

# CONCURSO PÚBLICO

## SUPERIOR



# TECNOLOGO – Formação/Área

## PRODUÇÃO CULTURAL

LEIA COM ATENÇÃO!

**TIPO 1**

01. Só abra este caderno após ler todas as instruções e quando for autorizado pelos fiscais da sala.
02. Preencha seus dados pessoais.
03. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 80 (oitenta) questões; se não estiver completo, exija outro do fiscal da sala.
04. Todas as questões desta prova são de múltipla escolha, apresentando uma só alternativa correta.
05. Ao receber a folha de respostas, confira o nome da prova, seu nome e número de inscrição. Se qualquer irregularidade for observada, comunique imediatamente ao fiscal.
06. Assinale a resposta de cada questão no corpo da prova e, só depois, transfira os resultados para a folha de respostas.
07. Para marcar a folha de respostas, utilize caneta esferográfica preta e faça as marcas de acordo com o modelo (●).  
**A marcação da folha de respostas é definitiva, não admitindo rasuras.**
08. Não risque, não amasse, não dobre e não suje a folha de respostas, pois isso poderá prejudicá-lo.
09. Se a Comissão verificar que a resposta de uma questão é dúbia ou inexistente, a questão será posteriormente anulada, e os pontos a ela correspondentes serão redistribuídos entre as demais questões da matéria correspondente.
11. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem prestar esclarecimentos sobre os conteúdos das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir o que irá responder.
12. Não será permitido o uso de telefones celulares, relógio, protetor auricular, *walkman*, gravador ou qualquer outro transmissor/receptor de mensagens, equipamentos eletrônicos e similares, *bips*, *paggers*, *palm tops* pelos candidatos, durante a realização das provas.

**Duração desta prova: 04 horas**

Nome:

Inscrição:

Identidade:

Órgão Expedidor:

Assinatura:

Prédio:

Sala:

**PROGEPE**

PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE  
PESSOAS E QUALIDADE DE VIDA

**Edital nº 42/2021**

### Escravidão é sinônimo de violência

Só se pode entender a montagem de uma instituição do porte do escravismo moderno atentando-se para a articulação entre a criação de colônias no ultramar e seu funcionamento sob a forma de grandes unidades produtoras voltadas para o mercado externo. A monocultura em larga escala exigia um grande contingente de trabalhadores que deveriam se submeter a uma rotina espinhosa, sem ter nem lucro nem motivação pessoal. Recriou-se, desse modo, a escravidão em novas bases, com a utilização de mão de obra compulsória e que exigia – ao menos teoricamente – trabalhadores de todo alienados de sua origem, liberdade e produção. Tudo deveria escapar à consciência e ao arbítrio desse produtor direto.

Da parte dos contratantes, a ideologia que se conformava procurava desenhar o trabalho nos trópicos como um fardo, um sofrimento, uma punição e uma pena para ambos os lados: senhores e escravos. O discurso proferido pela Igreja e pelos proprietários entendia tal trabalho árduo como uma atividade disciplinadora e civilizadora. Havia inclusive manuais – verdadeiros modelos de aplicação de sevícias pedagógicas, punitivas e exemplares – que instruíam, didaticamente, os fazendeiros sobre como submeter os escravizados e transformá-los em trabalhadores obedientes. Um exemplo regular era o famoso quebra-negro, castigo muito utilizado no Brasil para educar escravos novos ou recém-adquiridos e que, por meio da chibatada pública e outras sevícias, ensinava os cativos a sempre olhar para o chão na presença de qualquer autoridade.

[...]

Um sistema como o escravismo moderno só se enraíza com o exercício da violência. Da parte dos proprietários, a sanha continua que visava à sujeição e obediência cegas para o trabalho. Da parte dos escravos, a reação se dava a partir de gradações que iam das pequenas insubordinações diárias e persistentes até as grandes revoltas e os quilombos.

De todo modo, a escravidão se enraizou de tal forma no Brasil, que costumes e palavras ficaram por ela marcados. Se a casa-grande delimitava a fronteira entre a área social e a de serviços, a mesma arquitetura simbólica permaneceria presente nas casas e edifícios, onde, até os dias que correm, elevador de serviço não é só para carga, mas também e, sobretudo, para os empregados que guardam a marca do passado africano na cor. Termos de época mantêm-se operantes, apesar de o significado original ter se perdido. A expressão “ama-seca” era até pouco tempo usada no país, esquecendo-se, entretanto, de que naquele período essas amas se opunham às amas de leite, mulheres que muitas vezes deixavam de amamentar seus filhos para cuidar dos rebentos dos senhores. “Boçal” é ainda hoje uma pessoa com reduzida discriminação de locais e espaços – um tonto; assim como “ladino” continua a ser sinônimo de “esperto”. Em seu sentido primeiro, “boçais” eram os escravos recém-chegados e que, diferentemente dos “ladinos” – os cativos de segunda geração –, não dominavam a língua ou a região, tendo, por isso, poucas possibilidades de fuga.

Alguns termos desapareceram, como é o caso da expressão “bens semoventes”, outrora empregada para descrever de maneira indiscriminada, nos inventários e testamentos, as posses que podiam ser movimentar: quais sejam, escravos e animais. Hoje o termo permanece apenas no meio jurídico, que o emprega para os bens dotados de movimento próprio, como os animais. Não obstante, permanece uma divisão guardada em silêncio e condicionada por um vocabulário que transforma cor em marcador social de diferença, reificado todos os dias pelas ações da polícia, que aborda muito mais negros do que brancos e neles dá flagrantes. Aqui é usual a prática de “interpelação”, esse pequeno teatro teórico e pragmático. Diante da força policial, não raro os indivíduos assumem um lugar que corriqueiramente optariam por rejeitar. Não basta ser inocente para ser considerado e se considerar culpado. Esse tipo de reação é chamado pelo antropólogo Didier Fassin de “memória incorporada”, quando, antes mesmo de refletir, os corpos lembram. Se na época da escravidão indivíduos negros trafegando soltos eram presos “por suspeita de escravos”, hoje são detidos com base em outras alegações que lhes devolvem sempre o mesmo passado e origem.

[...]

SCHWARCZ, Lilia Moritz; STARLING, Heloisa Murgel. *Brasil: uma biografia*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. p. 91-93. (Fragmentos)

**01.** O Texto 1 tem uma preocupação claramente histórica de desvelar alguns aspectos da escravidão no Brasil, explicando a forma violenta como ela ocorreu no contexto de nosso país. Sobre o modo como se expõem esses fatos no texto, assinale a alternativa correta.

- A) Há, no Texto 1, uma descrição cronológica dos fatos relativos à escravidão no Brasil, explicando-se um a um, do primeiro ao último, para que os leitores entendam como cada acontecimento se dá de maneira específica em seu tempo, havendo casos isolados de escravidão no país.
- B) A construção argumentativa do Texto 1 é feita no entrelaçamento de reflexões históricas sobre o passado e o presente, traçando-se paralelos entre as origens da escravidão em contexto brasileiro e as consequências sociais até hoje percebidas da violência com que se deu esse processo.
- C) O Texto 1 apresenta o percurso histórico da escravidão brasileira, associando-a a fatos violentos presentes no cotidiano nacional e mostrando que, hoje, a violência a que as populações herdeiras dos escravos estão submetidas é mais simbólica, ocorrendo no âmbito da linguagem.
- D) Percebe-se uma reflexão sociológica na forma como o Texto 1 explana os fatos históricos que associam escravidão e violência no Brasil, uma vez que ele situa a sociedade brasileira no tempo e revela que o que antes era escravidão no país hoje se transforma em violência contra seu povo.
- E) A maneira como a narrativa histórica é elaborada no Texto 1 traz constantes associações entre História e Linguagem, uma vez que são trazidos fatos históricos sobre a escravidão no Brasil que, nos dias de hoje, são transformados com a criação de determinadas expressões violentas.

