



**PROVA**

**A**

# **PREFEITURA MUNICIPAL DE BELFORD ROXO/RJ**

## **Concurso Público 01/2025**

**Cargo: PROFESSOR I ARTE**

**Turno: MANHÃ**

### **INSTRUÇÕES GERAIS**

- 01. DURAÇÃO DA PROVA: 3 (três) horas**, incluído o tempo para o preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS.
- Verifique se o seu CADERNO DE QUESTÕES está completo, com **40 (quarenta) questões objetivas do tipo múltipla-escolha**, e se o seu tipo de prova (A ou B) é compatível com a sua FOLHA DE RESPOSTAS (A ou B).
- Cada questão possui **4 (quatro) alternativas do tipo A, B, C, D**. Assinalar apenas uma das alternativas na FOLHA DE RESPOSTAS.
- O preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS é de inteira responsabilidade do candidato.
- Em hipótese alguma a FOLHA DE RESPOSTAS será substituída por erro do candidato**, mesmo em caso de danificação, rasuras ou marcações indevidas.
- Na FOLHA DE RESPOSTAS, verifique se seus dados estão corretamente preenchidos.
- As questões estão representadas pelos seus respectivos números na FOLHA DE RESPOSTAS.
- As marcações na FOLHA DE RESPOSTAS deverão ser feitas com **caneta esferográfica de tinta azul ou preta**.
- Durante a realização das provas, **NÃO** se permitirá consulta a materiais diversos nem comunicação entre os candidatos.
- É expressamente proibido o uso de qualquer equipamento eletrônico no local de provas, inclusive qualquer tipo de relógio digital ou analógico**.
- Os objetos não permitidos durante a prova deverão ser guardados em sacos invioláveis e opacos, disponibilizados pelos fiscais do IAN.
- Somente será permitido ao candidato sair do local de provas depois de transcorrido o tempo de 1 (uma) hora de prova, mediante a ENTREGA OBRIGATÓRIA da sua FOLHA DE RESPOSTAS e do seu CADERNO DE QUESTÕES ao fiscal de sala**.
- O candidato poderá levar o CADERNO DE QUESTÕES somente depois de transcorrido o tempo de 2 (duas) horas de prova**.
- Os 3 (três) últimos candidatos deverão permanecer em sala**, sendo liberados somente quando todos tiverem concluído as suas respectivas provas ou o tempo de aplicação tenha se esgotado.



**Prefeitura Municipal de Belford Roxo/RJ – Concurso Público 01/2025**  
**PROFESSOR I ARTE – TURNO MANHÃ – PROVA “A”**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 10.**

A inteligência artificial (IA) tem-se tornado uma presença cada vez mais marcante na sociedade, especialmente na educação. No ambiente escolar, as vantagens do uso da IA são inúmeras. Ela pode personalizar o ensino, adaptando atividades ao nível de conhecimento de cada aluno, o que favorece um aprendizado mais eficiente. Sistemas inteligentes conseguem identificar dificuldades específicas e propor exercícios direcionados, ajudando tanto professores quanto estudantes. Além disso, a IA pode automatizar tarefas administrativas, liberando os educadores para se dedicarem mais ao planejamento de aulas e à atenção personalizada das necessidades dos alunos.

Outro benefício é a ampliação do acesso ao conhecimento. Ferramentas baseadas em IA, como assistentes virtuais e plataformas de ensino *online*, permitem que alunos de diferentes regiões estudem com qualidade, superando barreiras geográficas e sociais. Recursos de tradução automática, leitura em voz alta e recomendação de conteúdos também promovem a inclusão de estudantes com deficiência.

