

CONCURSO PÚBLICO

SUPERIOR



TECNOLOGO – Formação/Área PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

LEIA COM ATENÇÃO!

TIPO 1

01. Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
02. Preencha seus dados pessoais.
03. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 80 (oitenta) questões; se não estiver completo, exija outro do fiscal da sala.
04. Todas as questões desta prova são de múltipla escolha, apresentando uma só alternativa correta.
05. Ao receber a folha de respostas, confira o nome da prova, seu nome e número de inscrição. Se qualquer irregularidade for observada, comunique imediatamente ao fiscal.
06. Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, só depois, transfira os resultados para a folha de respostas.
07. Para marcar a folha de respostas, utilize caneta esferográfica preta e faça as marcas de acordo com o modelo (●).
A marcação da folha de respostas é definitiva, não admitindo rasuras.
08. Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas, pois isso poderá prejudicá-lo.
09. Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada, e os pontos a ela correspondentes serão redistribuídos entre as demais questões da matéria correspondente.
11. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre os conteúdos das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir o que irá responder.
12. Não será permitido o uso de telefones celulares, relógio, protetor auricular, *walkman*, gravador ou qualquer outro transmissor/receptor de mensagens, equipamentos eletrônicos e similares, *bips*, *paggers*, *palm tops* pelos candidatos, durante a realização das provas.

Duração desta prova: 04 horas

Nome:

Inscrição:

Identidade:

Órgão Expedidor:

Assinatura:

Prédio:

Sala:

PROGEPE

PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE
PESSOAS E QUALIDADE DE VIDA

Edital nº 42/2021

Escravidão é sinônimo de violência

Só se pode entender a montagem de uma instituição do porte do escravismo moderno atentando-se para a articulação entre a criação de colônias no ultramar e seu funcionamento sob a forma de grandes unidades produtoras voltadas para o mercado externo. A monocultura em larga escala exigia um grande contingente de trabalhadores que deveriam se submeter a uma rotina espinhosa, sem ter nem lucro nem motivação pessoal. Recriou-se, desse modo, a escravidão em novas bases, com a utilização de mão de obra compulsória e que exigia – ao menos teoricamente – trabalhadores de todo alienados de sua origem, liberdade e produção. Tudo deveria escapar à consciência e ao arbítrio desse produtor direto.

Da parte dos contratantes, a ideologia que se conformava procurava desenhar o trabalho nos trópicos como um fardo, um sofrimento, uma punição e uma pena para ambos os lados: senhores e escravos. O discurso proferido pela Igreja e pelos proprietários entendia tal trabalho árduo como uma atividade disciplinadora e civilizadora. Havia inclusive manuais – verdadeiros modelos de aplicação de sevícias pedagógicas, punitivas e exemplares – que instruíam, didaticamente, os fazendeiros sobre como submeter os escravizados e transformá-los em trabalhadores obedientes. Um exemplo regular era o famoso quebra-negro, castigo muito utilizado no Brasil para educar escravos novos ou recém-adquiridos e que, por meio da chibatada pública e outras sevícias, ensinava os cativos a sempre olhar para o chão na presença de qualquer autoridade.

[...]

Um sistema como o escravismo moderno só se enraíza com o exercício da violência. Da parte dos proprietários, a sanha continua que visava à sujeição e obediência cegas para o trabalho. Da parte dos escravos, a reação se dava a partir de gradações que iam das pequenas insubordinações diárias e persistentes até as grandes revoltas e os quilombos.

De todo modo, a escravidão se enraizou de tal forma no Brasil, que costumes e palavras ficaram por ela marcados. Se a casa-grande delimitava a fronteira entre a área social e a de serviços, a mesma arquitetura simbólica permaneceria presente nas casas e edifícios, onde, até os dias que correm, elevador de serviço não é só para carga, mas também e, sobretudo, para os empregados que guardam a marca do passado africano na cor. Termos de época mantêm-se operantes, apesar de o significado original ter se perdido. A expressão “ama-seca” era até pouco tempo usada no país, esquecendo-se, entretanto, de que naquele período essas amas se opunham às amas de leite, mulheres que muitas vezes deixavam de amamentar seus filhos para cuidar dos rebentos dos senhores. “Boçal” é ainda hoje uma pessoa com reduzida discriminação de locais e espaços – um tonto; assim como “ladino” continua a ser sinônimo de “esperto”. Em seu sentido primeiro, “boçais” eram os escravos recém-chegados e que, diferentemente dos “ladinos” – os cativos de segunda geração –, não dominavam a língua ou a região, tendo, por isso, poucas possibilidades de fuga.

Alguns termos desapareceram, como é o caso da expressão “bens semoventes”, outrora empregada para descrever de maneira indiscriminada, nos inventários e testamentos, as posses que podiam ser movimentar: quais sejam, escravos e animais. Hoje o termo permanece apenas no meio jurídico, que o emprega para os bens dotados de movimento próprio, como os animais. Não obstante, permanece uma divisão guardada em silêncio e condicionada por um vocabulário que transforma cor em marcador social de diferença, reificado todos os dias pelas ações da polícia, que aborda muito mais negros do que brancos e neles dá flagrantes. Aqui é usual a prática de “interpelação”, esse pequeno teatro teórico e pragmático. Diante da força policial, não raro os indivíduos assumem um lugar que corriqueiramente optariam por rejeitar. Não basta ser inocente para ser considerado e se considerar culpado. Esse tipo de reação é chamado pelo antropólogo Didier Fassin de “memória incorporada”, quando, antes mesmo de refletir, os corpos lembram. Se na época da escravidão indivíduos negros trafegando soltos eram presos “por suspeita de escravos”, hoje são detidos com base em outras alegações que lhes devolvem sempre o mesmo passado e origem.

[...]

SCHWARCZ, Lilia Moritz; STARLING, Heloisa Murgel. *Brasil: uma biografia*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. p. 91-93. (Fragmentos)

01. O Texto 1 tem uma preocupação claramente histórica de desvelar alguns aspectos da escravidão no Brasil, explicando a forma violenta como ela ocorreu no contexto de nosso país. Sobre o modo como se expõem esses fatos no texto, assinale a alternativa correta.

- A) Há, no Texto 1, uma descrição cronológica dos fatos relativos à escravidão no Brasil, explicando-se um a um, do primeiro ao último, para que os leitores entendam como cada acontecimento se dá de maneira específica em seu tempo, havendo casos isolados de escravidão no país.
- B) A construção argumentativa do Texto 1 é feita no entrelaçamento de reflexões históricas sobre o passado e o presente, traçando-se paralelos entre as origens da escravidão em contexto brasileiro e as consequências sociais até hoje percebidas da violência com que se deu esse processo.
- C) O Texto 1 apresenta o percurso histórico da escravidão brasileira, associando-a a fatos violentos presentes no cotidiano nacional e mostrando que, hoje, a violência a que as populações herdeiras dos escravos estão submetidas é mais simbólica, ocorrendo no âmbito da linguagem.
- D) Percebe-se uma reflexão sociológica na forma como o Texto 1 explana os fatos históricos que associam escravidão e violência no Brasil, uma vez que ele situa a sociedade brasileira no tempo e revela que o que antes era escravidão no país hoje se transforma em violência contra seu povo.
- E) A maneira como a narrativa histórica é elaborada no Texto 1 traz constantes associações entre História e Linguagem, uma vez que são trazidos fatos históricos sobre a escravidão no Brasil que, nos dias de hoje, são transformados com a criação de determinadas expressões violentas.