- 02.** A associação entre escravidão e violência é o tema central a partir do qual o Texto 1 se desenvolve. Para manter esse tema do início ao fim, são empregados recursos linguísticos diversos, entre os quais se pode destacar o uso de itens lexicais semanticamente afins, dentro do universo temático da escravidão. Assim, tendo em mente a construção lexical do tema do Texto 1, assinale a alternativa que apresenta palavras responsáveis por trazê-lo para o campo semântico da escravidão.
- A) monocultura – escapar – reação – empregados
  - B) trabalhadores – fazendeiros – rebentos – divisão
  - C) espinhosa – autoridade – indiscriminada – diferença
  - D) escravismo – quebra-negro – quilombos – ladino
  - E) compulsória – revoltas – operantes – interpelação
- 03.** São apresentados, a seguir, excertos do Texto 1 com algumas palavras em destaque. Assinale a alternativa cujo excerto é seguido de uma palavra que NÃO pode substituir a que está destacada, uma vez que traria prejuízos às ideias do texto.
- A) “[...] trabalhadores de todo alienados de sua origem, liberdade e produção.” [alheados]
  - B) “Tudo deveria escapar à consciência e ao arbitrio desse produtor direto.” [talante]
  - C) “[...] verdadeiros modelos de aplicação de sevícias pedagógicas, punitivas e exemplares [...]” [punições]
  - D) “[...] a sanha contínua que visava à sujeição e obediência cegas para o trabalho.” [reação]
  - E) “[...] marcador social de diferença, reificado todos os dias pelas ações da polícia [...]” [corporificado]
- 04.** Todo texto é construído a partir do ponto de vista de seu autor, que dá pistas, pelo material linguístico-textual, de suas experiências e ideologias. No Texto 1, podem ser percebidos alguns empregos vocabulares que identificam marcas a partir das quais se pode perceber a posição do autor em relação às ideias veiculadas. Considerando a leitura desse texto, assinale a alternativa cujo excerto apresenta destacado um item lexical que exprime, de maneira explícita, a visão das autoras a respeito dos fatos históricos relatados.
- A) “[...] com a utilização de mão de obra compulsória e que exigia – ao menos teoricamente – trabalhadores de todo alienados de sua origem [...]”
  - B) “[...] que instruíam, didaticamente, os fazendeiros sobre como submeter os escravizados [...]”
  - C) “De todo modo, a escravidão se enraizou de tal forma no Brasil, que costumes e palavras ficaram por ela marcados.”
  - D) “Termos de época mantêm-se operantes, apesar de o significado original ter se perdido.”
  - E) “Hoje o termo permanece apenas no meio jurídico, que o emprega para os bens dotados de movimento próprio [...]”
- 05.** O Texto 1 faz referência a vários contextos socioculturais brasileiros, quando retoma a história da escravidão no Brasil a partir de fatos antigos e contemporâneos. Operam-se, assim, analogias de semelhança entre o ontem e o hoje, traçando um retrato da violência característica da sociedade brasileira. Considerando essa análise, assinale a alternativa que contempla corretamente alguma(s) da(s) analogia(s) retratada(s) no Texto 1.
- A) A existência, nas antigas casas-grandes, de espaços sociais e de serviços, que se reproduz, atualmente, nos elevadores de casas e prédios.
  - B) A possibilidade de inventariarem-se pessoas em testamentos, já que a expressão “bens semoventes” ainda permanece no meio jurídico.
  - C) A permanência da palavra “boçal” na língua portuguesa para fazer referência a uma pessoa que não domina completamente o idioma nacional.
  - D) A segregação racial que existia, antigamente, nos quilombos hoje é encontrada com frequência nas favelas próximas aos grandes centros.
  - E) A abordagem da polícia frequentemente direcionada a pessoas negras reproduz um modelo de controle de tráfico surgido no início da escravidão.
- 06.** No Texto 1, percebe-se a construção de um ponto de vista a respeito da relação entre escravidão e violência. Para sustentar essa visão, as autoras recorrem a estratégias de argumentação diversas, ao longo do texto, entre as quais está o fundamento em discursos publicamente autorizados das áreas do conhecimento. Pensando nisso, assinale a alternativa que destaca o uso dessa estratégia no Texto 1.
- A) A comparação entre a criação de colônias ultramarinas e a busca de produção para o mercado externo.
  - B) A menção ao discurso da Igreja sobre os benefícios civilizatórios da atividade escravagista.
  - C) O paralelo entre as formas de violência realizadas por proprietários e escravos no escravismo moderno.
  - D) A explicação de expressões linguísticas de caráter racista que ficaram ainda enraizadas na sociedade.
  - E) A citação do conceito antropológico de memória incorporada para explicar a origem da violência policial.

07. A construção da rede coesiva de um texto também é realizada por itens lexicais que retomam um mesmo referente discursivo. A seguir, foram retirados cinco fragmentos do Texto 1, nos quais foram destacados itens lexicais. Assinale a alternativa cujo item lexical em destaque expressa um referente discursivo diferente dos demais.

- A) “Só se pode entender a montagem de uma instituição do porte do escravismo moderno atentando-se para a articulação [...]”
- B) “A monocultura em larga escala exigia um grande contingente de trabalhadores que deveriam se submeter a uma rotina espinhosa [...]”
- C) “Tudo deveria escapar à consciência e ao arbítrio desse produtor direto.”
- D) “[...] ensinava os cativos a sempre olhar para o chão na presença de qualquer autoridade.”
- E) “Se na época da escravidão indivíduos negros trafegando soltos eram presos ‘por suspeita de escravos’ [...]”

08. Analise, a seguir, as assertivas a respeito dos elementos linguísticos presentes na construção do Texto 1.

- 1) No trecho “Recriou-se, desse modo, a escravidão em novas bases [...]”, subentende-se que havia outra forma de escravidão anterior à brasileira, o que se revela, logo de início, pelo emprego do prefixo ‘re-’ agregado ao verbo ‘criar’.
- 2) No trecho “[...] a sanha contínua que visava à sujeição e obediência cegas para o trabalho”, não deveria ter sido usado o acento indicativo de crase, uma vez que o complemento do verbo ‘visava’ tem dois núcleos nominais. Isso fica mais evidente na concordância do adjetivo ‘cegas’, no plural.
- 3) No trecho “Termos de época mantêm-se operantes, apesar de o significado original ter se perdido”, as autoras optaram pelo uso de uma norma-padrão ao não contraírem a preposição ‘de’ e o artigo ‘o’, como ocorre em determinados usos de variedades brasileiras do português contemporâneo em que se empregaria a estrutura ‘apesar do’.
- 4) No trecho “Se na época da escravidão indivíduos negros trafegando soltos eram presos [...]”, há uma expressão adverbial de tempo que deveria estar entre vírgulas por se encontrar deslocada e ser de maior extensão.

Estão corretas as proposições

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 3 e 4, apenas.
- C) 1, 2 e 4, apenas.
- D) 1, 3 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

09. A seguir, foi extraído um parágrafo do Texto 1. Observe a organização e a construção desse parágrafo e assinale a alternativa que realiza uma análise adequada.

*Um sistema como o escravismo moderno só se enraíza com o exercício da violência. Da parte dos proprietários, a sanha contínua que visava à sujeição e obediência cegas para o trabalho. Da parte dos escravos, a reação se dava a partir de gradações que iam das pequenas insubordinações diárias e persistentes até as grandes revoltas e os quilombos.*

- A) O parágrafo é composto de três períodos que mantêm a mesma estrutura sintática, configurando-se três estruturas paralelísticas que dão coesão ao texto.
- B) As vírgulas presentes nos dois últimos períodos substituem, respectivamente, os verbos ‘ser’ e ‘haver’ conjugados no pretérito perfeito do indicativo.
- C) O substantivo ‘violência’, presente no primeiro período, é retomado indiretamente por dois outros substantivos nos períodos seguintes: ‘sanha’ e ‘reação’.
- D) O primeiro período resume a sua ideia central do parágrafo, que é ampliada, de modo genérico, pela estratégia da exemplificação, nos dois períodos seguintes.
- E) O último período apresenta uma ideia de gradação, marcada pelo próprio substantivo ‘gradações’, além do par adjetivo ‘pequenas’ e ‘grandes’ e da conjunção ‘e’.

10. Analise os excertos do Texto 1, a seguir, e assinale a alternativa que indica corretamente as relações semânticas que o termo em destaque estabelece na cadeia coesiva do texto.

- A) “Recriou-se, desse modo, a escravidão em novas bases, com a utilização de mão de obra compulsória [...]” (causa)
- B) “Havia inclusive manuais – verdadeiros modelos de aplicação de sevícias pedagógicas, punitivas e exemplares [...]” (consequência)
- C) “[...] esquecendo-se, entretanto, de que naquele período essas amas se opunham às amas de leite [...]” (adversidade)
- D) “Não obstante, permanece uma divisão guardada em silêncio e condicionada por um vocabulário que transforma cor [...]” (explicação)
- E) “Se na época da escravidão indivíduos negros trafegando soltos eram presos ‘por suspeita de escravos’ [...]” (condição)

## TEXTO 2

### Uma história da escravidão no Brasil – o segundo volume da trilogia

Entre 1700 e 1800, cerca de dois milhões de homens e mulheres foram arrancados de suas raízes africanas, embarcados à força nos porões dos navios negreiros e transportados para o Brasil. Muitos seriam vendidos em leilões públicos antes de seguir para as senzalas onde, sob a ameaça do chicote, trabalhariam pelo resto de suas vidas. No final do século XVIII, a América Portuguesa tinha a maior concentração de pessoas de origem africana em todo o continente americano. Os brancos formavam um grupo relativamente pequeno. Os índios, a essa altura já dizimados por doenças, guerras e a ocupação de seus territórios, sequer apareciam nas estatísticas. O motor da escravidão nesse período foi a descoberta de ouro e de diamantes, primeiro em Minas Gerais e, depois, em Mato Grosso e Goiás. A busca de novas riquezas, acompanhada pelo uso cada vez mais intenso da mão de obra cativa, fez com que o território brasileiro praticamente dobrasse de tamanho. Começavam também ali alguns fenômenos que marcariam profundamente a face do escravismo brasileiro. A escravidão urbana, de serviços, diferente daquela observada nas antigas lavouras da cana-de-açúcar na região Nordeste, deu maior mobilidade aos cativos, acelerou os processos de alforria, ofereceu oportunidades às mulheres e gerou uma nova cultura em que hábitos de origem africana se misturaram a outros, de raiz europeia e indígena. O agitado e rebelde século XVIII e a gigantesca onda africana que o marcou são os temas deste segundo volume da trilogia sobre a história da escravidão no Brasil.

GOMES, Laurentino. *Escravidão: da corrida do ouro em Minas Gerais até a chegada da corte de dom João ao Brasil*, volume 2. Rio de Janeiro: Globo Livros, 2021. (quarta-capa)

**11.** Os textos são elaborados para cumprir determinados propósitos comunicativos que correspondem, em geral, ao gênero no qual se materializam. O Texto 2 é do gênero quarta-capa e assume determinadas funcionalidades relacionadas a esse gênero. Sobre a funções da quarta-capa no Texto 2, analise as assertivas a seguir.

- 1) O Texto 2 cumpre seu caráter promocional ao situar e contextualizar, para o leitor, o tema da obra, a história da escravidão em determinado período da sociedade brasileira.
- 2) Funcionalmente, há diálogos entre os gêneros quarta-capa e resenha, como se pode perceber no Texto 2, que apresenta uma espécie de avaliação da obra, neste caso, positiva, principalmente no último período do texto.
- 3) Uma marca do gênero quarta-capa, ou contracapa, é a possibilidade de citações de leitores famosos do livro, que funcionam como uma avaliação positiva da obra e cumprem o papel de promovê-la. No Texto 2, essas citações aparecem de maneira implícita, na descrição dos fatos históricos.
- 4) Percebe-se uma aproximação entre os gêneros contracapa e sinopse, tendo em vista que ambos trazem uma síntese das ideias de uma obra, o que pode ser observado, no Texto 2, no relato dos fatos históricos sobre a escravidão no Brasil setecentista.

