

# CONCURSO PÚBLICO - 01/2024



## 018 E 019 - PROFESSOR DO 6º AO 9º ANO - PORTUGUÊS

### LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTE

1. Para a realização desta prova, você está recebendo este CADERNO DE QUESTÕES. No momento oportuno, lhe será entregue a sua FOLHA DE RESPOSTAS.
2. Verifique se este CADERNO DE QUESTÕES corresponde à sua opção de cargo e possui 40 (quarenta) questões, numeradas de 01 a 40. Do contrário, solicite outro ao FISCAL, imediatamente. Não serão aceitas reclamações posteriores.
3. Para cada questão existe apenas uma resposta correta, que deverá ser assinalada na FOLHA DE RESPOSTAS, com caneta esferográfica de tinta preta. Aquele que utilizar caneta de outra cor assume os riscos da impossibilidade ou de eventuais erros na leitura óptica de suas respostas.
4. Você terá 04(quatro) horas para responder a todas as questões e preencher a FOLHA DE RESPOSTAS.
5. Nenhum candidato poderá sair da sala antes de decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova, ressalvados os casos de emergência médica.
6. O PORTE de quaisquer fontes de consulta, aparelhos de comunicação - inclusive telefone celular - e/ou de registro de dados, no recinto da prova, a qualquer momento, caracteriza TENTATIVA DE FRAUDE, procedendo-se à retirada imediata do candidato e a sua ELIMINAÇÃO SUMÁRIA do concurso. Será igualmente excluído o candidato surpreendido em comunicação com outros candidatos.
7. Ao concluir a prova, o candidato terá que devolver a FOLHA DE RESPOSTAS devidamente ASSINADA, bem como este CADERNO DE QUESTÕES, o qual somente poderá ser levado pelo candidato 30 minutos antes do horário previsto para o término da prova.
8. Os 03 (três) últimos candidatos a concluírem a prova deverão sair juntos e assinar em local apropriado na ATA DA PROVA. Não deixe de também assinar a LISTA DE FREQUÊNCIA.
9. Este CADERNO DE QUESTÕES e o GABARITO OFICIAL serão divulgados após a aplicação desta prova, no endereço eletrônico [www.institutolegatus.com.br](http://www.institutolegatus.com.br), no prazo previsto no edital do concurso.
10. Por ocasião da divulgação do resultado preliminar, o Instituto Legatus disponibilizará, para consulta, cópia digitalizada de sua FOLHA DE RESPOSTAS.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### *O Brasil virou um país de influenciadores*

Tenho vivido entre duas cidades. Quando cheguei à segunda, precisei pegar todos aqueles contatos que tornam a vida de um ser humano possível. Eu já me sentia em casa, mas minha pele não, tomada por uma alergia incômoda.

Entrei no grupo de WhatsApp dos meus amigos locais e pedi indicação de dermatologista. Me surpreendi ao receber, no lugar de um contato com número de telefone, um link para o Instagram. Cliquei. Quase saí, achando ter caído na página errada. Nas fotos, uma mulher sorria no sofá com as pernas cruzadas. Segurava o maxilar insinuando os lábios carnudos. Olhava melancólica por uma janela. Logo entendi que mirava aquelas persianas para mostrar sua papada atlética e ofertar botox. Da mesma forma que as outras fotos vendiam outros tratamentos.

Primeiro toquei a minha papada: será que aquilo era uma indireta? Sentindo que minha pele ainda segue aderida ao meu gogó, concluí que não, meu amigo tinha apenas passado a indicação de uma dermatologista com um leque vasto de serviços, que ela explicava em dezenas de vídeos e *lives* com convidados, em ritmo de *talk show*.

Por um segundo, me encantei com a sua desenvoltura, mas então me ocorreu: com essa rotina de show woman, será que consegue frequentar congressos? Fazer especializações? Tratar com cuidado uma insignificante alergia? Minha pele não queria a Marília Gabriela nem a Oprah Winfrey.

Quando pedi aos meus amigos indicação de arquiteta, o alívio: não me mandaram perfil de redes sociais, apenas nome e telefone. Convidei-a para visitar o meu apartamento, era naquela sala que ela precisaria dar um tapa. A arquiteta entrou e já começou a fazer diversas fotos e vídeos. Tá registrando pra usar no projeto?, perguntei. Pra isso e pra fazer um Antes & Depois, que postaremos quando a reforma estiver pronta, disse. E isso antes de ser contratada. Ou melhor, dispensada.

