

## P01 | Professor de Artes

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.



16 de novembro



35 questões



14 às 17h



3h de duração\*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

## Observações

Para prestar a Prova Escrita com questões objetivas, o candidato receberá um **caderno de questões** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de provas, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de provas não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.

**Língua Portuguesa**

10 questões

1. Analise o trecho abaixo:

*A coruja é uma ave que não canta ou não canta muito bem, que é conhecida por sua habilidade em voar silenciosamente: **mesmo contra a sua natureza**, insisti em cantar.*

O trecho em destaque exprime:

- a.  Causa.
- b.  Concessão.
- c.  Consequência.
- d.  Condição.
- e.  Modo.

2. Assinale a alternativa em que o **se** não é índice de indeterminação do sujeito e nem é pronome apassivador.

- a.  Pesquisou-**se** o tema.
- b.  Aos rivais não **se** perdoa.
- c.  Fizeram-**se** os concertos da loja.
- d.  Comentou-**se** sobre o evento.
- e.  Ele **se** cortou ontem.

3. Assinale a alternativa **correta** quanto à flexão do verbo.

- a.  Se os empresários virem o conteúdo da reunião, assinarão o acordo.
- b.  Assim que ela rever o contrato, ficaremos mais tranquilos.
- c.  Nosso diretor entrevistou por nós junto ao secretário.
- d.  Se o gerente intervisse, talvez eu recebesse aumento no salário.
- e.  Quando o funcionário vir para fábrica, traga os uniformes.

4. Assinale a alternativa em que a palavra **que** exerce função sintática.

- a.  O final dessa conversa é **que** você nos enganou.
- b.  É preciso dizer **que** essa polêmica se dava num canto da sala.
- c.  Somos, hipoteticamente, as **que** têm mais força para lutar.
- d.  Nós temos mais alegrias acumuladas **que** outros sentimentos.
- e.  Nunca esqueçam **que** somente ele tem uma empresa.

5. Assinale a alternativa em que **todas** as formas são rizotônicas.

- a.  falamos • vendes • canto
- b.  deveria • ficam • trabalhou
- c.  vendeis • tiveram • conheço
- d.  estão • pensaremos • falarei
- e.  partiram • morrendo • enferrujam

6. Complete as lacunas abaixo de forma a tornar correta a regência nominal na frase.

Todos os profissionais estão aptos ..... qualquer atividade, já que foram os primeiros ..... fazer o curso de aperfeiçoamento e estão convencidos ..... que os conhecimentos aprendidos serão muito úteis ..... toda comunidade.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  de • à • com • em
- b.  para • a • de • a
- c.  para • a • sobre • por
- d.  por • a • com • sobre
- e.  por • a • por • para

7. Analise o trecho abaixo:

*O maior problema consiste em garantir o abastecimento de energia renovável aos municípios do país nos próximos anos, **uma vez que** é previsto o aumento da população e, conseqüentemente, aumento das demandas de consumo.*

O termo em negrito:

- a.  Expressa causa.
- b.  Indica explicação.
- c.  Aponta finalidade.
- d.  Conecta orações integrantes.
- e.  Inicia uma oração coordenativa.

8. Analise a frase abaixo:

*Competem-**te todos os relatórios** da semana.*

Assinale a alternativa que apresenta de forma **correta** a análise dos termos, respectivamente, em destaque na frase.

- a.  objeto direto • objeto indireto
- b.  objeto direto • sujeito
- c.  pronome oblíquo • sujeito
- d.  objeto indireto • objeto direto
- e.  objeto indireto • sujeito

9. Analise o período abaixo:

*No momento, porém, de sair da residência, vou levar-lhe o meu adeus.*

Assinale a alternativa **correta** sobre esse período.

- a.  As vírgulas que aparecem são optativas.
- b.  O verbo “levar” tem um único complemento.
- c.  A palavra “adeus” aparece como uma interjeição.
- d.  A conjunção pode ser deslocada sem alteração de sentido.
- e.  O verbo “vou” indica ocorrência de sujeito indeterminado.

10. Analise a frase abaixo:

*No exato momento em que ele **punha** a roda para funcionar.*

Assinale a alternativa **correta** quanto ao verbo destacado na frase.