Estão corretas as proposições

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 1 e 4, apenas.
- C) 2 e 3, apenas.
- D) 3 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

**12.** Assinale a alternativa que expressa corretamente uma ideia permitida pela leitura do Texto 2.

- A) A escravidão no Brasil tem início a partir de 1700, com o tráfico de homens e mulheres da África, transportados nos porões dos navios negreiros.
- B) Com o processo de escravidão, no final do século XVIII, a população indígena já tinha sido substituída pela africana, a ponto de sumir das estatísticas.
- C) A escravidão brasileira surge como consequência da descoberta do ouro em Minas Gerais e outras localidades do interior do país, que estava em expansão.
- D) O caráter da escravidão brasileira foi essencialmente urbano, baseado na prestação de serviços que era necessária para o funcionamento da mineração.
- E) Durante a escravidão, a cultura brasileira foi intensamente fundamentada em hábitos de origem africana, misturados aos de raiz europeia e indígena.

**13.** Sobre os recursos linguístico-textuais que compõem o Texto 2, assinale a alternativa que expressa corretamente a análise da organização e estruturação lexicogramatical dessa quarta-capa.

- A) A articulação entre os períodos que compõem o texto privilegia a justaposição, uma vez que não são identificados muitos conectivos entre as sentenças, o que imprime a agilidade necessária a um gênero como a quarta-capa.
- B) Há marcadores adverbiais de tempo responsáveis pela organização e ordenação das ideias do texto, como “Entre 1700 e 1800” ou as duas ocorrências de “século XVIII”, expressões temporais recorrentes no texto histórico.
- C) Por ser um texto cuja temática é da área da história, observa-se o emprego de itens lexicais típicos desse campo semântico, como “século”, “continente”, “mão de obra” e “lavouras”, que trazem um retrato do Brasil escravista.
- D) No último período do texto, há palavras que servem como espécies de resumos de todos os períodos anteriores, como “agitado”, “rebelde” e “trilogia”, que fazem alusão aos fatos históricos narrados em quase todo o texto.
- E) No trecho “Começavam também ali alguns fenômenos [...]”, o substantivo funciona como uma anáfora dos diversos acontecimentos anteriormente descritos no texto, fazendo uma espécie de retrospectiva do que foi relatado.

### TEXTO 3

#### Ayoluwa, a alegria do nosso povo

Quando a menina Ayoluwa, a alegria do nosso povo, nasceu, foi em boa hora para todos. Há muito que em nossa vida tudo pitimbava. Os nossos dias passavam como um café sambango, ralo, frio e sem gosto. Cada dia era sem quê nem porquê. E nós ali amolecidos, sem sustância alguma para aprumar o nosso corpo. Repito: tudo era uma pitimba só. Escassez de tudo. Até a natureza minguava e nos confundia. Ora aparecia um sol desensolarado e que mais se assemelhava a uma bola murcha, lá na nascente. Um frio interior nos possuía então, e nós mal enfrentávamos o dia sob a nula ação da estrela desfeita. Ora gotejava uma chuva de pinguitos tão ralos e escassos que mal molhava as pontas de nossos dedos. E então deu de faltar tudo: mãos para o trabalho, alimentos, água, matéria para os nossos pensamentos e sonhos, palavras para as nossas bocas, cantos para as nossas vozes, movimento, dança, desejos para os nossos corpos.

Os mais velhos, acumulados de tanto sofrimento, olhavam para trás e do passado nada reconheciam no presente. Suas lutas, seu fazer e saber, tudo parecia ter se perdido no tempo. O que fizeram, então? Deram de clamar pela morte. E a todo instante eles partiam. E, com a tristeza da falta de lugar em um mundo em que eles não se reconheciam e nem reconheciam mais, muitos se foram. Dentre eles, me lembro de vô Moyo, o que trazia boa saúde, de tio Masud, o afortunado, o velho Abede, o homem abençoado, e outros e outros. Todos estavam enfraquecidos e esquecidos da força que traziam no significado de seus próprios nomes. As velhas mulheres também. Elas, que sempre inventavam formas de enfrentar e vencer a dor, não acreditavam mais na eficácia delas próprias. Como os homens, deslembavam a potência que se achava resguardada partir de suas denominações. E pediam veementemente à vida que esquecesse delas e que as deixasse partir. Foi com esse estado de ânimo que muitas delas empreenderam a derradeira viagem: vovó Amina, a pacífica; tia Sele, a mulher forte como um elefante; mãe Asantewaa, a mulher de guerra, a guerreira; e ainda Malika, a rainha. Com a ida de nossos mais velhos ficamos mais desamparados ainda. E o que dizer para os nossos jovens, a não ser as nossas tristezas?

[...]

EVARISTO, Conceição. *Olhos d'água*. Rio de Janeiro: Pallas, 2016. p. 111-112.

14. Assinale a alternativa que apresente uma análise adequada das ideias permitidas pela leitura do Texto 3, o conto "Ayoluwa, a alegria do nosso povo", de Conceição Evaristo.
- A) O trecho do conto brinca com os significados dos nomes de diversos personagens para mostrar que, apesar das dificuldades, os membros dessa família sempre vencem.
  - B) Há um jogo de ideias entre a escassez de alimentos e a ausência dos elementos da natureza na vida da família, representando as privações totais a que eram submetidos.
  - C) O conto apresenta uma família que passa por dificuldades, com a história narrada por um personagem membro de uma geração intermediária dessa mesma família.
  - D) O sofrimento representado no texto é transmitido a cada geração dentro da mesma família, mas é narrado a partir de perspectivas diferentes, a depender da geração.
  - E) O nome da personagem que dá título ao texto tem um significado que representa a esperança em dias melhores, o que fica evidente no fim dos problemas da família.
15. Assinale, entre os trechos do Texto 3, a seguir, aquele que expressa um valor de oposição na cadeia coesiva do conto.
- A) "E nós ali amolecidos, sem sustância alguma para aprumar o nosso corpo."
  - B) "[...] que mal molhava as pontas de nossos dedos."
  - C) "[...] com a tristeza da falta de lugar em um mundo [...]"
  - D) "[...] que sempre inventavam formas de enfrentar e vencer a dor [...]"
  - E) "Com a ida de nossos mais velhos ficamos mais desamparados ainda."
16. Na construção coesiva do Texto 3, determinados pronomes sinalizam relações com outras porções do próprio texto, realizando movimentos prospectivos e retrospectivos. Assinale o trecho cujo pronome em destaque realiza um movimento coesivo de prospecção em relação a outros trechos desse mesmo texto.
- A) "[...] tudo era uma pitimba só."
  - B) "Escassez de tudo."
  - C) "E então deu de faltar tudo [...]"
  - D) "[...] tudo parecia ter se perdido [...]"
  - E) "Todos estavam enfraquecidos [...]"
17. No trecho "[...] mal enfrentávamos o dia sob a nula ação da estrela desfeita" (Texto 3), a autora recorre a uma construção metafórica para fazer referência a um elemento do texto também referido na expressão
- A) "a alegria do nosso povo".
  - B) "um café sambango".
  - C) "uma pitimba só".
  - D) "uma bola murcha".
  - E) "uma chuva de pinguitos".

#### TEXTO 4

Após o ardor da reconquista  
não caíram manás sobre os nossos campos

E na dura travessia do deserto  
aprendemos que a terra prometida era aqui

Ainda aqui e sempre aqui.  
Duas ilhas indômitas a desbravar.  
O padrão a ser erguido  
pela nudez insepulta dos nossos punhos.  
Emergiremos do canto  
como do chão emerge o milho jovem  
e nus, inteiros recuperaremos  
a transparência do tempo inicial  
Puros reabitaremos o poema e a claridade  
para que a palavra amanheça e o sonho não se perca.

LIMA, Conceição. Após o ardor da reconquista... In: DÁSKALOS, Maria Alexandre; APA, Livia; BARBEITOS, Arlindo (Org.). *Poesia africana de língua portuguesa (antologia)*. Rio de Janeiro: Lacerda, 2003.

18. O Texto 4, um poema da escritora são-tomense Conceição Lima, faz referência a um momento de independência, de conquista de liberdade que, mesmo depois de concretizada, não resolve todos os problemas do país. Apesar disso, ela constrói também uma mensagem positiva de um futuro diferente. Que referência figurativa é utilizada para simbolizar esse futuro?

- A) A imagem de crescimento simbolizada pelo milho novo.
- B) A possibilidade de desbravarem-se as duas ilhas indomáveis.
- C) A passagem bíblica que retrata a dura travessia do deserto.
- D) A ideia da comida que cai dos céus sobre os campos.
- E) A existência de uma terra prometida fora de onde estavam.

#### TEXTO 5

##### Letalidade e desigualdade

Estudo mostra perfil das vítimas da polícia em SP

Mortes por  
100 mil habitantes

1,4

0,5

NEGROS BRANCOS

324

é o número de mortes  
de negros e brancos em  
ações policiais em 2011

Prisões por  
100 mil habitantes

35

14

NEGROS BRANCOS

6.274

É o número de prisões de  
negros e brancos por  
homicídio e roubo em 2012

G1.com.br

Fonte: Ufscar  
Infográfico elaborado em 25/3/2014

Disponível em: <https://g1.globo.com/sao-paulo/noticia/2014/03/taxa-de-negros-mortos-pela-policia-de-sp-e-3-vezes-de-brancos-diz-estudo.html>. Acesso em 26/02/22.