- 02.** A associação entre escravidão e violência é o tema central a partir do qual o Texto 1 se desenvolve. Para manter esse tema do início ao fim, são empregados recursos linguísticos diversos, entre os quais se pode destacar o uso de itens lexicais semanticamente afins, dentro do universo temático da escravidão. Assim, tendo em mente a construção lexical do tema do Texto 1, assinale a alternativa que apresenta palavras responsáveis por trazê-lo para o campo semântico da escravidão.
- A) monocultura – escapar – reação – empregados
 - B) trabalhadores – fazendeiros – rebentos – divisão
 - C) espinhosa – autoridade – indiscriminada – diferença
 - D) escravismo – quebra-negro – quilombos – ladino
 - E) compulsória – revoltas – operantes – interpelação
- 03.** São apresentados, a seguir, excertos do Texto 1 com algumas palavras em destaque. Assinale a alternativa cujo excerto é seguido de uma palavra que **NÃO** pode substituir a que está destacada, uma vez que traria prejuízos às ideias do texto.
- A) “[...] trabalhadores de todo alienados de sua origem, liberdade e produção.” [alheados]
 - B) “Tudo deveria escapar à consciência e ao arbitrio desse produtor direto.” [talante]
 - C) “[...] verdadeiros modelos de aplicação de sevícias pedagógicas, punitivas e exemplares [...]” [punições]
 - D) “[...] a sanha contínua que visava à sujeição e obediência cegas para o trabalho.” [reação]
 - E) “[...] marcador social de diferença, reificado todos os dias pelas ações da polícia [...]” [corporificado]
- 04.** Todo texto é construído a partir do ponto de vista de seu autor, que dá pistas, pelo material linguístico-textual, de suas experiências e ideologias. No Texto 1, podem ser percebidos alguns empregos vocabulares que identificam marcas a partir das quais se pode perceber a posição do autor em relação às ideias veiculadas. Considerando a leitura desse texto, assinale a alternativa cujo excerto apresenta destacado um item lexical que exprime, de maneira explícita, a visão das autoras a respeito dos fatos históricos relatados.
- A) “[...] com a utilização de mão de obra compulsória e que exigia – ao menos teoricamente – trabalhadores de todo alienados de sua origem [...]”
 - B) “[...] que instruíam, didaticamente, os fazendeiros sobre como submeter os escravizados [...]”
 - C) “De todo modo, a escravidão se enraizou de tal forma no Brasil, que costumes e palavras ficaram por ela marcados.”
 - D) “Termos de época mantêm-se operantes, apesar de o significado original ter se perdido.”
 - E) “Hoje o termo permanece apenas no meio jurídico, que o emprega para os bens dotados de movimento próprio [...]”
- 05.** O Texto 1 faz referência a vários contextos socioculturais brasileiros, quando retoma a história da escravidão no Brasil a partir de fatos antigos e contemporâneos. Operam-se, assim, analogias de semelhança entre o ontem e o hoje, traçando um retrato da violência característica da sociedade brasileira. Considerando essa análise, assinale a alternativa que contempla corretamente alguma(s) da(s) analogia(s) retratada(s) no Texto 1.
- A) A existência, nas antigas casas-grandes, de espaços sociais e de serviços, que se reproduz, atualmente, nos elevadores de casas e prédios.
 - B) A possibilidade de inventariarem-se pessoas em testamentos, já que a expressão “bens semoventes” ainda permanece no meio jurídico.
 - C) A permanência da palavra “boçal” na língua portuguesa para fazer referência a uma pessoa que não domina completamente o idioma nacional.
 - D) A segregação racial que existia, antigamente, nos quilombos hoje é encontrada com frequência nas favelas próximas aos grandes centros.
 - E) A abordagem da polícia frequentemente direcionada a pessoas negras reproduz um modelo de controle de tráfico surgido no início da escravidão.
- 06.** No Texto 1, percebe-se a construção de um ponto de vista a respeito da relação entre escravidão e violência. Para sustentar essa visão, as autoras recorrem a estratégias de argumentação diversas, ao longo do texto, entre as quais está o fundamento em discursos publicamente autorizados das áreas do conhecimento. Pensando nisso, assinale a alternativa que destaca o uso dessa estratégia no Texto 1.
- A) A comparação entre a criação de colônias ultramarinas e a busca de produção para o mercado externo.
 - B) A menção ao discurso da Igreja sobre os benefícios civilizatórios da atividade escravagista.
 - C) O paralelo entre as formas de violência realizadas por proprietários e escravos no escravismo moderno.
 - D) A explicação de expressões linguísticas de caráter racista que ficaram ainda enraizadas na sociedade.
 - E) A citação do conceito antropológico de memória incorporada para explicar a origem da violência policial.

07. A construção da rede coesiva de um texto também é realizada por itens lexicais que retomam um mesmo referente discursivo. A seguir, foram retirados cinco fragmentos do Texto 1, nos quais foram destacados itens lexicais. Assinale a alternativa cujo item lexical em destaque expressa um referente discursivo diferente dos demais.

- A) “Só se pode entender a montagem de uma instituição do porte do escravismo moderno atentando-se para a articulação [...]”
- B) “A monocultura em larga escala exigia um grande contingente de trabalhadores que deveriam se submeter a uma rotina espinhosa [...]”
- C) “Tudo deveria escapar à consciência e ao arbítrio desse produtor direto.”
- D) “[...] ensinava os cativos a sempre olhar para o chão na presença de qualquer autoridade.”
- E) “Se na época da escravidão indivíduos negros trafegando soltos eram presos ‘por suspeita de escravos’ [...]”

08. Analise, a seguir, as assertivas a respeito dos elementos linguísticos presentes na construção do Texto 1.

- 1) No trecho “Recriou-se, desse modo, a escravidão em novas bases [...]”, subentende-se que havia outra forma de escravidão anterior à brasileira, o que se revela, logo de início, pelo emprego do prefixo ‘re-’ agregado ao verbo ‘criar’.
- 2) No trecho “[...] a sanha contínua que visava à sujeição e obediência cegas para o trabalho”, não deveria ter sido usado o acento indicativo de crase, uma vez que o complemento do verbo ‘visava’ tem dois núcleos nominais. Isso fica mais evidente na concordância do adjetivo ‘cegas’, no plural.
- 3) No trecho “Termos de época mantêm-se operantes, apesar de o significado original ter se perdido”, as autoras optaram pelo uso de uma norma-padrão ao não contraírem a preposição ‘de’ e o artigo ‘o’, como ocorre em determinados usos de variedades brasileiras do português contemporâneo em que se empregaria a estrutura ‘apesar do’.
- 4) No trecho “Se na época da escravidão indivíduos negros trafegando soltos eram presos [...]”, há uma expressão adverbial de tempo que deveria estar entre vírgulas por se encontrar deslocada e ser de maior extensão.

Estão corretas as proposições

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 3 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 4, apenas.
- D) 1, 3 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

09. A seguir, foi extraído um parágrafo do Texto 1. Observe a organização e a construção desse parágrafo e assinale a alternativa que realiza uma análise adequada.

Um sistema como o escravismo moderno só se enraíza com o exercício da violência. Da parte dos proprietários, a sanha contínua que visava à sujeição e obediência cegas para o trabalho. Da parte dos escravos, a reação se dava a partir de gradações que iam das pequenas insubordinações diárias e persistentes até as grandes revoltas e os quilombos.

- A) O parágrafo é composto de três períodos que mantêm a mesma estrutura sintática, configurando-se três estruturas paralelísticas que dão coesão ao texto.
- B) As vírgulas presentes nos dois últimos períodos substituem, respectivamente, os verbos ‘ser’ e ‘haver’ conjugados no pretérito perfeito do indicativo.
- C) O substantivo ‘violência’, presente no primeiro período, é retomado indiretamente por dois outros substantivos nos períodos seguintes: ‘sanha’ e ‘reação’.
- D) O primeiro período resume a sua ideia central do parágrafo, que é ampliada, de modo genérico, pela estratégia da exemplificação, nos dois períodos seguintes.
- E) O último período apresenta uma ideia de gradação, marcada pelo próprio substantivo ‘gradações’, além do par adjetivo ‘pequenas’ e ‘grandes’ e da conjunção ‘e’.

10. Analise os excertos do Texto 1, a seguir, e assinale a alternativa que indica corretamente as relações semânticas que o termo em destaque estabelece na cadeia coesiva do texto.

- A) “Recriou-se, desse modo, a escravidão em novas bases, com a utilização de mão de obra compulsória [...]” (causa)
- B) “Havia inclusive manuais – verdadeiros modelos de aplicação de sevícias pedagógicas, punitivas e exemplares [...]” (consequência)
- C) “[...] esquecendo-se, entretanto, de que naquele período essas amas se opunham às amas de leite [...]” (adversidade)
- D) “Não obstante, permanece uma divisão guardada em silêncio e condicionada por um vocabulário que transforma cor [...]” (explicação)
- E) “Se na época da escravidão indivíduos negros trafegando soltos eram presos ‘por suspeita de escravos’ [...]” (condição)

TEXTO 2

Uma história da escravidão no Brasil – o segundo volume da trilogia

Entre 1700 e 1800, cerca de dois milhões de homens e mulheres foram arrancados de suas raízes africanas, embarcados à força nos porões dos navios negreiros e transportados para o Brasil. Muitos seriam vendidos em leilões públicos antes de seguir para as senzalas onde, sob a ameaça do chicote, trabalhariam pelo resto de suas vidas. No final do século XVIII, a América Portuguesa tinha a maior concentração de pessoas de origem africana em todo o continente americano. Os brancos formavam um grupo relativamente pequeno. Os índios, a essa altura já dizimados por doenças, guerras e a ocupação de seus territórios, sequer apareciam nas estatísticas. O motor da escravidão nesse período foi a descoberta de ouro e de diamantes, primeiro em Minas Gerais e, depois, em Mato Grosso e Goiás. A busca de novas riquezas, acompanhada pelo uso cada vez mais intenso da mão de obra cativa, fez com que o território brasileiro praticamente dobrasse de tamanho. Começavam também ali alguns fenômenos que marcariam profundamente a face do escravismo brasileiro. A escravidão urbana, de serviços, diferente daquela observada nas antigas lavouras da cana-de-açúcar na região Nordeste, deu maior mobilidade aos cativos, acelerou os processos de alforria, ofereceu oportunidades às mulheres e gerou uma nova cultura em que hábitos de origem africana se misturaram a outros, de raiz europeia e indígena. O agitado e rebelde século XVIII e a gigantesca onda africana que o marcou são os temas deste segundo volume da trilogia sobre a história da escravidão no Brasil.

GOMES, Laurentino. *Escravidão: da corrida do ouro em Minas Gerais até a chegada da corte de dom João ao Brasil*, volume 2. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2021. (quarta-capa)

11. Os textos são elaborados para cumprir determinados propósitos comunicativos que correspondem, em geral, ao gênero no qual se materializam. O Texto 2 é do gênero quarta-capa e assume determinadas funcionalidades relacionadas a esse gênero. Sobre a funções da quarta-capa no Texto 2, analise as assertivas a seguir.