O problema é essa demanda repentina e opressora para todo profissional ser produtor de conteúdo, angariar milhares de seguidores, conquistar uma média de sei lá quantos *views*. De onde sai o tempo extra para fazer isso? Uns vão sacrificar as horas que dedicariam ao ofício. Outros vão pagar alguém para

produzir o conteúdo. Outros, provavelmente a maioria, vão encarar uma jornada dupla.

Será que o esforço vale a pena? Será que esse tempo sempre se reverte em clientes, pacientes, leitores? Ou o maior interessado nessa exposição ainda é o ego? Cada caso é um caso não existe uma resposta absoluta. Só sei que: 1. O capitalismo é mesmo um bicho danado, sempre aparecendo com um jeito novo de tirar o nosso sangue sem a gente perceber. 2. Minha pele não virou stories e passa bem.

Por Giovana Madaloso. Texto coletado de <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/giovana-madaloso/2024/09/o-brasil-virou-um-pais-de-influenciadores.shtml>, acesso em 15 de novembro de 2024.

### QUESTÃO 01

O texto é um exemplar do gênero crônica argumentativa, cujo propósito comunicativo, nesse contexto, é

- (A) ridicularizar a profissão de influenciadores que estão sempre vendendo falsos serviços.
- (B) criticar a tendência de muitos profissionais a se transformarem em *influencers* para vender os seus produtos.
- (C) argumentar que, contemporaneamente, muitas pessoas adotam o padrão de influenciador para estarem sempre na mídia.
- (D) apresentar a visão de que profissionais renomados exploram a internet com vídeos de oferta de seus trabalhos.
- (E) expor o seu ponto de vista acerca do excesso de pessoas e profissionais, em geral, que estão nas redes sociais para ampliar o seu trabalho.

### QUESTÃO 02

O texto trata de uma temática bastante atual. Conforme a leitura global do texto, infere-se que

- (A) as promoções do comércio e de produtos e serviços são voltadas aos clientes virtuais.
- (B) a concepção de oferta e procura tende a migrar para as redes sociais, uma vez que a televisão e o rádio são obsoletos.
- (C) a comunicação via redes sociais é mais global e atinge um maior número de pessoas, levando-as a alterar a forma de pesquisa.
- (D) as indicações entre os amigos estão seguindo um padrão diferente já que a sociedade se fecha num conglomerado de redes sociais.
- (E) os anúncios de produtos e serviços deixaram a sociedade sem muita alternativa de busca, pois há mais trânsito de negócios na internet.

## QUESTÃO 03

A autora do texto, por meio de sua visão acerca da temática, permite o leitor concluir que

- (A) as publicações que não estejam no nível que a sociedade exige levam a seus produtores um acúmulo de trabalhos extra.
- (B) os ruídos advindos da cibercultura podem deixar a saúde mental tanto dos conteudistas quanto do público mais vulnerável.
- (C) as exigências de um novo nicho da sociedade ocorrem para satisfazer o ego de pessoas mimadas e sem muita instrução.
- (D) a adoção do trabalho online é uma forma de não perder os clientes pois há profissionais preparados que não tem visibilidade.
- (E) **as demandas de se estar onipresente com constantes postagens, vídeos e pensamentos acarretam mais trabalho às pessoas.**

## QUESTÃO 04

Percebe-se que essa recente modalidade de se transformar em influencer, conforme as ideias do texto, em determinados momentos é uma forma perturbadora de viver, porque constitui um(a)

- (A) Atividade que exerce a imposição de padrões sociais e subjugação, em forte medida, os criadores.
- (B) **expressão mais absoluta do capitalismo límbico que projeta motivação e recompensas imediatistas produzindo falsos efeitos de realização.**
- (C) forma perversa de se adequar aos desejos de aquisição de poder para justificar o vazio existências da sociedade.
- (D) replicação das formas mais engrenadas, na sociedade, de um capitalismo que segregava as classes mais dependentes e pobres.
- (E) controvérsia implícita ao sistema de liberdade de exercício de profissões importantes para a sociedade.

## QUESTÃO 05

O estilo verbal empregado no texto remete a um nível de maior informalidade, em virtude do gênero textual escolhido. Constitui um nível de registro informal da língua o excerto destacado em:

- (A) Tratar com cuidado uma insignificante alergia?
- (B) Uns vão sacrificar as horas que dedicariam ao ofício.
- (C) Convidei-a para visitar o meu apartamento [...].
- (D) **Me surpreendi ao receber, no lugar de um contato com número de telefone, um link para o Instagram.**
- (E) Minha pele não virou stories e passa bem.