19. O Texto 5 é um infográfico que revela o racismo ao apresentar, em dados, a diferença de letalidade na abordagem policial a negros e brancos em São Paulo. Para dar destaque a essa diferença, são utilizados alguns recursos visuais que orientam a leitura das informações. O destaque, então, para a diferença nas mortes e prisões entre negros e brancos é visualmente obtido pelo(a)

- A) realce nos valores numéricos absolutos que indicam as mortes e prisões.
- B) proporcionalidade dos gráficos de barras que refletem mortes e prisões.
- C) utilização de uma fonte em caixa-alta para a legenda dos gráficos.
- D) disposição dos valores absolutos na esquerda e na direita do infográfico.
- E) impacto de apresentarem-se, logo à esquerda, as informações das mortes.

20. Os Textos 1 a 5 exploram, em diferentes níveis e perspectivas, o tema da discriminação, do preconceito, da segregação. Sobre a forma como esses textos desenvolvem essa questão, assinale a alternativa correta.

- A) O Texto 4 não retrata exatamente a cultura brasileira, mas apresenta uma história que pode ser comparada a essa cultura, tendo em vista a busca que os povos africanos fizeram por uma nova vida em terras brasileiras.
- B) Os Textos 2 e 5 são do domínio discursivo do jornalismo e, por isso, apresentam uma série de dados estatísticos e fatos históricos para comprovar uma opinião de especialistas, a de que o racismo é ainda hoje presente no Brasil.
- C) O Texto 1 é uma exposição histórica que associa, de maneira explícita, escravidão e violência no Brasil, indo em busca das raízes do problema para tentar solucioná-lo da forma como acontece nos dias de hoje.
- D) Os Textos 1, 2 e 3 são construídos textualmente em prosa e, por isso, possibilitam a abertura de uma discussão mais parcial sobre a questão do racismo no Brasil, que, por diversos fatores, está associado a posturas violentas.
- E) O Texto 3 não cita explicitamente a escravidão ou o racismo, mas, também pelo emprego de palavras que aludem à cultura afro-brasileira, imagina-se que os personagens sejam negros, trazendo o conto para esse debate.

## Noções de Informática

21. Com base no texto mostrado na Figura 1, escolha a alternativa correta em relação ao Microsoft Word 2016.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA – PARA CARGO DE NÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO D e E, de acordo com os cargos nos itens 6.18 e 6.19: Conhecimentos de uso e administração dos sistemas operacionais Windows e Linux. Conhecimento de uso e administração de aplicativos básicos de automação de escritório (MSOffice e Open Office); Internet e Intranet: conceitos, programas de navegação, correio eletrônico.

Figura1: Texto do Word

A partir da análise da Figura 1, assinale a alternativa correta.

- A) A contagem das palavras do texto pode ser realizada por meio da opção Contagem de Palavras, na guia Revisão, grupo Revisão de Texto.
- B) O Microsoft Word 2016 usa sublinhados ondulados vermelhos, para indicar possíveis erros ortográficos, e sublinhados ondulados azuis, para indicar possíveis erros gramaticais. Essa configuração é realizada ao selecionar a opção Avançado, na guia Arquivo, Opções do Word.
- C) O texto da Figura 1 pode ser distribuído uniformemente entre as margens clicando na opção Justificar, guia Página Inicial, grupo Fonte.
- D) O tamanho da fonte do texto pode ser alterado na guia Design, grupo Fonte.
- E) O estilo do texto pode ser definido por meio da guia Design, grupo Estilo.

22. Sobre os conceitos relacionados à planilha eletrônica Microsoft Excel 2016, considere a Figura 2.

	A	B	C	D
1	<b>MORADIA</b>	<b>Custo Projetado</b>	<b>Custo Real</b>	<b>Diferença</b>
2	Aluguel	R\$ 1 000,00	R\$ 1 000,00	R\$ 0,00
3	Telefone	R\$ 54,00	R\$ 100,00	-R\$ 46,00
4	Conta de luz	R\$ 200,00	R\$ 250,00	-R\$ 50,00
5	Gás	R\$ 100,00	R\$ 110,00	-R\$ 10,00
6	Água e esgoto	R\$ 100,00	R\$ 110,00	-R\$ 10,00
7	TV a cabo	R\$ 50,00	R\$ 50,00	R\$ 0,00
8	Gasolina	R\$ 300,00	R\$ 350,00	-R\$ 50,00
9	Alimentos	R\$ 1 000,00	R\$ 1 200,00	-R\$ 200,00
10	Serviços	R\$ 1 200,00	R\$ 1 200,00	R\$ 0,00
11	Outros	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
12	<b>Subtotal</b>			<b>-R\$ 366,00</b>

Figura 2: Orçamento Mensal

A partir da análise da Figura 2, assinale a alternativa correta.

- A) A soma do custo projetado pode ser calculada por meio da fórmula =SOMA(F2:F11).
- B) O nome Custo Projetado pode ser atribuído ao intervalo B2:B11 por meio da opção Definir Nome, na guia Fórmulas, grupo Definir Novo Nome.
- C) A opção Classificar do Menor para o Maior, na guia Página Inicial, grupo Classificação, pode ajudar a classificar o intervalo C2:C11 do menor valor para o maior valor.
- D) A média dos valores do intervalo C2:C11 pode ser calculada por meio da fórmula =MÉDIA(C2:C11).
- E) Se o nome Custo foi atribuído ao intervalo B2:B11, então a soma desse intervalo pode ser realizada por meio da fórmula =Soma(#Custo).

23. As alternativas a seguir abordam os conceitos relativos à ferramenta de apresentação Microsoft Power Point 2016.

- 1) Vários modelos e temas de *slides* estão disponíveis na opção Novo, da Guia Apresentação de Slides.
- 2) Um tema escolhido pode ser substituído por meio da guia Temas, grupo Temas.
- 3) A opção Painel de Animação, na guia Animações, grupo Animação Avançada, permite definir o tempo de início e a duração de um efeito de animação.
- 4) Vários efeitos de animação podem ser aplicados a um único objeto por meio da opção Adicionar Animação, na guia Animações, grupo Animação Avançada.
- 5) Para ocultar o *slide* atual e não mostrá-lo durante a apresentação, o caminho é a opção Ocultar Slide, na guia Apresentação de Slides, grupo Configurar.

Estão corretas, apenas:

- A) 1 e 2.
- B) 1, 3 e 5.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

24. Qual das alternativas a seguir está correta em relação aos conceitos sobre o Apache OpenOffice Writer 4?

- A) A opção Exportar como PDF, na guia Editar, permite salvar o arquivo em PDF.
- B) A guia Ferramentas apresenta as opções Inserir e Excluir, que são usadas para inserir e excluir tabelas, linhas e colunas.
- C) A opção Autocorreção, da Guia Editar, possibilita a definição das opções para a substituição automática de texto à medida que o usuário digita.
- D) O LibreOffice Writer permite o armazenamento de informações bibliográficas em um banco de dados bibliográficos por meio da opção Banco de Dados Bibliográficos, na guia Ferramentas.
- E) A criação de um sumário, como o auxílio do OpenOffice Writer, pode ser realizada por meio da opção Índices e Sumários, da guia Ferramentas.

25. Sobre os conceitos relativos à planilha eletrônica Apache OpenOffice Calc 4, considere a Figura 3 e analise as proposições a seguir.

	A	B
1		
2	Despesa Mensal	Valor
3	Água	100
4	Luz	150
5	Gás	100
6	Aluguel	900
7	Alimentos	850
8	Escola	800
9	Roupa	300
10	Entretenimento	200
11	Combustível	300
12	Terceirizados	900
13	Total	4600
14		
15	Salário	5000
16	Redimento	400

Figura 3: Tabela do Orçamento Pessoal

- 1) Para calcular o percentual do valor do consumo da água (célula B3) em relação ao valor total (célula B13), pode-se adotar a fórmula  $=B3*100/B13$ . Uma vez inserida essa fórmula na célula C3, basta clicar nela e arrastar o cursor para calcular o percentual dos gastos com os demais itens.
- 2) Ao criar um gráfico referente aos valores da tabela na Figura 3, o assistente de gráficos será exibido, com a possibilidade de se alterar o tipo de gráfico para elipse.
- 3) A soma dos itens que compõem a despesa mensal mostrada na Figura 3 pode ser realizada por meio da fórmula  $=soma(B3;B4;B5;B6;B7;B8;B9;B10;B11;B12)$ .
- 4) O cálculo do rendimento pode ser realizado por meio da fórmula  $=B15-B13$ .
- 5) Ao selecionar os nomes (Coluna A) e valores (Coluna B) que compõem a despesa mensal, escolha a guia Inserir e opção Gráfico, para que o gráfico da despesa mensal seja criado.

Estão corretas, apenas:

- A) 1 e 2.
- B) 1, 3 e 5.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

26. Qual das alternativas a seguir está correta em relação aos conceitos relativos ao Apache OpenOffice Impress 4?

- A) A opção Planilha, na guia Inserir, permite a inserção de uma planilha no *slide* da apresentação.
- B) Um objeto selecionado pode ser animado para mover-se por um caminho predefinido por meio da opção Animação Personalizada, na guia Apresentação de slides, ao clicar no botão Adicionar e escolher a opção Caminhos de Movimento.
- C) A configuração da forma como os *slides* aparecerão na tela, com a possibilidade de inserção de sons entre a transição dos *slides*, pode ser realizada por meio da opção Transição de slides, na guia Ferramentas.
- D) Uma anotação pode ser inserida no *slide* da apresentação por meio da opção Anotações, na guia Apresentação de Slides.
- E) Um período de tempo pode ser atribuído para apresentação de cada *slide* por meio da opção Cronometragem, da guia Apresentação de Slides.

27. Em relação aos conceitos dos comandos usados para o monitoramento de desempenho de sistemas operacionais Linux, relacione as descrições da 2ª coluna com as opções indicadas na 1ª coluna.