Contudo, existem pontos contrários que precisam ser considerados. A dependência excessiva da IA pode prejudicar o desenvolvimento do raciocínio crítico e da autonomia dos estudantes. Ademais, há o risco de desvalorização do papel do professor, que é insubstituível como mediador humano do processo educativo. Outro problema é o possível reforço de desigualdades: escolas com menos recursos podem não ter acesso às tecnologias mais avançadas. Por fim, o uso inadequado de dados dos alunos gera preocupações com a privacidade e a segurança da informação. Assim, a integração da IA na educação exige equilíbrio, responsabilidade e reflexão constante.

(By: *Technology. IA*).

**01. Marque a opção que está de acordo com o texto proposto.**

- (A) A implementação da IA no contexto educacional garante a superação completa das barreiras geográficas e sociais no acesso ao conhecimento de qualidade.
- (B) A IA pode substituir completamente o papel do professor no processo educativo.
- (C) O uso de IA na educação pode desvalorizar o papel do professor como mediador humano do processo educativo.
- (D) O texto reconhece a possibilidade de a IA substituir integralmente o professor, dado seu alto nível de eficiência e automação.

**02. Qual das seguintes afirmações NÃO condiz com as ideias apresentadas no texto?**

- (A) A IA possui o potencial de otimizar o aprendizado ao individualizar o ensino e fornecer suporte direcionado tanto para alunos quanto para professores.
- (B) Com não muita relevância, a IA pode promover a desigualdade no ensino.
- (C) A utilização da IA para automatizar tarefas administrativas pode permitir que os educadores dediquem mais tempo a atividades pedagógicas e ao acompanhamento individualizado dos estudantes.

(D) A integração da IA na educação levanta preocupações sobre a possibilidade de diminuir o desenvolvimento do pensamento crítico e da autonomia dos alunos, além de gerar discussões sobre privacidade de dados.

**03. Sobre os benefícios da IA na educação, é CORRETO afirmar que**

- (A) ferramentas como tradutores automáticos e leitura em voz alta promovem a inclusão de estudantes com deficiência.
- (B) a automação de tarefas administrativas reduz o tempo disponível para o planejamento pedagógico.
- (C) sistemas de IA priorizam conteúdos padronizados, limitando a adaptação às necessidades individuais.
- (D) a IA elimina a necessidade de mediação humana no processo educativo.

**04. Em relação às vantagens da inteligência artificial na educação, segundo o texto, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) A IA impede a personalização do ensino, uniformizando as atividades escolares.
- (B) A IA limita o acesso de estudantes com deficiência ao conteúdo escolar.
- (C) A IA contribui para o aumento da carga administrativa dos docentes.
- (D) A IA permite a adaptação de atividades ao nível de conhecimento dos alunos, favorecendo a aprendizagem.

**05. Reescrevendo no plural a oração “A inteligência artificial (IA) tem-se tornado uma presença cada vez mais marcante na sociedade, especialmente na educação”, com a devida concordância do sujeito, assinale a opção CORRETA.**

- (A) As inteligências artificiais têm-se tornado uma presença cada vez mais marcante na sociedade, especialmente na educação.
- (B) As inteligências artificiais têm-se tornado uma presença cada vez mais marcante na sociedade, especialmente na educação.
- (C) As inteligências artificiais têm-se tornado uma presença cada vez mais marcante na sociedade, especialmente na educação.
- (D) As inteligências artificiais tem-se tornado uma presença cada vez mais marcante na sociedade, especialmente na educação.

**06. Leia o trecho a seguir: “A inteligência artificial (IA) tem-se tornado uma presença cada vez mais marcante na sociedade, especialmente na educação.”. A forma verbal “tem-se tornado” é uma locução verbal no presente do indicativo, voz reflexiva. Assinale a alternativa que apresenta a reescrita CORRETA da forma verbal, utilizando apenas um verbo (forma simples), sem alterar o tempo, o modo e o sentido reflexivo do enunciado.**