## QUESTÃO 06

Assinale a alternativa cuja expressão marcada apresenta a função sintática de complemento de um verbo transitivo.

- (A) **Quase saí, achando ter caído na página errada.**
- (B) Nas fotos, uma mulher sorria no sofá com **as pernas cruzadas.**
- (C) [...] não me mandaram perfil **de redes sociais,** apenas nome e telefone.
- (D) O capitalismo é mesmo **um bicho danado** [...].
- (E) Pra isso e pra fazer um Antes & Depois, que postaremos **quando a reforma estiver pronta,** disse.

## QUESTÃO 07

"[...] Quando cheguei à segunda, precisei pegar todos aqueles contatos que tornam a vida de um ser humano possível.". O sinal indicador da crase foi usado seguindo essa mesma regra desse excerto em:

- (A) O homem aspira sempre à exponencial visibilidade.
- (B) À revelia, pessoas enviam nomes de Instagram aos amigos.
- (C) A sociedade tem obediência às leis da internet.
- (D) É necessário valorização à vida mais simples.
- (E) **Às civilizações globalizadas, todos os seres humanos querem ir.**

## QUESTÃO 08

Todos os termos destacados abaixo apresentam função coesiva anafórica e uma função sintática ao mesmo tempo, EXCETO:

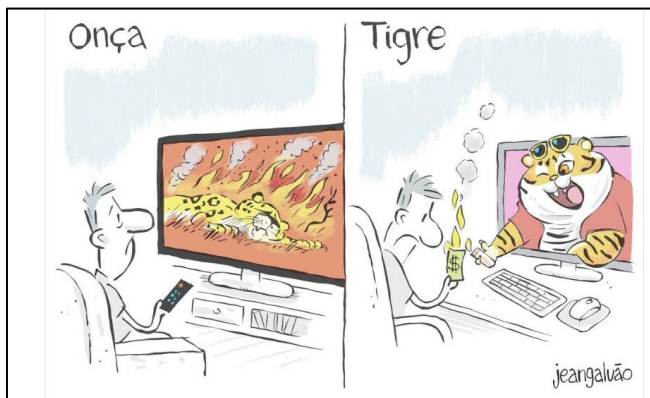
- (A) [...] precisei pegar todos aqueles contatos **que** tornam a vida de um ser humano possível.
- (B) [...] concluí **que** não, meu amigo tinha apenas passado a indicação de uma dermatologista [...].
- (C) com um leque vasto de serviços, **que** ela explicava em dezenas de vídeos e *lives* com convidados, em ritmo de *talk show*.
- (D) Pra isso e pra fazer um Antes & Depois, **que** postaremos quando a reforma estiver pronta, disse.
- (E) Uns vão sacrificar as horas **que** dedicariam ao ofício.

**QUESTÃO 09**

Está corretamente analisado, do ponto de vista da sintaxe da língua portuguesa, o termo destacado e classificado em:

- (A) Olhava **melancólica** por uma janela. Adjunto adnominal.
- (B) Sentindo que minha pele ainda segue aderida **ao meu gogó** [...]. Objeto indireto.
- (C) De onde sai **o tempo** extra para fazer isso? Objeto direto.
- (D) Cada caso é um caso não existe **uma resposta absoluta**. Sujeito simples
- (E) Minha pele não virou **stories** e passa bem. Predicativo do objeto.

Texto para a questão 10.



Charge de Jean Galvão, publicada em 15 de setembro de 2024 e coletada de <https://cartum.folha.uol.com.br/charges/>, acesso em 15 de outubro de 2024.

**QUESTÃO 10**

A charge é um gênero textual que tem por objetivo fazer uma crítica a fatos do contexto atual. Analisando a charge e o contexto a que ela se refere, está correto o que se afirma em:

- (A) onça refere-se ao animal no sentido denotativo, e tigre, ao jogo virtual.
- (B) o contexto focalizado é o das queimadas que ocorrem no Brasil.
- (C) as queimadas estão em primeiro plano, já que os dois quadrinhos remetem a elas.
- (D) comparam-se os dois animais, a onça, em um local inóspito, e o tigre, em um local privilegiado.
- (E) ambos os animais estão representando momentos delicados da fauna e flora brasileiras.

**NOÇÕES DE INFORMÁTICA**

**QUESTÃO 11**

A memória descrita abaixo tem como principal função acelerar o processamento por ser um tipo de memória de alta velocidade. São algumas de suas características:

- É dividida em níveis hierárquicos (L1, L2, L3) para otimizar o desempenho.
- Está localizada fisicamente próxima ao processador.
- É usada para armazenar temporariamente os dados mais frequentemente acessados pelo processador.

