

Prefeitura Municipal de Arabutã

Processo Seletivo – 001/2025

CADERNO DE PROVA

Organizadora:



PROFESSOR DE ARTES

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo:
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:

Alternativas



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;
- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retirar-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração 02h30min (duas horas e trinta minutos), incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos.
- A Prova será composta por 20 questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 2.

Quando me surpreendo ao fundo do espelho assusto-me. Mal posso acreditar que tenho limites, que sou recortada e definida. Sinto-me espalhada no ar, pensando dentro das criaturas, vivendo nas coisas além de mim mesma. Quando me surpreendo ao espelho não me assusto porque me ache feia ou bonita. É que me descubro de outra qualidade. Depois de não me ver há muito quase esqueço que sou humana, esqueço meu passado e sou com a mesma libertação de fim e de consciência quanto uma coisa apenas viva. Também me surpreendo, os olhos abertos para o espelho pálido, de que haja tanta coisa em mim além do conhecido, tanta coisa sempre silenciosa.

Trecho

LISPECTOR, Clarice. Perto do coração selvagem. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

Questão 01

Considerando o funcionamento dos elementos linguísticos no excerto apresentado, analise as afirmativas a seguir.

I.A vírgula na frase "Mal posso acreditar que tenho limites, que sou recortada e definida." indica a separação de duas orações coordenadas assindéticas com sujeitos distintos, e sua presença é obrigatória para preservar a clareza sintática do período.

II.No enunciado "É que me descubro de outra qualidade.", o pronome "me" desempenha função sintática de objeto direto e está corretamente posicionado por próclise.

III.A oposição entre "sou recortada e definida" e "sinto-me espalhada no ar" evidencia o uso de palavras em sentidos próprios e figurados, respectivamente, marcando uma tensão entre o concreto e o subjetivo na construção da identidade da narradora.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 02

Com base na leitura atenta do texto, assinale a alternativa que expressa, de modo adequado e correto, o efeito de sentido construído a partir da relação entre a autoimagem da narradora e sua percepção de existência.

- (A) A narradora se angustia com o confronto entre sua aparência exterior e os aspectos interiores que ela considera mais autênticos, estabelecendo uma oposição entre corpo e essência.
- (B) O espanto da narradora diante do espelho revela uma experiência de autodescobrimento marcada pela ruptura com a noção habitual de identidade estável e finita.
- (C) O texto revela um conflito entre a narradora e sua imagem física, pois ela se reconhece como alguém que deseja escapar dos próprios limites corporais para alcançar uma existência idealizada.
- (D) O espelho funciona como um meio de validação da subjetividade da narradora, pois confirma sua memória, sua identidade e sua continuidade como ser humano.
- (E) A presença do espelho ativa na narradora lembranças do passado que ela julgava esquecidas, funcionando como um símbolo de reconstrução da memória individual.

Raciocínio Lógico

Questão 03

Para organizar um seminário que faria parte do seu trabalho de Sociologia, Renata decidiu formar uma comissão com 3 colegas para cuidar da recepção dos convidados. Se a equipe total de Renata é composta por 8 estudantes, de quantas maneiras diferentes é possível escolher os 3 integrantes da comissão?

- (A) De 56 maneiras diferentes.
- (B) De 48 maneiras diferentes.
- (C) De 42 maneiras diferentes.
- (D) De 72 maneiras diferentes.
- (E) De 64 maneiras diferentes.

Questão 04

Ao projetar um reservatório de água para sua pequena propriedade rural, João definiu que o tanque teria formato de paralelepípedo, com dimensões internas de 2 metros de comprimento, 1,5 metros de largura e 1,2 metros de altura. Considerando essas medidas, qual é o volume total (V) de água que o reservatório é capaz de armazenar?

- (A) $V = 3.600$ litros
- (B) $V = 2.800$ litros.
- (C) $V = 3.200$ litros.
- (D) $V = 2.500$ litros.
- (E) $V = 4.200$ litros.

Conhecimentos Gerais

Questão 05

A origem e o desenvolvimento de Arabutã estão ligados à expansão da ferrovia São Paulo–Rio Grande do Sul e à ação das companhias colonizadoras que receberam glebas de terra como forma de pagamento pela obra. A presença de caboclos, seguida pela chegada de imigrantes europeus, especialmente de origem romena e alemã, moldou o perfil cultural, econômico e social da região. As transformações toponímicas do local revelam as marcas de diferentes fases históricas, desde o povoado de Pipoca até a consolidação do município de Arabutã. Considerando esse processo, qual fator foi decisivo para a formação e o crescimento da comunidade que originou Arabutã?