- 1) Top ( ) Comando que monitora informações sobre processos, memória, paginação, blocos de I/O, traps e atividades de CPU.
- 2) Netstat ( ) Comando que exibe a quantidade de memória livre e usada no sistema.
- 3) VMstat ( ) Comando que mostra informações, tais como: conexões de rede, tabelas de roteamento e estatísticas de interfaces de rede.
- 4) MPstat ( ) Comando usado para exibir informações sobre os processos que estão sendo executados.
- 5) Free ( ) Comando que exibe estatísticas sobre todos os processadores existentes na máquina.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 4, 5, 3.
- B) 2, 4, 1, 3, 5.
- C) 3, 5, 2, 1, 4.
- D) 4, 3, 5, 2, 1.
- E) 5, 1, 3, 4, 2.

28. As assertivas a seguir abordam os conceitos sobre o Linux Ubuntu 21.10.

- 1) O comando `sudo apt-get update new` permite a atualização do sistema.
- 2) Os codecs multimídia podem ser instalados com o comando `sudo apt install ubuntu-restricted-extras libavcodec-extra update`.

- 3) Após a instalação do serviço SSH, ele deve ser iniciado automaticamente. Mas, se necessário, o serviço pode ser iniciado automaticamente a partir do comando `sudo service ssh start`.
- 4) A instalação do player de vídeo VLC pode ser realizada pelo comando `sudo apt-get install vlc`.
- 5) O Google Chromium pode ser instalado por meio do comando `sudo apt-get install chromium-browser`.

Estão corretas, apenas:

- A) 1 e 2.
- B) 1 e 3.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

29. Em relação aos conceitos sobre a estrutura de diretórios do sistema operacional Linux, relacione as descrições da 2ª coluna com as opções indicadas na 1ª coluna.

- 1) /etc ( ) Diretório de arquivos temporários.
- 2) /lib ( ) Diretório onde estão localizados os arquivos de configuração do sistema.
- 3) /tmp ( ) Diretório usado pelos usuários.
- 4) /home ( ) Diretório onde estão localizadas as bibliotecas essenciais ao sistema, utilizadas pelos programas no /bin e módulos do Kernel.
- 5) /dev ( ) Diretório onde estão os arquivos de dispositivos do sistema, como pendrives.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 5, 3, 4.
- B) 2, 5, 4, 3, 1.
- C) 3, 1, 4, 2, 5.
- D) 4, 5, 3, 1, 2.
- E) 5, 4, 2, 1, 3.

30. Qual das alternativas a seguir está correta em relação aos conceitos sobre arquivos, pastas e diretórios do Microsoft Windows 10.

- A) Na pasta Usuário, encontram-se os diretórios para todas as contas criadas.
- B) Os nomes das pastas e diretórios podem conter 1024 caracteres, podendo ser espaços em branco, números, letras ou símbolos.
- C) Ao selecionar o arquivo que será apagado e pressionar junto as teclas "Shift + Ctrl + Delete", é possível apagar arquivos sem passar pela lixeira.
- D) Para renomear vários arquivos de uma pasta simultaneamente, pode-se apertar a tecla F12.
- E) O Windows adota os sistemas de arquivos Ext2, Ext3, Ext4, BtrFS, ZFS, XFS, JFS e F2FS.

**31.** Em relação aos conceitos sobre protocolos, relacione as descrições da 2ª coluna com as opções indicadas na 1ª coluna.

- 1) SSH ( ) Protocolo de rede que permite aos usuários acessar e gerenciar servidores através da internet.
- 2) SIP ( ) Protocolo usado para sinalização de sessões multimídia, que permite o estabelecimento, modificação e finalização dessas sessões.
- 3) IPsec ( ) Protocolo que fornece autenticação em nível da rede, verificação da integridade de dados e transmissão com criptografia e chaves fortes de 128 bits.
- 4) SMTP ( ) Protocolo que permite a transferência de *e-mail* de um servidor para outro, em conexão ponto a ponto.
- 5) ICMP ( ) Protocolo utilizado para fornecer relatórios de erros ao host que deu origem aos pacotes enviados na rede.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 3, 4, 5.
- B) 1, 3, 4, 2, 5.
- C) 2, 5, 1, 3, 4.
- D) 3, 1, 5, 4, 2.
- E) 4, 2, 3, 5, 1.

**32.** Relacione os serviços providos na Internet, na Coluna 1, com seus protocolos na Coluna 2.

- 1) SMTP ( ) Correio Eletrônico
- 2) FTP ( ) Web
- 3) Telnet ( ) Transferência de Arquivo
- 4) HTTP ( ) Multimídia em Tempo Real
- 5) RTP ( ) Acesso a Terminal Remoto

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) 1, 2, 4, 5, 3.
- B) 1, 3, 5, 2, 4.
- C) 2, 4, 1, 3, 5.
- D) 3, 5, 1, 4, 2.
- E) 4, 1, 3, 5, 2.

**33.** Acerca dos programas de correio eletrônico, analise as proposições a seguir.

- 1) O Mozilla Thunderbird 91 mostra dez fusos horários no calendário para visualizar a disponibilidade dos participantes de uma reunião.
- 2) A caixa de entrada do Windows Outlook 2019 apresenta duas guias que são Destaques e Outros, para separar os *e-mails* mais importantes na guia Destaques e o restante na guia Outros.
- 3) O Mozilla Thunderbird 91 permite a visualização das respostas das pessoas a uma solicitação de reunião, mesmo que o usuário não seja o organizador do evento, por meio da aba Ocorrência da Reunião.
- 4) O Windows Outlook 2019 permite a leitura em voz alta das mensagens de *e-mail*.
- 5) O Windows Outlook 2019 permite o download automático de anexos na nuvem.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 5.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

**34.** No âmbito dos conceitos sobre correio eletrônico, considere as afirmações a seguir.

- 1) Os protocolos POP, IMAP e SMTP são adotados para o provimento do serviço de correio eletrônico.
- 2) O Outlook Express, o Wireshark e o Mozilla Thunderbird são exemplos de programas de correio eletrônico.
- 3) O SMTP é o protocolo responsável pelo envio de mensagens de servidores de correios remetentes para servidores de correios destinatários.
- 4) O IMAP é um protocolo definido com o objetivo de permitir a inclusão de dados não ASCII via *e-mail*.
- 5) O POP3 é um protocolo de acesso de correio remoto a um servidor de correio eletrônico.

Estão corretas, apenas:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 3 e 5.
- C) 2 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

**35.** Considere as asserções a seguir, no contexto dos conceitos e das funcionalidades de programas de navegação.

- 1) A função Web Note do Mozilla Firefox permite desenhar com o mouse ou com os dedos em qualquer página da internet.
- 2) Google Chrome, Microsoft Edge, Internet Explorer, Mozilla Firefox e Safari são exemplos de programas de navegação.
- 3) Clique em Configurações, depois em Segurança e Privacidade, e então em Configurações do Site, no Google Chrome, para definir as permissões para um *site* sem mudar as configurações padrão.
- 4) A assistente digital Cortana está integrada ao Microsoft Edge.
- 5) O Modo Leitura está incorporado nativamente ao Internet Explorer 11.

Estão corretas, apenas:

- A) 1 e 3.
- B) 1, 2 e 5.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

## Conhecimentos Específicos

- 36.** O conceito de cultura é atravessado por várias dimensões teóricas, que orientam as atuações dos profissionais do campo, seja na formulação de planos e políticas públicas, nos planos de gestão de instituições e equipamentos culturais, bem como nas pesquisas da área. Três delas são citadas no mais recente Plano Nacional de Cultura elaborado do Brasil. São elas:
- A) econômica, antropológica e teórica.
  - B) cidadã, simbólica e econômica.
  - C) teórica, simbólica e econômica.
  - D) patrimonial, identitária e política.
  - E) política, econômica e patrimonial.
- 37.** A Lei nº 14.156, de 1º de junho de 2021, tem como objetivo
- A) adiar a implantação do Plano Nacional de Cultura (PNC) no Brasil.
  - B) implantar um novo Plano Nacional de Cultura no Brasil.
  - C) alterar metas do Plano Nacional de Cultura instituído pela Lei nº 12.345/2010.
  - D) aumentar a vigência do Plano Nacional de Cultura do Brasil em 12 anos.
  - E) extinguir o Plano Nacional de Cultura do Brasil instituído pela Lei nº 12.345/2010.
- 38.** Examinando a seguinte afirmação “A cultura deve ser considerada como o conjunto dos traços distintivos espirituais e materiais, intelectuais e afetivos que caracterizam uma sociedade ou um grupo social e que abrange, além das artes e das letras, os modos de vida, as formas de viver em comunidade, os sistemas de valores, as tradições e as crenças”, é incorreto assegurar que tal afirmação
- A) é um conceito de cultura elaborado pela UNESCO.
  - B) está em consonância com as conclusões da Conferência Mundial sobre as Políticas Culturais (MONDIACULT, México, 1982), da Comissão Mundial de Cultura e Desenvolvimento (A Nossa Diversidade Criativa, 1995) e da Conferência Intergovernamental sobre Políticas Culturais para o Desenvolvimento (Estocolmo, 1998).
  - C) é claramente excludente, ou seja, desconsidera as práticas culturais das minorias no mundo.
  - D) preza pelo pleno exercício dos direitos culturais da humanidade.
  - E) foi utilizada nas considerações da Declaração Universal Sobre a Diversidade Cultural (UNESCO), de 2001.
- 39.** Nas teorias do campo cultural, o aspecto da transversalidade da cultura refere-se à
- A) característica excludente da cultura na vida social.
  - B) necessidade de tratar-se de forma diferenciada cada comunidade de um determinado país.
  - C) influência da cultura sobre os aspectos psicológicos dos cidadãos.
  - D) igualdade de importância dada às comunidades consideradas civilizadas.
  - E) capacidade da cultura, por sua natureza, de impactar e articular-se com os diversos domínios da vida social, incluindo as atividades econômicas.
- 40.** A avaliação (antes, durante e depois das atividades) é bastante relevante para a gestão cultural. Os dados a que tem acesso o gestor cultural, relativos aos setores e atividades, são gerados por estudos que se baseiam em diversos métodos de avaliação os quais consideram as especificidades do setor. Entre eles, existe o estudo de impacto de projetos e ações culturais, que pode ser definido como
- A) uma metodologia que explicita a relação transversal entre diferentes indústrias na economia de um certo território, a partir da análise dos investimentos e efeitos gerados por eles, sejam eles diretos, indiretos ou induzidos, permitindo a análise da riqueza gerada por unidade investida em um dado projeto ou ação cultural.
  - B) um método de precificação hedônica, que analisa o impacto que um ambiente cultural exerce sobre os imóveis de determinada região.
  - C) um método que avalia a disposição a pagar dos usuários do projeto ou ação cultural, auxiliando o gestor na tomada de decisão em relação à precificação de eventos, ações, mostras e atividades que ele cria.
  - D) um estudo que abrange os agentes e as atividades de um determinado segmento, considerando toda a cadeia produtiva de um setor, avaliando seus elos (suas fragilidades e pontos fortes).
  - E) uma avaliação feita antes da realização do projeto ou ação, com os potenciais consumidores, para elucidar qualquer tipo de dúvida do gestor.
- 41.** São considerados atores/agentes das Políticas Culturais:
- A) apenas grupos comunitários e instituições públicas.
  - B) apenas instituições públicas.
  - C) apenas instituições privadas.
  - D) apenas instituições públicas e sociedade civil organizada.
  - E) grupos comunitários, instituições públicas e privados e sociedade civil organizada.
- 42.** Considerando o conceito amplo e democrático de Política Cultural, é correto afirmar que tal política
- A) é elaborada através do uso estrito de dados econômicos de um dado território.
  - B) é elaborada apenas por profissionais especializados no campo da cultura, como professores, gestores e políticos.
  - C) é um conjunto de intervenções que tem como parte de seus objetivos satisfazer as necessidades culturais da população e promover o desenvolvimento de suas representações simbólicas.
  - D) constitui-se de ações exclusivas do Estado, através da legislação específica para o desenvolvimento da indústria cultural.
  - E) é um conjunto de ações públicas exclusivamente voltadas aos segmentos considerados patrimônio mundial e às linguagens artísticas tradicionais.