- a.  Presente do indicativo.
- b.  Presente do subjuntivo.
- c.  Pretérito imperfeito do indicativo.
- d.  Pretérito mais-que-perfeito do indicativo.
- e.  Pretérito mais-que-perfeito do subjuntivo.

## Conhecimentos Gerais

5 questões

11. A política educacional brasileira tem focado em estratégias para melhorar a aprendizagem inicial e expandir o tempo de permanência na escola.

Assinale a alternativa **correta** considerando as ações federais mais recentes para a educação básica.

- a.  Todas as escolas públicas já operam em regime de tempo integral por força de lei federal.
- b.  O programa atual estabelece a meta de alfabetizar crianças até o 2º ano do ensino fundamental.
- c.  A avaliação da alfabetização agora é feita exclusivamente por cada escola, sem padronização.
- d.  O financiamento da educação básica foi totalmente descentralizado, sem participação da União.
- e.  As políticas federais restringem o currículo escolar apenas ao português e à matemática.

12. O BRICS, originalmente formado por Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul, buscou ampliar sua representatividade.

Assinale a alternativa **correta** sobre a expansão recente.

- a.  A Índia deixou o BRICS para ingressar na OCDE.
- b.  O BRICS limita-se a debates financeiros, sem agenda política.
- c.  Desde 2024, o bloco inclui Arábia Saudita, Egito, Emirados Árabes Unidos, Etiópia e Irã.
- d.  A expansão do bloco incorporou Japão e Canadá como observadores permanentes.
- e.  O grupo suspendeu a África do Sul por divergências comerciais.

13. Pinhalzinho, no Oeste catarinense, apresenta relevo ondulado e clima úmido.

Assinale a alternativa **correta** sobre sua localização física.

- a.  O município situa-se em faixa costeira sujeita à maré.
- b.  Em algumas parte do município predomina o clima semiárido de baixa pluviosidade.
- c.  O rio Iguazu delimita toda a fronteira leste do município.
- d.  O município integra o planalto da Serra Geral, com altitudes médias de 600 m.
- e.  A vegetação original do município é composta por restingas e manguezais.

14. A agroindústria é pilar da economia pinhalense.

Assinale a alternativa **correta** sobre seu principal complexo produtivo.

- a.  O cultivo de café no município lidera a pauta externa local.
- b.  A suinocultura integra o principal complexo agroindustrial exportador do município.
- c.  A produção de petróleo *onshore* gera 40% da receita do município.
- d.  A indústria têxtil responde por 70% dos empregos no município.
- e.  A mineração de ferro é a maior atividade primária do município.

15. Em 2025, o Congresso aprovou o marco regulatório do mercado brasileiro de carbono.

Assinale a alternativa **correta** sobre seus dispositivos.

- a.  O texto elimina incentivos à restauração florestal.
- b.  O texto destaca que somente empresas públicas podem comprar créditos.
- c.  O texto abrange apenas fontes móveis de emissão.
- d.  O texto cria sistema de comércio de emissões com limites graduais por setor.
- e.  O texto veda integração com mercados internacionais.

## Temas de Educação

5 questões

16. De acordo com estudos no âmbito educacional, a prática docente, na perspectiva da pedagogia libertadora de Paulo Freire, deve ser:

- a.  Dialógica, crítica e emancipadora.
- b.  Voltada aos interesses do mercado financeiro.
- c.  Bancária, na qual o professor é um transmissor que deposita os conteúdos nos estudantes.
- d.  Neutra, sem considerar a realidade cultural e social dos estudantes.
- e.  Focada apenas nas transmissão de saberes técnicos.

17. Estudos contemporâneos sinalizam que a principal função da avaliação formativa é:

- a.  Substituir os registros qualitativos pelos quantitativos.
- b.  Promover a classificação dos estudantes em rankings.
- c.  Estimular a competição entre os estudantes que mais se destacam.
- d.  Apoiar o processo de aprendizagem, permitindo ajustes metodológicos.
- e.  Identificar apenas os estudantes com dificuldades de aprendizagem.

18. Com relação ao uso dos instrumentos avaliativos, o portfólio pode ser concebido como um:

- a.  Método de avaliação externa.
- b.  Conjunto de provas classificatórias.
- c.  Recurso que prioriza a avaliação somativa.
- d.  Registro padronizado de avaliação externa.
- e.  Conjunto de evidências que mostra a trajetória de aprendizagem ao longo do tempo.