Trata-se da memória:

- (A) RAM
- (B) ROM
- (C) Flash
- (D) Cache
- (E) Virtual

**QUESTÃO 12**

No contexto dos dispositivos de entrada e saída de um sistema computacional, analise as seguintes afirmações sobre a tecnologia touchscreen:

1. Um dispositivo touchscreen atua como dispositivo de entrada, permitindo ao usuário interagir diretamente com a tela por meio de toques.
2. Além de ser um dispositivo de entrada, um touchscreen também funciona como um dispositivo de saída, exibindo informações visuais ao usuário.
3. Um dispositivo touchscreen não é capaz de reconhecer múltiplos toques simultâneos, sendo limitado a uma interação por vez.

Pode-se afirmar que:

- (A) Apenas a afirmação 1 está correta.
- (B) Apenas a afirmação 3 está correta.
- (C) Apenas as afirmações 1 e 2 estão corretas.
- (D) Apenas as afirmações 2 e 3 estão corretas.
- (E) Todas as afirmações estão corretas.

**QUESTÃO 13**

Sobre o uso de backup na nuvem, analise as afirmações abaixo:

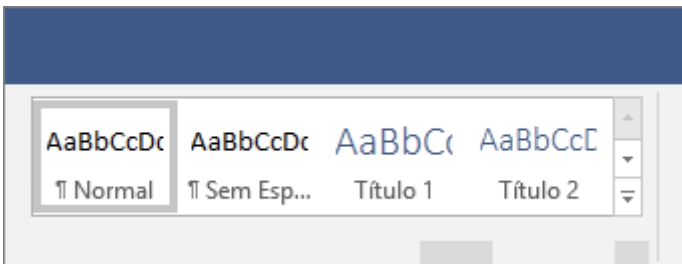
1. Backup na nuvem permite que os dados sejam armazenados de forma segura em servidores remotos, acessíveis pela internet.
2. Embora o backup na nuvem elimine a necessidade de cópias físicas, a velocidade de restauração dos dados não é influenciada pela qualidade da conexão à internet.
3. A realização de backups na nuvem não oferece proteção contra a perda de dados causada por falhas de hardware no dispositivo do usuário.
4. A escalabilidade é uma das vantagens do backup na nuvem, permitindo que a capacidade de armazenamento seja facilmente ajustada conforme a necessidade.

Pode-se afirmar que:

- (A) Apenas as afirmações 1 e 2 estão corretas.  
**(B) Apenas as afirmações 1 e 4 estão corretas.**  
 (C) Apenas as afirmações 2 e 3 estão corretas.  
 (D) Apenas as afirmações 1, 2 e 4 estão corretas.  
 (E) Apenas as afirmações 2, 3 e 4 estão corretas.

**QUESTÃO 14**

Sobre o recurso de "Estilos" disponível na ferramenta Microsoft Word, julgue as afirmações abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F):



- ( ) Permite aplicar rapidamente formatação pré-definida, como fonte, tamanho e cor, a diferentes partes do texto, como títulos e subtítulos.  
 ( ) Alterar um estilo aplicado a um texto atualiza automaticamente a formatação de todos os textos que utilizam esse estilo em todo o documento.  
 ( ) Os estilos no Word são exclusivos para documentos de texto e não podem ser utilizados em tabelas, gráficos ou cabeçalhos e rodapés.  
 ( ) É possível personalizar os estilos existentes no Word, ajustando suas propriedades como fonte, tamanho e espaçamento, conforme necessário.

Pode-se afirmar que a sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, F, V**

- (B) V, F, F, V  
 (C) V, V, V, F  
 (D) F, V, F, V  
 (E) F, F, V, F

**QUESTÃO 15**

Considere a planilha abaixo extraída da ferramenta Microsoft Excel e analise as afirmações a seguir:

	A	B
1	<b>Produto</b>	<b>Vendas</b>
2	A	150
3	B	200
4	A	100
5	C	250
6	B	50
7	A	300
8		

1. A sintaxe da função SOMASE é: SOMASE(intervalo; critérios; [intervalo\_soma]) onde o argumento *intervalo\_soma* é opcional.
2. Para calcular o total das vendas dos produtos "A", pode-se aplicar a fórmula: =SOMASE(A2:A7; "A"; B2:B7)
3. A fórmula SOMASE pode ser usada para calcular o total das vendas para múltiplos produtos, como "A" e "B", em uma única fórmula.