43. Sabe-se que, no Brasil, o Estado tem um papel central na história das políticas culturais. A depender do grau de participação, das formas de atuação e dos instrumentos escolhidos para desenvolver esse papel, o Estado pode ser considerado interventor/produzidor ou regulador/controlador. Assinale a alternativa que melhor caracteriza o Estado regulador.
- Produzir e prestar serviços diretamente, deixando para a iniciativa privada algumas ações de caráter pontual e localizado.
  - Produzir e prestar serviços diretamente, contratando a iniciativa privada para realizar as ações previstas nos planos de cultura, elaborados pelos gestores públicos.
  - Planejar, conduzir, fiscalizar e criar meios de regulação do mercado, além de financiar ações (direta ou indiretamente) a serem realizadas pela iniciativa privada.
  - Regular, através de instituições específicas, as ações da iniciativa privada que se beneficiam de leis de incentivo fiscal para a cultura.
  - Planejar e realizar as ações previstas em seu plano nacional de cultura.
44. É incorreto afirmar que a ação cultural
- é uma unidade de ação de uma determinada política cultural.
  - leva em conta diferentes públicos, em diferentes níveis de formação, gosto e territórios.
  - pode voltar-se para as fases de produção, distribuição ou consumo cultural.
  - promove a criação de planos e programas de política cultural.
  - pode ter o caráter de mediação entre as obras artísticas e os públicos.
45. No Direito, a área da propriedade intelectual é aquela que se ocupa de toda invenção intelectual, fruto da criatividade humana, incluindo
- direitos autorais e conexos, propriedade industrial e a proteção *sui generis*.
  - apenas os direitos autorais, excluídos os conexos.
  - direitos autorais e conexos, excluída a propriedade industrial, que é absorvida pelos tratados internacionais.
  - bens patrimoniais materiais e imateriais, excetuando-se a propriedade industrial.
  - apenas bens patrimoniais imateriais.
46. Caso um produtor deseje fazer um evento num equipamento cultural de gestão pública, com entrada gratuita e aberta a todo tipo de público, poderá utilizar fonogramas de qualquer época, nacionalidade e quantidade de autores, de forma totalmente gratuita, dadas as características do evento. Com base na legislação brasileira vigente relativa aos Direitos Autorais (Lei nº 9.610/98), pode-se afirmar que o trecho acima está
- parcialmente correto, bastando avisar aos intérpretes que irá fazê-lo.
  - totalmente incorreto.
  - correto, desde que o produtor avise aos autores que irá fazê-lo.
  - correto, se o produtor utilizar até 30"de cada fonograma.
- E) totalmente correto, pois o evento é gratuito e ocorrerá em espaço público.
47. Atualmente, a Lei nº 9.610/98 concede domínio público às obras brasileiras nas seguintes condições
- 70 anos após o falecimento do(s) autor(es), contados a partir do 1º de janeiro do ano subsequente ao de falecimento, independentemente do ano da ocorrência do falecimento.
  - 70 anos após a morte do(s) autor(es), contados a partir do 1º de janeiro do ano subsequente ao falecimento. Essa regra é válida para falecimentos a partir do ano de 1998, porém não se aplica aos direitos conexos.
  - 70 anos após a morte do(s) autor(es), contados a partir do 1º de janeiro do ano subsequente ao de falecimento. Essa regra é válida para falecimentos a partir do ano de 1998 e, no que tange aos direitos conexos, 70 anos após a primeira fixação (exibição pública, edição, exibição, etc.), contados a partir do 1º de janeiro do ano subsequente ao do evento originário de divulgação.
  - 01 ano após o falecimento do último integrante da primeira geração de herdeiros do(s) autor(es).
  - a todas as obras registradas, desde que a utilização seja para atividades culturais gratuita, à população.
48. Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmações a seguir
- Os direitos de autor estendem-se às criações científicas.
  - Figuram entre possíveis autores, cujas criações se enquadram na Lei nº 9.610/98: arquitetos, compositores, coreógrafos, diretores de obras audiovisuais, tradutores e adaptadores, por exemplo.
  - Os direitos patrimoniais de autor podem ser cedidos parcial ou totalmente e são protegidos por um prazo estabelecido em lei, caindo em domínio público em seguida.
  - Usos sem fins lucrativos das obras intelectuais estão liberados de autorização prévia dos autores e, conseqüentemente, de pagamentos por sua utilização.
- A seqüência correta, de cima para baixo é:
- F, F, F, F.
  - V, V, V, V.
  - F, F, F, V.
  - V, V, V, F.
  - F, V, F, V.

49. Quanto aos direitos morais, é incorreto afirmar que

- A) se ligam ao direito de origem, ou seja, o autor é prioritário da obra e pode impedir que outrem a modifique ou a utilize sem sua autorização.
- B) pessoas físicas e/ou jurídicas podem concentrar os direitos morais de uma obra, assim como os patrimoniais.
- C) são indissociáveis, isto é, jamais caem em domínio público, devendo sempre o nome do autor estar associado à obra, a qualquer tempo ou território.
- D) o autor tem o direito de retirar sua obra de circulação ou de suspender sua utilização, mesmo tendo realizado a autorização prévia, por qualquer razão, a qualquer tempo.
- E) são inalienáveis e intransferíveis.

50. O Artigo 216 da Constituição Federal Brasileira (1988) define:

“os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira”

referindo-se:

- A) ao conceito de cultura brasileira.
- B) ao patrimônio cultural brasileiro.
- C) às ações de preservação e promoção implementadas pelo Estado.
- D) aos itens a serem excluídos do patrimônio cultural brasileiro.
- E) aos instrumentos de intervenção do Estado.

51. As conferências e conselhos de cultura são mecanismos que garantem a participação da sociedade civil na elaboração de planos, projetos programas e demais e instrumentos de política cultural. Com base nessa afirmação, é correto concluir que as conferências e conselhos de cultura

- A) são constituintes do Sistema Nacional de Cultura, a serem implementados nas respectivas esferas da Federação Brasileira.
- B) são uma ação independente do Estado, por iniciativa da sociedade civil organizada.
- C) são prerrogativas de instituições privadas que executam projetos e ações culturais.
- D) foram implementados apenas em nível federal.
- E) foram implementados apenas em nível municipal.

52. Em meados da década de 1980, iniciaram-se aos debates relativos às fontes de financiamento específicas para o setor cultural como consequência do processo de reestruturação pública da cultura e da complexificação das relações profissionais no ambiente cultural.

O texto refere-se

- A) ao início dos debates para a criação do sistema nacional de informação cultural (SNIC).
- B) às leis de incentivo à cultura, que surgem como instrumentos (quase que isolados) de financiamento, com recursos públicos e privados, das atividades artístico-culturais no país.
- C) ao processo de institucionalização e regulamentação da profissão de gestor cultural.

- D) ao processo de regionalização e estabelecimento de cotas de financiamento para as regiões Norte, Nordeste, Sul e Centro-Oeste.
- E) à obrigatoriedade da criação de secretarias estaduais e municipais de cultura em todo o país.

53. O Sistema de Incentivo à Cultura (SIC), em Pernambuco, foi criado originalmente em 1993, pela Lei nº 11.005 e, após algumas alterações ao longo dos anos, passou a ser disciplinado pela Lei nº 16.113/2017 e regulamentado pelo Decreto nº 45.508, de 28 de dezembro de 2017. Tendo isso em mente, assinale a alternativa incorreta.