19. Tendo como base o documento do Plano Nacional de Educação (PNE), é **correto** afirmar que um dos principais objetivos do PNE é:

- a.  Padronizar os currículos em todas as instituições de ensino.
- b.  Estabelecer metas exclusivas para os anos finais do Ensino Fundamental.
- c.  Definir metas nacionais para a educação a serem cumpridas por Estados, Municípios e União.
- d.  Estabelecer diretrizes apenas para as escolas privadas.
- e.  Restringir a participação social na gestão educacional.

20. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe o desenvolvimento de competências gerais.

Nessa direção é **correto** afirmar que o trabalho com metodologias ativas contribui com os estudantes porque:

- a.  Privilegia a meritocracia escolar.
- b.  Foca na memorização dos conceitos.
- c.  Favorece a aprendizagem cartesiana.
- d.  Dá destaque à formação de conceitos espontâneos.
- e.  Estimula o pensamento crítico e a resolução de problemas reais.

## Conhecimentos Específicos

15 questões

21. Analise o texto abaixo:

A BNCC propõe seis dimensões do conhecimento que se articulam de forma integrada na experiência artística, atravessando todas as linguagens e ..... São elas: Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição e .....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  conteúdos • Imaginação
- b.  culturas • Interpretação
- c.  disciplinas • Comunicação
- d.  contextos • Reflexão
- e.  saberes • Técnica

**22.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) sobre o componente curricular Arte, na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

- ( ) Está centrado em quatro linguagens: artes visuais, dança, música e teatro.
- ( ) Os saberes artísticos acumulados ao longo dos anos ajudam a entender como a arte se relaciona com diferentes tempos e contextos sociais.
- ( ) A Arte deve promover a troca entre culturas, favorecendo o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.
- ( ) A prática artística deve se concentrar na apresentação final das produções dos alunos à comunidade escolar.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F
- b.  V • F • V • F
- c.  V • V • F • F
- d.  F • V • V • V
- e.  F • V • F • F

**23.** Analise as afirmativas abaixo sobre os elementos básicos das artes visuais.

1. Cor, forma, textura, luz e movimento são exemplos desses elementos.
2. Fundamentam a criação e a interpretação de obras, como desenhos, pinturas e esculturas, sendo utilizados para expressar ideias e despertar emoções no público.
3. Luz e sombra conduzem a leitura visual de uma pintura.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  É correta apenas a afirmativa 2.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

**24.** De acordo com a BNCC, é **correto** afirmar sobre a dimensão de conhecimento Criação:

- a.  Trata da postura intencional e investigativa que transforma sentimentos e ideias em produções artísticas, envolvendo decisões, desafios e negociações ao longo do processo criativo.
- b.  Envolve impressões que levam a novas compreensões do mundo, a partir de relações entre vivências artísticas e culturais. Articula ação e pensamento crítico, integrando aspectos estéticos, sociais, políticos e históricos.
- c.  Essa dimensão une sensibilidade e percepção como formas de conhecer a si, o outro e o mundo, colocando o corpo — em todas as suas dimensões — no centro da experiência.
- d.  Essa dimensão se refere ao prazer e à abertura para se sensibilizar com a arte, exigindo disposição para se relacionar com produções de diferentes tempos, lugares e contextos sociais.
- e.  Envolve a capacidade de perceber, analisar e interpretar manifestações culturais, tanto como criador quanto como público, tratando da capacidade de construir argumentos sobre as experiências e produções artísticas.

**25.** Na Abordagem Triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, o “fazer artístico” se refere:

- a.  à reprodução de obras clássicas.
- b.  ao uso correto de técnicas artísticas.
- c.  a releituras de obras de artes.
- d.  ao desenvolvimento de fruição e estesia.
- e.  ao processo de criação artística.

**26.** Assinale a alternativa que indica **corretamente** o processo de impressão criado no século XVIII, baseado na repulsão entre água e gordura. O desenho é feito com lápis gorduroso em uma pedra tratada quimicamente, e a tinta adere apenas às áreas marcadas a lápis, permitindo sua reprodução em papel.