Pode-se afirmar que:

- (A) Apenas a afirmação 1 está correta.  
 (B) Apenas a afirmação 2 está correta.  
**(C) Apenas as afirmações 1 e 2 estão corretas.**  
 (D) Apenas as afirmações 2 e 3 estão corretas.  
 (E) Todas as afirmações estão corretas.

**CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS****QUESTÃO 16**

A relação entre desenvolvimento e aprendizagem no contexto educacional pode ser explicada de diferentes formas. Com base nas abordagens psicológicas, assinale a alternativa que melhor descreve a relação entre esses dois processos.

- (A) O desenvolvimento é um pré-requisito para a aprendizagem, ou seja, a criança deve atingir uma certa maturidade antes de aprender.
- (B) O desenvolvimento e a aprendizagem são processos independentes, ocorrendo de maneira isolada e sem interação entre si.
- (C) A aprendizagem é vista como um processo passivo, onde o indivíduo apenas adquire conhecimento sem que haja mudanças no seu desenvolvimento.
- (D) O desenvolvimento e a aprendizagem se inter-relacionam, sendo que a aprendizagem pode impulsionar o desenvolvimento, assim como o desenvolvimento pode facilitar o processo de aprendizagem.**
- (E) O desenvolvimento se dá apenas por meio da interação social, sendo a aprendizagem algo secundário nesse contexto.

**QUESTÃO 17**

A teoria funcionalista vê a educação como um mecanismo que contribui para a estabilidade social. Assinale a alternativa que melhor descreve o ponto de vista funcionalista sobre a educação.

- (A) A educação deve questionar e mudar as normas sociais para promover um futuro mais igualitário, independente da estabilidade social.
- (B) A educação é vista como um processo de reprodução das desigualdades sociais, não contribuindo para a estabilidade social.
- (C) A educação é um mecanismo que ajuda a manter a ordem social e a coesão, socializando os indivíduos e preparando-os para o papel que devem desempenhar na sociedade.**
- (D) A educação não tem influência significativa na sociedade, pois os indivíduos aprendem principalmente com a experiência, e não com a escolarização formal.
- (E) A educação deve ser centrada nas críticas sociais e culturais, visando a desconstrução das estruturas sociais existentes.

**QUESTÃO 18**

A teoria de Pierre Bourdieu sobre a educação e as desigualdades sociais destaca a importância do capital cultural. Assinale a alternativa que melhor descreve o conceito de capital cultural no contexto educacional.

- (A) O capital cultural é apenas o conteúdo acadêmico ensinado na escola, sendo o único fator relevante para o sucesso educacional.
- (B) O capital cultural inclui os conhecimentos, valores, comportamentos e práticas culturais que os indivíduos adquirem de acordo com sua classe social e que influenciam seu desempenho no sistema educacional.**
- (C) O capital cultural se refere apenas ao conhecimento teórico adquirido por meio da leitura de livros, sem considerar o contexto social do indivíduo.
- (D) O capital cultural é irrelevante para o desempenho educacional, pois todos os alunos têm acesso às mesmas oportunidades dentro do sistema educacional.
- (E) O capital cultural se refere apenas às habilidades técnicas adquiridas pelos indivíduos, como matemática e ciências, sem considerar outros fatores culturais ou sociais.

**QUESTÃO 19**

A formação contínua dos professores é um dos fatores-chave para aprimorar a avaliação como processo formativo e fortalecer a relação aluno/professor. Assinale a alternativa correta sobre como essa formação contribui para o ambiente escolar.

- (A) A formação dos professores é necessária apenas para o domínio de técnicas pedagógicas, não sendo relevante para melhorar a relação aluno/professor.
- (B) A formação contínua dos professores contribui para uma avaliação mais focada na competição entre os alunos, melhorando a eficácia do ensino.
- (C) A formação contínua dos professores contribui para o desenvolvimento de práticas pedagógicas que consideram a avaliação como um processo constante, promovendo um ambiente de aprendizagem mais inclusivo e colaborativo.**
- (D) A formação dos professores é fundamental apenas para aprimorar o conhecimento de conteúdo, sendo que a avaliação como processo formativo não está relacionada com a prática docente.
- (E) A formação contínua dos professores não tem impacto na relação aluno/professor, uma vez que a interação entre eles é algo espontâneo e sem necessidade de aprimoramento técnico.

## QUESTÃO 20

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) organiza o Ensino Fundamental em áreas de conhecimento. Quais são essas áreas?