- (A) tornou-se
- (B) torna-se
- (C) tornar-se-á
- (D) tornara-se

**Prefeitura Municipal de Belford Roxo/RJ – Concurso Público 01/2025**  
**PROFESSOR I ARTE – TURNO MANHÃ – PROVA “A”**

07. No trecho "... liberando os educadores para se dedicarem mais ao planejamento de aulas e à atenção personalizada das necessidades dos alunos", o uso da crase se deve à

- (A) exigência da regência nominal do substantivo "atenção", que exige a preposição "a".
- (B) regra geral de que a crase sempre ocorre antes de palavras femininas, a despeito de regências.
- (C) exigência das locuções adverbiais femininas que utilizam a preposição "a".
- (D) exigência da regência verbal do verbo "dedicar-se", que pede a preposição "a".

08. "**Contudo**, existem pontos contrários que precisam ser considerados.". A palavra destacada marca uma mudança no tom da argumentação. Que papel semântico ela exerce?

- (A) Sinaliza que será dito a seguir um contraste com as ideias discutidas antes.
- (B) Indica uma conclusão final sobre o uso da IA.
- (C) Introduce uma ideia que reforça os benefícios da IA na educação.
- (D) Acrescenta uma explicação adicional sobre a dependência da IA.

09. Leia o fragmento a seguir: "**Por fim**, o uso inadequado de dados dos alunos gera preocupações com a privacidade e a segurança da informação.". Assinale a opção em que a expressão destacada NÃO substitui adequadamente "Por fim", por comprometer o sentido do texto original.

- (A) Concluindo, o uso inadequado de dados dos alunos gera preocupações com a privacidade e a segurança da informação.
- (B) Em última análise, o uso inadequado de dados dos alunos gera preocupações com a privacidade e a segurança da informação.
- (C) Por conseguinte, o uso inadequado de dados dos alunos gera preocupações com a privacidade e a segurança da informação.
- (D) Em suma, o uso inadequado de dados dos alunos gera preocupações com a privacidade e a segurança da informação.

10. "**Outro** benefício é a ampliação do acesso ao conhecimento. Ferramentas baseadas em IA, como assistentes virtuais e plataformas de ensino online, permitem que alunos de diferentes regiões estudem com qualidade, superando barreiras geográficas e sociais.". Com base no contexto, a palavra "outro", em destaque, tem o sentido de

- (A) oposição a um benefício anterior.
- (B) adição de mais um benefício àqueles já mencionados.
- (C) conclusão de uma sequência de ideias.
- (D) exclusão dos benefícios anteriores.

**LEGISLAÇÃO MUNICIPAL**

11. Analise as afirmativas sobre a criação de distritos no Município de Belford Roxo:

I. A criação, organização, supressão ou fusão de distritos depende de lei municipal.

II. Os distritos devem ter população, eleitorado e arrecadação não inferiores à sexta parte da exigida para criação de município.

III. A comprovação dos requisitos para criação de distritos depende de certidão do Instituto Brasileiro de Geologia e Estatística, apontando a arrecadação da área Territorial.

Está CORRETO o que se afirma em

- (A) I e II apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I, II e III.

12. É INCORRETO afirmar que, segundo a Lei Orgânica de Belford Roxo, o Município

- (A) pode instituir quadro, planos de carreira e regimento único para seus servidores.
- (B) pode disciplinar os serviços de carga e descarga e fixar a tonelagem máxima permitida.
- (C) está impedido de regulamentar serviços funerários e cemitérios.
- (D) pode organizar e prestar diretamente serviços públicos locais.

13. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Belford Roxo, é CORRETO afirmar que

- (A) a Bandeira Municipal pode ser distendida sobre ataúde até o momento do sepultamento.
- (B) a alteração de símbolos municipais pode ocorrer por decreto do Prefeito.
- (C) a Bandeira Municipal não pode ser conduzida individualmente em eventos.
- (D) o Brasão Municipal não apresenta nenhuma alusão à cultura agrícola local.