- a.  Xilogravura.
- b.  Litografia.
- c.  Serigrafia.
- d.  Linoleogravura.
- e.  Calcogravura.

27. Observe a imagem abaixo:



Homem desesperado, 1843-1845. Óleo sobre tela, 45x54 cm. Detalhe. Disponível em: <<https://www.artmajeur.com/pt/magazine/5-historia-da-arte/o-desesperado...>>. Acesso em: 6 out. 2025.

Sobre o quadro "Homem desesperado", é **correto** afirmar que foi pintado por:

- a.  Eugène Delacroix, representante do romantismo francês.
- b.  Gustave Courbet, representante do realismo francês.
- c.  Johannes Vermeer, representante da Era de Ouro holandesa.
- d.  Vincent Van Gogh, representante do pós-impressionismo holandês.
- e.  Edvard Munch, representante do expressionismo norueguês.

28. Suas obras combinam objetos do cotidiano com bordados feitos em tecidos reaproveitados. Os materiais incluem itens comuns, como utensílios, roupas e lençóis, transformados em peças como mantos, estandartes e fichários. Esses trabalhos formam um inventário simbólico do mundo, preparado para o Juízo Final. Neles, aparecem nomes, lugares, notícias e referências bíblicas. A criação é guiada por vozes que o impulsionam a cumprir essa missão.

Adaptado de Enciclopédia Itaú Cultural. Disponível em: <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoas/3729...>>. Acesso em: 6 out. 2025.

O texto acima faz referência a:

- a.  Arthur Bispo do Rosario.
- b.  Abdias do Nascimento.
- c.  Caetano Dias.
- d.  Mestre Didi.
- e.  Véio.

29. Sobre a teoria das cores, é **correto** afirmar que:

- a.  Cores complementares são opostas no círculo cromático e geram contraste e equilíbrio visual, como a verde e a azul, que, quando usadas juntas, se destacam.
- b.  A cor é um fenômeno físico uniforme, por isso, uma mesma tonalidade deve ser percebida da mesma forma por todos os indivíduos.
- c.  Combinações análogas reúnem cores que ficam lado a lado no círculo cromático. É comum usar até cinco cores, como azul e laranja, para criar efeitos de tensão e movimento.
- d.  Cores acromáticas não possuem matriz predominante e são classificadas como cores sombreadas ou matizadas. Preto, branco e cinza são exemplos de cores acromáticas.
- e.  Matiz é a variação de claro ou escuro de uma cor, definida pela quantidade de luz presente. Ao adicionar branco ou preto, alteramos o matiz da cor. Por exemplo, ao misturar vermelho com branco, obtemos o matiz rosa.

**30.** Analise as afirmativas abaixo sobre os “Parangolés”, criados por Hélio Oiticica entre 1964 e 1979.

1. Os Parangolés são objetos visuais compostos por tecidos e frases poéticas que mantêm a relação tradicional entre artista e público, valorizando a contemplação da obra.
2. Inspirado pela vivência na Mangueira, Oiticica incorporou elementos do samba, da dança e da cultura popular na criação dos Parangolés, rompendo com os limites tradicionais da arte.
3. Os Parangolés são obras-ação que transformam o espectador em participante ativo, por meio do movimento e da experiência sensorial.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 2.
- b.  É correta apenas a afirmativa 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.

**31.** Analise o texto abaixo:

(...)

Altares cheios de velas.  
Cavalladas. Luminárias.  
Sinos, procissões, promessas.  
Anjos e santos nascendo  
em mãos de gangrena e lepra.

(...)

MEIRELES, Cecília. O romanceiro da Inconfidência.  
Rio de Janeiro: Global Editora, 2015.

O trecho faz referência a qual movimento artístico e seu maior representante?

- a.  Rococó – Mestre Athaide.
- b.  Barroco – Aleijadinho.
- c.  Orfismo – Mestre Valentim.
- d.  Arte Manuelina – João de Castilho.
- e.  Art Déco – Victor Brecheret.

**32.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) a respeito dos principais períodos e movimentos artísticos e seus respectivos representantes.