- (A) Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Ensino Religioso.
- (B) Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Ciências Humanas.**
- (C) Linguagens, Matemática, Ciências Humanas e Filosofia.
- (D) Linguagens, Matemática, Ciências Humanas e Educação Física.
- (E) Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza e Sociologia.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS E  
LOCAIS**

O brasileiro é bom

Sim, são. Os brasileiros são bons. Os brasileiros usam a criatividade para superar obstáculos. Gosto dos brasileiros. Gosto dos brasileiros porque os brasileiros são bons. Eu sou bom. Eu sou bom porque eu sou brasileiro. Os brasileiros não desistem nunca. Os brasileiros sabem viver com alegria, mesmo tendo que enfrentar extremas dificuldades. [...] Os brasileiros são bons porque superam todos os obstáculos de cabeça erguida, e cada obstáculo superado com empenho, com coerência é matéria-prima para novos desafios que levam sempre os brasileiros, que são bons, um pouco mais adiante, porque todo dia nasce novo, em cada amanhecer.

[...] SANT'ANNA, A. *O brasileiro é bom*. In: \_\_\_\_\_. *O Brasil é bom*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

## QUESTÃO 21

No trecho do conto “O brasileiro é bom”, há o recurso de estilo na repetição da oração “Os brasileiros são bons”. Esse recurso ratifica a visão de que o narrador

- (A) enxerga-se como um ser bondoso e persistente porque se pertence à nacionalidade brasileira.
- (B) exibe uma crítica velada sobre o caráter dos brasileiros, remetendo à falsa ideia de ser um povo ruim.
- (C) reitera a ideia-clichê da crença no estereótipo de que os brasileiros são um povo alegre e hospitaleiro.
- (D) massifica a visão estereotipada dos estrangeiros sobre o brasileiro, considerando-os como um povo tolerante e trabalhador.
- (E) evidencia a autenticidade da ideia positiva de que os brasileiros reconhecem o seu caráter de povo alegre, resistente e bem-intencionado.**

## QUESTÃO 22

No que respeita à semântica, no campo das figuras de linguagem, está correto o que se afirma em:

- (A) o brasileiro é uma metáfora para uma população brasileira.
- (B) no cerne da descrição dos brasileiros, sobrepõe-se o paradoxo.**
- (C) em decorrência das atitudes dos brasileiros, usa-se uma antítese em relação a outras nacionalidades.
- (D) o eufemismo empregado ao longo do texto mostra que, apesar dos obstáculos, o brasileiro resiste.
- (E) emprega-se o recurso da ironia, uma vez que se relaciona com a ideia difundida acerca do “jeitinho brasileiro”.

QUESTÃO 23

No trecho “um pouco mais adiante, porque todo dia nasce **nov**, em cada amanhecer.” O termo marcado indica, quanto ao sentido

- (A) uma característica momentânea para o sujeito a que se refere.
- (B) uma categorização permanente para “os brasileiros”.
- (C) uma qualificação disfórica para o nascer do dia.
- (D) uma exemplificação de como é o estado do brasileiro.
- (E) uma referência ao modo como o brasileiro se refaz dia a dia.

QUESTÃO 24

Nos excertos transcritos abaixo, assinale a alternativa que contém exemplo de subjetividade do autor.

- (A) Sim, são.
- (B) Os brasileiros são bons.
- (C) Os brasileiros usam a criatividade para superar obstáculos.
- (D) Gosto dos brasileiros.
- (E) [...] porque os brasileiros são bons.

QUESTÃO 25

Em todos os trechos destacados abaixo, há pelo menos um vocábulo que contenha pelo menos um ditongo decrescente, EXCETO:

- (A) Os brasileiros são bons.
- (B) [...] usam a criatividade para superar obstáculos.
- (C) [...] não desistem nunca.
- (D) [...] sabem viver com alegria [...].
- (E) [...] com coerência é matéria-prima para novos desafios [...].

QUESTÃO 26

Em “[...], porque todo dia nasce novo, em cada **amanhecer**.” O vocábulo destacado passou pelo processo de formação de palavras denominado de:

- (A) prefixação e sufixação.
- (B) sufixação.
- (C) parassíntese.
- (D) derivação imprópria.
- (E) derivação regressiva.

QUESTÃO 27

Na coesão textual, a dimensão que contempla os elos coesivos do texto, o elemento que promove a retomada de referentes está adequadamente destacado na alternativa:

- (A) Gosto dos brasileiros **porque** os brasileiros são bons.
- (B) Os brasileiros são bons porque superam **todos os obstáculos** de cabeça erguida[...].
- (C) [...] e cada obstáculo superado com **empenho**, com coerência é matéria-prima para novos desafios [...].
- (D) [...] **que** levam sempre os brasileiros, que são bons, um pouco mais adiante [...].
- (E) [...] porque **todo dia** nasce novo, em cada amanhecer.

