samba de influências estrangeiras, proibindo o uso de guitarras elétricas e fundindo-se exclusivamente com ritmos folclóricos do sertão.
- (C) A Bossa Nova caracterizou-se pela sofisticação harmônica (influenciada pelo jazz, com uso de acordes alterados e dissonâncias), uma batida rítmica sincopada ao violão (derivada do samba-canção) e um canto intimista, quase falado ('cool').
- (D) A Bossa Nova foi um movimento de retorno às raízes do samba de morro, utilizando instrumentação de escola de samba (surdos, cuícas) e letras que criticavam a elite de Ipanema, em oposição direta ao 'jazz americano'.
- (E) A Jovem Guarda, contemporânea da Bossa Nova, destacou-se pela complexidade harmônica de suas canções, utilizando progressões de jazz modal e letras politicamente engajadas, em oposição direta ao 'yeah-yeah-yeah' do rock internacional.

## Questão 29

A textura musical descreve como as diferentes linhas melódicas e harmônicas se entrelaçam em uma composição. É a 'trama' do tecido musical, variando da simplicidade de uma única melodia até a complexidade de múltiplas vozes independentes. As principais texturas incluem a Monofonia (uma única linha melódica), a Homofonia (melodia principal com acompanhamento de acordes) e a Polifonia (múltiplas linhas melódicas independentes e de igual importância).

Acerca das texturas musicais, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(\_\_\_)A textura 'Monofônica' é exemplificada pelo Canto Gregoriano, onde todos os cantores executam a mesma linha melódica, mesmo que em oitavas diferentes (monofonia em oitavas).

(\_\_\_)A 'Heterofonia' é uma forma complexa de polifonia imitativa, como um cânone ou uma fuga, onde as vozes entram em momentos diferentes com o mesmo tema.

(\_\_\_)A 'Homofonia' ocorre quando todas as vozes ou partes se movem juntas com exatamente o mesmo ritmo, mas em alturas diferentes, formando acordes. Esta textura é também chamada de 'homorrítmica' ou 'estilo coral'.

(\_\_\_)A 'Polifonia', como encontrada nas invenções de Bach, requer que todas as vozes tenham importância secundária em relação à melodia principal, que é ornamentada pelas demais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F
- (B) F, V, F, V
- (C) V, V, V, V
- (D) V, F, V, F
- (E) F, F, V, V

## Questão 30

A música tonal é estruturada por meio da fraseologia, onde pequenas unidades (motivos) se combinam para formar frases, que por sua vez se agrupam em períodos. O final de uma frase musical é marcado por uma 'cadência', que funciona como um ponto de pontuação, indicando repouso ou continuidade. A Cadência Autêntica Perfeita (V-I) oferece o fechamento mais conclusivo, enquanto outras, como a Meia Cadência (terminando em V) ou a Cadência Plagal (IV-I), oferecem diferentes graus de finalização. Uma cadência específica é usada para criar uma interrupção inesperada. Assinale a alternativa que descreve corretamente a 'Cadência Deceptiva' (ou Evitada).

- (A) Ocorre quando a progressão V7 (Dominante) resolve em qualquer acorde que não seja a Tônica (I), sendo o VI grau (relativa menor) o destino mais comum (ex: V7-VI), 'evitando' a resolução esperada e prolongando a frase.

- (B) É uma cadência exclusiva do modo menor, onde o V grau (menor) resolve no I grau (menor), conhecida como cadência 'Modal', carecendo da sensível.
- (C) Refere-se a uma cadência onde o acorde de Dominante (V) está na segunda inversão (V6/4), conhecido como 'Cadência de Appoggiatura', resolvendo no V7 e depois no I, criando um forte senso de finalização.
- (D) Acontece quando a frase musical termina no acorde de Dominante (V), deixando a música 'em suspenso' e exigindo uma frase conseqüente para completar o pensamento musical (Meia Cadência).
- (E) É caracterizada pela progressão IV-I, também conhecida como 'Cadência Amém', frequentemente usada no final de hinos para criar uma sensação de repouso solene após a cadência autêntica.

## Questão 31

Na harmonia moderna, a substituição de acordes é uma técnica essencial para rearmonização e arranjo, permitindo 'colorir' progressões harmônicas tradicionais. Entre as técnicas mais comuns estão o 'empréstimo modal' (acordes 'emprestados' da tonalidade homônima menor), o uso de 'dominantes secundários' e seus substitutos ('subV7'), e as 'dominantes alteradas' (V7 com tensões como b9, #9, b5, #5).

Assim, analise as afirmativas a seguir.

I.O 'Empréstimo Modal' (EM) refere-se à prática de usar acordes da tonalidade homônima. Por exemplo, em Dó Maior, o uso do acorde Fm7 (Fá menor com sétima), que é o iv7 da tonalidade de Dó menor, é um exemplo clássico de EM com função subdominante.