- (A) A proibição da imigração e o predomínio exclusivo de populações caboclas sem contato com outras culturas.
- (B) A concentração de terras nas mãos de uma única companhia estrangeira que impediu o surgimento de novos núcleos de habitação.
- (C) A substituição completa das atividades agrícolas por empreendimentos mineradores controlados por empresas americanas.
- (D) A estagnação econômica decorrente do isolamento da região em relação à ferrovia e à ausência de imigrantes.
- (E) A conjugação entre o trabalho dos imigrantes europeus e o aproveitamento das terras ao longo da ferrovia, que impulsionou o povoamento e a economia local.

Questão 06

O mundo contemporâneo é marcado pela presença de lideranças que exercem influência global em temas como política, economia, meio ambiente e direitos humanos. Essas figuras, muitas vezes à frente de organizações internacionais ou movimentos sociais, moldam debates e inspiram ações transnacionais. Entre essas personalidades, destaca-se aquela cuja atuação simboliza o compromisso com a paz e o diálogo intercultural, função hoje ocupada por Antônio Guterres. Essa liderança é:

- (A) O secretário-geral da Organização das Nações Unidas, que atua na mediação de conflitos e na promoção da cooperação internacional.
- (B) O chefe de Estado de uma potência econômica que adota políticas isolacionistas e unilaterais.
- (C) Um líder empresarial voltado exclusivamente para o lucro, sem engajamento em causas globais.
- (D) Um dirigente de organização regional com foco apenas em interesses nacionais restritos.
- (E) Uma figura pública cuja atuação se limita a campanhas locais sem projeção internacional.

Informática

Questão 07

O uso de aplicativos do Microsoft Office e da Internet é essencial em ambientes corporativos e acadêmicos. Com base em conhecimentos em nível de usuário sobre Microsoft Word, Excel, Outlook, PowerPoint, além de noções de Internet, correio eletrônico e ferramentas de navegação, analise as afirmativas a seguir e assinale V (verdadeiro) ou F (falso):

(__) No Microsoft Word, é possível inserir sumário automático desde que se utilizem estilos de títulos (Título 1, Título 2 etc.), permitindo atualização dinâmica caso o conteúdo do documento seja alterado.

(__) O Microsoft Excel permite a criação de gráficos, aplicação de filtros e uso de fórmulas, mas não é possível realizar cálculos condicionais, como os que envolvem comparações entre valores.

(__) O Microsoft Outlook permite configurar respostas automáticas, criar regras de recebimento de e-mails e agendar reuniões integradas ao calendário, recursos amplamente utilizados em ambientes corporativos.

(__) O Microsoft PowerPoint oferece a possibilidade de inserir vídeos, áudios e links, além de aplicar transições e animações, tornando a apresentação mais interativa e dinâmica.

(__) Um navegador de Internet é responsável pela navegação e exibição de páginas web, podendo acessar serviços de e-mail, armazenar favoritos e oferecer modos de navegação privada.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de V (verdadeiro) e F (falso):

- (A) V, F, F, V, F.
- (B) V, V, F, V, F.
- (C) V, F, V, V, V.
- (D) F, F, V, F, V.
- (E) V, V, V, F, V.

Questão 08

O funcionamento integrado de computadores e seus periféricos é essencial para o processamento, a digitalização e a reprodução de informações em ambientes organizacionais. Com base em noções de hardware e operação de equipamentos como computadores, impressoras e scanners, analise as afirmativas a seguir:

I. O processador (CPU) é o principal componente responsável por interpretar instruções e executar cálculos lógicos e aritméticos, sendo considerado o "cérebro" do computador.

II. Nas impressoras a laser, a formação da imagem impressa ocorre por meio da projeção de um feixe de laser sobre um cilindro fotossensível, que atrai partículas de toner e as fixa no papel por calor e pressão.

III.O scanner é classificado como um dispositivo de saída, pois converte dados digitais em imagens físicas impressas, realizando o processo inverso da impressora.

IV.Em computadores modernos, a comunicação entre periféricos como impressoras e scanners ocorre por meio de interfaces padrão, como USB ou Wi-Fi, sendo necessário um software controlador (driver) para o correto funcionamento com o sistema operacional.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (B) As afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- (E) Apenas as afirmativas II e III são verdadeiras.