QUESTÃO 28

Acerca do período “Os brasileiros sabem viver com alegria, mesmo tendo que enfrentar extremas dificuldades.” Julgue os itens:

- I. A primeira oração é classificada como oração absoluta.
- II. A segunda oração apresenta uma função sintática de adjunto adverbial.
- III. O vocábulo “que” é considerado como uma preposição, e sua função é apenas a de ligar os elementos de uma locução verbal.
- IV. O sujeito da última oração é considerado elíptico pois não está presente na oração, porque o verbo está no gerúndio.

Está (ão) correto (s) o (s) item (ns):

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) I, II e III.
- (E) II e IV.

QUESTÃO 29

São considerados pares de sinonímia os vocábulos abaixo selecionados:

- (A) obstáculos/ desafios.
- (B) bom / de cabeça erguida.
- (C) superado / matéria-prima.
- (D) levam / nasce.
- (E) com alegria / com coerência.

**QUESTÃO 30**

Apresenta função sintática de adjunto adnominal, os termos destacados em:

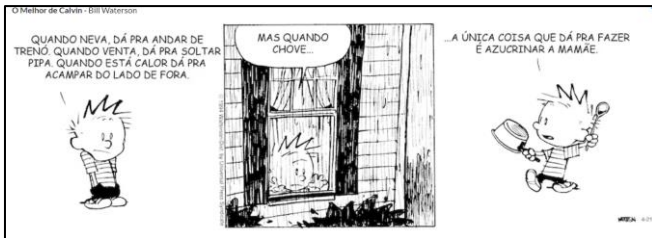
- (A) Os brasileiros usam a criatividade **para superar obstáculos.**
- (B) [...] com coerência é **matéria-prima** para novos desafios [...].
- (C) [...] com coerência é matéria-prima para novos **desafios** [...].
- (D) [...] mesmo tendo que enfrentar **extremas dificuldades.**
- (E) **sempre os brasileiros, que são bons, um pouco mais adiante** [...].

**QUESTÃO 31**

O substantivo hiperônimo que sintetiza a ideia global do texto é

- (A) empoderamento.
- (B) impetuosidade.
- (C) dedicação.
- (D) vicissitudes.
- (E) **resiliência.**

Texto 2 – para as questões de 32 a 34.



<https://www.estadao.com.br/cultura/quadrinhos/?date=2024-9-22&limit=1> – acesso em 22 de novembro de 2024.

**QUESTÃO 32**

Pela constituição desse gênero textual e o seu propósito comunicativo, está correto sobre as características desse gênero o que se afirma em

- (A) **é multimodal e objetiva promover reflexões aos interlocutores.**
- (B) é sincrético, e os recursos não verbais focalizam a compreensão.
- (C) a linguagem mista permite maior interação com o público-alvo.
- (D) a linguagem verbal direciona o propósito comunicativo a um leitor específico.
- (E) o propósito comunicativo visa gerar humor acerca de situações rotineiras.

**QUESTÃO 33**

A linguagem verbal do gênero em análise apresenta-se num nível de registro

- (A) formal culto
- (B) informal culto.
- (C) **coloquial.**
- (D) formal.
- (E) normativo.

**QUESTÃO 34**

Acerca da leitura global da tirinha, é possível fazer a inferência de que o (a)

- (A) tempo torna as crianças sem criatividade.
- (B) criança não gosta de fazer brincadeiras com a mãe.
- (C) fenômeno natural é inadequado para as brincadeiras.
- (D) **diversão da criança somente não é possível com chuva.**
- (E) criança se sente incomodada em ter que azucrinar a mãe.

Texto 3 – para as questões de 35 a 37.

Não Olhe para Cima (Don't Look Up, Estados Unidos, 2021) [...] tem aquele humor cínico, abilolado e fora dos trilhos que é a marca do diretor e roteirista Adam McKay. Ri-se muito no filme, mas a piada é amarga: mesmo quando o desastre já é visível a olho nu há gente que não é capaz de se convencer de que vai levá-lo na cabeça. [...] Sexistas, negacionistas, populistas, vira-casacas, bois de presépio, inocentes, conscienciosos: Adam McKay faz chover estilhaços sobre todo mundo porque, por definição, é isso que fazem as catástrofes globais. Como aquele outro cometa, esse climático, do qual há pelo menos cinco décadas público e governos vêm sendo avisados: metade do planeta pega fogo, outra metade se afoga em enchentes, e segue robusto o contingente de chamuscados e molhados para os quais não, não pode ser tão sério assim.