II.A 'substituição tritonal' (ou SubV7) permite trocar um acorde dominante (V7) por outro acorde dominante (também 7) localizado a um trítone (quarta aumentada) de distância. Por exemplo, G7 (V7 de Dó) pode ser substituído por Db7 (SubV7 de Dó).

III.Um acorde 'dominante alterado' (ex: G7alt) resolve mais suavemente na tônica (C) do que um V7 simples, pois suas alterações (b9, b5) eliminam o trítone (Si-Fá), reduzindo a tensão harmônica.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) I apenas.

## Questão 32

O sistema tonal baseia-se na hierarquia estabelecida pelas escalas maiores e menores, onde a tônica serve como centro gravitacional. A modulação, ou a mudança de um centro tonal para outro, é um dos principais recursos para gerar interesse e desenvolver a forma musical. As modulações mais comuns e suaves ocorrem entre tonalidades 'vizinhas', que são aquelas que

compartilham o maior número de notas e acordes em comum, geralmente diferindo por apenas um acidente na armadura de clave. Compreender a relação entre escalas maiores e suas relativas menores, bem como seus paralelos e vizinhos, é fundamental para a análise harmônica. Diante do exposto, assinale a alternativa correta.

- (A) A modulação para a tonalidade homônima (ou paralela) (ex: Dó Maior para Dó menor) é a mais comum no período Barroco, pois exige apenas a alteração do acorde de dominante, que se torna menor na tonalidade menor, facilitando a transição.
- (B) A modulação para a tonalidade relativa (ex: Dó Maior para Lá menor) é considerada uma das mais suaves, pois ambas as tonalidades compartilham exatamente a mesma armadura de clave e, conseqüentemente, os mesmos acordes diatônicos, mudando apenas o centro tonal (a tônica).
- (C) Na modulação da escala menor (forma harmônica) para sua relativa maior, o principal acorde de ligação é o V grau (dominante), que é menor em ambas as tonalidades, servindo como pivô para a transição suave entre os dois modos.
- (D) A modulação para o V grau (Dominante) é conhecida como 'modulação de segunda ordem' e só pode ser feita se a tonalidade de destino for menor, como de Dó Maior para Sol menor, para manter a sensível Fá#.
- (E) A modulação para a tonalidade da dominante (ex: Dó Maior para Sol Maior) é considerada 'distante' e raramente usada, pois introduz um acidente (Fá#) que não possui relação diatônica com a tônica original, criando uma ruptura abrupta.

### Questão 33

Todo som musical pode ser analisado com base em quatro propriedades fundamentais que o definem. Essas propriedades são interdependentes e essenciais para a teoria musical, a orquestração e a acústica. A percepção dessas qualidades permite ao músico controlar e manipular o som para fins expressivos. A 'Altura', por exemplo, é determinada pela frequência da onda sonora (medida em Hertz), diferenciando sons graves de agudos. A 'Intensidade' refere-se à amplitude da onda, percebida como volume (forte ou fraco). Assinale a alternativa que descreve corretamente as outras duas propriedades fundamentais do som.

- (A) A 'Duração' (o tempo que o som persiste) e o 'Timbre' (a 'cor' ou 'qualidade' do som, que permite diferenciar instrumentos tocando a mesma nota, determinada pela combinação de harmônicos).
- (B) O 'Andamento' (a velocidade da pulsação musical, medido em BPM) e a 'Articulação' (a forma como a nota é atacada e sustentada, como 'staccato' ou 'legato').
- (C) O 'Ritmo' (a organização da duração dos sons no tempo) e a 'Harmonia' (a combinação de sons simultâneos para formar acordes).

- (D) A 'Ressonância' (a amplificação do som pela vibração de corpos simpáticos) e a 'Forma' (a estrutura arquitetônica da peça musical, como A-B-A).
- (E) A 'Textura' (a forma como as linhas melódicas se entrelaçam, como homofonia ou polifonia) e a 'Dinâmica' (o contraste entre forte e fraco ao longo da peça).

### Questão 34

A classificação vocal é um processo complexo que visa identificar o tipo de voz de um cantor, não apenas para papéis em ópera, mas também para a pedagogia vocal e a saúde da voz. Esta classificação não se baseia apenas na 'extensão' (o conjunto total de notas que a voz pode produzir), mas crucialmente na 'tessitura' (a região da extensão onde a voz soa melhor, com mais conforto e qualidade), além do 'timbre' e dos 'pontos de passagem' (passaggio).

Assim, analise as afirmativas a seguir.