14. Analise as afirmativas sobre as vedações ao Município de Belford Roxo, segundo a sua Lei Orgânica:

I. É vedado ao Município criar distinções ou preferências entre brasileiros e estrangeiros.

II. É vedado subvencionar, com recursos públicos, propaganda político-partidária.

III. É permitido manter relações de dependência com cultos religiosos, desde que convenha ao Executivo.

IV. É vedado ao Município recusar fé aos documentos públicos.

Está CORRETO o que se afirma em

- (A) I e II apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) II e IV apenas.
- (D) II, III e IV.

15. Baseando-se no Estatuto dos Servidores de Belford Roxo, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A redistribuição de cargo pode ocorrer sem prévia apreciação do órgão central de pessoal.
- (B) A redistribuição pressupõe vinculação entre graus de responsabilidade e complexidade das atividades.
- (C) A redistribuição não exige equivalência de vencimentos.
- (D) A redistribuição não precisa manter a essência das atribuições do cargo.

**Prefeitura Municipal de Belford Roxo/RJ – Concurso Público 01/2025**  
**PROFESSOR I ARTE – TURNO MANHÃ – PROVA “A”**

**16. Com base no processo de elaboração do Plano Municipal de Educação de Belford Roxo, analise as afirmativas:**

- I. Contou com a realização de fóruns, encontros e conferência municipal.
- II. Teve como meta fundamental garantir a participação da sociedade civil e da comunidade escolar.
- III. Foi um trabalho restrito aos técnicos da Secretaria de Educação, não havendo necessariamente uma consulta popular.
- IV. Considerou o uso de um minicenso educacional como ferramenta diagnóstica.

**Está CORRETO o que se afirma em**

- (A) I, II e IV apenas.
- (B) II, III e IV apenas.
- (C) I, II e III apenas.
- (D) I, II, III e IV.

**17. Sobre o processo de avaliação do rendimento escolar na Rede Municipal de Belford Roxo, segundo o Regimento Escolar do Município, é CORRETO afirmar que**

- (A) a avaliação prioriza aspectos quantitativos para permitir classificação comparativa dos alunos em todas as etapas de ensino.
- (B) é vedada a utilização de graus e menções na Educação Infantil e nos Ciclos I, II e III da Educação para Jovens e Adultos, optando-se por descrição qualitativa do desenvolvimento.
- (C) o resultado final do aluno é determinado pela média simples dos conceitos obtidos ao longo do período letivo.
- (D) no Ensino Fundamental, a partir da 1ª série, e na Educação para Jovens e Adultos, todos os resultados são expressos exclusivamente por conceitos “A” ou “B”.

**18. Sobre as vantagens pecuniárias, assinale a alternativa INCORRETA conforme o Estatuto dos Servidores de Belford Roxo.**

- (A) As gratificações e adicionais podem incorporar-se ao vencimento ou provento nos casos indicados em lei.
- (B) As indenizações não se incorporam ao vencimento ou provento para qualquer efeito.
- (C) O adicional de plantão pode ser superior a 30% dos vencimentos básicos do cargo.
- (D) Os jetons deverão ser instituídos por ato do Prefeito Municipal.

**19. Segundo o Plano Municipal de Educação de Belford Roxo (PME), a articulação com o Plano Nacional de Educação (PNE) ocorre porque**

- (A) o PNE não define nenhuma diretriz aplicável aos municípios.
- (B) o PME precisa se alinhar às diretrizes e metas nacionais para garantir coerência no sistema educacional.
- (C) o PME é um plano independente, sem qualquer vinculação legal com o PNE.
- (D) o PME visa substituir o PNE nas políticas estaduais.