Conhecimentos Específicos

Questão 09

Leia o excerto abaixo:

O(a) _____ é a característica que permite distinguir sons produzidos por diferentes fontes, mesmo quando têm a mesma altura e intensidade. Ele(a) está relacionado à forma da onda sonora e à combinação de harmônicos gerados por cada instrumento, voz ou objeto. Ele(a) confere identidade sonora a cada elemento musical, tornando possível reconhecer, por exemplo, um violino em meio a uma orquestra. Além de físico, é também um fenômeno perceptivo e expressivo, fundamental na criação artística.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) amplitude
- (B) frequência
- (C) densidade
- (D) sincronia
- (E) timbre

Questão 10

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que o ensino de música nas escolas envolva não apenas o ouvir, mas também o fazer e o compreender. Nesse sentido, o aprendizado musical deve priorizar:

- (A) A separação entre teoria e prática no ensino da música.
- (B) A leitura de partituras como objetivo principal para uma técnica perfeita.
- (C) A exploração de sons e ritmos por meio da escuta, do corpo e da improvisação.
- (D) O domínio de instrumentos musicais formais antes da criação.
- (E) O aprendizado de obras eruditas para posterior execução.

Questão 11

Ao observar uma pintura do Renascimento, um estudante percebe a presença de perspectiva linear, equilíbrio formal e uso do chiaroscuro. Esses elementos expressam uma concepção artística que:

- (A) Rejeita a representação figurativa em favor da geometrização pura.
- (B) Valoriza a emoção e o gesto espontâneo em detrimento da razão.
- (C) Representa o ideal de harmonia e racionalidade do humanismo renascentista.
- (D) Reflete os princípios expressionistas do século XVI.
- (E) Busca desconstruir a realidade objetiva por meio da abstração.

Questão 12

El Greco (Doménikos Theotokópoulos, 1541–1614) foi um pintor, escultor e arquiteto nascido em Creta, então parte do Império Veneziano, cuja obra singular marcou a transição entre o Maneirismo e o início do Barroco. Acerca desse artista, julgue as frases abaixo.

I. Influenciado por mestres venezianos como Ticiano e Tintoretto, El Greco desenvolveu um estilo pessoal que se aproximava do naturalismo renascentista, na medida em que ele buscava a representação fiel da realidade e a proporção anatômica perfeita.

II. Suas figuras, muitas vezes etéreas e vibrantes, parecem flutuar em espaços indefinidos, refletindo uma visão mística do mundo.

III. El Greco foi incompreendido por seus contemporâneos, mas reconhecido posteriormente como precursor do expressionismo e do modernismo, pela liberdade formal e pela profundidade psicológica de sua pintura.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas III.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I.
- (D) Apenas II.
- (E) Apenas I e III.

Questão 13

As artes visuais no Império Romano constituem um campo complexo que reflete a fusão entre influências helenísticas, etruscas e orientais, reinterpretadas sob uma estética própria voltada à representação do poder, da memória e da vida cotidiana. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo.

I. A arte romana foi amplamente utilizada como instrumento de legitimação política e difusão ideológica do Império. A escultura, em especial, destacou-se pelo realismo retratístico, que valorizava a individualidade e as marcas do tempo, em contraste com o idealismo formal da tradição grega.

II. Os afrescos e mosaicos presentes em *domus* e *villas* evidenciavam uma sofisticada técnica pictórica, o uso de perspectiva intuitiva e o interesse pela ilusão espacial, revelando domínio da cor, da forma e da narrativa visual.

III. Durante o Império Romano, os vitrais tornaram-se uma das expressões mais emblemáticas da arte, especialmente com o surgimento do estilo gótico. Diferentemente do uso grego do vidro como elemento funcional, o vitral romano assumiu funções simbólicas, didáticas e teológicas, integrando arte e espiritualidade.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas II.
- (D) Apenas I e II.
- (E) Apenas III.

Questão 14

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) organiza a Educação Infantil em cinco campos de experiência, que orientam o desenvolvimento integral das crianças a partir de suas interações, explorações e produções simbólicas. São eles: O eu, o outro e o nós; Corpo, gestos e movimentos; Traços, sons, cores e formas; Escuta, fala, pensamento e imaginação; e Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

() As práticas artísticas na Educação Infantil devem valorizar o processo de experimentação, a ludicidade e a leitura sensível de sons, formas, gestos, movimentos, cores, materiais e espaços.

() O ensino de Artes nessa etapa busca promover o desenvolvimento da sensibilidade estética, da imaginação criadora e da autonomia expressiva, integrando diferentes linguagens e experiências culturais às vivências cotidianas das crianças.

() No componente curricular Artes, a BNCC define unidades temáticas que se relacionam às quatro linguagens artísticas (artes visuais, dança, música e teatro), considerando-as como modos específicos de percepção, criação e comunicação.

A sequência CORRETA é, de cima para baixo:

- (A) F, F, V.
- (B) V, V, V.
- (C) F, V, V.
- (D) V, F, V.
- (E) V, F, F.