- A) O SIC é composto por três modalidades: um fundo de incentivo, intitulado Funcultura; o mecenato; e o crédito.
- B) O SIC prevê 13 áreas culturais de atuação, que engloba diversas linguagens artísticas, entre elas o audiovisual, que detém 29% dos recursos do Funcultura para aplicação em edital próprio da linguagem.
- C) Qualquer produtor cultural, de natureza física ou jurídica, poderá concorrer aos recursos das modalidades do SIC, sem qualquer pré-requisito específico, desde que comprove residência no estado de Pernambuco há, pelo menos, 01 ano.
- D) O SIC prevê a categoria Funcultura Governamental, com o objetivo de fomentar projetos ou ações culturais oriundos do Poder Executivo Estadual e dos Municípios, de relevante interesse para a cultura pernambucana.
- E) Na categoria Microprojeto Cultural, destinada a projetos de baixo orçamento, o proponente poderá ter como objeto qualquer atividade vinculada à cultura, além das 13 áreas culturais previstas na Lei nº 16.113/2017.

54. Leia atentamente o parágrafo a seguir.

Por efeito da Lei nº 12.196, de 2 de maio de 2002, regulamentada pelo decreto nº 27.503, de 27 de dezembro de 2004 válidos no estado de Pernambuco, considera-se apto ao registro de patrimônio \_\_\_\_\_ a pessoa natural ou grupo de pessoas naturais, que detenha os \_\_\_\_\_ ou as \_\_\_\_\_ necessárias para a produção e para a preservação de aspectos da cultura tradicional ou popular de uma comunidade estabelecida no Estado de Pernambuco. As pessoas e grupos que detêm o referido título terão direito a \_\_\_\_\_ e prioridade na análise de projetos por eles apresentados ao Sistema de Incentivo à Cultura. Entre os deveres, está a cessão ao Estado, para fins não lucrativos de natureza educacional e cultural, em especial para suas documentação e divulgação, sem exclusividade, os \_\_\_\_\_ sobre os conhecimentos e as técnicas que detiver. Qual alternativa apresenta opções que preenchem corretamente os espaços do parágrafo cima?

- A) imaterial, documentos, imagens, salário, direitos morais.
- B) imaterial, conhecimentos, técnicas, salario, direitos de imagem.
- C) vivo, documentos, imagens, bolsa de incentivo, direitos patrimoniais de autor.
- D) vivo, conhecimentos, técnicas, bolsa de incentivo, direitos patrimoniais de autor.
- E) imaterial, conhecimentos, técnicas, bolsa de incentivo, direitos de imagem.

55. Sobre o PRONAC, instituído pela Lei Rouanet (Lei nº 8.313 de 23.12.91), é correto afirmar que
- A) é um programa de apoio à cultura que tem três mecanismos de funcionamento: o Fundo de Investimento Cultural e Artístico – FICART, o Fundo Nacional de Incentivo à Cultura – FNC e o Mecenato.
  - B) é um fundo de natureza contábil, com prazo indeterminado de duração, que funciona sob as formas de apoio a fundo perdido ou de empréstimos reembolsáveis.
  - C) é o mecanismo de aplicação de parcelas do Imposto de Renda de pessoas físicas ou jurídicas, a título de doação ou patrocínio, em projetos culturais pré-aprovados na Lei Rouanet.
  - D) é um programa de contribuição, através de parcelas do imposto de renda de pessoas jurídicas, para o FICART - Fundo de Investimento Cultural e Artístico.
  - E) é um programa nacional de apoio à formação de agentes culturais, que concede bolsas de estudo e de residência artística a pessoas físicas inscritas no cadastro cultural do país.
56. Na difusão cultural e científica, usamos o termo *clipping* para designar
- A) a junção do material de divulgação de um evento, organizado por seus realizadores, a ser enviado aos veículos de comunicação como sugestão de pauta.
  - B) a identidade visual criada especialmente para um projeto: marca, tipologia e formas de utilização e aplicação.
  - C) um termo originado do videoclipe, que constitui mais um material de divulgação em vídeo, específico para artistas da música.
  - D) a seleção e a organização de todas as matérias, notas, fotos ou outro material divulgação veiculado pelas mídias e veículos (impressos ou eletrônicos) acerca de um determinado evento cultural ou artístico.
  - E) um kit de divulgação de um determinado evento, para uso interno da organização que está o realizando.
57. Com vistas a atrair o público desejado para uma exposição temporária em um museu localizado dentro de uma instituição pública de ensino superior, qual seria a melhor estratégia (considerando objetivo e custo), entre as alternativas apresentadas abaixo?
- A) Utilizar anúncios em revistas e jornais de circulação nacional, pois são baratos e têm grande alcance de público.
  - B) Utilizar os veículos regionais de rádio e televisão, através do envio de press kit pela assessoria de imprensa.
  - C) Usar apenas as redes sociais institucionais, pois se dirigem ao público interno, sem custo de veiculação.
  - D) Utilizar e-mail marketing e memorandos para que os estudantes e funcionários façam o chamado *buzzmarketing*.
  - E) Usar as redes sociais institucionais e a assessoria de imprensa, acionando os veículos de comunicação locais e regionais.
58. Um dos eixos da atuação da universidade pública é a extensão e, para que os programas, projetos e pesquisas cheguem ao público externo à universidade, os materiais de disseminação dos conteúdos científicos devem
- A) manter a linguagem técnica do campo de conhecimento científico do objeto tema da divulgação para ser fiel ao tema.
  - B) usar linguagem específica do campo de conhecimento, evitando uma explicação superficial sobre o tema.
  - C) usar uma linguagem abrangente e popular, combinando o uso de termos especializados com explicações teóricas ou técnicas bem aprofundadas.
  - D) usar uma linguagem abrangente, combinando um estilo didático e explicativo, traduzindo os termos técnicos para uma comunicação simples e informativa.
  - E) usar uma linguagem descritiva, detalhada, discutindo os métodos e resultados científicos, sem perder a objetividade.
59. Em projetos incentivados com recursos públicos, via leis de incentivo ou fundos de fomento direto à cultura, uma das etapas que garante o bom uso dos recursos públicos e permite aos órgãos de controle a verificação dos gastos previstos e realizados pelo produtor cultural é chamada:
- A) *press release*.
  - B) *clipping* ou clipagem.
  - C) retorno sobre o investimento financeiro.
  - D) prestação de contas financeira.
  - E) pós-produção.
60. Assinale a alternativa que expressa de forma mais completa todas as etapas para a realização de eventos sob a responsabilidade de um produtor cultural.
- A) Pré-produção, produção, finalização.
  - B) Desenvolvimento, preparação, realização.
  - C) Desenvolvimento, pré-produção, produção, pós-produção, divulgação, prestação de contas.
  - D) Captação de recursos, preparação e realização.
  - E) Captação de recursos, desenvolvimento, realização, prestação de contas.
61. Entre as diversas atividades que se incluem na rotina da produção cultural, está a captação de recursos. Sobre tal captação, é correto afirmar que
- A) não é realizada pelo produtor cultural, mas sempre por um captador de recursos especializado em leis de incentivo.
  - B) se trata do financiamento da ação, podendo ser feito por qualquer pessoa.
  - C) se trata do marketing cultural, que atrai empresas privadas para financiar a ação cultural prevista.
  - D) se trata do financiamento da ação cultural, o que poderá ser coordenado pelo produtor ou gestor da ação, através de leis de incentivo, patrocínio direto ou fundos públicos para a cultura.
  - E) só deve ser feita no início do projeto, quando todos os recursos, para todas as etapas da ação, devem ser garantidos.

- 62.** Numa instituição (empresa, organização, órgão público, universidade, etc.) a principal função da assessoria de imprensa é
- A) criar, planejar e realizar os eventos culturais.
  - B) captar recursos financeiros para o evento cultural.
  - C) funcionar como uma agência de publicidade, criando todas as peças de divulgação do evento cultural.
  - D) criar marcas e tipologias para os produtos, serviços e eventos da instituição.
  - E) criar conteúdo para divulgar a imagem, ações e eventos realizados por uma instituição, além de gerenciar eventuais crises.
- 63.** Durante a etapa de pré-produção ou pré-evento, o produtor cultural deve
- A) definir os objetivos, o público e realizar a divulgação do evento.
  - B) receber o público e realizar pesquisas de satisfação.
  - C) definir equipe, infraestrutura e orçamento.
  - D) definir o orçamento e divulgar o evento.
  - E) definir equipe, infraestrutura e fazer a avaliação dos resultados do evento.
- 64.** O folclore regional, o território e os traços culturais específicos de uma região são
- A) empecilhos ao desenvolvimento cultural integral a serem descartados do trabalho de um produtor cultural.
  - B) aspectos da diversidade cultural de um país a serem positivamente explorados no trabalho de um produtor cultural.
  - C) obstáculos para o trabalho de um produtor cultural.
  - D) importantes para a população, mas pouco rentáveis, portanto devem ser excluídos do trabalho de um produtor cultural.
  - E) representativos do atraso da cultura nacional brasileira.
- 65.** Considerando a legislação e as teorias sobre bens patrimoniais culturais, classificam-se como bens móveis:
- A) cidades patrimônio, sítios arqueológicos e paisagísticos.
  - B) lendas, costumes e outras tradições.
  - C) formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas.
  - D) coleções arqueológicas e acervos museológicos, documentais, bibliográficos, arquivísticos, videográficos, fotográficos e cinematográficos.
  - E) mercados, feiras e santuários, quando utilizados para a realização de práticas culturais coletivas.
- 66.** Com base na legislação nacional atual e pertinente ,relativa ao patrimônio cultural brasileiro, marque V (verdadeiro) ou F (falso) para as seguintes afirmações e, em seguida, assinale a alternativa correta.
- ( ) O tombamento é o único procedimento previsto na Constituição Federal (CF) Brasileira de 1988, como instrumento legal de acautelamento, proteção e preservação do patrimônio cultural do país.
  - ( ) O pedido de tombamento de um determinado bem cultural pode ser feito tanto por um cidadão comum quanto por um ente público, de qualquer esfera.
  - ( ) O tombamento, para proibir a destruição ou descaracterização de um bem, altera o status de propriedade, de maneira que o bem tombado precisa ser desapropriado, passando automaticamente a ser propriedade da administração pública.
  - ( ) Também pela CF Brasileira de 1988, tornaram-se objetos automáticos de tombamento todos os documentos e os sítios detentores de reminiscências históricas dos antigos quilombos.
- A sequência correta, de cima para baixo, é:
- A) F, V, F, V.
  - B) V, V, V, V.
  - C) F, F, F, F.
  - D) F, F, V, V.
  - E) V, F, V, F.
- 67.** Considerando a legislação nacional e as teorias sobre bens patrimoniais culturais, classificam-se como bens imóveis:
- A) equipamentos culturais, expressões folclóricas e territórios indígenas.
  - B) conjuntos urbanos, terreiros e sítios arqueológicos e paisagísticos.
  - C) formas de expressão cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas.
  - D) as línguas, as artes e as tradições dos povos originários.
  - E) coleções arqueológicas, acervos museológicos, documentais, bibliográficos, arquivísticos, videográficos, fotográficos e cinematográficos.
- 68.** Ao conjunto de técnicas para criação de um espaço físico e simbólico, através de objetos, instalações (displays, painéis, iluminação, vitrines, pinturas, etc.), descrição das obras, tomadas em seu conjunto, para estabelecer uma comunicação com os visitantes, permanecendo fiel à visão e à mensagem desejada por curadores, num museu ou outro espaço expositivo dá-se o nome de
- A) museologia.
  - B) teatrologia.
  - C) expografia.
  - D) curadoria.
  - E) contrarregragem.