- 1) O Texto 2 cumpre seu caráter promocional ao situar e contextualizar, para o leitor, o tema da obra, a história da escravidão em determinado período da sociedade brasileira.
- 2) Funcionalmente, há diálogos entre os gêneros quarta-capa e resenha, como se pode perceber no Texto 2, que apresenta uma espécie de avaliação da obra, neste caso, positiva, principalmente no último período do texto.
- 3) Uma marca do gênero quarta-capa, ou contracapa, é a possibilidade de citações de leitores famosos do livro, que funcionam como uma avaliação positiva da obra e cumprem o papel de promovê-la. No Texto 2, essas citações aparecem de maneira implícita, na descrição dos fatos históricos.
- 4) Percebe-se uma aproximação entre os gêneros contracapa e sinopse, tendo em vista que ambos trazem uma síntese das ideias de uma obra, o que pode ser observado, no Texto 2, no relato dos fatos históricos sobre a escravidão no Brasil setecentista.

Estão corretas as proposições

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 1 e 4, apenas.
- C) 2 e 3, apenas.
- D) 3 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

12. Assinale a alternativa que expressa corretamente uma ideia permitida pela leitura do Texto 2.

- A) A escravidão no Brasil tem início a partir de 1700, com o tráfico de homens e mulheres da África, transportados nos porões dos navios negreiros.
- B) Com o processo de escravidão, no final do século XVIII, a população indígena já tinha sido substituída pela africana, a ponto de sumir das estatísticas.
- C) A escravidão brasileira surge como consequência da descoberta do ouro em Minas Gerais e outras localidades do interior do país, que estava em expansão.
- D) O caráter da escravidão brasileira foi essencialmente urbano, baseado na prestação de serviços que era necessária para o funcionamento da mineração.
- E) Durante a escravidão, a cultura brasileira foi intensamente fundamentada em hábitos de origem africana, misturados aos de raiz europeia e indígena.

13. Sobre os recursos linguístico-textuais que compõem o Texto 2, assinale a alternativa que expressa corretamente a análise da organização e estruturação lexicogramatical dessa quarta-capa.

- A) A articulação entre os períodos que compõem o texto privilegia a justaposição, uma vez que não são identificados muitos conectivos entre as sentenças, o que imprime a agilidade necessária a um gênero como a quarta-capa.
- B) Há marcadores adverbiais de tempo responsáveis pela organização e ordenação das ideias do texto, como “Entre 1700 e 1800” ou as duas ocorrências de “século XVIII”, expressões temporais recorrentes no texto histórico.
- C) Por ser um texto cuja temática é da área da história, observa-se o emprego de itens lexicais típicos desse campo semântico, como “século”, “continente”, “mão de obra” e “lavouras”, que trazem um retrato do Brasil escravista.
- D) No último período do texto, há palavras que servem como espécies de resumos de todos os períodos anteriores, como “agitado”, “rebelde” e “trilogia”, que fazem alusão aos fatos históricos narrados em quase todo o texto.
- E) No trecho “Começavam também ali alguns fenômenos [...]”, o substantivo funciona como uma anáfora dos diversos acontecimentos anteriormente descritos no texto, fazendo uma espécie de retrospectiva do que foi relatado.

TEXTO 3

Ayoluwa, a alegria do nosso povo

Quando a menina Ayoluwa, a alegria do nosso povo, nasceu, foi em boa hora para todos. Há muito que em nossa vida tudo pitimbava. Os nossos dias passavam como um café sambango, ralo, frio e sem gosto. Cada dia era sem quê nem porquê. E nós ali amolecidos, sem sustância alguma para aprumar o nosso corpo. Repito: tudo era uma pitimba só. Escassez de tudo. Até a natureza minguava e nos confundia. Ora aparecia um sol desensolarado e que mais se assemelhava a uma bola murcha, lá na nascente. Um frio interior nos possuía então, e nós mal enfrentávamos o dia sob a nula ação da estrela desfeita. Ora gotejava uma chuva de pinguitos tão ralos e escassos que mal molhava as pontas de nossos dedos. E então deu de faltar tudo: mãos para o trabalho, alimentos, água, matéria para os nossos pensamentos e sonhos, palavras para as nossas bocas, cantos para as nossas vozes, movimento, dança, desejos para os nossos corpos.

Os mais velhos, acumulados de tanto sofrimento, olhavam para trás e do passado nada reconheciam no presente. Suas lutas, seu fazer e saber, tudo parecia ter se perdido no tempo. O que fizeram, então? Deram de clamar pela morte. E a todo instante eles partiam. E, com a tristeza da falta de lugar em um mundo em que eles não se reconheciam e nem reconheciam mais, muitos se foram. Dentre eles, me lembro de vô Moyo, o que trazia boa saúde, de tio Masud, o afortunado, o velho Abede, o homem abençoado, e outros e outros. Todos estavam enfraquecidos e esquecidos da força que traziam no significado de seus próprios nomes. As velhas mulheres também. Elas, que sempre inventavam formas de enfrentar e vencer a dor, não acreditavam mais na eficácia delas próprias. Como os homens, deslembavam a potência que se achava resguardada partir de suas denominações. E pediam veementemente à vida que esquecesse delas e que as deixasse partir. Foi com esse estado de ânimo que muitas delas empreenderam a derradeira viagem: vovó Amina, a pacífica; tia Sele, a mulher forte como um elefante; mãe Asantewaa, a mulher de guerra, a guerreira; e ainda Malika, a rainha. Com a ida de nossos mais velhos ficamos mais desamparados ainda. E o que dizer para os nossos jovens, a não ser as nossas tristezas?

[...]

EVARISTO, Conceição. *Olhos d'água*. Rio de Janeiro: Pallas, 2016. p. 111-112.

14. Assinale a alternativa que apresente uma análise adequada das ideias permitidas pela leitura do Texto 3, o conto "Ayoluwa, a alegria do nosso povo", de Conceição Evaristo.
- A) O trecho do conto brinca com os significados dos nomes de diversos personagens para mostrar que, apesar das dificuldades, os membros dessa família sempre vencem.
 - B) Há um jogo de ideias entre a escassez de alimentos e a ausência dos elementos da natureza na vida da família, representando as privações totais a que eram submetidos.
 - C) O conto apresenta uma família que passa por dificuldades, com a história narrada por um personagem membro de uma geração intermediária dessa mesma família.
 - D) O sofrimento representado no texto é transmitido a cada geração dentro da mesma família, mas é narrado a partir de perspectivas diferentes, a depender da geração.
 - E) O nome da personagem que dá título ao texto tem um significado que representa a esperança em dias melhores, o que fica evidente no fim dos problemas da família.
15. Assinale, entre os trechos do Texto 3, a seguir, aquele que expressa um valor de oposição na cadeia coesiva do conto.
- A) "E nós ali amolecidos, sem sustância alguma para aprumar o nosso corpo."
 - B) "[...] que mal molhava as pontas de nossos dedos."
 - C) "[...] com a tristeza da falta de lugar em um mundo [...]"
 - D) "[...] que sempre inventavam formas de enfrentar e vencer a dor [...]"
 - E) "Com a ida de nossos mais velhos ficamos mais desamparados ainda."
16. Na construção coesiva do Texto 3, determinados pronomes sinalizam relações com outras porções do próprio texto, realizando movimentos prospectivos e retrospectivos. Assinale o trecho cujo pronome em destaque realiza um movimento coesivo de prospecção em relação a outros trechos desse mesmo texto.
- A) "[...] tudo era uma pitimba só."
 - B) "Escassez de tudo."
 - C) "E então deu de faltar tudo [...]"
 - D) "[...] tudo parecia ter se perdido [...]"
 - E) "Todos estavam enfraquecidos [...]"
17. No trecho "[...] mal enfrentávamos o dia sob a nula ação da estrela desfeita" (Texto 3), a autora recorre a uma construção metafórica para fazer referência a um elemento do texto também referido na expressão
- A) "a alegria do nosso povo".
 - B) "um café sambango".
 - C) "uma pitimba só".
 - D) "uma bola murcha".
 - E) "uma chuva de pinguitos".

TEXTO 4

Após o ardor da reconquista
não caíram manás sobre os nossos campos

E na dura travessia do deserto
aprendemos que a terra prometida era aqui

Ainda aqui e sempre aqui.
Duas ilhas indômitas a desbravar.
O padrão a ser erguido
pela nudez insepulta dos nossos punhos.
Emergiremos do canto
como do chão emerge o milho jovem
e nus, inteiros recuperaremos
a transparência do tempo inicial
Puros reabitaremos o poema e a claridade
para que a palavra amanheça e o sonho não se perca.

LIMA, Conceição. Após o ardor da reconquista... In: DÁSKALOS, Maria Alexandre; APA, Livia; BARBEITOS, Arlindo (Org.). *Poesia africana de língua portuguesa (antologia)*. Rio de Janeiro: Lacerda, 2003.

18. O Texto 4, um poema da escritora são-tomense Conceição Lima, faz referência a um momento de independência, de conquista de liberdade que, mesmo depois de concretizada, não resolve todos os problemas do país. Apesar disso, ela constrói também uma mensagem positiva de um futuro diferente. Que referência figurativa é utilizada para simbolizar esse futuro?