- ( ) O Expressionismo surgiu na Alemanha por volta de 1905, destacava sentimentos intensos, como dor e angústia. Utilizava cores fortes e figuras distorcidas, sendo influenciado por Van Gogh e Munch.
- ( ) O Cubismo apareceu na França em 1905, se caracterizava pelo uso de cores puras aplicadas diretamente, sem compromisso com a realidade. Henri Matisse foi um importante representante.
- ( ) O Fauvismo surgiu em 1909 com um manifesto de Marinetti, exaltando velocidade, tecnologia e movimento. Teve forte ligação com o fascismo e influenciou diversos artistas italianos.
- ( ) O Abstracionismo rompeu com a representação de figuras reconhecíveis, explorando formas, cores e linhas de maneira livre. Kandinsky é considerado o pioneiro do movimento.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • V • V • F
- b.  V • F • V • F
- c.  V • F • F • V
- d.  F • V • F • F
- e.  F • F • F • V

**33.** Analise o texto abaixo:

“The artist is present” foi uma performance em que a artista permaneceu sentada em frente a uma mesa, encarando, em silêncio, visitantes que sentavam do outro lado da mesa. A comunicação entre artista e público se dava somente pelo olhar, e essa interação provocava reações diversas, como riso, choro e a impossibilidade de permanecer trocando olhares.

Assinale a alternativa que indica **corretamente** a artista que realizou essa performance.

- a.  Yoko Ono
- b.  Valie Export
- c.  Yayoi Kusama
- d.  Marina Abramović
- e.  Joan Jonas

**34.** A arte contemporânea rompe com os modelos tradicionais da arte moderna e abandona classificações rígidas como pintura ou escultura. Voltada para questões do mundo real, ela mistura linguagens e incorpora tecnologia, política e subjetividade. Suas práticas desafiam os limites do que se entende por arte e questionam os sistemas que a validam.

Enciclopédia Itaú Cultural. Adaptação do verbete Arte Contemporânea. Disponível em: <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/termos/79940-arte-contemporanea>>. Acesso em: 7 out. 2025.

Assinale a alternativa **correta** sobre Arte Contemporânea.

- a.  Alguns dos principais movimentos de Arte Contemporânea, como Op Art, Arte Povera e Street Art se relacionam com a ideia da comunicação, das mídias, do capitalismo e do consumo.
- b.  A performance é uma arte tridimensional que transforma o espaço em ambiente interativo, envolvendo o público na experiência. Usa objetos variados para criar uma relação ativa entre obra e espectador.
- c.  A Pop Art propõe uma comunicação direta com o público usando símbolos da cultura de massa, como quadrinhos e publicidade. Sua estética segue o espírito provocador da antiarte.
- d.  A Arte Digital usa ilusões ópticas para criar efeitos de movimento e instabilidade visual. Com formas geométricas e contrastes fortes, explora a percepção e provoca sensações visuais intensas no observador.
- e.  A Arte Contemporânea surgiu após a Segunda Guerra Mundial, propondo um rompimento com os padrões da Arte Moderna, e durou até 2020, tendo seu fim relacionado com a obra de Arthur Danto, "Após o fim da arte".

**35.** Observe a imagem abaixo:



Bisão encontrado na caverna de Altamira, Espanha. Disponível em: <<https://arteref.com/movimentos/o-que-e-a-arte-rupestre-e-quais-sao-as-suas-caracteristicas/>>. Acesso em: 7 out. 2025.

O desenho acima é um exemplo famoso de Arte Rupestre.

Analise as afirmativas abaixo sobre esse tema.

1. A arte rupestre reúne pinturas e gravuras feitas em superfícies rochosas e reflete aspectos do cotidiano, espiritualidade e organização social de grupos pré-históricos.
2. As figuras humanas na arte rupestre, às vezes com detalhes, como olhos ou objetos, podem indicar papéis sociais ou narrativas relacionadas à vida em grupo.
3. O Brasil abriga uma das maiores concentrações de arte rupestre do mundo, especialmente na região nordeste, com sítios preservados que datam de 3 a 12 mil anos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  É correta apenas a afirmativa 3.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

**Não destaque esta folha.** Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



# GRADE DE RESPOSTAS

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	

PO1 Professor de Artes



PREFEITURA DE  
**PINHALZINHO**

## PROCESSO SELETIVO

EDITAL 018/2025

para professor e agente educativo