**69.** Fundado em 1977, o ECAD é o Escritório Central de Arrecadação e Distribuição. Sabendo disso, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as questões abaixo.

- ( ) O ECAD arrecada e distribui os direitos autorais de obras musicais, editoriais e teatrais.
- ( ) O ECAD é uma ONG – Organização Não Governamental.
- ( ) Qualquer estabelecimento comercial aberto ao público, de qualquer porte, que use música registrada, eletrônica ou ao vivo (mesmo que seja música ambiente), bem como emissoras de rádio e televisão precisa passar a arrecadação ao órgão.
- ( ) O ECAD é atualmente administrado por 07 associações, que representam compositores, músicos, intérpretes, editores e produtores fonográficos filiados.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- A) F, V, F, F.
- B) V, F, V, V.
- C) F, F, F, F.
- D) V, V, V, V.
- E) F, F, V, V.

**70.** Nas obras audiovisuais e teatrais, o profissional que gerencia o orçamento, faz as contratações de fornecedores e medeia as relações entre a equipe de realização e órgãos públicos e patrocinadores é

- A) produtor executivo.
- B) diretor de produção.
- C) assistente de direção
- D) diretor.
- E) gerente administrativo.

**71.** Em uma universidade pública, o curso de artes visuais está fazendo 40 anos. Para celebrar a ocasião, os gestores da universidade e do curso resolveram realizar uma exposição com diversos artistas que ali se formaram. A montagem passará por diversos espaços da instituição, durante o ano letivo. Levando esses aspectos em consideração, essa exposição se classificaria-se como:

- A) permanente, individual, cronológica.
- B) coletiva, itinerante, comemorativa.
- C) individual, antológica, permanente.
- D) temporária, individual, itinerante.
- E) histórica, itinerante, coletiva.

**72.** O que as instituições EMBRATEL, EMBRAFILME, TELEBRAS, FUNARTE, Conselho Federal de Cultura (CFC) e Instituto Nacional de Cinema (INC) têm em comum?

- A) Foram criadas pelo Regime Militar Brasileiro, entre os anos de 1964 e 1980.
- B) Foram criadas no século XXI.
- C) Foram criadas por iniciativa de instituições privadas interessadas na cultura brasileira.
- D) Foram criadas por instituições internacionais, para reduzir a censura exercida pelo Regime Militar, entre 1964 e 1980, sobre as atividades culturais no Brasil.
- E) Estão todas extintas.

**73.** Em 2022, foram comemorados os 100 anos da Semana de Arte Moderna. A respeito do evento, assinale a alternativa incorreta.

- A) Por muitos autores, na Semana de Arte Moderna é tida como um marco do início do Modernismo no Brasil.
- B) Oswald de Andrade, Anita Malfatti, Mário de Andrade, Di Cavalcanti, Manuel Bandeira, Heitor Villa-Lobos e Vicente do Rêgo Monteiro são tidos como participantes da Semana de 22.
- C) Entre as manifestações dos artistas que se aliaram à exposição e ao modernismo brasileiro, circulava a ideia central do movimento, que defendia a continuidade de uma arte tradicionalista, que conservasse o ideário das Belas Artes, notadamente a estética europeia de representação, a qual era superior artisticamente, às representações originárias da cultura brasileira.
- D) Na Semana de 22, ocorreram manifestações de artistas da música, das artes plásticas, da literatura, do teatro e também de profissionais da arquitetura.
- E) A Semana foi inserida nas festividades em comemoração ao Centenário da Independência do Brasil.

**74.** Muitos governos brasileiros, ao longo da história, usaram os meios de comunicação de massa para alcançar seus objetivos políticos e ideológicos, o que em grande medida, impulsionou o desenvolvimento da Indústria Cultural no país. Entre eles, está o Governo de Getúlio Vargas, época em que nasceu um programa que permanece no ar até os dias atuais, chamado

- A) Jornal Nacional.
- B) A Hora do País.
- C) Notícia Nacional.
- D) A Voz do Brasil.
- E) Repórter Esso.

**75.** Considerando o histórico da instalação, o crescimento e a consolidação dos MCM (Meios de Comunicação de Massa) no Brasil, pode-se dizer que o modelo de negócios majoritário no país, que define a origem e os objetivos dos investimentos que sustentam emissoras de rádio e televisão, no país, é

- A) comercial.
- B) educativo.
- C) público.
- D) comunitário.
- E) universitário.

**76.** Criado em 2011, o órgão público de Pernambuco que tem por finalidade e competência promover e executar a política cultural do Estado; promover ações para mobilizar o apoio técnico necessário à produção cultural; fomentar e promover a arte brasileira fundamentada nas raízes da nossa cultura e executar a política de preservação e conservação da memória do patrimônio histórico, arqueológico, paisagístico, artístico, documental e cultural do Estado é o/a

- A) IPHAN – PE.
- B) FUNDARPE.
- C) FUNDAJ.
- D) Secretaria de Cultura.
- E) MISPE.

- 77.** Para exercer suas atividades, conforme previsto em legislação estadual, a FUNDARPE conta com órgãos colegiados. Entre eles, está a Comissão Deliberativa do FUNCULTURA, cuja competência é, entre outras,
- A) apreciar e deliberar sobre os Planos Anual e Plurianual de Trabalho e respectivos orçamentos, bem como a programação financeira, incluindo balancetes, relatórios financeiros e prestação de contas de cada exercício financeiro.
  - B) selecionar e julgar projetos culturais submetidos pelos produtores culturais para serem incentivados pelo FUNCULTURA e deliberar sobre pleitos e pedidos de reconsideração de suas decisões no âmbito do FUNCULTURA.
  - C) coordenar e efetuar as licitações para aquisição e alienação de bens e serviços, promoção de concursos e outros certames, nos termos da legislação pertinente, vinculada diretamente à Diretoria de Gestão.
  - D) estabelecer e adotar medidas que assegurem a execução da política cultural do Estado de Pernambuco, a partir das diretrizes gerais do Governo do Estado, responsabilizando-se pela definição, estabelecimento de diretrizes e normas de organização interna e administração geral do órgão.
  - E) assessorar a Presidência e os demais órgãos da FUNDARPE em assuntos jurídicos, analisando e emitindo pareceres sobre processos administrativos e consultas formuladas, além de elaborar minutas de atos normativos, contratos, convênios, regimentos, estatutos e outros instrumentos reguladores das atividades, direitos e obrigações da FUNDARPE.
- 78.** A respeito do Conselho Consultivo do Audiovisual de Pernambuco, não se pode afirmar que
- A) é composto por 18 membros efetivos e 18 suplentes, com representação paritária da sociedade civil e do poder público, com mandatos de 02 anos, podendo ser reconduzidos uma única vez, pelo mesmo período.
  - B) tem caráter temporário, a ser extinto em 2024, 10 anos após a sua criação, pela Lei Estadual nº 15.307, de 4 de junho de 2014.
  - C) a participação no Conselho Consultivo do Audiovisual de Pernambuco não é remunerada.
  - D) entre suas competências, estão: participar de reuniões públicas de avaliação do edital; indicar membros para a comissão de seleção de projetos; participar da elaboração e definição das políticas públicas do audiovisual em Pernambuco.
  - E) tem, entre os conselheiros, 1 (um) representante do Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal de Pernambuco – UFPE.
- 79.** Listados abaixo estão órgãos e instituições, de administração direta ou indireta do poder público estadual de Pernambuco, que se dedicam à realização de atividades de editoração e publicação, guarda, preservação e/ou fiscalização de patrimônios. Assinale a alternativa que não lista tais órgãos de instituições.
- A) Núcleo de TV e Rádios Universitárias – UFPE.
  - B) Museu do Estado de Pernambuco – MEPE.
  - C) Companhia Editora de Pernambuco – CEPE.
  - D) Diretoria de Preservação Cultural – FUNDARPE.
  - E) Museu da Imagem e do Som de Pernambuco – MISPE.
- 80.** As linguagens artísticas que têm edições individuais do Edital do Funcultura, com cronograma exclusivo de lançamento e execução das atividades, são:
- A) teatro, música e audiovisual.
  - B) música e audiovisual.
  - C) artes integradas, audiovisual e teatro.
  - D) pesquisa e preservação.
  - E) música, audiovisual e artes integradas.