**20. De acordo com o Regimento Escolar da Rede Municipal de Belford Roxo, sobre deveres e vedações no ambiente escolar, marque a alternativa CORRETA.**

- (A) É dever de todos os integrantes da comunidade escolar garantir fidelidade aos fins da Educação, respeitando normas legais e regimentais, mesmo que não se exija pontualidade ou assiduidade formal.
- (B) É permitido aos funcionários referirem-se de modo depreciativo a autoridades constituídas, desde que não subscrevam manifestações políticas na escola.
- (C) As equipes docente e pedagógica podem promover manifestações político-partidárias na escola, se houver anuência da direção.
- (D) É proibido faltar com o devido respeito à dignidade do aluno ou dirigir-se a ele com termos e atitudes incompatíveis com o papel do educador.

**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**

**21. Ana é uma criança que, como muitas em sua faixa etária, confia plenamente nos adultos e aceita suas interpretações da realidade, o que pode dificultar a identificação de situações inadequadas, como a vitimização. Segundo Piaget, esse quadro só começa a se modificar a partir do estágio de desenvolvimento denominado**

- (A) sensório-motor.
- (B) pré-operatório.
- (C) das operações concretas.
- (D) das operações formais.

**22. Durante uma reunião pedagógica, uma professora menciona que ainda há traços, nas práticas escolares, de uma concepção histórica da infância como fase “negativa”, marcada pela rebeldia e pela dependência moral. Nessa visão, a criança deve ser moldada pelas regras do adulto até que se transforme em um ser autônomo. Segundo a docente, essa ideia fundamenta a educação como um processo de domesticação da infância, que deve “dar lugar” ao adulto, considerado o ideal a ser alcançado. Nesse viés, é CORRETO afirmar que a concepção de infância exposta pela docente está alinhada à tradição filosófica**

- (A) iluminista de René Descartes.
- (B) naturalista de Jean-Jacques Rousseau.
- (C) pragmatista de John Dewey.
- (D) libertadora de Paulo Freire.

**23. Analise as situações abaixo:**

- I. A Secretaria de Educação coletou dados como nome e idade dos alunos para uma avaliação. Alegando transparência, divulgou os resultados sem anonimizar as informações, ferindo o disposto na LDB sobre o tratamento e divulgação de dados de forma anonimizada.
- II. Um curso de idiomas privado contratou novos professores sem exigir certidões de antecedentes criminais nem manter fichas cadastrais atualizadas. Em fiscalização, foi autuado por violar o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

**É CORRETO afirmar que**

- (A) ambas as situações apresentam equívocos, conforme a legislação vigente.
- (B) apenas a primeira situação está equivocada, conforme a legislação vigente.
- (C) apenas a segunda situação está equivocada, conforme a legislação vigente.
- (D) ambas as situações estão em conformidade com a legislação vigente.

Prefeitura Municipal de Belford Roxo/RJ – Concurso Público 01/2025  
PROFESSOR I ARTE – TURNO MANHÃ – PROVA “A”

24. O método de ensino que se caracteriza pela apresentação verbal estruturada, frequentemente acompanhada de recursos como demonstrações, ilustrações e exemplos, sendo conduzido de forma predominante pelo professor, denomina-se

- (A) estudo dirigido.
- (B) exposição pelo professor.
- (C) método ativo de ensino.
- (D) trabalho em grupo.

25. “Quando a aprendizagem se baseia apenas na experiência espontânea, os resultados são casuais e não sistematizados. A escola deve introduzir os alunos nos saberes sistematizados para o desenvolvimento de suas capacidades mentais.”

(Adaptado de LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 2017, p. 143.)

De acordo com o trecho de Libâneo, a concepção que melhor expressa o papel da escola é o (a)

- (A) conhecimento estruturado.
- (B) interesse pessoal.
- (C) liberdade criativa.
- (D) prática social.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

26. A arte em que o ato de produzir é o aspecto central e significativo da obra, reduzindo forma e conteúdo a uma só entidade, com maior interesse em ideias e técnicas do que na aparência do produto final denomina-se Arte

- (A) Figurativa.
- (B) Materialista.
- (C) Processual.
- (D) Conceitual.