- A) A imagem de crescimento simbolizada pelo milho novo.
- B) A possibilidade de desbravarem-se as duas ilhas indomáveis.
- C) A passagem bíblica que retrata a dura travessia do deserto.
- D) A ideia da comida que cai dos céus sobre os campos.
- E) A existência de uma terra prometida fora de onde estavam.

TEXTO 5

Letalidade e desigualdade

Estudo mostra perfil das vítimas da polícia em SP

Mortes por
100 mil habitantes

1,4

0,5

NEGROS BRANCOS

324

é o número de mortes
de negros e brancos em
ações policiais em 2011

Prisões por
100 mil habitantes

35

14

NEGROS BRANCOS

6.274

É o número de prisões de
negros e brancos por
homicídio e roubo em 2012

G1.com.br

Fonte: Ufscar
Infográfico elaborado em 25/3/2014

Disponível em: <https://g1.globo.com/sao-paulo/noticia/2014/03/taxa-de-negros-mortos-pela-policia-de-sp-e-3-vezes-de-brancos-diz-estudo.html>. Acesso em 26/02/22.

19. O Texto 5 é um infográfico que revela o racismo ao apresentar, em dados, a diferença de letalidade na abordagem policial a negros e brancos em São Paulo. Para dar destaque a essa diferença, são utilizados alguns recursos visuais que orientam a leitura das informações. O destaque, então, para a diferença nas mortes e prisões entre negros e brancos é visualmente obtido pelo(a)

- A) realce nos valores numéricos absolutos que indicam as mortes e prisões.
- B) proporcionalidade dos gráficos de barras que refletem mortes e prisões.
- C) utilização de uma fonte em caixa-alta para a legenda dos gráficos.
- D) disposição dos valores absolutos na esquerda e na direita do infográfico.
- E) impacto de apresentarem-se, logo à esquerda, as informações das mortes.

20. Os Textos 1 a 5 exploram, em diferentes níveis e perspectivas, o tema da discriminação, do preconceito, da segregação. Sobre a forma como esses textos desenvolvem essa questão, assinale a alternativa correta.

- A) O Texto 4 não retrata exatamente a cultura brasileira, mas apresenta uma história que pode ser comparada a essa cultura, tendo em vista a busca que os povos africanos fizeram por uma nova vida em terras brasileiras.
- B) Os Textos 2 e 5 são do domínio discursivo do jornalismo e, por isso, apresentam uma série de dados estatísticos e fatos históricos para comprovar uma opinião de especialistas, a de que o racismo é ainda hoje presente no Brasil.
- C) O Texto 1 é uma exposição histórica que associa, de maneira explícita, escravidão e violência no Brasil, indo em busca das raízes do problema para tentar solucioná-lo da forma como acontece nos dias de hoje.
- D) Os Textos 1, 2 e 3 são construídos textualmente em prosa e, por isso, possibilitam a abertura de uma discussão mais parcial sobre a questão do racismo no Brasil, que, por diversos fatores, está associado a posturas violentas.
- E) O Texto 3 não cita explicitamente a escravidão ou o racismo, mas, também pelo emprego de palavras que aludem à cultura afro-brasileira, imagina-se que os personagens sejam negros, trazendo o conto para esse debate.

Noções de Informática

21. Com base no texto mostrado na Figura 1, escolha a alternativa correta em relação ao Microsoft Word 2016.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA – PARA CARGO DE NÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO D e E, de acordo com os cargos nos itens 6.18 e 6.19: Conhecimentos de uso e administração dos sistemas operacionais Windows e Linux. Conhecimento de uso e administração de aplicativos básicos de automação de escritório (MSOffice e Open Office); Internet e Intranet: conceitos, programas de navegação, correio eletrônico.

Figura1: Texto do Word

A partir da análise da Figura 1, assinale a alternativa correta.

- A) A contagem das palavras do texto pode ser realizada por meio da opção Contagem de Palavras, na guia Revisão, grupo Revisão de Texto.
- B) O Microsoft Word 2016 usa sublinhados ondulados vermelhos, para indicar possíveis erros ortográficos, e sublinhados ondulados azuis, para indicar possíveis erros gramaticais. Essa configuração é realizada ao selecionar a opção Avançado, na guia Arquivo, Opções do Word.
- C) O texto da Figura 1 pode ser distribuído uniformemente entre as margens clicando na opção Justificar, guia Página Inicial, grupo Fonte.
- D) O tamanho da fonte do texto pode ser alterado na guia Design, grupo Fonte.
- E) O estilo do texto pode ser definido por meio da guia Design, grupo Estilo.

22. Sobre os conceitos relacionados à planilha eletrônica Microsoft Excel 2016, considere a Figura 2.

	A	B	C	D
1	MORADIA	Custo Projetado	Custo Real	Diferença
2	Aluguel	R\$ 1 000,00	R\$ 1 000,00	R\$ 0,00
3	Telefone	R\$ 54,00	R\$ 100,00	-R\$ 46,00
4	Conta de luz	R\$ 200,00	R\$ 250,00	-R\$ 50,00
5	Gás	R\$ 100,00	R\$ 110,00	-R\$ 10,00
6	Água e esgoto	R\$ 100,00	R\$ 110,00	-R\$ 10,00
7	TV a cabo	R\$ 50,00	R\$ 50,00	R\$ 0,00
8	Gasolina	R\$ 300,00	R\$ 350,00	-R\$ 50,00
9	Alimentos	R\$ 1 000,00	R\$ 1 200,00	-R\$ 200,00
10	Serviços	R\$ 1 200,00	R\$ 1 200,00	R\$ 0,00
11	Outros	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
12	Subtotal			-R\$ 366,00

Figura 2: Orçamento Mensal

A partir da análise da Figura 2, assinale a alternativa correta.

- A) A soma do custo projetado pode ser calculada por meio da fórmula =SOMA(F2:F11).
- B) O nome Custo Projetado pode ser atribuído ao intervalo B2:B11 por meio da opção Definir Nome, na guia Fórmulas, grupo Definir Novo Nome.
- C) A opção Classificar do Menor para o Maior, na guia Página Inicial, grupo Classificação, pode ajudar a classificar o intervalo C2:C11 do menor valor para o maior valor.
- D) A média dos valores do intervalo C2:C11 pode ser calculada por meio da fórmula =MÉDIA(C2:C11).
- E) Se o nome Custo foi atribuído ao intervalo B2:B11, então a soma desse intervalo pode ser realizada por meio da fórmula =Soma(#Custo).

23. As alternativas a seguir abordam os conceitos relativos à ferramenta de apresentação Microsoft Power Point 2016.

- 1) Vários modelos e temas de *slides* estão disponíveis na opção Novo, da Guia Apresentação de Slides.
- 2) Um tema escolhido pode ser substituído por meio da guia Temas, grupo Temas.
- 3) A opção Painel de Animação, na guia Animações, grupo Animação Avançada, permite definir o tempo de início e a duração de um efeito de animação.
- 4) Vários efeitos de animação podem ser aplicados a um único objeto por meio da opção Adicionar Animação, na guia Animações, grupo Animação Avançada.
- 5) Para ocultar o *slide* atual e não mostrá-lo durante a apresentação, o caminho é a opção Ocultar Slide, na guia Apresentação de Slides, grupo Configurar.

Estão corretas, apenas:

- A) 1 e 2.
- B) 1, 3 e 5.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

24. Qual das alternativas a seguir está correta em relação aos conceitos sobre o Apache OpenOffice Writer 4?

- A) A opção Exportar como PDF, na guia Editar, permite salvar o arquivo em PDF.
- B) A guia Ferramentas apresenta as opções Inserir e Excluir, que são usadas para inserir e excluir tabelas, linhas e colunas.
- C) A opção Autocorreção, da Guia Editar, possibilita a definição das opções para a substituição automática de texto à medida que o usuário digita.
- D) O LibreOffice Writer permite o armazenamento de informações bibliográficas em um banco de dados bibliográficos por meio da opção Banco de Dados Bibliográficos, na guia Ferramentas.
- E) A criação de um sumário, como o auxílio do OpenOffice Writer, pode ser realizada por meio da opção Índices e Sumários, da guia Ferramentas.

25. Sobre os conceitos relativos à planilha eletrônica Apache OpenOffice Calc 4, considere a Figura 3 e analise as proposições a seguir.

	A	B
1		
2	Despesa Mensal	Valor
3	Água	100
4	Luz	150
5	Gás	100
6	Aluguel	900
7	Alimentos	850
8	Escola	800
9	Roupa	300
10	Entretenimento	200
11	Combustível	300
12	Terceirizados	900
13	Total	4600
14		
15	Salário	5000
16	Redimento	400

Figura 3: Tabela do Orçamento Pessoal

- 1) Para calcular o percentual do valor do consumo da água (célula B3) em relação ao valor total (célula B13), pode-se adotar a fórmula $=B3*100/B13$. Uma vez inserida essa fórmula na célula C3, basta clicar nela e arrastar o cursor para calcular o percentual dos gastos com os demais itens.
- 2) Ao criar um gráfico referente aos valores da tabela na Figura 3, o assistente de gráficos será exibido, com a possibilidade de se alterar o tipo de gráfico para elipse.
- 3) A soma dos itens que compõem a despesa mensal mostrada na Figura 3 pode ser realizada por meio da fórmula $=soma(B3;B4;B5;B6;B7;B8;B9;B10;B11;B12)$.
- 4) O cálculo do rendimento pode ser realizado por meio da fórmula $=B15-B13$.
- 5) Ao selecionar os nomes (Coluna A) e valores (Coluna B) que compõem a despesa mensal, escolha a guia Inserir e opção Gráfico, para que o gráfico da despesa mensal seja criado.