I. A 'extensão vocal' refere-se ao registro total de notas que um indivíduo pode emitir, desde a mais grave até a mais aguda, enquanto a 'tessitura' é a faixa de notas mais confortável e qualitativa dessa extensão, onde a voz opera idealmente.

II. As vozes masculinas são tipicamente classificadas, da mais aguda para a mais grave, como: Tenor, Contratenor, Barítono e Baixo.

III. O 'passaggio' (ponto de passagem) é um termo usado para descrever a transição entre os registros vocais (ex: da voz de peito para a voz de cabeça), sendo um indicador técnico crucial para a correta classificação vocal.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I apenas.
- (C) II apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) I, II e III.

### Questão 35

A estruturação da música ao longo do tempo dá origem às formas musicais, que funcionam como moldes arquitetônicos para as ideias do compositor. As formas mais fundamentais, como a binária e a ternária, são a base para estruturas mais complexas. A forma binária (AB) geralmente apresenta duas seções complementares, enquanto a forma ternária (ABA) introduz o princípio do retorno, onde a seção inicial (A) retorna após uma seção contrastante (B), criando uma sensação de fechamento e simetria.

Acerca das formas musicais, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(\_\_ ) A 'Forma Lied', ou Canção, é a designação germânica para a forma ternária simples (A-B-A), onde A

é uma ideia musical, B é uma seção contrastante (Trio) e A é o retorno da ideia inicial.

( ) Na forma binária arredondada (rounded binary), a seção B conclui com o retorno do material temático da seção A, mas permanece na tonalidade da dominante, adiando a resolução final.

( ) A forma Rondó-Sonata, utilizada frequentemente nos finais de sinfonias clássicas, combina a estrutura do rondó (A-B-A-C-A) com os princípios da forma sonata, onde a seção C funciona como o Desenvolvimento.

( ) A forma binária contínua é aquela em que a primeira seção (A) termina com uma cadência autêntica perfeita na tônica, permitindo que a seção B se inicie em qualquer outra tonalidade.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) V, V, V, V.
- (E) F, F, V, V.

### Questão 36

A cifragem de acordes é um sistema de notação que representa a harmonia de uma música, sendo fundamental para músicos populares, arranjadores e improvisadores. Existem diferentes sistemas de análise dessas cifras: a análise 'cordal' (ou 'literal') apenas nomeia o acorde (ex: G7), enquanto a análise 'gradual' usa algarismos romanos para indicar o grau na escala (ex: V7). A análise 'funcional' vai além, interpretando a 'função' (T, S, D) daquele acorde no contexto tonal.

Acerca da análise e cifragem de acordes, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

( ) Na análise gradual da tonalidade de Sol Maior, o acorde E7 (Mi com Sétima) seria cifrado como V17 (sexto grau com sétima), sendo um acorde diatônico da escala.

( ) Um acorde cifrado como C7M(#11) (Dó com sétima maior e décima primeira aumentada) é tipicamente usado sobre o IV grau (Subdominante) de uma tonalidade maior (ex: F7M(#11) em Dó Maior), pois a #11 (Si) é a sensível da tonalidade.

( ) Na análise funcional, um acorde 'dominante secundário' (ex: A7 em Dó Maior) é o V7 de um grau diatônico que não é a tônica (neste caso, A7 é V7/ii, pois prepara para Dm).

( ) A cifra 'Am/G' (Lá menor com baixo em Sol) representa um acorde híbrido, onde a mão esquerda (baixo) toca a tônica (Lá) e a mão direita toca o acorde de Sol Maior.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, F, V, V.

(C) F, F, V, F.

(D) F, F, F, F.

(E) F, V, V, F.

### Questão 37

O ensino coletivo de música, como em orquestras jovens, bandas ou coros, apresenta desafios pedagógicos e de gestão distintos do ensino individual. O instrutor ou regente precisa equilibrar o desenvolvimento técnico individual com a coesão do grupo, trabalhando aspectos como afinação, equilíbrio sonoro, articulação e interpretação conjunta. A clareza gestual do regente é fundamental para comunicar o 'tempo', as entradas, as dinâmicas e o caráter da música.

Assim, analise as afirmativas a seguir.

I. Na prática da regência, o gesto do 'levar' (preparação) é crucial, pois antecede o primeiro tempo do compasso (o 'ictus') e deve indicar simultaneamente o andamento, a dinâmica e a articulação desejada para o ataque do som.

II. O ensino coletivo de instrumentos de cordas (como o violino) geralmente adota a 'afinação relativa' entre os instrumentos do naipe antes da 'afinação absoluta' (pelo diapasão ou piano), para desenvolver a percepção intervalar e a responsabilidade mútua pela sonoridade do grupo.