27. Em uma análise do processo evolutivo de simplificação e reorganização de informações, com um caráter mais subjetivo e representativo, tem-se uma perspectiva atrelada

- (A) ao naturalismo.
- (B) ao realismo.
- (C) à abstração figurativa.
- (D) à abstração não figurativa.

28. Tendo como referência os princípios organizativos repetição e ritmo relacionados à forma, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O ritmo do movimento visual pode fluir suavemente, ser menos regular e até mesmo abrupto.
- (B) O tipo de ritmo depende da regularidade e semelhança das unidades que se repetem.
- (C) A repetição de uma série de contrastes extremos criará uma batida forte.
- (D) A repetição exige uma duplicação exata para lhe conferir harmonia.

29. No século XIX, mudanças sociais e intelectuais profundas transformaram a forma como se entendiam a arte, a ciência e o papel do artista na sociedade. Dessa forma, assinale a alternativa que expressa uma característica marcante da mentalidade cultural e intelectual do século XIX.

(A) A valorização intensa do artista como um agente transformador e quase mítico, aliado a uma confiança quase religiosa na ciência objetiva.

(B) A imposição de uma arte neutra e desapaixonada, com o artista obrigado a copiar fielmente a realidade sem interpretações ou críticas.

(C) O esvaziamento do valor simbólico da ciência, enquanto o artista atuava como simples relator de eventos cotidianos, sem pretensões criativas.

(D) A recusa a qualquer tom grandioso ou heroico, com narrativas artísticas e históricas estritamente documentais e literais.

30. “... a beleza... não está na simetria dos elementos, mas na adequada proporção entre as partes, como por exemplo dos dedos uns para com os outros, estes para com a mão, esta para com o punho, este para com o antebraço, este para com o braço, e de tudo para com tudo, como está escrito no Cânone de Policleto.” (Galeano).

O trecho citado, que destaca a busca por proporção ideal entre as partes do corpo e faz referência ao Cânone de Policleto, está relacionado a qual período artístico da arte grega?

- (A) Geométrico.
- (B) Arcaico.
- (C) Clássico.
- (D) Helenístico.

31. Leia o poema baixo:

“A expressão reta não sonha.

Não use o traço acostumado.

A força de um artista vem de suas derrotas.

Só a alma atormentada pode trazer para a voz um formato de pássaro.

Arte não pensa: O olho vê, a lembrança revê, e a imaginação transvê.

É preciso transver o mundo”.

(Manoel de Barros, 1996, p. 35)

Atrelando o processo de criação artística com o poema, corrobora-se visualização da arte como

- (A) sendo o registro fiel do real, ultrapassando o visível imediato e atribuindo novos sentidos.
- (B) separação categórica entre forma e conteúdo, mas complementação na criação poética.
- (C) a sublimação e a comunhão social artística advindo do material, visando expressão sentimental.
- (D) subvenção ao olhar convencional, elaborando sentidos além do aparente.

32. “À era ainda cabe atribuir a difusão da fotografia que reproduzia as imagens reais, permitindo à Arte ser ela mesma”. (Rosângela Vig)

A era citada por Rosângela Vig está relacionada ao movimento artístico caracterizado como

- (A) Realismo.
- (B) Cubismo.
- (C) Pós-impressionismo.
- (D) Surrealismo.

**Prefeitura Municipal de Belford Roxo/RJ – Concurso Público 01/2025**  
**PROFESSOR I ARTE – TURNO MANHÃ – PROVA “A”**

**33. Considerando o percurso artístico de Tarsila do Amaral após a Semana de Arte Moderna, assinale a alternativa CORRETA quanto à forma como sua obra integrou as vanguardas europeias ao projeto modernista brasileiro.**

- (A) Sua fase Pau-Brasil adota exclusivamente o academicismo francês, eliminando toda referência nacional em busca de universalidade estética.
- (B) Em “A Negra”, articula influências cubistas e construtivistas com uma alegoria crítica da identidade brasileira marcada por tensões sociais e raciais.
- (C) A obra Abapuru rompe com qualquer influência europeia ao se limitar a retratar fielmente cenas rurais brasileiras de forma naturalista.
- (D) A convivência com o Grupo dos Cinco consolidou uma estética exclusivamente figurativa, recusando abstrações ou simbolismos.