Estão corretas, apenas:

- A) 1 e 2.
- B) 1, 3 e 5.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

26. Qual das alternativas a seguir está correta em relação aos conceitos relativos ao Apache OpenOffice Impress 4?

- A) A opção Planilha, na guia Inserir, permite a inserção de uma planilha no *slide* da apresentação.
- B) Um objeto selecionado pode ser animado para mover-se por um caminho predefinido por meio da opção Animação Personalizada, na guia Apresentação de slides, ao clicar no botão Adicionar e escolher a opção Caminhos de Movimento.
- C) A configuração da forma como os *slides* aparecerão na tela, com a possibilidade de inserção de sons entre a transição dos *slides*, pode ser realizada por meio da opção Transição de slides, na guia Ferramentas.
- D) Uma anotação pode ser inserida no *slide* da apresentação por meio da opção Anotações, na guia Apresentação de Slides.
- E) Um período de tempo pode ser atribuído para apresentação de cada *slide* por meio da opção Cronometragem, da guia Apresentação de Slides.

27. Em relação aos conceitos dos comandos usados para o monitoramento de desempenho de sistemas operacionais Linux, relacione as descrições da 2ª coluna com as opções indicadas na 1ª coluna.

- 1) Top () Comando que monitora informações sobre processos, memória, paginação, blocos de I/O, traps e atividades de CPU.
- 2) Netstat () Comando que exibe a quantidade de memória livre e usada no sistema.
- 3) VMstat () Comando que mostra informações, tais como: conexões de rede, tabelas de roteamento e estatísticas de interfaces de rede.
- 4) MPstat () Comando usado para exibir informações sobre os processos que estão sendo executados.
- 5) Free () Comando que exibe estatísticas sobre todos os processadores existentes na máquina.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 4, 5, 3.
- B) 2, 4, 1, 3, 5.
- C) 3, 5, 2, 1, 4.
- D) 4, 3, 5, 2, 1.
- E) 5, 1, 3, 4, 2.

28. As assertivas a seguir abordam os conceitos sobre o Linux Ubuntu 21.10.

- 1) O comando `sudo apt-get update new` permite a atualização do sistema.
- 2) Os codecs multimídia podem ser instalados com o comando `sudo apt install ubuntu-restricted-extras libavcodec-extra update`.

- 3) Após a instalação do serviço SSH, ele deve ser iniciado automaticamente. Mas, se necessário, o serviço pode ser iniciado automaticamente a partir do comando `sudo service ssh start`.
- 4) A instalação do player de vídeo VLC pode ser realizada pelo comando `sudo apt-get install vlc`.
- 5) O Google Chromium pode ser instalado por meio do comando `sudo apt-get install chromium-browser`.

Estão corretas, apenas:

- A) 1 e 2.
- B) 1 e 3.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

29. Em relação aos conceitos sobre a estrutura de diretórios do sistema operacional Linux, relacione as descrições da 2ª coluna com as opções indicadas na 1ª coluna.

- 1) /etc () Diretório de arquivos temporários.
- 2) /lib () Diretório onde estão localizados os arquivos de configuração do sistema.
- 3) /tmp () Diretório usado pelos usuários.
- 4) /home () Diretório onde estão localizadas as bibliotecas essenciais ao sistema, utilizadas pelos programas no /bin e módulos do Kernel.
- 5) /dev () Diretório onde estão os arquivos de dispositivos do sistema, como pendrives.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 5, 3, 4.
- B) 2, 5, 4, 3, 1.
- C) 3, 1, 4, 2, 5.
- D) 4, 5, 3, 1, 2.
- E) 5, 4, 2, 1, 3.

30. Qual das alternativas a seguir está correta em relação aos conceitos sobre arquivos, pastas e diretórios do Microsoft Windows 10.

- A) Na pasta Usuário, encontram-se os diretórios para todas as contas criadas.
- B) Os nomes das pastas e diretórios podem conter 1024 caracteres, podendo ser espaços em branco, números, letras ou símbolos.
- C) Ao selecionar o arquivo que será apagado e pressionar junto as teclas "Shift + Ctrl + Delete", é possível apagar arquivos sem passar pela lixeira.
- D) Para renomear vários arquivos de uma pasta simultaneamente, pode-se apertar a tecla F12.
- E) O Windows adota os sistemas de arquivos Ext2, Ext3, Ext4, BtrFS, ZFS, XFS, JFS e F2FS.

31. Em relação aos conceitos sobre protocolos, relacione as descrições da 2ª coluna com as opções indicadas na 1ª coluna.

- 1) SSH () Protocolo de rede que permite aos usuários acessar e gerenciar servidores através da internet.
- 2) SIP () Protocolo usado para sinalização de sessões multimídia, que permite o estabelecimento, modificação e finalização dessas sessões.
- 3) IPsec () Protocolo que fornece autenticação em nível da rede, verificação da integridade de dados e transmissão com criptografia e chaves fortes de 128 bits.
- 4) SMTP () Protocolo que permite a transferência de *e-mail* de um servidor para outro, em conexão ponto a ponto.
- 5) ICMP () Protocolo utilizado para fornecer relatórios de erros ao host que deu origem aos pacotes enviados na rede.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 3, 4, 5.
- B) 1, 3, 4, 2, 5.
- C) 2, 5, 1, 3, 4.
- D) 3, 1, 5, 4, 2.
- E) 4, 2, 3, 5, 1.

32. Relacione os serviços providos na Internet, na Coluna 1, com seus protocolos na Coluna 2.

- 1) SMTP () Correio Eletrônico
- 2) FTP () Web
- 3) Telnet () Transferência de Arquivo
- 4) HTTP () Multimídia em Tempo Real
- 5) RTP () Acesso a Terminal Remoto

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 4, 5, 3.
- B) 1, 3, 5, 2, 4.
- C) 2, 4, 1, 3, 5.
- D) 3, 5, 1, 4, 2.
- E) 4, 1, 3, 5, 2.

33. Acerca dos programas de correio eletrônico, analise as proposições a seguir.

- 1) O Mozilla Thunderbird 91 mostra dez fusos horários no calendário para visualizar a disponibilidade dos participantes de uma reunião.
- 2) A caixa de entrada do Windows Outlook 2019 apresenta duas guias que são Destaques e Outros, para separar os *e-mails* mais importantes na guia Destaques e o restante na guia Outros.
- 3) O Mozilla Thunderbird 91 permite a visualização das respostas das pessoas a uma solicitação de reunião, mesmo que o usuário não seja o organizador do evento, por meio da aba Ocorrência da Reunião.
- 4) O Windows Outlook 2019 permite a leitura em voz alta das mensagens de *e-mail*.
- 5) O Windows Outlook 2019 permite o download automático de anexos na nuvem.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 5.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

34. No âmbito dos conceitos sobre correio eletrônico, considere as afirmações a seguir.

- 1) Os protocolos POP, IMAP e SMTP são adotados para o provimento do serviço de correio eletrônico.
- 2) O Outlook Express, o Wireshark e o Mozilla Thunderbird são exemplos de programas de correio eletrônico.
- 3) O SMTP é o protocolo responsável pelo envio de mensagens de servidores de correios remetentes para servidores de correios destinatários.
- 4) O IMAP é um protocolo definido com o objetivo de permitir a inclusão de dados não ASCII via *e-mail*.
- 5) O POP3 é um protocolo de acesso de correio remoto a um servidor de correio eletrônico.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 3 e 5.
- C) 2 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

35. Considere as asserções a seguir, no contexto dos conceitos e das funcionalidades de programas de navegação.

- 1) A função Web Note do Mozilla Firefox permite desenhar com o mouse ou com os dedos em qualquer página da internet.
- 2) Google Chrome, Microsoft Edge, Internet Explorer, Mozilla Firefox e Safari são exemplos de programas de navegação.
- 3) Clique em Configurações, depois em Segurança e Privacidade, e então em Configurações do Site, no Google Chrome, para definir as permissões para um *site* sem mudar as configurações padrão.
- 4) A assistente digital Cortana está integrada ao Microsoft Edge.
- 5) O Modo Leitura está incorporado nativamente ao Internet Explorer 11.