III. Em um coral, o regente deve focar exclusivamente na precisão rítmica e na afinação, deixando a articulação das consoantes e a abertura das vogais a critério de cada cantor, para preservar a naturalidade da emissão vocal.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) III apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I apenas.

### Questão 38

O violão é um instrumento de extrema versatilidade, transitando entre o acompanhamento harmônico, a execução melódica e a complexidade contrapontística. Para dominar essa versatilidade, o instrumentista precisa desenvolver técnicas específicas tanto para a mão direita (responsável pela produção sonora, ritmo e articulação) quanto para a mão esquerda (responsável pela altura das notas e ligados). Técnicas como o 'vibrato', 'ligado' (hammer-on/pull-off) e 'harmônicos' são essenciais para a expressividade.

Assim, analise as afirmativas a seguir.

I. A técnica de 'ligado' descendente (pull-off) no violão consiste em pressionar duas notas na mesma corda com a mão esquerda e, em seguida, puxar o dedo da nota mais aguda para que a nota mais grave soe sem a necessidade de um novo ataque da mão direita.

II.O 'vibrato' no violão clássico é predominantemente executado através de um movimento lateral (paralelo aos trastes) do dedo da mão esquerda que pressiona a corda, alterando sutilmente a tensão e, conseqüentemente, a afinação da nota.

III.Os 'harmônicos artificiais' (oitavados) são produzidos exclusivamente pela mão esquerda, tocando levemente a corda sobre o traste (nó) correspondente à oitava da nota pressionada, enquanto a mão direita executa um pizzicato.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II apenas.

### Questão 39

A organização rítmica na música ocidental baseia-se na divisão regular do tempo, estabelecida pela fórmula de compasso. No entanto, a complexidade e o interesse rítmico frequentemente surgem da \*alteração\* dessa pulsação regular. Recursos como o contratempo, a síncope e as quiálteras criam deslocamentos e tensões que desafiam a expectativa do ouvinte. O contratempo, por exemplo, enfatiza o tempo fraco ou parte fraca do tempo quando o tempo forte (ou parte forte) é ocupado por pausa, enquanto as quiálteras introduzem divisões atípicas no pulso.

Acerca desses elementos rítmicos, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(\_\_ ) Quiálteras são grupos de notas que alteram a divisão rítmica padrão do compasso, como uma tercina (três notas) ocupando o tempo que normalmente seria de duas, sendo chamadas de 'regulares' quando aumentam o número de notas no pulso.

(\_\_ ) O contratempo ocorre quando uma nota é executada na parte fraca do tempo, e a parte forte correspondente é preenchida por outra nota de igual ou maior duração, mantendo a pulsação constante.

(\_\_ ) A síncope e o contratempo são termos idênticos, ambos definindo o ataque de uma nota em tempo fraco que se prolonga para o tempo forte seguinte, criando um deslocamento do acento métrico.

(\_\_ ) Uma quiáltera como a 'duina' (duas notas) aplicada em um compasso composto (como 6/8), onde a unidade de tempo é uma semínima pontuada (dividida em três colcheias), faz com que duas notas ocupem o espaço que normalmente seria de três.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V
- (B) V, F, V, F
- (C) V, F, F, F

(D) V, V, V, F

(E) V, F, F, V

### Questão 40

Na análise da linguagem musical, a compreensão das formas é essencial para o intérprete e o ouvinte, pois revela a arquitetura da obra. Estruturas como a binária (AB), a ternária (ABA) e as formas de variação organizam o material temático de maneiras distintas. Uma forma específica, muito popular no período Clássico, baseia-se no retorno cíclico de um tema principal (estribilho ou 'ritornello') intercalado por episódios contrastantes (coplas).

Acerca das formas musicais, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(\_\_ ) A forma binária simples, comumente encontrada em danças barrocas, apresenta uma estrutura A-B onde a seção A termina na dominante, mas a seção B retorna ao material de A na tônica, caracterizando um 'retorno' temático.

(\_\_ ) A forma 'tema e variações' se enquadra na categoria de formas de variação contínuas, como a passacaglia, onde o tema (geralmente um baixo) se repete incessantemente sem interrupções.

(\_\_ ) A forma sonata, principal estrutura do Classicismo, é essencialmente uma forma ternária (ABA), onde a Exposição (A) é repetida, o Desenvolvimento (B) explora os temas, e a Recapitulação (A) é idêntica à Exposição.

(\_\_ ) A forma Rondó é caracterizada pela repetição de uma seção principal (A), que atua como refrão, alternada com seções contrastantes (B, C, etc.), seguindo estruturas como A-B-A-C-A ou A-B-A-B-A.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, F, V
- (B) F, F, V, V
- (C) F, V, F, V
- (D) V, F, F, F
- (E) V, V, V, V



RASCUNHO



1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	



**BOA PROVA!**