Disponível em: [www.isabelaboscov.com](http://www.isabelaboscov.com). Acesso em: 14 de novembro de 2024.

## QUESTÃO 35

Nesse gênero textual resenha de filme, a crítica é construída porque

- (A) a possibilidade de um desastre climático é neutralizada.
- (B) uma perspectiva trágica sobre o fim do mundo é ratificada.
- (C) o excesso de discursos atuais sobre a crise climática é focalizado.
- (D) o raio de destruição para criticar diversos setores sociais está em destaque.
- (E) os elementos científicos que comprovam a teoria climática são comparados a teorias atuais.

## QUESTÃO 36

"[...] tem **aquele humor cínico**, abilolado e fora dos trilhos que é a marca do diretor e roteirista Adam McKay." Acerca da expressão destacada, está correto o que se afirma, quanto ao processo de referenciação, que

- (A) é um elemento exofórico.
- (B) constitui uma anáfora dêitica.
- (C) está exercendo o papel de catáfora direta.
- (D) pertence à categoria de anáfora encapsuladora.
- (E) apresenta-se como uma anáfora recategorizadora.

## QUESTÃO 37

Em "[...] e segue robusto o contingente de chamuscados e molhados para **os quais** não, não pode ser tão sério assim." O pronome relativo apresenta a função sintática de

- (A) objeto direto.
- (B) objeto indireto.
- (C) sujeito simples.
- (D) adjunto adnominal.
- (E) complemento nominal.

## QUESTÃO 38

Qual das afirmações abaixo reflete corretamente as primeiras décadas após o povoamento de Buriti Bravo?

- (A) O progresso inicial de Buriti Bravo foi caracterizado por um crescimento populacional rápido e sustentável, resultado de uma política de incentivos promovida pelo governo provincial, que atraiu migrantes de outras regiões. Essa dinâmica permitiu a criação de uma infraestrutura básica que favoreceu o desenvolvimento econômico e social do povoado.
- (B) Desde os primeiros anos de seu povoamento, Buriti Bravo foi planejado com base em um modelo agrário moderno, no qual os trabalhadores livres

organizavam cooperativas para o cultivo de terras comunitárias. Esse modelo proporcionou avanços rápidos na produção de alimentos e na construção de moradias, atraindo novas famílias para a região.

- (C) O desenvolvimento inicial de Buriti Bravo foi lento e marcado por condições adversas. Durante os primeiros vinte anos, a região abrigava apenas as casas dos primeiros habitantes, que enfrentaram diversos desafios. Apenas após a revolta dos Balaios que a lavoura e pecuária irão se desenvolver com mais pujança.
- (D) A região de Buriti Bravo, mesmo após seu povoamento, era densamente habitada por comunidades indígenas que resistiam à presença de colonizadores. Com o início da ocupação pelos primeiros moradores, ocorreram confrontos que retardaram o estabelecimento de atividades econômicas estáveis, deixando o povoado em condições precárias durante décadas.
- (E) O progresso inicial de Buriti Bravo foi significativamente impulsionado pelo comércio de escravizados, que atraiu investidores e comerciantes para a região. Essa atividade não apenas promoveu o crescimento populacional, mas também estabeleceu bases para a implantação de infraestrutura urbana e para o desenvolvimento de uma economia local diversificada.

## QUESTÃO 39

Um riacho é um pequeno curso de água doce que flui de forma contínua ou intermitente, geralmente menos profundo e mais estreito que um rio. Rico em recursos hídricos, o município de Buriti Bravo possui diversos riachos em seu território. Qual das alternativas abaixo NÃO indica um desses riachos?

- (A) Riacho Filiação.
- (B) Riacho da Caiçara.
- (C) Riacho do Barreiro Velho.
- (D) Riacho do Raposo.
- (E) Riacho Correntes.

## QUESTÃO 40

Segundo a Companhia de Pesquisa de Recursos Minerais (CPRM), Buriti Bravo possui uma vegetação de transição onde são encontradas várias espécies: babaçuais densos e puros, cerrados, matas de galeria ou ciliares e uma vegetação composta de mata seca denominada "carrasco". Apesar dessa rica característica, segundo o próprio IBGE, o município ainda possui um bioma predominante, que é o(a):

- (A) Mata Atlântica.
- (B) Mata dos Cocais.
- (C) Caatinga.
- (D) Cerrado.
- (E) Amazônia.