Estão corretas, apenas:

- A) 1 e 3.
- B) 1, 2 e 5.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

Conhecimentos Específicos

36. A linguagem audiovisual possui uma gramática que lhe é própria. Das alternativas abaixo, assinale aquela que define corretamente um conceito dessa gramática.
- A) “Plano” é a unidade básica do filme. É tudo aquilo que existe entre dois cortes consecutivos. No momento da gravação, o corte corresponde à interrupção da filmagem. Já com o filme pronto, o corte equivale à passagem de um plano a outro.
 - B) Uma cena é constituída por um conjunto de planos, justo por conter vários planos ela não pressupõe uniformidade de tempo e espaço.
 - C) Uma sequência corresponde a uma unidade dramática composta por uma ou mais cenas. Ela é percebida pela continuidade de ação e pela uniformidade de tempo e espaço.
 - D) O enquadramento compreende um recorte do espaço registrado pela câmera, denominado de “campo”. O que está fora do campo de visão da câmera se chama “extracampo”. A cena se desenrola exclusivamente no campo.
 - E) Uma tomada corresponde à captura de um determinado plano do filme. Cada plano só pode ser filmado a partir de uma única tomada.
37. Qual o nome do equipamento que providencia estabilidade à imagem em gravações cuja câmera de vídeo fica na mão do cinegrafista, sem o apoio de tripés ou suportes?
- A) Hand-held cam.
 - B) Handcam.
 - C) Steadycam.
 - D) Holding cam.
 - E) Stable cam.
38. A realização de um filme demanda a atuação de profissionais de diferentes especialidades técnicas e artísticas. Esses profissionais costumam ser agrupados em equipes. Sobre tais profissionais e equipes, assinale a alternativa incorreta.
- A) O departamento de arte é responsável pela cenografia, adereços, figurinos e maquiagem. Dele participam o diretor de arte, o designer de produção, cenógrafos, produtores de objetos, pintores, carpinteiros, cabeleireiros, maquiadores, figurinistas, costureiros, entre outros profissionais.
 - B) O departamento de fotografia cuida de todos os detalhes envolvendo iluminação e câmera. Participam dessa equipe muitos profissionais técnicos, como: operadores de câmera, operadores de cabo, operadores de vídeo assist, eletricitas, entre outros. Quem comanda essa equipe é o diretor de fotografia.
 - C) O departamento de som segue uma cadeia produtiva complexa. No set, atuam os técnicos responsáveis pela captação do som direto. Numa primeira fase da pós-produção, diferentes equipes de edição trabalham ajustando e/ou produzindo os diálogos, a dublagem, o BG, os hard effects e o foley. É também na pós-produção que a música do filme é inserida. Depois que as vozes (som direto e dublagem), os efeitos sonoros e a música estão prontos, inicia-se a segunda fase da pós-produção: a mixagem. Todo esse processo é acompanhado pelo diretor de som.
 - D) O departamento de produção é responsável por toda a parte de captação de recursos, bem como pelo planejamento e pela organização da estrutura do filme. A equipe de produção acompanha o filme desde a pré-produção até sua distribuição e dela fazem parte diferentes tipos de produtores: o diretor de produção, o produtor executivo, o produtor, o coordenador de produção, o produtor de elenco, o produtor de locação, o produtor de objetos e o produtor de set são alguns deles.
 - E) o diretor supervisiona toda a feitura do filme. Ele ajuda a criar os conceitos que vão guiar a arte, os figurinos, a escolha de locações etc. Dentro do set, ele dirige os atores e supervisiona o trabalho do diretor de fotografia. Depois das filmagens, acompanha e interfere na montagem, supervisiona a edição de som e a dublagem dos diálogos. Em todas essas etapas, ele tem total liberdade financeira.
39. Qual o jargão usado na indústria para nomear a vara de fibra de carbono em que é fixado um microfone direcional para gravar áudio em produções audiovisuais?
- A) Boom.
 - B) Stick.
 - C) Light pole.
 - D) Poste.
 - E) Bambu.
40. Sobre as experiências de filmagem e montagem no cinema, é correto afirmar que
- A) para o cineasta russo Lev Kulechov, a noção de “geografia contínua” corresponde ao processo pelo qual a montagem confere um efeito de contiguidade espacial a imagens obtidas em espaços completamente distantes e dá aparência de realidade a um todo irreal.
 - B) André Bazin minimiza o papel da montagem na realização cinematográfica. Sua teoria do cinema privilegia a continuidade tanto no nível lógico, quanto no nível da percepção visual.
 - C) Eisenstein propõe a montagem figurativa, segundo a qual o fluxo dos acontecimentos é interrompido através da inserção de planos que estão em consonância com o espaço diegético.
 - D) Eisenstein, nos seus escritos de 1920, enaltece a noção de enquadramento como ponto de vista. Para ele, enquanto o cinema antigo captava uma ação a partir de um múltiplo ponto de vista, o novo cinema monta um ponto de vista a partir de múltiplas ações.
 - E) Eisentein, na mesma linha do que propõem Kulechov e Pudovkin, opõe-se ao equilíbrio e à harmonia próprios de uma estética aristotélica e investe num tipo de montagem que produz choques.
41. Quanto aos textos escritos para publicação em sites de notícia na internet, assinale a alternativa correta.
- A) As frases devem ser escritas na ordem indireta.
 - B) Cada frase precisa ter, pelo menos, três linhas de texto.
 - C) Verbos no gerúndio são muito valorizados.
 - D) Melhor usar frases curtas na ordem direta.
 - E) Deve-se sempre na primeira pessoa do singular.

42. Assinale a alternativa que apresenta uma informação que não faz parte do formulário de análise técnica de direção por cenas.
- A) A minutagem de cada plano.
 - B) As referências aos objetos de cena presentes no roteiro técnico.
 - C) O resumo da cena.
 - D) O cronograma analítico e completo das filmagens.
 - E) A página do roteiro equivalente à cena.
43. Qual a definição correta para o conceito de “website dinâmico”?
- A) Site da Internet que faz uso de banco de dados e incentiva a interação com o usuário.
 - B) Site da Internet organizado em formato de pergunta e respostas.
 - C) Site da Internet construído em linguagem HTML.
 - D) Site da Internet inteiramente escrito num aplicativo de texto.
 - E) Site da Internet estruturado através de enquetes do tipo “Sim ou Não”.
44. A linguagem audiovisual utiliza muitos jargões. Das alternativas abaixo elencadas, assinale a alternativa incorreta.
- A) O “efeito chroma-key” é uma técnica de edição cujo objetivo é eliminar o fundo de um cenário a fim de isolar os personagens ou objetos de interesse para, posteriormente, combiná-los com uma outra imagem de fundo. Para tanto, utiliza-se na gravação, um fundo de cor sólida – verde, azul e vermelho são as opções mais usadas.
 - B) A “quebra da quarta parede” é o recurso narrativo através do qual um personagem derruba a barreira invisível que separa o público do universo ficcional ao falar diretamente com ele. “Quebrar a quarta parede” significa trazer o espectador para dentro da cena, intensificando o pacto ficcional.
 - C) “Noite americana” é a técnica de filmagem que consiste em gravar uma cena à luz do dia de modo que ela pareça ter sido gravada à noite.
 - D) Sons diegéticos correspondem a todos aqueles sons (músicas, barulhos ou ruídos e diálogos) que fazem parte da ação do filme, ou seja, do universo da história.
 - E) A expressão “live action” é usada para definir adaptações de desenhos e animações para filmes e seriados com atores ou animais reais.
45. Qual o significado da sigla HTML?
- A) High Temperature Marketing Language.
 - B) Hyper Text Marketing Language.
 - C) High Thesis Markup Linear.
 - D) Hyper Thesis Mix-up Linear.
 - E) Hyper Text Markup Language.
46. As técnicas cinematográficas de filmagem e de montagem permitem construir diferentes efeitos de temporalidade. Sobre tais técnicas, assinale a alternativa incorreta.
- A) O jump-cut causa impressão de saltos para frente no tempo da cronologia de uma cena.
 - B) O fade in e fade out dizem respeito às transições bruscas entre as cenas.
 - C) O flashback revela algo do passado.
 - D) O flashforward revela parcialmente algo que acontecerá após o tempo presente.
 - E) O freeze mantém estática uma imagem.
47. Sabe-se que certas camadas da sociedade permanecem à margem das redes sociais online. A esse fenômeno social dá-se o nome de
- A) falha rizomática.
 - B) exclusão digital.
 - C) fissura online.
 - D) falha digital.
 - E) descompressão rizomática.
48. Há muitos tipos de movimento de câmera no cinema. Sobre eles, assinale a alternativa incorreta.
- A) A panorâmica (ou pan) é o movimento em que a câmera permanece fixa e faz um giro sobre seu próprio eixo na horizontal (“panning”) ou vertical (“tilt”). Uma panorâmica muito rápida é chamada de “chicote”.
 - B) O travelling (ou “trav”) é o movimento em que a câmera efetivamente desloca-se no espaço devendo manter a mesma distância e o mesmo ângulo em relação a esse objeto.
 - C) Há diferentes tipos de travelling, como o lateral, em que a câmera se desloca em paralelo ao objeto filmado; o frontal, em que a câmera avança ou recua em relação ao objeto filmado; o vertical, em que a câmera se desloca para cima ou para baixo.
 - D) Existem equipamentos que possibilitam o movimento da câmera no espaço. Grua, por exemplo é um sistema de guindaste com uma câmera em uma das extremidades. Dolly é uma espécie de carrinho sob rodas que serve para apoiar a câmera. Steadycam é um tipo de estabilizador de câmera que fica acoplado ao corpo do operador.
 - E) O zoom é uma simulação de movimento da câmera, na realidade, é um efeito óptico obtido com a lente, que altera gradualmente o foco de visão de um mesmo plano e ângulo. O zoom in é o movimento de aproximação e o zoom out é o movimento de distanciamento.
49. Quais os três princípios básicos da hierarquia de informação para a Internet?
- A) Repetição, proximidade e espaços em branco.
 - B) Cores quentes, proporção harmônica e proximidade.
 - C) Cores quentes, repetição e espaços em branco.
 - D) Proporção harmônica, imagens em movimento e repetição.
 - E) Repetição, imagens em movimento e espaços em branco.