**34. Apontar a arte como necessária para a sociedade evidencia sua importância como disciplina educativa. Nesse sentido, indique a alternativa que NÃO apresenta um argumento coerente com essa justificativa.**

- (A) A arte, enquanto fenômeno social e cultural, tem sua existência garantida pela necessidade humana de expressão e comunicação.
- (B) Todo sujeito social é simultaneamente aprendiz e docente, pois as culturas se perpetuam ensinando e aprendendo seus aspectos, meios e saberes.
- (C) A arte constrói inúmeras representações do mundo, reais ou imaginárias, permitindo à inspiração humana criar diferentes realidades.
- (D) As artes são importantes pedagogicamente por espelharem representações de modo que podem ser sentidas, sem poder ser percebidas.

**35. Na teoria da arte, o conceito que melhor expressa a possibilidade de representar, encantando pintores em diferentes épocas — seja pelo idealismo ou naturalismo — é o de MIMESIS. Nesse sentido, acerca da ideia da Arte como MIMESIS, infere-se que**

- (A) implica uma cópia da natureza, real ou ideal.
- (B) a ideia do real e ideal se contrapõem da visão dualística ente forma e conteúdo, mas se coadunam quanto a ideia e concepção.
- (C) há transparência em determinada obra, bem como o desejo de apreender o visível, sem o torná-lo verossímil.
- (D) é capaz de refletir o geral como de deter-se no particular, não precisando ser parte do mundo real, podendo ou não ter o poder de convicção.

**36. Sobre os estilos e termos ligados ao universo do grafite, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) O *tag style* caracteriza-se por letras cursivas, sendo uma forma simples e rápida de assinatura.
- (B) O *blockbuster* busca sempre linhas finas e delicadas para intervenção sutil nos muros.
- (C) O *throw up* é restrito ao uso de estêncil e cartazes colados em espaços públicos.
- (D) O *wildstyle* se define pela repetição rígida de letras padronizadas para maior legibilidade.

**37. O estilo que se estendeu ao desenho publicitário, ao mobiliário e à cerâmica, simbolizando o conforto e a praticidade da vida moderna, com adereços estilizados até mesmo em túmulos com colunas e volutas, denomina-se**

- (A) Art Nouveau.
- (B) Neoclássico.
- (C) Art Déco.
- (D) Bauhaus.

**38. No campo da arte e do design a dimensão pragmática da linguagem visual refere-se a(à)**

- (A) relações formais entre elementos visuais, enfatizando composição estética e estrutural.
- (B) relação entre elementos visuais e seus significados no contexto cultural.
- (C) relação entre os elementos visuais e o usuário, considerando uso, função e comunicação eficaz.
- (D) representação ornamental sem função ou significado prático.

**39. O Neoplasticismo compreende a proposta estética do Movimento De Stijl, fundado em 1917. Nesse sentido, é CORRETO afirmar que o Neoplasticismo possui como traço marcante a**

- (A) resignificação dos objetos do cotidiano.
- (B) valorização do inconsciente na atividade criativa.
- (C) aproximação da estética kitsch.
- (D) redução das formas aos seus elementos mais simples e essenciais.

**40. Arte rupestre consiste em manifestações gráficas realizadas em abrigos, grutas, paredões, blocos e lajes feitas através da técnica de pintura e gravura. No que tange à gravura, muitas foram elaboradas por meio de uma técnica denominada**

- (A) fricção.
- (B) incisão.
- (C) pigmentação pulverizada.
- (D) pigmentação natural.