Questão 15

O muralismo mexicano, representado por artistas como Diego Rivera e José Clemente Orozco, é um exemplo de arte que articula estética e política. Esse movimento expressa:

- (A) A função social da arte como instrumento de consciência coletiva.
- (B) O retorno ao academicismo europeu.
- (C) A rejeição à arte como forma de comunicação social.
- (D) A valorização do individualismo e da arte abstrata.
- (E) A aproximação das classes populares por meio de uma arte dadaísta.

Questão 16

Jan van Eyck foi um dos principais pintores flamengos do século XV e um dos fundadores da chamada Escola Flamenga. Sobre suas obras, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

() Van Eyck dedicava atenção minuciosa aos detalhes, à textura das superfícies e ao comportamento da luz, conseguindo efeitos de realismo óptico que antecipam a pintura renascentista do Norte da Europa. Seu trabalho revela profundo interesse pela representação naturalista do espaço e da figura humana.

() Em obras como "O Casal Arnolfini" (1434) e o "Político de Gante" (1432), observa-se seu virtuosismo na pintura de tecidos, metais, reflexos e transparências, além do uso simbólico e religioso de objetos cotidianos. Van Eyck foi, portanto, um inovador tanto na técnica pictórica quanto na concepção da imagem como expressão da fé, do poder e da individualidade humana, consolidando um novo paradigma para a arte do Norte europeu.

() Ele se aproximava dos artistas italianos, como Masaccio e Brunelleschi, ao utilizar a perspectiva matemática para criar uma construção espacial perfeita, bem como produzia afrescos, técnica predominante na Itália. Além disso, Van Eyck utilizava desenhos como base para a composição, em vez de valorizar o uso da cor como elemento expressivo.

A sequência CORRETA é, de cima para baixo:

- (A) V, V, F.
- (B) V, V, V.
- (C) V, F, V.
- (D) F, V, V.
- (E) V, F, F.

Questão 17

Na linguagem da dança, o corpo é o principal instrumento expressivo. Quando o movimento é explorado em diferentes tempos, intensidades e direções, a prática educativa está relacionada ao desenvolvimento de:

- (A) Sustentação, técnica e velocidade rítmica.
- (B) Imitação, memorização e padronização corporal.
- (C) Ritmo, coordenação e consciência corporal.
- (D) Leveza, gestualização e postura.
- (E) Força física, resistência aeróbica e precisão.

Questão 18

Leia o excerto abaixo:

A _____ é uma técnica de gravura em metal que se destaca pela riqueza de detalhes e profundidade tonal. O processo envolve a incisão de uma matriz metálica (geralmente cobre, zinco ou latão) por meio de instrumentos cortantes ou processos químicos, como a corrosão por ácido. Após entintada e limpa, a matriz é prensada sobre o papel úmido, revelando traços finos e contrastes intensos. Essa técnica permite grande expressividade plástica, sendo utilizada desde o Renascimento por artistas como Rembrandt e Goya. No campo contemporâneo, essa técnica continua inspirando experimentações visuais e materiais.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) calcogravura
- (B) xilogravura
- (C) matriz em relevo
- (D) fotogravura
- (E) litogravura

Questão 19

John Dewey, filósofo e educador norte-americano, propôs uma concepção estética em que a arte não é um objeto isolado, mas uma experiência viva que integra percepção, emoção e pensamento. Considerando essa perspectiva, qual das alternativas traduz os princípios da estética da experiência?

- (A) A apreciação estética é mais legítima quando separada da produção artística, garantindo distância crítica e imparcialidade.
- (B) O trabalho artístico na escola deve valorizar experiências sensoriais e reflexivas em que o aluno constrói sentido pela interação entre sentir e pensar.
- (C) O ensino de arte deve priorizar o domínio técnico e o treinamento de habilidades manuais como base para a expressão estética.
- (D) A aprendizagem artística se fortalece quando o estudante reproduz estilos consagrados, internalizando modelos estéticos previamente definidos.
- (E) A fruição e a criação artística são processos racionais que devem excluir a dimensão emocional para garantir objetividade interpretativa.

Questão 20

No teatro, o movimento corporal do ator não é apenas físico, mas também simbólico. Ele traduz emoções, ideias e intenções dramáticas. Nesse sentido, o gesto cênico é compreendido como:

- (A) Um conjunto de movimentos codificados e repetitivos com uma função expressiva.
- (B) Um elemento secundário diante da fala e do texto dramático.

- (C) Um meio de criação de sentido e de relação com o espaço, o tempo e o público.
- (D) Uma convenção voltada às danças teatrais clássicas.
- (E) Um recurso estético, sem dimensão comunicativa.

RASCUNHO

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	



BOA PROVA!