50. Na teoria de documentário, existem seis diferentes modos de representação da voz. São eles:
- A) poético, científico, participativo, observativo, reflexivo, performático.
 - B) poético, pedagógico, participativo, observativo, reflexivo, performático.
 - C) poético, ecológico, participativo, observativo, reflexivo, performático.
 - D) poético, expositivo, participativo, observativo, reflexivo, performático.
 - E) poético, educativo, participativo, observativo, reflexivo, performático.
51. No sistema de iluminação em três pontos, como se chamam as três fontes de luz?
- A) Luz principal ou *main light*, luz secundária ou *second light*, contraluz ou *third light*.
 - B) Luz principal ou *main light*, luz secundária ou *spot light*, luz de preenchimento ou *fill light*.
 - C) Luz de preenchimento ou *first light*, luz secundária ou *second light*, contraluz ou *third light*.
 - D) Luz de preenchimento ou *key light*, luz lateral ou *split light*, luz traseira ou *backlight*.
 - E) Luz principal ou *key light*, contraluz ou *backlight*, luz de preenchimento ou *fill light*.
52. Considerando os vários tipos de animação existentes, assinale a alternativa incorreta.
- A) Na animação stop motion, os animadores manipulam fisicamente os objetos.
 - B) Animação de tipografia combina texto e movimento e é muito utilizada nos letreiros dos filmes.
 - C) As animações *whiteboard* primam pelo desenho minimalista feito por uma mão num fundo branco. São muito utilizadas em vídeos explicativos.
 - D) Na animação 2D os desenhos são feitos à mão, enquanto a animação 3D é feita por computação digital.
 - E) A rotoscopia é uma técnica de animação 3D, já não mais usada atualmente, em que o animador utiliza imagens já filmadas para reproduzir uma cena animada.
53. Qual dos softwares relacionados abaixo funciona apenas para edição de áudio, não permitindo a edição de vídeo?
- A) Adobe Premiere.
 - B) Final Cut Pro.
 - C) DaVinci Resolve.
 - D) Pro Tools.
 - E) iMovie.
54. Na fotografia, qual é o nome da “janela”, dentro da câmera, que abre no momento do disparo para capturar a luz que passa pela lente?
- A) Quadro.
 - B) Enquadrador.
 - C) Obturador.
 - D) Frincha de luz.
 - E) Vão de luz.
55. Da listagem a seguir assinale a alternativa que contém um item que não é considerado central na mise-en-scène, quando o diretor está filmando.
- A) o cenário.
 - B) o figurino e a maquiagem.
 - C) a iluminação.
 - D) a trilha sonora.
 - E) o movimento dentro do quadro (de atores e da câmera).
56. O que significa a sigla ISO na fotografia?
- A) International Standards Organization.
 - B) Image Softlight Orifice.
 - C) Image Standard Orifice.
 - D) Internatinal Softlight Orchestration.
 - E) Image Softlight Orchestration.
57. Sobre a narração no cinema, assinale a alternativa incorreta.
- A) A narração em primeira pessoa costuma fazer uso da chamada “voz off” para expressar o pensamento de uma personagem que aparece na cena ou quando a personagem não aparece na cena, mas se sabe que é ela quem fala.
 - B) O uso de intertítulos, legendas e cartelas cumpre uma função narrativa importante para o encadeamento da história.
 - C) A narração em “voz over” caracteriza um narrador onipresente e onisciente que conta a história sem manter vínculo com ela.
 - D) A narração em “voz over” costuma ser empregada em documentários científicos e didáticos e seu efeito é de objetividade do relato.
 - E) A narração em primeira pessoa costuma fazer uso da chamada “voz de Deus”.
58. Qual o nome do módulo de edição de som do DaVinci Resolve?
- A) Black Magic.
 - B) Avid Pro Tools.
 - C) iZotope RX.
 - D) MetaSinth.
 - E) Fairlight.
59. A escrita de um roteiro comporta várias etapas. Cada uma delas resulta na elaboração de um tipo específico de texto. Sobre esses tipos particulares de texto e suas características, assinale a alternativa incorreta.
- A) A storyline é uma das etapas iniciais da escrita de um roteiro. Ela deve apresentar de forma resumida a ideia central da história.
 - B) Escrito em forma de prosa (usando parágrafos e discurso direto), o argumento deve obrigatoriamente desenvolver todo o enredo da história, apresentar as personagens, conter diálogos.
 - C) A escaleta ocupa uma etapa intermediária entre a escrita do argumento e o roteiro. Nela, as cenas aparecem em ordem e descreve-se, em linhas gerais, o que acontece em cada cena.
 - D) Enquanto um roteiro literário não contém indicações técnicas, o roteiro técnico deve conter indicações referentes a posicionamento de câmara, iluminação e som.
 - E) Do ponto de vista da formatação, um roteiro contém três partes principais: o cabeçalho de cena, a descrição de cena e os diálogos.

60. Sobre o modelo clássico de edição de imagem adotado pela indústria do audiovisual, assinale a alternativa incorreta.
- A) Para manter a continuidade temporal, é preferível cortar durante o movimento de um ator do que antes desse movimento.
 - B) Se um personagem olha para a direita, numa conversa, o plano seguinte deve mostrar o outro personagem olhando para a esquerda.
 - C) É regra de ouro nunca permitir que a duração de um plano geral seja maior do que três segundos.
 - D) Em um filme de ficção, recomenda-se nunca mostrar o aparato de registro de imagens e sons.
 - E) Microfones *lavaliere* são aqueles colocados na caixa torácica do ator com fitas adesivas especiais.
61. Que combinação de tecla é usada para criar um novo projeto no Adobe Premiere Pro?
- A) Ctrl + Alt + N.
 - B) Ctrl + Alt + P.
 - C) Ctrl + Shift + N.
 - D) Ctrl + Shift + P.
 - E) Shift + Alt + O.
62. Para a teoria do documentário, é correto afirmar que
- A) o documentário de modo poético sacrifica as convenções da montagem em continuidade, e a ideia de localização muito específica no tempo e no espaço derivada dela, para explorar associações e padrões que envolvem ritmos temporais e justaposições espaciais. Os atores sociais assumem a forma vigorosa dos personagens com complexidade psicológica e como uma visão definida de mundo.
 - B) o documentário de modo expositivo privilegia uma lógica informativa transmitida verbalmente, seja por legendas ou pela chamada "voz de Deus", além de enfatizar a impressão de objetividade. Para tanto, faz uso de uma montagem de evidência, que busca manter a continuidade do argumento. As imagens desempenham papel fundamental e, justo por isso, o argumento retórico subordina-se à estrutura estética.
 - C) o documentário de modo observativo está interessado na observação espontânea da experiência vivida. Nesse sentido, durante as filmagens, o cineasta investe numa postura não participante e, paralelamente, busca naturalizar a presença da câmera. Como padrão, não há reconstituições históricas, entrevistas, situações repetidas para a câmera, comentários em voz over, legendas, música ou efeitos sonoros complementares.
 - D) o documentário de modo participativo enfatiza o encontro entre o cineasta e os participantes do filme. Se há uma verdade a ser conhecida, trata-se da verdade que não existiria se não fosse pela câmera e pela interação dos participantes com o diretor. Portanto, a presença física do diretor na cena e na tela sempre se impõe, ele nunca deixa de ser visível ao espectador.
 - E) o documentário de modo performático, por seu tom fortemente subjetivo, autobiográfico, e por investir nas características subjetivas da experiência e da memória, impossibilita tanto a construção de um espaço comum entre cineasta e espectador, como a mobilização de questões sociais e políticas.
63. Para ativar ou desativar um clipe no Final Cut Pro, utilizando o teclado, deve-se clicar na tecla?
- A) S
 - B) M
 - C) A
 - D) V
 - E) Z
64. O sistema operacional Windows 7 sucedeu uma das versões menos populares da Microsoft. Qual foi ela?
- A) Windows 6.
 - B) Windows Vista
 - C) Windows Classic.
 - D) Windows XP.
 - E) Windows ABC.
65. Se, por um lado, filmes de ficção, documentário e animação compartilham etapas similares de produção; por outro, cada um possui particularidades e demandas próprias. Da lista abaixo, qual etapa de produção diz respeito exclusivamente à realização de um filme de animação?
- A) Texturização.
 - B) Argumento.
 - C) Storyboard.
 - D) Mixagem.
 - E) Dublagem.
66. O Mac OS X Lion sucedeu qual sistema operacional da Apple?
- A) Mountain Lion.
 - B) Snow Leopard.
 - C) Catalina.
 - D) High Sierra.
 - E) Leopard.
67. Sobre a relação entre o documentário e outros gêneros cinematográficos, é correto afirmar que
- A) a fim de se contrapor ao filme de ficção, é proibido ao documentário fazer uso da encenação em estúdio, mas a encenação em locação é permitida.
 - B) o docudrama, ao fazer referência à uma realidade histórica, é considerado por todos os estudiosos do campo do documentário um exemplar desse gênero cinematográfico.
 - C) documentário e animação são campos que não se cruzam já que o documentário faz asserções sobre o mundo histórico e a animação cria mundos.
 - D) embora hoje pareçam distantes, documentário e propaganda já estiveram muito próximos, pois, dentro da ética educativa que norteou o documentário clássico, não havia contradição em se fazer propaganda de boas ideias (por exemplo, divulgar a ciência ou promover a cultura popular).
 - E) em função de sua atualidade, de sua relação com os acontecimentos do mundo e do tratamento criativo que dá a realidade, a reportagem televisiva é considerada pelos estudos de cinema um documentário.

68. O YouTube é a maior e mais conhecida plataforma de compartilhamento de vídeos, mas existem várias outras que oferecem serviços semelhantes. Assinale abaixo a única alternativa que não nomeia uma plataforma de compartilhamento de vídeos.
- A) Twitch.
 - B) DailyMotion.
 - C) VideoCreation.
 - D) Vidder.
 - E) Vimeo.
69. Sobre a tecnologia de animações GIF, assinale a alternativa correta.
- A) Não pode reproduzir uma imagem estática.
 - B) Não pode reproduzir sons.
 - C) É incapaz de reproduzir mais de 256 cores.
 - D) A sigla vem do termo Graphics Internet Format
 - E) Surgiu somente em 2001.
70. Na estrutura narrativa de Hollywood, a jornada do herói se divide em três atos e doze estágios. Sobre eles, é correto afirmar que
- A) 1º ato completo é composto dos seguintes estágios: chamado à aventura, recusa do chamado, encontro com o mentor, travessia do primeiro limiar, aproximação da caverna oculta.
 - B) 2º ato completo é composto dos seguintes estágios: testes, aliados, inimigos; provação, recompensa.
 - C) o 3º ato completo é composto dos seguintes estágios: caminho de volta, ressurreição, retorno com o elixir.
 - D) o mentor encontra com o herói ainda no 1º ato e segue com ele ao longo de toda a jornada para enfrentar o desconhecido.
 - E) a jornada do herói acaba no segundo ato, depois que ele sobrevive à morte ou vence o inimigo.
71. O número de etapas necessárias para a criação de um projeto de jogos digitais, na teoria de desenvolvimento de games, é
- A) cinco.
 - B) seis.
 - C) sete.
 - D) oito.
 - E) nove.
72. Perfil do público-alvo, tipo/gênero do jogo, classificação etária, plataforma-alvo e requisitos de *hardware* são componentes de qual etapa da criação de um projeto de *game* digital?
- A) Conceito.
 - B) Protótipo.
 - C) Produção.
 - D) Pós-produção.
 - E) Finalização.
73. Um movimento cinematográfico é entendido como uma reunião de filmes que compartilham uma determinada estética em um período temporal. Sobre alguns dos movimentos existentes, assinale a alternativa incorreta.
- A) O Expressionismo Alemão, iniciado na década de 1920, após a Primeira Guerra Mundial, caracterizou-se por presença de temas mórbidos e sombrios pela fotografia de alto contraste, mise-en-scène exagerada, interpretação teatral, cenários distorcidos, o ritmo lento.
 - B) O Neorealismo Italiano, iniciado após a Segunda Guerra Mundial, caracterizou-se por temática de cunho social, presença de atores não profissionais no elenco, filmagem em locação, longos planos sequência e pouco uso da edição.
 - C) A Nouvelle Vague surgiu em meados da década de 1950. Do ponto de vista temático, costumava abordar questões existenciais, banalidades do cotidiano e liberdade amorosa. As filmagens privilegiavam locações externas e diálogos improvisados. Do ponto de vista estético, inovou com os cortes repentinos e a não linearidade narrativa. A expressão “caméra-stylo” está associada a esse movimento.
 - D) o Cinema Novo, surgido já no final da década de 1950 no Brasil, sob a influência da Nouvelle Vague e do Neorealismo Italiano, buscava um equilíbrio entre o cinema de autor e a crítica às injustiças sociais. Os filmes do Cinema Novo costumavam tratar de temas da realidade das classes oprimidas e eram rodados com baixo orçamento, em locações reais e com atores não profissionais. A expressão “estética da fome” está associada a esse movimento.
 - E) o movimento Dogma 95 foi lançado em 1995 através de um manifesto assinado pelos cineastas dinamarqueses Thomas Vinterberg e Lars von Trier. O manifesto continha regras que ficaram conhecidas como “voto de lealdade”. De acordo com essas regras, entre outras coisas, era proibido: uso acessórios ou cenografia, música extradiegética, iluminação especial, truques fotográficos ou filtros.

- 74.** Sobre o som no cinema, assinale a alternativa incorreta.
- A) O leitmotiv é um tema (“frase musical”) repetido diversas vezes no filme, associado a um personagem, ideia, objeto, espaço físico ou sensação específica.
 - B) O efeito de background (BG) é o som ambiente de determinada cena, sempre denso e contínuo, sem eventos sonoros pontuais que possam se destacar.
 - C) A prática de reproduzir os sons da cena em sincronismo com a imagem denomina-se Foley. Uma sessão de Foley geralmente é dividida em: (steps) passos, (clothes) roupa e (props) objetos de cena. Existem três etapas para a produção dos sons de Foley: o spotting, a gravação e a edição.
 - D) Os hard effects são todos os efeitos que não são produzidos diretamente pelo homem, como máquinas, automóveis, armas de fogo, aviões etc. Eles precisam ser gravados em sincronia com a imagem.
 - E) Os sound effects são sons não literais, pois não estão diretamente associados a ações, situações ou objetos físicos. Eles são concebidos com efeitos dramáticos e são criados pelo sound designer a partir de processamento e síntese digital.
- 75.** Produzir conteúdo multimídia para jogos digitais é uma tarefa que exige conhecimentos básicos em quais áreas?
- A) Design e fotografia.
 - B) Redação e edição de texto.
 - C) Inglês e espanhol.
 - D) Iluminação e fotografia.
 - E) Desenho e colorimetria.
- 76.** Sobre a luz no cinema, assinale a alternativa incorreta.
- A) A iluminação de um set é feita a partir de três fontes principais de luz: a luz-chave, a luz de preenchimento (ou atenuante) e a contraluz.
 - B) A luz chave é a principal e mais forte ilumina diretamente os atores e objetos que serão o centro da ação principal.
 - C) A luz atenuante ou de preenchimento serve para remover as sombras geradas pela luz principal, além de destacar detalhes e aumentar o aspecto de realismo.
 - D) A contraluz ilumina a cena por trás. Define os contornos dos objetos iluminados e os destaca do fundo, aumentando a profundidade.
 - E) “Horas mágicas” é a expressão utilizada para significar os dois instantes do em que há claridade suficiente para se filmar com a luz natural a fim de se criar lindas sombras na imagem.
- 77.** Sobre as estratégias narrativas, assinale a alternativa incorreta.
- A) Quando o espectador fica sabendo de algo que pelo menos uma das personagens na tela não sabe cria-se uma ironia dramática.
 - B) O flashback revela ao espectador algo que até aquele momento ele não sabia.
 - C) No cinema tempo real e tempo fílmico sempre coincidem.
 - D) Uma importante função do som de um filme é antecipar algo que está para acontecer. Este recurso é muito usado no cinema de horror.
 - E) Uma maneira de criar o envolvimento do público com a trama e fazer com que ele saiba o que *potencialmente* pode acontecer, mas nunca o que *vai* acontecer.
- 78.** Cursos universitários de Produção Multimídia dão ao estudante, depois da formatura, o título de
- A) bacharel.
 - B) tecnólogo.
 - C) licenciado.
 - D) mestre.
 - E) doutor.
- 79.** Uma série de formulários e planilhas ajudam na organização da realização de um filme. Sobre esses formulários e planilhas assinale a alternativa incorreta.
- A) Cabe ao 1º assistente de direção preparar o formulário com as ordens do dia.
 - B) Cabe ao 1º assistente de direção detalhar o boletim de luz, fazer a marcação e o ensaio com os atores e realizar o tratamento final do roteiro.
 - C) Cabe ao diretor de produção preencher o formulário com a decupagem técnica de produção.
 - D) Cabe ao continuísta e ao 1º assistente direção preencher a “folha de continuidade”.
 - E) Cabe ao diretor de arte e seus assistentes diretos preencherem os formulários com a decupagem das locações, elenco, cenografia, figurino, adereços, veículos de cena.
- 80.** A realização de um filme envolve essencialmente três fases: pré-produção, produção e pós-produção. Quais das alternativas a seguir lista profissões que atuam exclusivamente à fase de filmagem:
- A) Fotógrafo de still, editor de foley, dublê.
 - B) Gaffer, operador de câmera, editor de som.
 - C) Fotógrafo de still, produtor de platô, continuísta.
 - D) Cabeleireiro, maquiador, sound designer.
 - E) Roteirista, operado de boom, foquista.